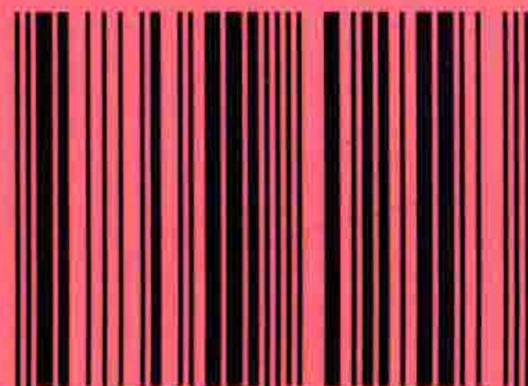
中国曲艺志



ISBN 7－5076－0259－1
J・249　　定　价：120 元

中国曲艺志

青海卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·青海卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·青海卷》编辑委员会
中国 **ISBN** 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷
开本:787×1092 毫米 1/16　印张:46　插页:17　字数:92 万
2009 年 9 月北京第一版　2009 年 9 月北京第一次印刷
印数:1—2000 册
ISBN 7—5076—0259—1/**J**·249
定价：　120 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中　国　曲　艺　志

主　　　编　罗　扬
副　主　编　王波云　　周　良

中国曲艺志编辑部

主　　　任　吴文科
编　　　辑　吴文科　　蔡源莉
特邀审稿员　徐新和　　张　爽　　徐　枫

（按姓氏笔画排列）

本卷责任编辑　吴文科

《中国曲艺志·青海卷》编辑委员会

《中国曲艺志·青海卷》编辑部

撰　稿　人

综　　述　石　永　　李锦辉

图　　表　石　永　　兰生忠　　刘　军　　刘惠荣　　李发旺
李锦辉　　周娟姑　　董生芳　　韩昌林

（按姓氏笔画排列）

志　　略　石　永　　李锦辉　　李发旺　　包恒智　　乌云・毕力格

（以上为曲种撰稿人）

韩昌林　　李发旺　　石　永　　李锦辉　　严永章
布仁・巴亚尔（蒙古族）

（以上为曲（书）目撰稿人）

石　永　　李锦辉　　刘毓芩　　包恒智　　亚　尕（蒙古族）
马占山（土族）

（以上为音乐撰稿人）

石　永　　李锦辉　　李发旺　　包恒智

（以上为表演撰稿人）

李锦辉　　包恒智

（以上为舞台美术撰稿人）

李发旺　　石　永　　李锦辉　　何明钧

（以上为机构撰稿人）

石　永　　李发旺　　李锦辉

（以上为演出场所撰稿人）

石　永　　李发旺　　李锦辉　　包恒智

（以上为演出习俗撰稿人）

石　永　　李发旺　　李锦辉

（以上为文物古迹撰稿人）

石　永　　李发旺　　李锦辉　　刘照衡　　刘　军

（以上为报刊专著撰稿人）

严永章　　李发旺　　石　永　　李锦辉

（以上为轶闻传说撰稿人）

石　永　　李发旺　　李锦辉

（以上为谚语口诀撰稿人）

刘惠荣　　李锦辉

（以上为其他撰稿人）

传　　记　石　永　　李发旺　　李锦辉　　严永章　　谢承华

附　　录　刘惠荣　　李锦辉

后　　记　李锦辉　　石　永

照片提供　马桂花　　石　永　　刘　钧　　刘启尧　　李锦辉
张永清　　保广元　　莫重德　　佚　名

（按姓氏笔画排列）

绘　　图　王连民

资 料 提 供 人

马桂花	王　庆	王仁理	王世哲	王歌行	邓靖声	申　纪
付海棠	华洛桑	刘文泰	刘启尧	严永章	何明钧	何鸿仪
何逸荣	陈鸿德	张志珪	张复兴	张维铭	吴景周	杨　新
杨文泉	杨正荣	杨兴盛	赵生明	袁静波	跃　进	蒋新民
董绍萱	董思源	谢承华	霍　福			

（按姓氏笔画排列）



二十世纪中叶青海省省长宋瑞祥（后排左三）和格萨尔仲艺人合影



1979年青海省省委书记谭启龙（左一）和兰州军区政委肖华接见格萨尔仲艺人



1979年青海省曲艺讲习会与会人员合影



二十世纪中叶湟中县张李窑村的青海平弦自乐班在聚会演唱



二十世纪八十年代初期西宁笑笑公园河湟曲艺茶厅里的演出景况



1984年湟中县的青海平弦艺人韩玉祥(右一)在曲艺茶馆简易舞台上演出



青海平弦艺人在“唱寿诞”



青海平弦艺人在“唱醒灵”



二十世纪中叶西宁的青海平弦艺人刘钧（右一）在演唱《压发》



1985年西宁的青海平弦爱好者为来访的外国友人演唱



二十世纪中叶
西宁的青海平弦
名艺人陈吉斋



二十世纪中叶
西宁的青海平弦
名艺人刘逸笙



二十世纪中叶
西宁的青海平弦
名艺人雷少云



二十世纪中叶西宁的青海平弦名艺人
陈子璋（左）、祁桂如（中）、王子玉合影



二十世纪中叶西宁的青海平弦名
艺人祁桂如（左）和张永清合影



二十世纪中叶西宁的青海平弦
名艺人马兆禄（右）



二十世纪中叶西宁的青海平弦艺人李钺
在演唱《玉堂春》



1980年湟中县张李窑村青海越弦家庭演唱照



1985年湟中县张李窑村青海越弦艺人
李生琦（中坐长髯者）在演唱



1985年湟中县张李窑村青海越弦艺人
李得顺（右二）一家在演出



二十世纪八十年代大通县桥头镇地区民间
曲艺队的女青年在演唱青海越弦



清末民初时期的青海越弦艺人合影



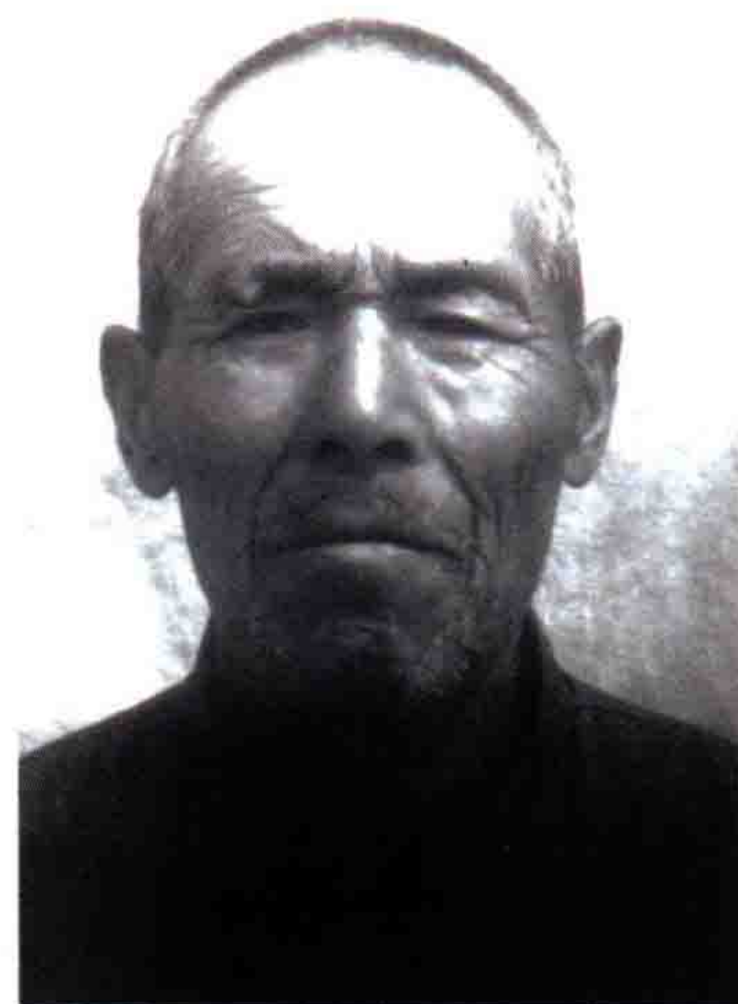
二十世纪中叶西宁的
青海越弦艺人刘生春



二十世纪中叶大通县的
青海越弦艺人景增贵



二十世纪中叶民和县的
青海越弦艺人柴建仁



二十世纪中叶民和县的
青海越弦艺人土成山



二十世纪中叶西宁女盲艺人文桂贞
在演唱西宁贤孝《白鹦哥吊孝》



1976年互助县的刘连德演唱西宁贤孝《学大寨》



二十世纪中叶西宁的
快板贤孝演员马本源



1976年西宁的苏发林在表演快板贤孝《母鸡回老家》



二十世纪中叶大通县的李洪胜在
表演快板贤孝《法图玛回娘家》



二十世纪中叶湟中县的盲艺人刘延彪（左）在和徒弟演唱下弦《林冲买刀》



二十世纪八十年代初西宁的盲艺人露天演出下弦



二十世纪中叶民和县的河州贤孝盲艺人潘自龙



1976年参加全国曲艺调演的青海代表队在北京演出青海道情《夸书记》



二十世纪中叶有小乐队伴奏的青海道情



二十世纪中叶西宁的赵生启在青海省群众艺术馆举办的曲艺演唱会上演出青海道情



二十世纪中叶西宁的刘钧在演唱西宁太平歌



二十世纪中叶西宁的严永章（右）在演唱西宁太平歌



二十世纪中叶西宁的李发旺在广场上表演搅儿《夸西宁》



二十世纪八十年代初西宁的赵永福在演唱搅儿《鸦片烟》



二十世纪中叶西宁的搅儿盲艺人孙有才



二十世纪中叶青海省文化厅在青海湖畔举办的
“《格萨尔》说唱会”场景



二十世纪中叶青海省文化厅在青海湖畔举办的
“《格萨尔》说唱会”上格萨尔仲艺人在一起交流



二十世纪中叶果洛藏族自治州的格萨尔仲艺人格日坚赞在表演



格萨尔仲职业艺人表演
使用的特制帽子“仲夏”



场院里的折尕表演



新编折尕曲目《淤河造田实话好》演出照



帐房里的仲勒演唱



草原上的仲勒演唱



二十世纪中叶海西蒙古族藏族自治州的罗卜增（右一）
在帐房里演唱图吉娜木特尔



二十世纪中叶海西蒙古族藏族自治州的丹德尔
（左一）在帐房里演唱图吉娜木特尔



草原上的牧民给演出后的图吉娜木特尔艺人敬酒



二十世纪中叶西宁的古力（中）演唱图吉娜木特尔



道拉艺人在河滩草坪上演唱



土族婚礼上的道拉



回族婚礼上的宴席曲对唱



回族婚礼上的宴席曲齐唱



青海的藏语相声演出



二十世纪中叶海西蒙古族藏族自治州
的格萨尔仲艺人才让旺堆在录制曲目



二十世纪中叶果洛藏族自治州的格萨尔仲
艺人格日坚赞在抄写整理《格萨尔》曲本



二十世纪八十年代初青海越弦艺人在为采风的学者演唱



二十世纪中叶青海有关方面内部印行的曲本资料



二十世纪中叶海西州群众艺术馆记录整理的图吉娜木特尔资料汇编



青海刊载曲艺作品的部分出版物

序　言

罗　扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡　　例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目录

综　　述

综　　述

青海省位于中华人民共和国西北部，地处有“世界屋脊”之称的青藏高原东北部。西北与新疆相连，东北部与甘肃接壤，东南与西藏毗连，南与四川为邻。东西长约一千二百公里，南北宽约八百公里，总面积为七十二万多平方公里，仅次于新疆、西藏和内蒙古，居全国第四位。青海也是长江、黄河、澜沧江的发源地，长江发源于唐古拉山主峰格拉丹东雪山，黄河发源于巴颜喀拉山麓，澜沧江发源于青海西部高原，因之青海又有“三江源”、“江河源”和“中华水塔”等美誉。境内江河湖泊众多，水利资源丰富，其中青海湖是全国最大的内陆咸水湖，总面积近四千五百八十平方公里，青海省因此而得名，简称青。

青海地势总体呈西高东低，南北高中部低的态势。境内高山起伏，河谷纵横，草原、森林、冰川、沙漠并存。除东部的黄河、湟水流域和西北部柴达木盆地海拔较低、地势较为平坦外，其余大部分地区海拔在三千米至五千米之间，还有许多雪线以上高逾六千米的山峰。因此，全境地理环境复杂，气候差别比较明显。

省会西宁及海东地区诸县地处（黄）河湟（水）谷地，其地理形态是黄土高原连接青藏高原的过渡地带。这一地区土地面积占全省的百分之二点八，但耕地面积占全省耕地面积的百分之七十以上，人口也占全省人口的百分之六十七点四，是多民族聚居最集中的地区。这里气候温和，土地肥沃，适宜农作物生长，是青海的农业主要生产区，还有黄河沿岸的贵德、循化、尖扎、民和等县也属河湟流域，气温较高，适宜经济作物及瓜果生长，是青海的经济作物区。这里人口密集、经济文化相对比较发达，是各民族文化交流最为活跃、文化遗存最多的地区，也是曲艺品种最多，曲艺活动最活跃的地区。

青海在夏、商、周时为西戎地，属雍州；秦、汉时为西羌地，主要是羌人游牧之地，属凉州；汉时所辖范围只在三河间（黄河、湟水、浩门河），又称河湟；隋置西海、江源等郡；唐、宋时为吐蕃地；元时东北部为贵德州，属甘肃行中书省，余皆为吐蕃王朝；明为西蕃地；清初曾在西宁设立钦差办理青海蒙古番子事务大臣衙门，辖日月山以西广大牧区；南部则为玉树等土司地。

民国十八年（1929）元月 1 日青海省（民国）政府正式成立，划甘肃省西宁道属西宁、大通、碾伯（今乐都）、循化、巴燕戎（化隆）、湟源、贵德等七县及青海办事大臣所辖西北部蒙古族二十四旗，南部玉树藏族二十五族（部落），环青海湖藏族八族，青海南部果洛藏族九

族，黄南蒙古族四旗等地为青海省所辖。1950 年 1 月 1 日，中华人民共和国青海省人民政府成立，省会西宁。截止 1985 年，青海共辖西宁市、海东地区行政公署、海西蒙古族藏族自治州和海南、海北、黄南、玉树、果洛五个藏族自治州。全省三十二个县，其中五个民族自治县。总人口约四百万。

青海，自古以来是中国古代文明的发祥地之一，也是我国北方少数民族的发祥地之一，在漫长的历史岁月中，各少数民族和汉族一同在青海高原生息繁衍，又不断迁徙演变，不断分化、融合，形成了既有相近，又有区别的信仰和习俗，也拥有丰富而灿烂的民族文化遗产。

文物考古发现，青海古代文化遗存达两千多处，出土文物十万余件。这些古文物上起原始社会，下至明清时代。其中新石器时代的彩陶，数量之多，造型之奇，彩绘文饰之繁，为诸远古文化之冠。1973 年在大通县上孙家寨出土的“三组五人舞蹈彩陶盆”、1980 年在民和县出土的“彩陶鼓”以及诺木洪文化遗存中的骨哨、骨笛等，最为世人所瞩目，考古界把这一地带称作“彩陶王国”。这些器物的发现，展现了远古先民的音乐生活，也为研究青海的历史文化，提供了物证。柳湾遗址，是黄河上游迄今已发掘的最大的氏族公共墓地，出土的早期马家窑文化遗存以其陶器的精美和图案的绚丽，显示了青海高原远古文明的丰富内涵和青海先民的勤劳与智慧；散见在各地的古代动物岩画，也记录了古代先民们认识自然和进行生产的具体活动。

从元末明初起，随着蒙古族的西迁、信仰伊斯兰教民族的东移和撒拉族的形成，青海真正成了一个多民族、多宗教的地区。历代中央王朝为了巩固对青海等边疆少数民族的安定，采取了通婚、移民、兴教、农耕等措施，广修寺院，弘扬宗教，促进了边疆的稳定和各民族文化、宗教的发展。这些文化的发展所形成的地区和民族差异，也体现在青海各民族的曲艺之中。

明清时期的青海曲艺

有关青海古代曲艺的记载几近于无。上溯最早的曲艺活动及其表演形式，约从明代开始。包括藏族的格萨尔仲、折尕，土族的道拉和汉族的下弦等。

“仲”为藏语音译词，是说唱故事的意思。青海康（玉树藏族自治州）地区把说唱故事的艺人称为“仲巴”，安多（玉树地区以外的藏区）地区则称为“仲哇”。据藏族历史学家研究，“仲”源于古代藏族的一种原始宗教——“苯教”。苯教多以讲唱形式传播其教义，以这种讲唱形式传播教义的人被称为“仲巴”或“仲哇”。这种最初为宣传宗教的说唱形式，经过长时期的演变，逐渐发展成为曲艺表演形式。

格萨尔仲究竟产生于何时，尚无定论。目前学术界有人认为它产生于六世纪，有人认为产生于七世纪至九世纪，多数人倾向于十一至十二世纪，主要依据是在十一世纪前后，出现了被称为“伏藏”的最早的手抄本。

“折尕”系藏语音译词，意为“用幽默的语言赞颂吉祥”。为青海康地区的称谓，在安多地区则称作“贝格尔”，也作“贝嘎尔”。一般认为由藏族在苯教（原始宗教）兴盛时期（约在七世纪初）产生的图腾祭祀说唱形式发展演变而来。

土族曲艺过去一直没有确切的名词界定。据本次修志时与土族相关专家马占山等研究认定，称之为“道拉”或“适格道”。其中，包括主要叙述长篇故事的“日将道拉”或称“绘道拉”，节目如《格赛尔》、《合尼》（又译作《羊的故事》，叙述土族先民从游牧转向农耕的传说）、《拉仁布与吉门索》等；以及土族宴席曲，土族称为“什朵查尔”。土族英雄史诗《格赛尔》是道拉的重要曲本，源于藏族英雄史诗《格萨尔王传》。说唱《格赛尔》时，演唱采用藏语，说白用土族语，个别也有用汉语的。土族宴席曲中赞歌、问答歌的一些曲调，也可以在《格赛尔》说唱中使用。

明初，实行移民戍边及屯垦政策，汉族百姓从苏、浙等地大量西迁。相传青海东部河湟一带人的先祖即从南京竹丝巷（音）迁来，这为苏浙一带的曲艺在青海流传创造了条件。

据《西宁府新志》载，明孝宗弘治（1488－1505）初年，西宁兵备道按察使柯忠，在城内北街创建“养济院”，收养老弱残疾、鳏寡孤独者，给予衣食补助，适当参与劳作。包括教授幼年盲童习学弹唱技艺，使其成人后自立并维持生计。以后清乾隆（1736－1795）、道光（1821－1850）诸朝，仍开办养济院，并沿习旧俗，仍教习弹唱技艺，直至民国二十五年（1936）解散。期间，当地的许多盲艺人多出自养济院，且普遍擅唱盲曲。清廷驻西宁办事大臣阔普通武（1842－？）在《湟中即景》一诗中描述了当年盲人唱曲的情景：“载酒难觅佳丽地，听歌唯有瞽盲词。”

另据清初湟中佚名文人《湟中扎记》记载：“西宁盲曲，明初自江南跟戍民而至斯地，岁月渺杳，曲韵变异。今多为北韵，间为南韵，牌名则一如旧也。若《皂罗袍》、《点绛唇》、《步步娇》。文句典雅，诚非湟中之遗物。然盲人传唱，顺畅自如，缘有师也。府城街巷多有卖曲声，老媪少妇尤喜闻。”这段文字，清楚地记载了明末清初时期，盲人在府城街巷卖唱曲儿为生的情景，其中提到的曲牌《皂罗袍》，也以同名曲牌存在于青海越弦之中。

约在十三世纪，蒙古军队大举西征，将大批西域回回人收编为“西域亲军”，然后挥戈东进。战争结束后，将这些西域回回人就地安置在今青海、甘肃、宁夏一带驻军屯田。这些回回人与当地汉、藏、蒙古等民族通婚，成家立业，繁衍生息。如《甘宁史略》所载：“多巴（今湟中）、巴燕戎（今化隆）为回族根据地”。回回民族定居青海，为回族宴席曲的发展创造了条件。到明、清两代，陕西、甘肃、山西等地甚至南方江浙一带的回族，通过移民实边、逃荒避灾、赴边经商等各种渠道迁来青海，落户于全省各地。与此同时，还有一部分原来信仰其

他宗教的汉、藏等民族改信伊斯兰教，加入了回族文化的行列。期间，青海回族与当地汉、藏、土、蒙古等民族的文化艺术也互相借鉴，形成你中有我、我中有你的发展格局。回族宴席曲、回族搅儿等就是河湟地区各民族文化相互交流、融合和发展的产物。

循化撒拉族自治县是中国惟一的撒拉族自治县，青海的撒拉族也主要聚居于斯，连同其他州县散居的人数，全省撒拉族人口约八万左右。撒拉族先民原本属于中亚撒马尔罕一带的撒鲁尔部落，约在元代从该地迁徙而来。撒拉族信仰伊斯兰教，有本民族语言，但没有本民族文字，多数人通晓汉语、藏语。撒拉族独有的曲艺形式，被称为"撒拉族叙事歌"或"撒拉宴席曲"或"撒拉曲"。撒拉曲主要流行于循化撒拉族自治县，除了用撒拉语说唱外，也有相当一部分用汉语说唱，这些用汉语说唱的曲目中又夹杂了大量撒拉语词汇、藏语词汇和宗教用语。除语言上的特征外，在曲调结构、旋律运用上也有汉、藏民族民间音乐的痕迹。撒拉曲的传统曲目，有以叙事为主的，如《曼苏儿》、《韩二哥》、《高大人挑兵》、《也提目阿吾》、《脚户哥》、《马步芳拔兵》等；有以抒情为主的，如《依秀儿玛秀儿》、《阿丽玛》、《巴西古溜溜》等；也有叙事、抒情兼有的，如《没奈何》、《索亚姑》、《茹姑娅诉苦》等。

"图吉娜木特尔"是青海蒙古族中广泛流传的曲种。"图吉娜木特尔"是蒙古语音译词，意为故事、英雄人物传。据海西州格尔木的"图吉娜木特尔"艺人讲述，相传这种形式在十一世纪就形成了。到了十九世纪，艺人普遍用"朝尔"（马头琴的雏形乐器）伴奏表演，演出降魔故事以及《格斯尔传》等传统节目。约在二十世纪初，图吉娜木特尔的演唱形式起了变化，伴奏的马头琴逐渐消失，说唱成了无伴奏的徒歌形式，题材内容也有所扩充，除英雄史诗外，也开始演唱一般的民间生活故事，又吸收了一些藏族、汉族的故事，使演唱曲目更加丰富。

"仲勒"是藏族曲种。"仲"和"勒"是藏语音译，"仲"是故事，"勒"是唱的意思。历史沿革无史料记载，相传形成于清代晚期。与其他的藏族曲种相比，传统节目的内容几乎没有宗教色彩，生活气息浓厚，且多取材于真人真事，如倾诉悲惨身世及痛苦生涯的《卡杰嘉洛》，表现老人教导训诫青年一代如何尊老爱幼、明白伦理道德的《纳嘉才洛遗训》，怀念和赞颂亲友的《拉改姑娘》，反映爱情悲剧的《达尼朵》，描述不愿受宗教束缚的年轻僧人向往和追求世俗生活而同民间少女产生爱情纠葛的《完德尕布》、《才杰》，以及描绘和赞美山川河流与名胜古迹的《神山杰拉生保赞》、《泽库赞》等。因此，仲勒在传承与活跃藏民族文化生活、教育子女、培育民族自信心等方面，发挥着积极作用。

明末清初也是青海各民族曲艺全面发展的时期。清雍正时期陕、甘总督年羹尧因罗卜藏丹津反清而率部平叛，大批陕甘籍官兵因之入青，随之而来的还有商贸业的兴盛。北方各地的一些唱曲类曲种逐步流入青海河湟一带，并在此时出现了手抄唱本，如清咸丰（1851－1861）年间成册、含有〔赋子〕和〔背工〕曲牌的《芈建游宫》和《太子游四门》等西宁赋子（青海平弦）唱本。

清中叶以后，青海与内地的商贸活动更趋兴旺，山、陕、京、津、客商来往频繁。内地的布匹、百货大批涌入青海，西宁、乐都、湟源等地迅速成为繁华的商业城镇。客店、货栈、戏院等也随之兴盛起来。城镇的曲艺演出藉着商业的繁盛与娱乐场所的增多也更加频繁起来。

其时，陕西的曲子传入青海，并在西宁及附近诸县流行。后来逐步扩展，还流行于海西、海北、海南等少数民族州县的汉族聚居地区。演唱者既有陕西籍及其他省籍的曲艺艺人，也有当地众多的爱好者。

同时，随着陕西曲子在青海的流传，采用《大莲花》曲牌单曲演唱风趣小段的形式也逐渐时兴，并逐渐发展，形成为一个独立曲种“搅儿”，又称“打搅儿”。

清代中晚期，甘肃的河州贤孝艺人，大量来青海行艺。嘉庆年间(1796－1820)，甘肃永靖县碱土乡刘魏家村的河州贤孝艺人刘德明，来青海民和等地行艺，演出的节目有《施公案》、《三国演义》、《五鼠闹东京》、《燕青打擂》等百余部。所用的唱腔曲调有〔述音〕、〔哭音〕、〔赋唱〕等。到了道光年间(1821－1850)，甘肃临夏县八洞乡艺人康正义，积石县艺人海正威、马正福、善光财、何玉清等，也先后来到青海的循化、贵德等地行艺，其中善光财于道光二十八年(1848)来青海时演唱的河州贤孝节目《老撒拉》，曾风靡一时。约在道光末年，河州贤孝艺人康尚德，人称康先生，也多次来西宁设摊卖艺。这一时期河州贤孝艺人在西宁一带及河湟地区演出的节目，还有《顶嘴丫头》和《阳欢乐》等。河州贤孝在青海流传的另一个结果，是同时演变形成了具有青海地方特色的独立曲种“快板贤孝”。

到了清末，青海的汉族曲种经过长期的融合演变和发展，已有相当的规模和市场。社会慈善机构养济院培养出来的盲艺人，一度成为许多曲种如西宁贤孝、下弦和青海道情等的表演主力。期间，西宁及附近各县乡村的曲艺自乐班也大量出现。许多短小的曲艺节目，如《张连卖布》、《李彦贵卖水》、《花亭相会》等，在这些班社中以曲艺和小戏两种形式同时流行：一人演唱为曲，三、五人化妆表演为戏。与此同时，西宁街头在每年的春节期间，还有西宁太平歌的演唱活动，曲目内容多为三国故事，如《六出祁山》、《三顾茅芦》，两方竞唱，胜者为荣。

陕西曲子传入青海以后，在长期的流变中，受青海地方语音、民间音乐、人文习俗以及历史文化等诸多因素的影响，曲种原貌在青海当地发生了很大变化。最明显的是语音的地方化：早期艺人多模仿陕西口音，从张海成、郭福堂的下一代弟子开始，青海方音逐渐代替了陕西方音；二是唱腔曲牌的变异：陕西曲子在当地的流传中增加了一些新曲牌，如〔落雁〕、〔菊悲〕、〔催字〕等；有些曲牌的名称和结构相同但旋律有明显变异，如〔岗调〕、〔西京〕、〔银钮丝〕、〔剪靛花〕等；还有些曲牌虽然名称相同，但结构与旋律却相去陕西曲甚远，如〔一串铃〕等。从而逐渐演变成为具有青海地方特点的曲种，称为“青海越弦”。

中华民国时期的青海曲艺

辛亥革命以后，青海与内地交往更趋频繁。民国十八年(1929)青海从甘肃划出，单独建立行省。之后兰青公路开通，西宁、湟中、湟源等地进一步城市化，文化艺术日趋兴盛。各曲种随着社会的需求在城镇及乡村广泛流行。到二十世纪三十年代，甘、青地区发生的一些重大政治历史事件，被大量编成曲艺节目在西宁一带演唱，如《尕司令打河州》、《刘郁芬进兰州》等。这些题材的曲艺节目对河州贤孝在青海的流行，起了重要的促进作用。之后，河州贤孝成为青海很有影响的外来曲种。

期间，青海曲艺在艺术上的变革与发展，也一直没有停歇。

民国初，以李汉卿(1881－1947)、纪海峰等为代表的一批青海平弦艺人，突破了一把三弦单独伴奏的演出模式，增加了板胡、扬琴、笛子等伴奏乐器，并总结出一套被称作“紧弹三弦慢打琴”的伴奏方法，既突出了三弦的特色，又发挥了扬琴的作用。同时，他们博采众长，在衬词的音韵上，剔除了原有的“嗨嗨腔”，代之以较为文雅的“乃”、“哎”等字；并注重以字行腔，强调青海方音中的四声规律。唱腔的连缀结构方式上，于原有的基础上形成并完善了“赋子腔”、“背工腔”、“杂腔”、“小点”等为后世艺人所宗法的唱腔音乐结构模式。之后，他们还在这四类唱腔之外，又将青海平弦和青海越弦中的少数唱腔曲牌与下弦的过门音乐结合，创造出了用下弦定弦法伴奏，演唱风格保持青海平弦韵味的“下背工”，使青海平弦音乐在这一时期得到长足的发展。

青海越弦在民国初年也有较大的发展，各地业余的自乐班更为普遍。他们既是坐唱青海越弦的佼佼者，又兼演陕西传来的眉户戏。当时知名的青海越弦艺人，有湟中县佐署村的胡锦荣，大通县景阳乡的景有祥，西宁的李德明等。流行的青海越弦曲目，有《访朋》、《李彦贵卖水》、《花亭相会》、《张连卖布》和《冯爷站店》、《宋江杀楼》、《包公祝寿》等。至二十世纪三十年代，青海越弦的表演出现了不同的风格。如以张海成为代表而主要在南川及西宁一带活动的南川风格和以郭福堂为代表而主要在北川一带活动的北川风格。前者的唱腔圆润、柔美，强调抒情；后者则高亢、刚健，强调喷口和激越。

青海道情在当时除有曲艺艺人演出外，民间念嘛呢经的“善奶奶”们，也喜好并且说唱，内容多为劝善的经文，演出时还有焚香礼拜的仪式。并且，他们的演出多为徒歌，没有伴奏。青海道情也常在春节期间的民间社火及皮影戏演出中演唱。如社火节目的“八仙”出场后，在民间小调的演唱中，往往会穿插青海道情曲目《八洞神仙》的演出。皮影戏中仙、道人物出场后，也有大量的青海道情唱段被引用。

这一时期，藏族的格萨尔仲在牧区影响更大，艺人们在草原上、帐篷中颇受尊重，并且节目的部本日益众多，故事内容日趋丰富。其他各少数民族曲艺也不同程度地有所发展。

中华人民共和国成立后的青海曲艺

中华人民共和国成立后，青海的曲艺事业获得了空前的繁荣和长足的发展。

与以前相比，人民政府非常关心曲艺的发展，并为此采取了相应的措施。从机构设置、艺人安置、演出组织、节目传承、班社组建、到学术研究和资料整理等等，都有了空前的规划与扶持。1949年冬季，各级政府就对职业或半职业的曲艺艺人进行登记，并开始安置和救济他们的生活，组织他们学习有关的政策，有的艺人还被选进青海省文学艺术机构担任工作。从1950年开始，西宁地区合作曲艺队、进步曲艺社等半职业的曲艺演出机构先后成立。各地农村的业余曲艺宣传队也自发地组建起来，并自觉参与到政权建设、土地改革、抗美援朝、农村合作化运动的宣传等活动中来。年轻的曲艺爱好者也成批涌现，为中华人民共和国成立初期的各项宣传工作做出了贡献。

从二十世纪五十年代起，青海编演歌唱英雄模范和新人新事的现实题材曲艺节目大量出现，如建政时期的《选代表》，土改时期的《算细账》，歌颂英雄人物的《歌唱英雄华子良》，宣传计划生育政策的《法图玛回娘家》等。一些优秀的传统曲艺节目和整理改编的传统节目，在省、地(市)级的各类会演大会上频频演出并获奖；许多曲艺节目在省级广播电台经常播放，部分曲艺曲本在省级文艺刊物上登载发表，也有的曲艺节目被推荐到全国性的会演大会上参加演出。

随着建设青海和开发柴达木的高潮的兴起，一些外地的曲艺团队大量来青海演出。将快板、相声、山东快书、河南坠子、评书等曲种带来青海。一时间外地曲艺和当地曲艺频繁交流，争相亮相，异彩纷呈。如河南坠子艺人曹道君和曹桂银、评书艺人卞明坤等在西宁长期驻留，坐场演出，给当地人留下了深刻印象。

此外，曲艺的音乐唱腔及曲本唱词的整理刊行工作也积极推进。青海省民族歌舞剧团编印的《平弦音乐》，1954年由青海人民出版社出版，该书将"西宁赋子"改称为"青海平弦"并在日后被普遍接受。青海省平弦实验剧团在前一个版本的基础上增补修订的《平弦音乐》(旭明搜集整理)，1962年由上海文艺出版社出版。青海平弦的唱腔音乐，因此得以较为全面地系统整理和记录介绍。青海省群众艺术馆整理编印的《贤孝》、《平弦》两个唱词资料本，也于1962年内部印行。

"文化大革命"的十年期间，青海的曲艺事业与其它一切事业一样，遭到空前劫难。大批艺人遭到批判，伴奏乐器大量被毁，曲本唱本纷纷被烧，曲艺演出一度中断。但随着"文化大革命"运动的需要，"对口词"、"三句半"、"锣鼓词"等新的曲种形式应运而生。一些传统曲种被改头换面为时政服务。如"贤孝"二字被当作封、资、修批判禁用，改名为"弦萧"、"弦子曲"等；有时干脆避而不说这些曲种的名称，含糊其辞地笼统称为"表演唱"、"小合

唱”、“曲艺说唱”等演出。

“文化大革命”结束后，青海的曲艺事业也迅速复苏，并逐步走上了健康发展的道路。

政府部门文化事业机构的建立和健全，为全省曲艺事业的全面发展提供了更好的发展条件。各州、地、市恢复、建立和健全了公益性群众文化事业机构，如各级文化馆和群众艺术馆，落实了办公地址与办公经费，配备了业务干部，保证了包括曲艺在内的群众文化工作的正常开展。特别是二十世纪八十年代初期，各县普遍建立了乡一级的中心文化站，配备了文化专干，配发了乐器等文化设备。各级文化馆（站）成了全省开展曲艺工作的指导、辅导和研究核心，起到了龙头作用。

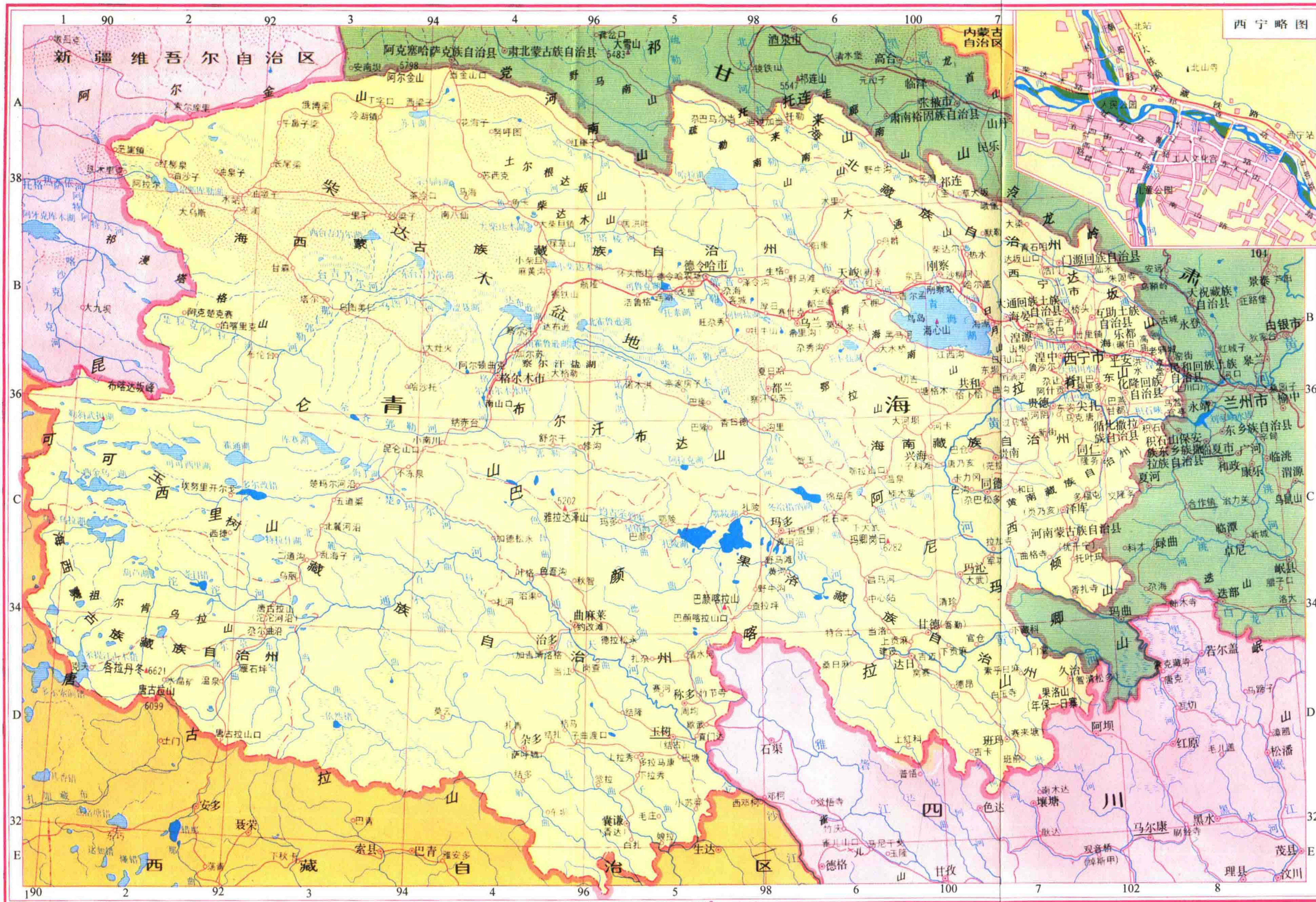
对各曲种唱腔音乐和曲本唱词的搜集整理与刊印出版，以及演出与研讨活动全面开展，形成了曲艺空前发展的良好局面。各级文化主管部门对本地曲艺艺人的登记建档并举办各类曲艺研讨座谈会与演唱会，大大激发了曲艺艺人的积极性。1979 年和 1982 年，青海省群众艺术馆两次举办“全省曲艺创作讲习会”，抽调各州、地、县群艺（文化）馆（站）的业务干部，学校、机关、部队的业余文艺骨干参加，通过讲、学结合，创编出各类现实题材的新编节目，并将其中的优秀作品在青海省群众艺术馆主办的《群众艺术》上公开发表。1983 年青海省群众艺术馆又举办了“全省曲艺研讨会”，对青海曲种的源流、定名以及传统节目的挖掘整理等问题展开讨论，会后编印了《平弦》、《越弦》传统唱词资料本两册，编写了《全省眉户、越弦音乐唱腔汇编》一册，大大促进了对于本土曲艺的学术研究，带动了曲艺研究的人才培养。一些规模较大且影响较广的曲艺演出活动，也纷纷推出。如此间西宁市四区文化馆联办的“端阳节曲艺演唱会”、“六月六曲艺大家唱”、“西宁夏季地方曲艺演唱”等活动，演出规模之大，参演人数之多，坚持时间之长，均是空前的，很受群众欢迎。此外，一些基层单位如大通县及其他县举办过多次曲艺演员培训班，通过老艺人的示范表演来提高年轻一代的表演水平。1982 年，湟中县和化隆县两县文化馆合办了“青海越弦（眉户）讲习班”，内部编印了《越弦》（眉户）音乐》资料集。同年湟中县和湟源县分别搜集整理和内部编印了《青海曲艺选》（湟中专集一、二册）和《湟源曲艺选》。由西宁市城东区文化馆和城东区曲艺研究会合编并内部印行的《地方曲艺选》，至 1985 年共编印十三期；城北区文化馆的《曲儿集》资料本编印了四期。

从二十世纪八十年代初开始，省级宣传媒体也非常重视青海曲艺的传播和弘扬工作。青海人民广播电台从 1981 年开辟“农村俱乐部”栏目，一直坚持每周两次、每次一个小时的青海曲艺专题播出。青海省电视台开辟“河湟风”栏目，每周一小时，以青海曲艺为主播内容，并开办“青海曲艺系列讲座”，邀请对青海曲艺有研究的同志分工主讲，坚持了一年多时间。青海省昆仑音像出版社和西海音像出版社，制成青海曲艺录音盒带或光盘广泛发行。此外，一些县的文化宣传部门重视创建文化中心户的工作，成绩颇为显著。如湟中县创建的六个文化中心户中，就有两个曲艺中心户，其中一个是甘河滩村赵宝寿一家，另一

个是西堡乡张李窑村的李得顺一家。这些富起来的农民，个人出资购买了三弦、扬琴、板胡等乐器，组成家庭自乐班，几代人在一起共同操琴演唱，不但在闲暇时自娱自乐，还在节庆日或重大活动中为村镇和县里作义务演出，在当地很有影响且很受欢迎。濒临失传的许多曲种的资料挖掘和已知曲调的记录整理工作，也取得了显著的成果。

图　　表

青海省



新疆维吾尔自治区
甘肃
四川
西藏自治区
西宁略图
西宁市
格尔木市
德令哈市
青海湖
柴达木盆地
比例尺 1:4 000 000

大 事 年 表

明　　朝

弘治三年(1490)

西宁兵备道按察副使柯忠在城内北街创建慈善机构养济院,内有盲人教习唱曲。

清　　朝

乾隆四年(1739)

西宁道佥事杨应琚和西宁知府申梦玺联合捐建新养济院,秉承前养济院事务。院内仍有盲人教习唱曲。

乾隆十年(1745)

西宁城内见有西宁赋子(青海平弦)演出。

乾隆十一年(1746)

西宁佥事杨应琚和知府刘洪绪等联合捐建栖流所(亦名同善所),内有盲人教习唱曲。

道光十一年(1831)

驻西宁青海办事大臣恒敬在西宁城内石巷街另辟养济院一处,内有盲人学唱曲儿。

道光二十八年(1848)

甘肃的河州贤孝艺人海正威、马正福、善光财、何玉清等来青海循化、贵德等县行艺,其中善光财演出的曲目中有《老撒拉》。

咸丰十年(1860)

有盲艺人在西宁街头演出西宁贤孝。

光绪元年(1875)

有个名叫梁寿娃的艺人在西宁带徒传唱西宁赋子。

光绪十七年(1891)

女盲艺人彭敬香在西宁街头演出西宁贤孝,主要曲目有《七人贤》、《方四娘》、《杜十

娘》等。

光绪二十四年(1898)

青海平弦艺人李汉卿在西宁街头演出西宁赋子。

光绪三十一年(1905)

由陕西来的曲子艺人张海成在西宁街头演出已经地方化了的青海本土曲子青海越弦,后在西南山大南川一带收徒传艺。

中 华 民 国

民国元年(1912)

西宁北川青海越弦艺人郭福堂赴兰州、陕西治病兼学艺。

民国十二年(1923)

青海越弦郭福堂自陕西学艺归来,在西宁北川一带流动演出,从者众多,并逐渐形成"北川"风格的青海越弦唱腔。

民国十九年(1930)

青海省政府民政厅在西宁小校场(今省人民政府后院)设立民众娱乐机构娱民大会场。由李济斋负责,有李汉卿、陈厚斋等六、七位艺人组成西宁赋子演唱组,每周一次在此献艺。

民国二十一年(1932)

青海省民政厅整顿社会救济事业,将栖流所和养济院合并,成立青海省救济院,又称孤贫院、孤老院。其中有男女盲艺人仍在学唱西宁贤孝和西宁赋子等。

同年,春节期间,青海平弦艺人陈子璋在西宁街头首次演唱西宁太平歌。

民国二十二年(1933)

有陕西籍王姓艺人(名不详)、人称"王说书"的在娱民大会场说书。与此同时,还有张富山、人称"张说书"和王银匠(实名不详)、人称"活济公"的艺人,也在西宁设摊说书。

民国二十五年(1936)

马步芳强令撤销青海省救济院,几十名残盲艺人流离失所。

民国二十七年(1938)

青海平弦艺人陈厚斋、王善卿、袁吉吾、袁鹤亭、赵仁轩等应省府约请,为西宁南川河畔麒麟公园建成,演出西宁赋子致贺。后形成假日园中公演的惯例。

民国三十年(1941)

青海省民众教育馆成立,馆址在西宁市西大街。曲艺事务为该馆经常工作内容之一。

民国三十一年(1942)

8月26日,青海省政府主席马步芳为迎接蒋介石等人来青海视察,在蒋入城时组织西宁的青海平弦艺人于东西大街临街平房屋顶上演奏西宁赋子音乐,以示欢迎。

民国三十四年(1945)

兼擅陕西曲子和青海越弦的艺人张海成去世,艺徒王延辉安葬其于湟中县升平乡野牛沟村。

民国三十七年(1948)

11月,德国传教士多米尼克·施罗德在互助土族自治县威远镇东木拉霍其尼,开始从土族艺人官布希加那里搜集土族道拉资料,共记录了一万六千多行,题名为《阿克隆格赛尔》。

民国三十八年(1949)

4月,西宁市民众教育馆成立。曲艺事务为该馆工作内容之一。

9月,中国共产党领导的西宁人民广播电台开始播音,西宁赋子、西宁贤孝等曲种的唱段为常播节目。

9月26日,青海省人民军政委员会成立。军政委员会文教处在大通街召集西宁地区曲艺艺人开会,文教处负责人程秀山作了题为《曲艺和人民》的讲话,要求艺人唱翻身曲艺,并代表军政委员会给艺人分发了生活补助金。

中华人民共和国

1949年

12月1日,西宁市曲艺艺人四十多人参加了本日成立的西宁市文艺工作者协会。

年底,河州贤孝新编曲目《解放西北》等在西宁街头广泛流传。

1950年

2月13日,青海省军管会文教处组成宣传委员会,开展省、市春节期间文艺宣传活动,提倡曲艺编新演新。《新旧社会两重天》等一批新曲目应运而生,并为曲艺艺人广泛传唱。

8月20日,青海省文艺工作团成立,团址在西宁市文化街,团长程秀山。首演节目中有青海越弦。

8月26日,"西宁市民间文艺研究会"成立,设宣传、组织、音乐、总务四组。成立大会上何筱天表演了自己新编的西宁赋子《百战百胜的人民解放军》。参加大会的曲艺艺

人还有冶愚山、汪盛斋、吉海峰、李德明、李子仑、王善卿父子等。

9月，出席西北文学艺术工作者代表大会的青海代表团组成，一行二十人赴西安参加大会。团长程秀山，副团长逯萌竹、才化甲。代表团演出的文艺节目中有西宁赋子。

1951年

1月，西宁市曲艺宣传组成立，成员六人。在西宁市解放路城隍庙以茶座形式演唱西宁赋子等。

5月，青海省文教主管部门遵照中央人民政府政务院发布《关于戏曲改革工作的指示》中有关曲艺的精神，组织盲艺人参加学习，对所表演的曲种、曲目进行整理革新。

1953年

2月，中国人民解放军步兵第十一师文工队，在参加了全军文艺调演之后，来青海为驻地部队及各族群众作慰问演出二十多场，其中有大量的曲艺节目，如山东快书《小大姐翻身》、对口快板《战士之家》、河南坠子《小叫驴》等。

3月15日，青海省文教厅举办的"青海省首届各族民间艺术会演大会"在西宁开幕。历时五天。参加会演的节目除各民族舞蹈外，还有藏族、蒙古族、撒拉族、土族、哈萨克族曲艺和西宁赋子等。西宁贤孝、搅儿、西宁太平歌等曲种也藉此首次登上高台表演。

8月，青海省民族歌舞剧团歌剧演员马本源学习演出了快板贤孝《选代表》，从此快板贤孝以"站唱"形式被搬上舞台表演。

9月，青海省民族歌舞团周娟姑、王绳忠等借用西宁赋子的唱腔曲调表演《秋江》、《逼婚》等剧目，尝试把西宁赋子从坐唱曲艺移植为戏曲形式。

10月，青海越弦老艺人王长生组织约请全乡的同行，在乐都县高庙镇文化站举办青海越弦演唱大会。

同年，西宁赋子名艺人陈厚斋病逝。

1954年

5月，由青海民族歌舞剧团周娟姑搜集整理的《青海平弦音乐》(大三十二开本)由青海人民出版社出版发行。青海平弦(西宁赋子)作为曲种的称谓自此开始。

1955年

5月，青海省民族歌舞剧团赴乐都县高庙地区演出，期间该团歌剧演员马本源与当地的柳忠平、吴景周等人利用本地题材编写出西宁贤孝曲本《合作化好》，并由马本源在当地的演出中演唱。

6月，西宁市西宁贤孝盲艺人文桂贞参加了在西宁召开的"青海省首届文艺工作者代表大会"，并被选为青海省文学艺术界联合会委员。

12月29日，相声《农业合作化》、《请病假》、《麻痹病患者》，山东快书《防奸模范吴

德元》等一批新编曲艺节目参加了在西宁市工人文化宫开幕的“青海省第一届工人文艺观摩会演”。会演于次年1月4日闭幕。参加单位有全省各厂矿、企业、各基层工会及柴达木野外勘探队等二十二个。

同年，乐都县高庙镇艺人王承曾自编自演的搅儿《懒大嫂》面世，后成为被广泛传演的保留节目。

1956年

4月，青海省文学艺术界联合会主办的综合文艺刊物《青海文艺》（双月刊）创刊并公开发行。首期刊有青海平弦、西宁贤孝等曲艺曲本。青海平弦作为曲种的称谓藉此首见报刊。

5月，西宁市进步曲艺社成立，内设青海平弦组，地点在西宁市解放路城隍庙院内。主要成员有青海平弦艺人汪盛斋、吉海峰、袁鹤亭、陈吉斋、陈子璋等。活动内容以演唱青海平弦传统曲目为主。

10月，青海省文化局、青海省文学艺术界联合会联合发出征稿启事，征集新文艺作品，包括曲艺作品，如快板、相声、青海平弦等。

1957年

1月10日，“青海省第二届民族民间业余音乐舞蹈会演”开幕，20日闭幕。参加演出的曲艺节目有青海平弦、青海越弦、快板贤孝以及土族、回族曲艺节目。青海平弦艺人袁鹤亭、吉玉琛获个人表演二等奖；西宁贤孝艺人文桂贞和青海平弦艺人冶愚山获演唱二等奖。

2月，青海省组成参加“全国民间音乐舞蹈会演”代表队，成员中有青海平弦艺人陈子璋、陈吉斋、刘逸笙、马兆禄、刘玉泰等，并排练了青海平弦曲目和器乐曲牌演奏节目。

同月，《青海湖》第一期刊载王歌行整理的青海平弦传统曲本《白娘子与许仙》，和文桂贞演唱、李振华记录的下弦传统曲本《林冲买刀》。

3月，青海代表队在北京举行的“全国民间音乐舞蹈会演”开幕式上演奏了青海平弦器乐曲牌节目。期间，由陈子璋演唱的参加此次会演的青海平弦传统曲目《皇姑出家》，被中央人民广播电台录音并留作资料。

同月，《青海湖》文学期刊发表了回族宴席曲曲本《高大人领兵》、西宁贤孝曲本《昭君和番》（祁奴海演唱，王华整理）、青海平弦“小点”曲本《茉莉花》（吉海峰演唱，王歌行整理）和《送情人》（刘忠年演唱，王吾增整理）。

7月，青海省广播文工团成立。先后吸收青海平弦艺人伊家隆、刘镛章，河南坠子艺人曹桂银、曹道君等为该团正式演员。

同月，陕西省西安市曲艺队来青海演出，其中有相声名家张玉堂表演的相声节目。

同月，青海省群众艺术馆成立。内设文艺辅导部，有关曲艺的理论研究、曲本创编、

演唱辅导和演出组织等，是其主要的工作内容。

同月，青海省群众艺术馆创办的通俗文艺刊物《青海群众艺术》出版发行，推介曲艺作品是该刊的主要办刊宗旨之一。

9 月 5 日，西宁市进步曲艺社的青海平弦小组成员陈子璋应邀在青海省音乐家协会于省人民政府礼堂举办的音乐会上演唱了青海平弦传统节目《拷红》。

10 月，西宁市北大街解放路城隍庙房屋经维修改建辟为西宁市文化馆新址。青海平弦艺人经常在此举行演唱活动。

12 月 30 日，青海平弦艺人伊家隆、陈子璋，西宁贤孝盲艺人文桂贞、甘富有，青海越弦艺人陈玉德等三十多位曲艺艺人，参加了青海省党政领导张国声、叶锡朋等人在省委八角会议厅（现省委党校）召集的联欢座谈会。与会艺人向领导们详细介绍了青海曲艺的有关情况。与会领导勉励艺人要敢于创新，当好文艺轻骑兵，并征询了关于把青海平弦搬上舞台，创立新剧种的想法和建议。座谈会上艺人们演出了各自精彩的曲艺唱段。青海人民广播电台现场录音后于次日播出。

同年，西宁市曲艺联合筹备委员会成立，吴建勋任会长，陈子璋等人任副会长，下设青海平弦组、西宁贤孝组、评书组、河南坠子组。

同年，青海省民族歌舞剧团搜集整理的青海越弦音乐资料本《青海眉户》由青海人民出版社出版。其中收录了青海越弦唱腔曲牌二十四支，青海越弦器乐曲牌十一支，有词有谱的青海越弦传统曲本《冯爷站店》和《宋江杀楼》。

1958 年

1 月，青海省群众艺术馆创办的通俗文艺刊物《群众艺术》改为月刊，仍保留刊发曲艺曲本的栏目。

2 月，西宁市教养院（社会福利机构）收养的三十八名盲残人员，由盲文教员任治平、高祖耀两位任教，学习曲艺说唱。其中的盲人学员刘延彪后来成为曲艺创作、演出和伴奏的全能骨干艺人。

同年，中共中央宣传部提出，作为格萨尔仲曲本的藏族英雄史诗《格萨尔王传》的定稿和写序工作由青海省完成。

1959 年

1 月 1 日，西宁人民广播电台正式播音，节目中设有播放青海曲艺节目的专题栏目。

2 月，西宁市举办群众业余文艺观摩会演，参加单位有郊区四个人民公社、城中区及西宁市各机关。其中有相声、快板、青海平弦、西宁贤孝等曲艺节目。

2 月 15 日，青海全省群众业余文艺会演开幕，历时八天。其中大通县代表队演出的青海道情《敬老院》等曲艺节目获奖。

2 月 23 日，青海省民族歌舞剧团藏语话剧队在西宁班禅办事处会议室成立。队长由歌舞剧团团长华洛桑兼任，副团长为索南仁欠，成员三十多人。会上表演的节目中有藏语快板。

5 月，青海省文学艺术工作者联合会将搜集到的八部《格萨尔》译成汉文。

8 月 16 日，华恩撰写的《关于平弦音乐改革问题》在《青海日报》发表。

9 月 21 日，小型多样的曲艺节目在西宁市举行的“建国十周年业余文艺会演”中演出。参加演出者有工人、农民、机关干部、学校教师、家庭妇女中的业余文艺积极分子。

9 月 27 日，高元瑞创作的快板贤孝曲本《老汉坐火车》在《青海日报》刊发，庆祝兰青铁路通车。

10 月 11 日，青海人民广播电台文工团在青海剧场演出。其中有青海平弦艺人伊家隆演唱的青海道情《敬老院》，青海平弦《青海是一个好地方》、《公社好比一枝花》；张柏林、董生艺的相声《参军记》、《遮丑的姑娘》；河南坠子艺人曹桂银的河南坠子《嫦娥赞公社》、《单刀赴会》和《玉堂春》选段，演出于 13 日结束。

12 月 12 日，大通东峡人民公社代同庄业余文工团排练的河州贤孝《红旗插上老爷山》、快板《人民公社好》、快板贤孝《母亲解拖累》、青海道情《代同庄十年颂》等曲艺节目，为省第二届人民代表大会和政协二届二次会议作献礼演出。

12 月 30 日，甘肃人民广播电台民乐队和说唱队抵达西宁，与青海人民广播电台文工团联合，在青海和甘肃各地开始举行巡回演出。演出节目中有相当一部分是曲艺节目。

12 月，中国民间文艺研究会、中国科学院哲学社会科学学部文学研究所联合在京召开《格萨尔》情况汇报会。会上中共中央宣传部指示，由青海牵头，全面开展《格萨尔》的搜集、整理工作。

1960 年

2 月，青海、甘肃两省的广播电台文工团及其民乐队和说唱队，联合在青海西宁、大通等地慰问演出近一月。演出节目中的曲艺形式有：青海平弦、青海道情、相声、快板、河南坠子、山东快书、西河大鼓等。

3 月 28 日，青海省文化局、青海省总工会联合举办的全省第二届职工业余文艺会演开幕。西宁代表队的青海平弦表演唱《幸福路》，化隆代表队的数来宝《说巴燕》，海西代表队的相声《柴达木到那时》、快板《光荣进北京》、青海道情《柴达木巨变》、快板贤孝《野鸭子的错误》等一批新编曲艺节目参加了会演。

4 月 3 日，上海赴青（海）慰问团为献身青海建设事业的知识青年作慰问演出，演出的曲艺节目有评弹《运输战线一面大红旗》、《刘秀娥与葛玉华》等。

5 月 8 日，青海省职工文艺代表团一行七十余人赴京，参加全国职工文艺观摩会

演。其中参加会演的曲艺节目有十多个。

8月，刘文泰及青海平弦艺人伊家隆出席了在北京召开的中国文学艺术工作者第三次代表大会。

同月，青海越弦名艺人郭福堂去世。

同年，青海省民歌舞剧团藏语话剧队的华洛桑、次成木、朝尔加三人将汉语相声《抬杠》翻译成藏语相声，由次成木、朝尔加二人表演。从此，藏语相声逐渐成为青海的一个新的藏族曲种，并被广大藏族群众所接受。

1961年

10月，中国曲艺工作者协会副主席陶钝来西宁，考察了当地的曲艺茶社并观摩了青海平弦演唱和河州贤孝艺人李佛保表演的河州贤孝《阳欢乐》等节目。

11月15日，西宁市城区合作曲艺队成立，地点在市文化馆（城隍庙）。青海平弦艺人陈吉斋、陈子璋等在成立仪式演出了青海平弦传统曲目。

11月，青海省民族歌舞剧团演员马本源表演的快板贤孝《懒汉与鸡蛋》，被中央人民广播电台录制播放。

同年，西宁市的文化街茶园、花园北街口茶园、西门口茶园等相继开张，以演唱青海平弦为主。另有卞明坤、王道普、曹道君、曹桂芝表演的河南坠子和评书节目。

同年，中国民间文艺研究会青海分会编印的《青海民族民间文学资料》第十集（内部资料本），辑入王歌行和左可国整理的西宁贤孝曲本《银钱姑娘》，青海平弦艺人尹寿庵手抄的青海平弦曲本《孔子拜师》，西宁贤孝艺人文桂贞演唱、李正华记录的下弦曲本《林冲买刀》，桓国璋口述、刘文泰整理的青海平弦曲本《古城聚义》，李佛保口述、马本源记录的河州贤孝曲本《阳欢乐》，西宁贤孝艺人彭敬香唱述、王歌行和李正华整理的西宁贤孝曲本《杜十娘》等。

同年，青海人民广播电台录制播出了一批传统曲艺节目，包括青海平弦艺人陈吉斋演唱的青海平弦《沧州投朋》，伊家隆演唱的青海平弦《徐庶走马荐诸葛》，文桂贞演唱的下弦《林冲买刀》。

同年，青海省民族歌舞剧团藏语话剧队创编的藏语快板《今日草原喜事多》（集体创作）、藏语相声《算细账》以及折尕等曲艺节目在草原牧区巡回演出。

1962年

2月，春节期间，西宁市城区合作曲艺队在花园北街口清真茶园连续演出二十天。节目有卞明坤表演的河南坠子，王道普表演的长篇评书《大明少年英雄传》、《海公大红袍》等。

同月，青海省《格萨尔》工作组成立。

3月11日，青海省民族歌舞剧团在青海剧场演出相声、快板书、山东快书等曲艺节

目，主要演员有崔长武、刘国光、冯克强、李世颢、贾玉虎等。

4月13日，西宁市职工业余文工团在本市文化宫影院演出相声、山东快书、快板等曲艺节目。

5月，格萨尔仲曲本分部《雪岭大战》(上册)，由青海省文学艺术工作者联合会内部印行。

同月，任丽璋在《青海日报》陆续发表评介文章，系统介绍了西宁贤孝、青海平弦、青海越弦、搅儿、倒酱水、西宁太平歌、青海道情等的曲种知识。

6月，青海省群众艺术馆内部编印了两册传统曲本资料专集《平弦》和《贤孝》。其中《平弦》辑录了青海平弦唱词五十余段；《贤孝》辑录了西宁贤孝唱词十二段。

同月，青海省民族歌舞剧团藏语话剧队的次成木和朝加二人在贵南县森多乡演出藏语相声《规矩》。

同年，青海省平弦实验剧团旭明编写的《青海平弦音乐》(三十二开)内部印行，收录有青海平弦的唱腔曲牌、器乐曲牌和新编唱腔曲牌以及带谱唱词《惠明下书》、《醉打山门》和平弦戏的剧本《游园惊梦》等。

同年，青海人民广播电台录制播出了一批青海平弦节目，其中包括由刘溥泉编写、陈吉斋演唱的青海平弦新编曲目《双枪老太婆》和传统曲目《大饯别》、《伐江南》，由陈子璋演唱的《灞陵桥挑袍》、《罗成投唐》等。

1963年

1月，西宁市文化馆将城隍庙香厅大殿开辟为曲艺演唱活动室，供西宁市合作曲艺队平弦组使用。在此参加演出活动的青海平弦艺人有陈子璋、陈吉斋、冶愚山、杨云杰、宋余三等。

2月22日，青海省文教厅、省文学艺术界联合会、省群众艺术馆及西宁新艺灯影社等单位联合组成农村文化工作队，于本日起赴化隆开展面向农村的文化演出活动。其中所演的节目有青海平弦《唱雷锋》、青海道情《扒墙头》等。

10月20日，甘肃省兰州市曲艺团由当日开始在西宁石坡街影剧院和小桥工人俱乐部作巡回演出。节目以相声为主，有《论捧逗》、《戏迷药方》、《卖估衣》、《戏剧杂谈》，还有河南坠子《韩英见娘》、对口数来宝《学雷锋》、数来宝《无名英雄》、快板《十女夸夫》等。主要演员有许丽君、花凤仙、张堡舆、陈宝泰、庆永林、王雅青、马瑞中、陈桂珍等。

11月，青海人民广播电台重新录制了一批青海平弦曲目，其中有东升(董生艺)、刘溥泉分别改编、移植，由陈吉斋演唱的青海平弦新编曲目《双枪老太婆》、《许云峰赴宴》；陈子璋演唱的青海平弦新编曲目《大算盘》和青海平弦传统曲目《大饯别》、《灞陵桥挑袍》、《罗成投唐》等。

12月14日，北京曲艺团来到西宁，在人民剧院作短期演出。演员有关学曾、罗荣

寿、李桂山、赵世忠、赵振铎等十余人。演出曲目有相声《艺术家庭会》，北京琴书《王若飞在狱中》，山东快书《血染洋行》，快板《一分钱一两米》，京韵大鼓《英雄黄继光》等。

同年，西宁市合作曲艺队平弦组在春节期间举办了"新春演唱会"，"平弦好家联谊演唱会"；在中秋节期间举办了"中秋赏月演唱会"。

同年，青海人民广播电台录制播放了陈吉斋演唱的青海平弦《穆桂英求情》、《拳打镇关西》、《江边饯行》，陈子璋演唱的青海平弦《唱雷锋》、《好八连送菜》，祁永昭演唱的青海道情《扒墙头》等曲艺节目。

1964 年

3 月，青海省文化厅组织了主要由曲艺艺人组成的社会主义教育文化工作队，到互助土族自治县东山、大庄、丹麻、双树、沙塘川等地进行宣传演出。成员有伊家隆、陈玉德、贺莲芳、刘玉泰、董生芳等十四人。演出形式以青海平弦和灯影戏为主。

11 月 26 日，青海撒拉族艺人舍乙卜演唱的撒拉曲《新循化》(巴西古溜溜调)，玉树藏族自治州民间艺人扎朋措自编自演的藏族折尕《翻身农奴唱家史》，参加了在北京举行的全国少数民族业余文艺观摩会演。

同年，青海《格萨尔》工作组搜集到《格萨尔》藏文手抄本、木刻本二十八部，汉译出一千三百万字。

同年，青海人民广播电台录制并播出了由东升(董生芳)改编的新曲目：青海平弦《接闺女》、《喜相逢》(陈吉斋演唱)、《好传统》(陈子璋演唱)，青海平弦"小点"《醉打山门》(王子玉演唱)，青海道情《谢家血泪史》(祁永昭演唱)、《五好社员》(何连芳演唱)等。

1965 年

2 月，西宁市合作曲艺队平弦组与新艺灯影社合作，并在西宁市西门口联合演出。每日午、晚各一场，既演出曲艺节目，又表演灯影戏剧目。

2 月 16 日，共和县塔买公社赵国宝和杨生华合演的对口快板《学习苏乎拉民兵连》及卡力岗公社牧民用藏语表演的快板《说多》，参加了本日在共和恰卜恰开幕、为期六天的海南藏族自治州首届群众业余文艺观摩会演。

2 月 26 日，西宁城中饮马街办事处演出的青海平弦小合唱《新人新事新风尚》，和城东区周家泉办事处表演的西宁贤孝等，参加了西宁市文教局在省人民剧院举办的"西宁地区业余文艺观摩演出晚会"。

4 月 2 日，陕西省西安市实验曲艺团来西宁人民剧院演出。节目有相声《好连长》、数来宝《南京路上好八连》、三弦书《接闺女》、徐州琴书《韩大娘》、长安道情《两块六》、山东快书《一张火车票》、洛阳曲子《顾客的好参谋》等。

9 月，兰州市曲艺团来西宁演出。节目有反映当时"阶级斗争"和配合援越抗美等内

容的相声等曲艺节目。

9月28日，青海省盲艺人、聋哑人文艺演出在青海剧场举行，参加演出的盲人和聋哑人共有四十五名，其中曲艺节目有西宁贤孝、青海道情等。演出于10月5日结束。

10月13日，西宁地区群众业余文艺会演在解放剧场举行。曲艺节目有快板贤孝、青海道情、青海平弦、倒酱水等，包括城东区友谊大队的对口词《铁锨、板镢颂》、东郊公社的倒酱水《我们的家乡变化大》、大堡子公社的青海平弦表演唱《革命真理是〈毛选〉》等。整个会演于19日结束。

11月25日，第三次全省职工业余文艺会演在西宁举行。参演的节目包括曲艺、音乐和舞蹈共一百九十余个。其中曲艺节目有对口词《在革命的道路上》、山东柳琴《毛主席著作闪金光》、青海越弦表演唱《学习毛主席著作四季歌》、青海方言相声《五好工人唐祥德》等。会演于12月6日结束。

同年，青海人民广播电台录制并播放的曲艺节目有青海平弦《学大寨》（祁永昭、耿菊香演唱）、西宁贤孝《锁不住的尕老汉》（祁永昭演唱）、《我们连队好》（青海驻军八零七九部队炮三连演唱组演唱）和快板贤孝《女儿的嫁妆》（方立勇演唱）。

1966年

1月，《青海日报》开始陆续发表创编曲本。有对口词《比武场上学王杰》（驻军某部四连演唱创作）、《永远走革命道路》（宋协信创编），青海平弦《"油香"恨》（谢承华创编），数来宝《小高陵人赞》（曹冰创编），快板《一轮红日光闪闪》（安迪民创编），山东快书《孤胆勇士入敌穴》（殷华山创编），快板贤孝《好社员——晁长善》（乐都县河西大队第一生产队文化室创编）等。

4月15日，北京曲艺团再度来到西宁，从次日起在青海省人民剧院演出。

7月，西宁市合作曲艺队各演出点被红卫兵打、砸、抢，伴奏乐器被没收，损失惨重，演出活动被迫停止。

1969年

2月14日，西宁市第二次工农兵业余文艺会演在解放剧场开幕，其中有用青海平弦演唱的"革命样板戏"选段节目。

10月，青海平弦名艺人陈吉斋因病去世。

1972年

5月5日，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，西宁市革命委员会举办西宁地区业余文艺优秀创作调演大会，参加代表队二十九个，演出二十八场，其中有曲艺节目。

1974年

5月22日，《青海日报》撰文报道大通县朔北公社代同庄文艺宣传队成立二十余年

来的成就，提及该队演出的大量曲艺节目。

1975 年

2 月 16 日，化隆回族自治县和湟源县分别举办春节业余文艺会演。化隆县参加会演的有二十一支业余文艺宣传队和县文工队；湟源县组织参演的业余宣传队有四十八个。演出的曲艺节目有对口词、群口词、锣鼓词、数来宝、相声、快板及青海越弦、青海平弦等。

3 月 16 日，《青海文艺》第一期出版并在全国公开发行，刊登曲艺作品是该刊的办刊宗旨之一。

1976 年

3 月 15 日，由青海省革命委员会文化局主办的"青海省曲艺调演"在西宁市的青海省人民剧院开幕，29 日结束。

4 月 1 日，《青海日报》头版以《高歌文化大革命　反击右倾翻案风》为题，刊发青海省首次曲艺调演专稿。

5 月，为参加在北京举行的全国曲艺调演而组建的青海省曲艺代表队本日起每晚八时在西宁解放剧场演出。

7 月 5 日，由张广德领队的青海曲艺代表队，参加在北京举行的全国曲艺调演。参加演出的节目共有十四个，包括青海平弦、青海越弦、下弦（表演唱）、西宁贤孝、青海道情、搅儿、撒拉曲、数来宝等。唐山大地震后于 7 月底至 8 月 6 日，分批安全回到西宁。

8 月 16 日，西宁市业余文艺调演大会为工农兵举办专场演出。其中有一定数量的曲艺节目。

12 月 30 日，西宁市总工会联合团市委、市妇联、市文化馆等单位，组织西宁地区部分业余文艺宣传队和专业剧团，在五一俱乐部、小桥工人俱乐部演出曲艺、歌舞、音乐、诗歌朗诵等节目，庆祝粉碎"四人帮"篡党夺权阴谋的伟大胜利。

1977 年

3 月 7 日，西宁市文化馆主办的西宁市郊区农民业余文艺宣传队汇报演出在解放剧场开幕。有一定数量的曲艺节目参演。

9 月 15 日，西宁市文化教育局主办、为期半个月的"西宁市 1977 年文艺会演"开幕。在解放剧场、小桥工人俱乐部、市革命委员会礼堂演出。演出中有曲艺节目。

秋，大通县文工队创作的快板贤孝《法图玛回娘家》由李洪胜演唱，经青海人民广播电台录音播放后，很快被广泛传唱。同时录制播放的还有苏发林创作并演唱的快板贤孝《母鸡回老家》和《看漫画》等。

1978 年

12 月 2 日，青海省群众艺术馆主办的《青海群众演唱》创刊。设有曲艺作品栏目。

12月10日，青海省文化局主办的全省文艺调演开幕。其中的优秀曲艺节目和音乐、舞蹈、戏剧等的优秀节目一起，后在青海剧场进行联合公演。其中大通县文工队董绍萱创作，李洪胜演唱的快板贤孝《媒人告状》获创作奖和演出奖。

同年，青海省文学艺术界联合会“格萨尔领导小组”全面恢复对《格萨尔王传》的搜集、整理和研究工作。

同年，从果洛、玉树二州搜集到的《格萨尔王传》分部曲本有《英雄诞生》、《歇日珊瑚》、《羌岭青城》等十五部。

1979年

4月5日，由青海省群众艺术馆主办的“青海省小戏、曲艺创作讲习会”在西宁宾馆举行。参加学员七十八名，均来自西宁地区和农业区各县。其中曲艺组的学习内容有：曲艺基础知识，相声创作及表演，快板、数来宝的创作及特点，青海平弦、青海越弦、西宁贤孝的表现手法和语言特色，曲艺创作的思想、生活、技巧及表演，曲艺遗产的继承和革新等。讲习会期间曲艺组创作出青海平弦《选队长》、青海越弦《春湖曲》、快板贤孝《阴阳脸王尕山》、数来宝《逛菜园》等曲本。讲习会还组织了新作曲本的汇报演出，并内部编印曲本专集一册。

7月17日，西宁市文化馆和五一俱乐部联合举办“青海平弦音乐演唱演奏会”，参加者有西宁地区青海平弦老艺人、西宁市业余文工团曲艺队。演出的青海平弦新编曲目有《选队长》及传统曲目《断桥》、《画西厢》、《醉打山门》等，演奏了青海平弦器乐曲牌〔清水令〕、〔小开梅〕、〔柳叶青〕等。

7月，果洛州举行首届群众文艺会演，参加会演的有州属各系统、州级机关和州民族师范学校等单位的代表队，参演的曲艺节目有藏语相声、藏语快板和快板贤孝等。

8月5日，西宁市体委、西宁市科委、西宁市文化局等单位在西宁五一俱乐部联合举办周末地方曲艺演唱会，演唱者为西宁地区曲艺爱好者。

8月12日，西宁市业余文工团曲艺队举办周末曲艺演唱会。

8月，青海电视台首次播出曲艺艺术专题片《百花园中赏平弦》，系统介绍了青海平弦的渊源、发展及现状。参加专题片演出的艺人有青海平弦艺人陈子璋和王子玉，导演董生芳。

10月12日，由青海省文化局主办的“庆祝建国三十周年青海省群众业余文艺献礼演出”在青海人民剧院开幕。各州、市、县均有代表队参加，节目有曲艺、戏剧、音乐、舞蹈等。演出于20日结束。

10月，刘文泰代表青海曲艺界出席在北京召开的中国文学艺术工作者第四次代表大会。

11月，刘文泰、周娟姑、马本源出席在北京的中国曲艺家协会第三次代表大会。刘

文泰并被推选为中国曲协理事。

同年，青海人民广播电台录制播出一批曲艺节目。其中青海平弦曲目有马兆禄演唱的《拷红》、王子玉演唱的《武松杀嫂》、张永清演唱的《惠明下书》。另有盲艺人王元安演唱的越牌贤孝《鸿雁捎书》，刘连德演唱的快板贤孝《谁都看不上》，盲人甘玉花演唱的西宁贤孝《陈姑赶船》，部队曲艺工作者李金良表演的山东快书《李三宝挑战》等。

1980 年

1 月，中国戏剧家协会青海分会和西宁市文化局联合主办的“戏剧曲艺讲座”在大什字新华书店三楼会议室开讲，持续到六月。

5 月，西宁市人民政府批准成立了城中区、城西区、城东区和郊区文化馆，并相应解决了各区文化馆的人员编制和开办经费。各曲种和曲目的搜集、整理、研究和演出等工作次第展开。

同月，青海代表队的曲艺节目《秦腔、歌舞与离婚》、《白发吟》、《王大发变了》、《胖大嫂送饭》、《清心酒》等，参加了在北京举行的部分省、市、自治区业余曲艺调演。

7 月 18 日，《青海日报》第三版发表旭明（周娟姑）撰写的《青海平弦简介》（上）。

8 月 4 日，《青海日报》第三版发表旭明（周娟姑）撰写的《青海平弦简介》（下）。

10 月，西宁市城东区文化馆地方曲艺研究会成立，青海平弦老艺人陈子璋任会长，副会长为王世哲和青海平弦艺人李钺，首批会员三十二人。该会主要从事传统曲目的挖掘、搜集、整理工作和新编的曲目的创作演出，并为广播电台提供曲艺录音资料，组织曲艺演唱会，组织曲艺知识讲座等。

同年，乐都县河门大队农民马芳（回族），在乐都集市开设曲艺茶园，乐都东关农民应生珍在此坐场说书《三国演义》。

1981 年

5 月 25 日，玉树州举行第五届群众业余文艺会演。节目中有藏语相声等。

7 月，西宁“五·一”曲艺队参加了由省总工会宣传部、中国音乐家协会青海分会举办的纪念共产党建党六十周年文艺会演。

8 月，天津市曲艺团来西宁，在小桥俱乐部演出。演员有侯长喜、王佩云、赵伟州、谢天顺、郝德宝、张杰、林泰山、王素娟、夏堂等。

9 月，青海省选送的相声《花儿》，参加了在天津举行的全国曲艺优秀节目（北方片）观摩演出，获演出奖、创作奖。

11 月，中央广播说唱团相声演员马季一行七人来青海调研，并交流演出单口相声《打电话》等。

12 月 7 日，青海平弦、青海越弦、快板贤笑等一批曲艺节目在青海人民广播电台恢复开播的“农村俱乐部”专栏中播放。该栏目每周播出两次，每次一个小时。

12月，西宁市城东区地方曲艺研究会在火车站曲艺厅举办青海平弦演唱会。省、市文化界及兄弟区县文化部门有关人员二百余人应邀观看，中共西宁市委书记张越到会作祝贺讲话。

同年，青海人民广播电台录制播出了青海平弦《枪挑韩德》（陈子璋演唱），《鲁达除霸》、《东吴招亲》（刘洪友演唱），《重台别》（马兆禄演唱），《英雄华子良》（杜全寿、李发旺、沈永宁、张瑞清、李含章、刘洪友演唱），青海越弦《宋江怒杀阎婆惜》（王子玉演唱），下弦《婆媳情长》（祝海宁、宋有红演唱），相声《花儿》（李润青、李兴国表演）等曲艺节目。

1982 年

1月4日，西宁市郊区首届曲艺会演开幕，有二十个业余曲艺团队的一百一十名曲艺艺人和爱好者参加了会演。

1月25日，郊区曲艺队即日起在春节期间深入农村和厂矿单位，慰问演出十六场。

3月，青海人民广播电台有关人员赴西宁北郊二十里铺、上孙家寨、小寨等地，采访曲艺艺人刘伟林、蔡生伟、李长林、蔡廷珍等，并录制了一批曲艺节目，涉及的曲种包括青海越弦、西宁贤孝和搅儿等。其中《沧州投朋》、《宋江杀惜》、《关云长单刀赴会》、《黑访白》等青海越弦的传统节目相继在该台的“农村俱乐部”栏目播出。此后，该电台在此基础上建立了地方曲艺录音资料库。

5月，西宁市城东区文化馆地方曲艺研究会编印的《地方曲艺集》（资料本）第一集内部油印出版。共收青海平弦传统唱词《卖油郎独占花魁》、《送情郎》等二十段。

7月，“西宁地区夏季曲艺演唱会”于农历六月六期间在西宁小游园举办。主办单位有西宁市群艺馆、城东区文化馆、城中区文化馆、城西区文化馆、郊区文化馆、大通县文化馆等。

同月，湟中县文化馆搜集、整理和内部编印的《湟中民间曲艺选》（资料本）第一集出版。全书分三部分：第一部分收录了青海平弦《阴阳相会》、《皇姑出家》等共五十四个曲本，第二部分收录了青海越弦《穆桂英求情》、《郭子仪上寿》等共二十八个曲本，第三部分收集下弦和西宁贤孝等的曲本共十个。

8月，河北省张家口市杨振华相声艺术团来西宁在解放剧场作短期演出。

同月，文化部主办的全国曲艺会演部分优秀节目赴西北西南巡回演出团在西宁市青海人民剧院演出相声、西河大鼓、苏州弹词开篇、湖北小曲、评书、扬州评话、绍兴莲花落、数来宝等曲艺节目。

9月，中国民间文艺研究会青海分会内部编印的《西宁太平歌》资料本出版。该书由严永章搜集整理和辑录。收录的曲本有《困曹营》、《沙陀国搬兵》等十六篇，并附有西宁太平歌的唱腔曲谱。

同月，山东省青岛市盲艺人孙亮明来西宁在小桥工人俱乐部灯光球场演出曲艺专场。他一人脚踏一种打击乐器，同时手操胡琴自拉自唱。演出的节目有山东快书、单口相声、山东柳琴、快板书等。

10月，西宁市城北区文化馆搜集整理内部油印的《曲儿集》成书，内中辑录了青海越弦曲本《白访黑》、《古城会》、《张连卖布》等共九篇。后又陆续编印了三册。

同年，青海人民广播电台录制播出了青海平弦、青海越弦、青海道情、下弦、西宁贤孝、快板贤孝等一批新编曲艺节目。

1983年

1月2日，西宁市城北区文化馆举行区第一届曲艺会演，共有十三个曲艺班社的八十一人参加了演出。

1月，由青海省总工会主办的全省职工业余文艺调演大会在西宁开幕，演出节目中不少是曲艺。

同月，海东地区首届文艺调演在平安县举办，有不少曲艺节目参演。

2月，西宁市城北区业余曲艺队为配合全国计划生育宣传月活动，在区属农村和厂矿单位演出宣传性的曲艺节目十六场。

5月，陕西省西安市曲艺团再次来到西宁，在青海人民剧院演出相声专场。

8月，西宁市城中区文化馆成立新苑曲艺社，并在香水园开设曲艺茶座，该社成员中有青海平弦老艺人祁桂如、王子玉等四十六人。茶座由祁桂如、刘善甫经营，每天坚持曲艺演唱活动。

同年，青海人民广播电台录制播出了一批曲艺节目，计有：青海平弦《夜走蜈蚣岭》（王子玉演唱）、《莺莺听琴》（杜全寿演唱）和《琵琶行》（沈永宁演唱），青海越弦新编曲目《土族之乡尽朝晖》（李含章演唱）、《党给我们架金桥》、《农村展翅飞起来》、《小康人家》（赵兰、魏帼英、刘秀英演唱）和传统曲目《踏雪寻梅》（祁维义演唱），下弦《山乡月夜》（刘钧演唱）、《歌唱张海迪》（李发旺作词并演唱）、《常青树》（蔡玉兰演唱），西宁贤孝《歌唱张海迪》（刘永铭演唱）和《金色黎明》（李发旺演唱），青海道情《谁娶她》（李含章演唱），快板贤孝《尕女婿抬水》（盲艺人刘延彪演唱）等。

1984年

1月2日，为期四天的城北区第三届曲艺会演在城北区文化馆开幕，有八个曲艺班社的五十余名曲艺艺人及爱好者参加。

4月，西宁市城东区地方曲艺研究会重新登记会员，改选组织机构。陈子璋任会长，王世哲、刘均任副会长，杜全寿、李发旺任理事，马兆禄为艺术顾问。重新登记后的会员共有二十余人。

6月，青海省群众艺术馆召开“地方曲艺探讨会”。西宁及海东诸县部分文化干部和

曲艺艺人参加。会间记录整理了一批传统曲本。

7月,安徽省淮南市相声艺术团来西宁,在解放剧场公演。

8月,宁夏回族自治区银川曲艺团来到西宁,在解放剧场演出相声等节目。

同月,青海各地的格萨尔仲艺人代表旦巴尖措、扎洛(女)、多杰、卓玛加、哇角、加特、求江、措尼、江永次成等,赴西藏参加全国七省区《格萨尔》艺人演唱会,其中有六人受到会议表彰,三组节目被推荐到拉萨市罗布林卡为群众说唱。演唱会期间,青海艺人还和来自新疆、内蒙古、甘肃、云南、四川和西藏的同行进行座谈,交流经验。

同月,西宁市城东区地方曲艺研究会一行十七人赴甘肃省兰州市,与兰州鼓子艺人进行交流演出,并多次进行交流座谈。

9月,湟源县文化馆搜集、整理的曲本资料本《湟源曲艺选集》内部出版。全集共分三部分:第一部分为青海平弦曲本,包括《刘全进瓜》、《皇姑出家》等九十一篇;第二部分为青海越弦曲本,包括《张连卖布》、《冯爷站店》等四十五篇;第三部分为下弦、西宁贤孝和搅儿的曲本,包括《林冲卖刀》、《白鹦哥吊孝》、《鳏夫上坟》、《拙老婆》、《数山》等十八篇。

10月,青海省人民政府举办庆祝国庆三十五周年文艺作品评奖大会。其中,获奖的曲艺作品有李发旺创作的青海道情《王老汉勤劳致富记》,谢承华创作的青海平弦《风雪情深》,陈元魁创作的西宁贤孝《换门神》,李怀清创作的数来宝《学海迪,树新风》等。

同月,乐都县举办国庆三十五周年职工文艺会演。参演的曲艺节目有乐都师范学校代表队演出的相声《临死之前》,乐都卷烟厂代表队演出的相声《奇缘报》,青海锻造厂代表队李江自编自演的快板书《舍己救人》。

12月,北京市曲艺团来西宁在西宁体育馆演出相声等节目。

同年,青海人民广播电台录制播出了青海平弦"下背工"节目《三顾茅芦》(祁桂如演唱),青海平弦"正荡韵"节目《踏雪寻梅》(祁桂如演唱)和青海平弦新编节目《贤媳妇》(李含章演唱),青海道情《农村遍开节育花》(李含章、付桂英演唱)、《如今农村神仙夸》(景占英演唱),下弦《好媳妇桂花》(安桂英、袁秀兰等演唱),倒酱水《尕铁旦》(郑荣恩等演唱),青海越弦《唱福来》(张永恭演唱),搅儿《十唱山乡喜事多》(西宁市郊区文化馆农民业余文艺演唱队表演),说书《打銮驾》(靳生昌表演)等。

同年,青海省文学艺术界联合会成立格萨尔工作领导小组,并设立格萨尔研究办公室。

1985年

1月1日,西宁市城北区第四届曲艺会演在区文化馆举行,有十二个曲艺队的九十七人参加了演出。

1月,由王歌行、左可国、刘宏亮整理的格萨尔仲曲本分部《岭·格萨尔王传》(霍岭

战争上)在中国民间文艺出版社出版。

同月,青海文学艺术界联合会格萨尔领导小组改为格萨尔研究所。果洛、玉树二州分别设立《格萨尔》抢救办公室。

3月20日,陕西省西安市曲艺团来西宁,在解放剧场演出相声专场。

3月,由相声演员常宝霖率领的甘肃省相声艺术团来到西宁,在青海人民剧院演出相声专场。

6月,黑龙江省牡丹江市曲艺团来西宁,在解放剧场演出"摩登相声"。

7月7日,西宁市城北区文化馆组织曲艺艺人及爱好者,在西宁市西门外小游园举办"夏季地方曲艺演唱会",为期两天。

7月21日,西宁市城北区十里铺村农民沙廷芳举办"家庭曲艺演唱会",是为西宁市举办家庭曲艺演唱会的首例。

7月,江苏省徐州市相声歌舞艺术团来西宁,在解放剧场演出"欢声笑语相声歌舞晚会"。节目形式有所谓歌曲相声、戏曲相声、音乐相声、儿童相声和山东快书等。

8月,青海新艺社相声艺术团,在青海人民剧院举行"西海新潮相声晚会"。

同月,湖北省武汉市说唱团来西宁在人民剧院演出。晚会名称为"新型电子音乐相声晚会",节目形式有对口相声、群口相声及吉它相声等。

12月,青海省演出公司为纪念"一二·九"运动五十周年,邀请外地相声演员姜玉林(战友文工团),刘文亨、于世猷、常定丰、王佩元(天津曲艺团),贾冀光(二炮文工团),韩宁、来宝刚(武警文工团),在西宁体育馆连续演出五场相声专场。

12月25日,西宁市城北区第五届曲艺会演在西宁市石坡街音乐厅举行,有十个演出队的七十四人参加了演出。

12月,由王歌行、左可国、刘宏亮整理的格萨尔仲曲本分部《岭·格萨尔王传》(《霍岭战争》)中、下)交中国民间文艺出版社出版。

曲种表

名称	别名	形成期（传入期）	形成地（传入地）	主要曲调	流布地区	附注
格萨尔仲（藏族）		十一世纪前后	无考	〔驱暗光明六变调〕、〔威武英烈曲〕、〔白狮六律曲〕、〔长缓调〕、〔英雄制敌曲〕、〔雄狮霹雳调〕、〔食肉吮血调〕、〔雌虎九啸曲〕等	玉树、果洛、黄南、海北、海南藏族自治州、海西藏族蒙古族自治州以及海东地区的藏族聚居区	
西宁贤孝	瞎弦、曲儿	清中叶	西宁	〔大贤孝调〕、〔小贤孝调〕、〔法师贤孝调〕、〔越牌贤孝调〕等	西宁、大通、湟中、湟源、互助、平安、乐都、民和等地	
河州贤孝	河州快板	清嘉庆年间传入	甘肃临夏	〔述音〕、〔小哭音〕、〔大哭音〕、〔道情调〕	民和、循化、西宁、大通、湟中、湟源、互助、平安、乐都、同仁、贵德、门源等地	
青海平弦	西宁赋子	清咸丰时期	西宁	〔前岔〕、〔赋子〕、〔背工〕、〔大字〕、〔挂金锁〕、〔凤阳歌〕、〔后岔〕等	西宁、大通、湟中县、湟源、互助等地	
青海越弦	越调、月背调	清光绪时期	西宁	〔前岔〕、〔后岔〕、〔前工〕、〔岗调〕、〔紧述〕、〔采花〕、〔银纽丝〕、〔催子〕、〔西京〕等	西宁、大通、湟中、湟源、互助、平安、乐都、民和、海西州及海南州的部分汉族地区	
下弦	瞎弦、曲儿	清末中叶	西宁	〔起腔〕、〔本腔〕、〔落腔〕	西宁、大通、湟中、湟源、互助等地	
青海道情		清末民初	西宁	〔道情调〕	西宁、大通、湟中、湟源、互助、平安、乐都、民和及海南州的部分汉族聚居区	

（续表一）

名称	别名	形成期（传入期）	形成地（传入地）	主要曲调	流布地区	附注
搅儿	打搅儿	清末民初	西宁、大通、湟中、湟源、互助等县	〔垛莲花〕	西宁及海东各县	
倒酱水		清末民初	西宁		西宁及海东各县	濒临消亡。本卷未开条
仲勒（藏族）		清末民初	黄南、海南藏族自治州	〔卡杰嘉洛〕、〔达尼朵〕、〔喔纳〕等	黄南、海南藏族自治州	
西宁太平歌	太平秧歌、太平歌、街头秧歌	民国二十年前后	西宁	〔起腔〕、〔落腔〕、〔太平腔〕	西宁	
说书	古今儿、说古今	无考	无考		西宁及海东各县	濒临消亡
折尕（藏族）	贝格尔、贝嘎尔、贝周	无考	无考	有一个一句体的唱腔曲调，但无专用名称	玉树、果洛、海南、黄南藏族自治州	基本消亡
图吉娜木特尔（蒙古族）		十九世纪中叶	海西藏族蒙古族自治州	〔汗青格勒〕、〔勇士道力吉海〕、〔九兄弟〕等	海西蒙古族聚居地	濒临消亡
道拉（土族）	适格道、绘道拉、日将道拉、什朵查尔	无考	互助、大通、民和一带	〔纳信妥诺〕、〔迪尕迪〕、〔阿丽玛〕、〔兴阿隆拉毛〕等	互助、大通、民和、同仁等地	濒临消亡
宴席曲（回族）	家曲儿、菜曲儿	无考	无考	〔方四娘〕(〔织绫罗〕)、〔孟姜女〕、〔没奈何〕、〔白（绿）鹦哥〕、〔十绣〕、〔莲花落〕、〔虎狼马〕、〔顺治挑兵〕	西宁、化隆、大通、门源等地	濒临消亡

（续表二）

名　称	别　名	形成期（传入期）	形成地（传入地）	主要曲调	流布地区	附　注
曲儿（回族）	回族搅儿、回族打搅儿	无考	无考	〔夸阿姐〕、〔的尕的〕等	西宁、化隆、大通、门源等地	濒临消亡
撒拉曲（撒拉族）	撒拉叙事歌，撒拉宴席曲	无考	循化	〔阿丽玛〕、〔巴西古溜溜〕、〔高大人挑兵〕、〔曼苏儿〕、〔韩二个〕、〔依秀儿〕等	循化	濒临消亡
八角鼓		无考	无考	不详	西宁	本卷未开条
评书		无考	无考		西宁	本卷未开条
相声		二十世纪五十年代			青海全省各地	本卷未开条
快板贤孝	新贤孝、贤孝	二十世纪五十年代	西宁	〔快板贤孝调〕	西宁、大通、湟中、湟源、互助、平安、乐都、民和	
青海方言相声		二十世纪五十年代	西宁		西宁、海东地区	本卷未开条
藏语快板（藏族）		二十世纪五十年代	西宁		海南、果洛、黄南等藏族地区	本卷未开条
快板		二十世纪五十年代			青海全省各地	本卷未开条
数来宝		二十世纪五十年代			西宁	本卷未开条
河南坠子		二十世纪五十年代		〔平腔〕、〔快扎板〕、〔垛板〕等	西宁	本卷未开条
山东快书		二十世纪五十年代			青海各地	本卷未开条
夯鼓		二十世纪五十年代		〔推船〕、〔坡儿下〕等	民和	本卷未开条
藏语相声（藏族）		1960 年	西宁		海南、果洛、黄南等藏族地区	本卷未开条

（续表三）

名　称	别　名	形成期（传入期）	形成地（传入地）	主要曲调	流布地区	附　注
山东柳琴		二十世纪七十年代		〔起板〕、〔慢板〕、〔紧板〕等	西宁	本卷未开条
单弦	单弦牌子曲	二十世纪七十年代		〔曲头〕、〔太平年〕、〔怯快书〕、〔云苏调〕、〔曲尾〕等	青海各地	本卷未开条
天津快板		二十世纪七十年代			青海各地	本卷未开条
快板书	竹板书	二十世纪七十年代			西宁	本卷未开条
锣鼓词		二十世纪七十年代			青海各地	本卷未开条
三句半		二十世纪七十年代			青海各地	本卷未开条
群口词		二十世纪七十年代			青海各地	本卷未开条
对口词		二十世纪七十年代			青海各地	本卷未开条

志　　略

曲　　种

青海平弦　又称平调，简称平弦。因最早以赋子腔（有时也简称赋子）作为主要的唱腔曲调，流布地区又主要在西宁，故又称西宁赋子。并有“西宁的赋子，兰州的鼓子”之说。



1954 年，青海省民族歌舞剧团编写出版《青海平弦音乐》一书时，使用了“青海平弦”这一名称，并被普遍接受和认同，成为后来通行的名称。而之所以改称为青海平弦，除了有标明曲调平缓的意思外，还由于它的主要伴奏乐器三弦的定弦法也称作“平弦”，从而使曲种名称与定弦法名称相一致。

青海平弦的形成渊源少有史料记载，艺人们也没留下多少口碑资料。对其渊源，青海平弦的研究者中存有多种看法，但基本意见较为一致。如袁静波在西宁市城东区文化馆 1982 年内部编印的《地方曲艺选第一集》序言中认为：“清同治末年，光绪初年（即十九世纪末），随着青海资本主义的发展，市民阶层不断壮大，外地官员、军队和大量京、津、直隶、山、陕商人往来于京、津至青海……，清代岔曲——八角鼓牌子杂曲随之带入青海，逐步衍变发展而成。”又如任丽璋在为《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷撰写的“青海平弦”条中认为，其形成在音乐上与甘肃的兰州鼓子、河州平弦和苏、浙流入的曲牌以及西北地区流传的民歌及戏曲曲调等有所关联。“从曲调上看，它是一种联曲体的形式，与甘肃省的兰州鼓子曲、河州平弦有某些相似之处。有曲牌六十多支，其中大部分是明、清两代尤其是明初从江苏、浙江等地随移民传入的，也有西北地区流传的民歌及戏曲曲调”。再如王世哲在《青海平弦简介》（1995 年省群众艺术馆内部编印的《平弦》序言）中认为：“平弦曲调温柔典雅，近似江南风格。明初以至嘉靖、隆庆时由南京一带随移民传入。至上世纪初，以八角鼓牌子杂曲为代表的北曲亦在青海流行。为南北曲兼容造成了条件。后来又广泛吸收了本地以及外地的民歌小调，戏曲及至宗教音乐相互融合逐步发展而成。”

已知最早的青海平弦唱词抄本，是清咸丰（1851－1861）年间成册的，其中收录了采用

〔赋子〕及〔背工〕等曲调的《芈建游宫》和《太子游四门》等多篇。清末至民国初期的唱词抄本及木刻本在西宁、湟中等地多有发现，有的抄本还有曲牌的工尺谱。而能追溯到的青海平弦的最早艺人，为清代晚期的梁寿娃（生卒不详），人称“梁佛爷”。稍迟一点的艺人有谢长德（1856—1951），但他们的从艺活动情况均不详。

青海平弦的表演形式以唱为主，兼有说白，演出取坐姿。主唱者一人，以左手拇指和食指夹三寸瓷碟（艺人们称作“月儿”），食、中二指间夹一根竹筷，右手持另一根竹筷轻击月儿边沿以掌握演唱节奏，也有少数说唱者自操三弦弹唱，由别人持碟击节伴奏。乐队以扬琴为中心，三弦居左，板胡居右，其它乐器没有一定之规，一般二胡等弦乐器居板胡之后，还有琵琶等弹拨乐器和竹笛等吹奏乐器。唱腔结构多为曲牌连缀体，少量为单曲反复演唱。常用的唱腔曲牌有四十余支。清末民初，青海平弦的唱腔结构方式，主要是“赋子腔”和“背工腔”。其中“赋子腔”以演唱曲牌〔赋子〕为主，连缀形式是〔前岔〕——〔赋子〕——〔后岔〕；“背工腔”以曲牌〔背工〕为主，连缀形式是〔前岔〕——〔背工〕——〔后岔〕。伴奏乐器只用三弦，或自弹自唱，或一人伴奏一人演唱，艺人们把这种演出方式称为“单弦”，伴奏形式一直被沿用下来。青海平弦中许多唱腔曲调都有拖腔，这些拖腔需要伴奏乐手或听众帮腔，这种帮腔形式被称之为“拉梢子”。

民国初，以李汉卿（1881—1947）为代表的艺人们突破了“单弦”伴奏的模式，增加了板胡、扬琴、笛子等乐器。从此，青海平弦的伴奏逐渐改由小民乐队进行。并总结出一套被称作“紧弹三弦慢打琴”的伴奏方法，意思是既能突出三弦的伴奏特色，又能显示扬琴的协调作用。其中增加的板胡定弦为“1—5”，艺人们称作正弦板胡，这种定弦的板胡到了二十世纪五十年代以后，逐渐被二胡替代。亦即青海平弦的伴奏方式有两种：一种是只用一把三弦，自弹自唱或一人伴奏一人演唱，艺人们称作单弦，四十年代以前采用的比较多；另一种是小民乐队伴奏，没有固定编制，一般由三弦、扬琴、板胡、二胡、竹笛、月儿等乐器组成，可加可减。其中，主奏乐器三弦在二十世纪五十年代前多用中音三弦，其中有许多还是自制的。这种三弦不是青海独有，它是我国北方各地民间说唱艺术的主要伴奏乐器之一。五十年代以后，逐渐改用大三弦伴奏。其定弦为“$\underset{\cdot}{5}$ — $\underset{\cdot}{6}$ — 3”，艺人们将这种定弦法称为“平弦”。

和“赋子腔”、“背工腔”同时流传的还有一种唱腔结构形式，艺人们称作“小点”。它是由以上两种唱腔中不用或很少使用的唱腔曲牌，如〔阳调〕、〔夸调〕、〔工字调〕、〔正荡韵〕、〔反荡韵〕等，构成有别于其他类别的唱腔形式。演唱此类唱腔的代表性人物是祁祥龄（1910—1986）。祁祥龄字桂如，青年时投师王世峰（生平不详）、赵百亭（生平不详）学艺，经常和李汉卿、陈厚斋（1902—1953）等艺人结伴演出。他会演唱的“小点”曲目很多，如〔阳调〕《八月十五玩月光》、〔正荡韵〕《踏雪寻梅》、〔反荡韵〕《盼郎君》等。

二十世纪三十年代之后，青海平弦演出进入繁盛期。知名艺人很多，如李汉卿、秦印堂

(1894－1965)、陈厚斋、伊家隆(1905－1983)、陈吉斋(1908－1968)、刘镛章(1918－1969)、陈永圭(1919－1986)、雷威(1920－1976)、王子玉(1921－1991)、马兆禄(1926－1989)等。其中，陈厚斋等不断丰富唱腔音乐，创造出以“赋子腔”为基础，中间连缀多个唱腔曲牌的结构方式，简称为“杂腔”。“杂腔”的连缀形式为〔前岔〕——〔赋子〕(也称为前赋子)——其它多种唱腔曲牌——〔赋子〕(也称为后赋子)——〔后岔〕。这一时期，在唱腔的运用方面也多有革新，如把早期唱腔(艺人们称作“嗨嗨腔”)中的虚词“嗨”或“哈”改为“哎”或“耶”等，使演唱变得较为清雅。同时，在伴奏的小乐队中，除了原有的乐器，又多增加了一把板胡，定弦为“5 — 1̇”，艺人们称作反弦板胡，加上琵琶、月琴、二胡等乐器，使伴奏的音色更加丰富多彩。

中华人民共和国成立后，青海平弦艺术得到了中国共产党和人民政府的重视，艺人生活安定。1951年，西宁市组建了一个民间艺人合作曲艺队，是青海第一个官方背景的曲艺组织。其中内设一个平弦组，成员有祁桂如、陈子璋、马兆禄等，经常在西宁城隍庙曲艺茶社开展演出等活动。当时，《青海日报》经常刊载青海平弦唱词，青海人民广播电台也经常录播传统或新编的青海平弦唱段，极大地促进了青海平弦的发展，推出了青海平弦的爱好人才。其中电台的《农村俱乐部》栏目经常播放的传统青海平弦曲目有《大饯别》、《草船借箭》、《徐庶走马荐诸葛》、《玉堂春》等，新编曲目有《孙悟空三打白骨精》、《穆桂英求情》、《神婆出丑记》、《南京路上好八连》、《两相谊》、《刘胡兰就义》、《唱雷锋》等。

二十世纪五十年代到六十年代初，青海平弦的艺人们自觉光大艺术传统，或带徒授艺，或创编曲目，或研究音乐。西宁的陈子璋、王子玉等人多次组建曲艺茶园，广收门徒，传授技艺。湟中张李窑村的李德顺和西宁的李钺等，都是陈子璋的弟子，也是青海平弦演唱的佼佼者。王子玉的学生多达四十多人，遍布西宁、大通、湟中、湟源等地。雷威等人致力于新曲目的创编，《枪挑韩德》、《借东风》、《讨荆州》、《草桥店惊梦》、《夜过巴州》、《刘胡兰就义》、《唱雷锋》、《三打白骨精》等数十个由他创编的曲目被广泛传唱。周娟姑(1933－)、王绳忠(1927－)等人搜集整理的《青海平弦音乐》一书，1954年由青海人民出版社正式出版。后来，周娟姑在这个版本基础上进一步补充整理，于1962年重印。同年，青海省群众艺术馆也内部编印了题为《平弦》的铅印资料集一册，内中收录青海平弦唱词五十一段。“文化大革命”时期，青海平弦的公开演出活动被迫停止。但也有一小部分艺人不愿放弃爱好，晚上偷偷聚在不易发觉的曲友家，堵上门窗，一过曲瘾。

中国共产党十一届三中全会以后，青海平弦的演出活动逐渐恢复。在祁桂如、陈子璋、王子玉、马兆禄等老一代艺人的带动和辅导下，除了他们的弟子，一些年轻并具有一定文化知识的爱好者陆续涌现。同时，一批城乡女性如王秀英、马登花、景占英、井国新等，也加入了青海平弦的表演行列。

青海平弦的表演者历来都是小职员、小手工业者、商贩、自由职业者及少量文人和农

民等。他们主要以自娱自乐和以曲会友的形式演出，大多数人还是能演会奏的多面手。

青海平弦的演出场所多在私营曲艺茶社(园)。曲艺茶社(园)的经营者多数是青海平弦艺人或爱好者，如祁桂如和屈春实合伙，二十世纪五十年代初在西宁胜利公园开设的曲艺茶园、八十年代初在西宁火车站文化站开办的曲艺茶社、1983年西宁城中区文化馆成立的新苑曲艺社等。祁桂如被推选为新苑曲艺社的社长时，又和刘善圃共同在“香水园”旧址开辟新苑曲艺茶座等；再如陈子璋、王子玉等艺人，二十世纪八十年代初也先后开辟了兴海路曲艺茶社(园)、城北区曲艺茶社(园)。同时，西宁市城北区曲艺协会、西宁市城东区地方曲艺研究会及西宁市河湟曲艺研究会的创立，也有这些艺人的功劳。这些曲艺茶社(园)都是青海平弦爱好者的学习和演唱场所。青海平弦艺人和爱好者到这些茶社(园)演唱，除了个别艺人自带用惯了的乐器外，一般都由茶园提供伴奏的乐器，且演出不取报酬。其它在庙会、公共游乐场所或人家的婚、丧、祝寿、生子、新居、开张等场所的演出，无论自发或应邀，一般也不收取报酬。

青海平弦的曲本体裁以齐言韵文体为主，也有少量齐言杂言的混合体，均以西宁方音押韵，韵辙与北方十三辙基本相同，但也有一些特殊的语音韵辙，如“一把扇儿值多少，银钱买上个”，按普通话读音，“少”与“个”不同韵，但西宁方音中“个”字读作“gao(高)”，即变为同韵；又如“石头坡里石头多，拐坏了妹妹的尕尕脚”，普通话“多”与“脚”不同韵，但西宁话把“脚”念成“juo”，变为同韵。青海平弦的传统曲目，已知的有三百多个，其中“赋子腔”、“杂腔”的曲目一般较长，多数唱词在百句左右，最长的有三百多句。“背工腔”和“小点”的曲目多为短篇小段。曲目的题材内容十分广泛，“赋子腔”以历史故事居多，如《三国演义》中的《桃园结义》、《灞陵桥挑袍》、《古城结义》等；“杂腔”除历史故事外还有较多的生活故事，如《伯牙抚琴》、《水淹金山》、《西湖相会》、《张生跳墙》等；“背工腔”以抒情小段见长，如《四季景》、《重台离别》等；“小点”多则表现男女亲情，有“闹曲”之称，如《八月十五玩月光》、《凤阳士人》、《送情郎》等。

青海越弦 又称越调(或作月调)、越背调等。其名称主要源自伴奏乐器三弦的定弦法：三弦的定弦为内五度、外四度关系，首调唱名“$\dot{1}$—5—1”，民间称此种定弦法为“越弦”。



青海越弦是在陕西流入青海的曲子基础上演变发展而成的。陕西的曲子传入青海后，在西宁及附近诸县流行，后来逐步扩展，不但流行于西宁及海东诸县，而且流行于海西、海北、海南等少数民族州县的汉族聚居地区。在长期的流

变过程中，与青海地方语音、民间音乐、人文习俗以及历史文化等诸多因素相结合，发展成为具有青海地方特点的青海越弦。最明显的变化是说唱语音的地方化。早期艺人多模仿陕西口音，从张海成、郭福堂他们的下一代弟子开始，青海方言逐渐代替了陕西方言；第二个变化是唱腔曲牌的变异。除了传入的陕西曲子的一些曲牌，又吸纳或产生了一些新的曲牌，如〔落雁〕、〔菊悲〕、〔催字〕等；有些唱腔曲牌的名称或基本结构相同，但旋律与传入时比有了明显区别，如〔岗调〕、〔西京〕、〔银钮丝〕、〔月调〕、〔剪靛花〕等；有些曲牌名称虽然相同，但结构、旋律却相去甚远，如〔一串铃〕等。从器乐曲牌来看，陕西曲子的大部分器乐曲牌在青海越弦中没有被吸收，而青海越弦中的大部分器乐曲牌也为陕西曲子中所没有。

陕西的曲子流入青海后，当地俗称为陕西曲子。具体何时传入，无史料记载。已知清光绪三十一年(1905)，陕西曲子艺人张海成(1879—1945)来青海，在西宁、湟中一带以说唱陕西曲子谋生并收徒传艺。据湟中县张李窑村的青海越弦艺人李得祯在二十世纪八十年代中期讲述，在张海成来他们村说唱陕西曲子时，村里的老人们已会唱青海越弦了，并曾受到过张的指点。又据青海越弦艺人赵有福(1920—)回忆，他的师父胡占鳌是张海成的亲传弟子，师父跟张海成学艺是在民国初年(1912)。这些资料表明，青海越弦至少在张海成来之前就已经在西宁、湟中一带流传。张海成来青海后，在西宁大、小南川一带带徒授艺四十年，培养了胡占鳌、杨德明等数十位青海越弦艺人。他说唱的曲目《沧州投朋》、《冯爷站店》等被许多人所传唱，他的演唱细腻，柔中见刚，逐渐使青海越弦在南川一带形成了一种风格。

西宁北川的青海越弦艺人郭生福(1898—1960)，字福堂，青年时师从姜法师(实名及生平不详)学唱青海越弦，期间曾受过陕西曲子艺人马大辫子(实名及生平不详)指点，在北川一带小有名气。十九岁时去兰州就医，期间就便学艺并行艺。后又远赴秦川一带学艺、行艺，拜曲子艺人文彪为师。民国十二年(1923)秋返回西宁北川。他说唱的青海越弦曲目《黑访白》、《宋江杀楼》(《杀惜》)等名噪一时。在他的影响下，许多爱好者纷纷求教，学唱青海越弦。他的唱腔强调喷口与节奏，有较为鲜明的刚阳之气，从而使青海越弦在北川一带形成了又一种风格。

青海越弦的表演以唱为主，兼有说白，大多采取坐唱的方式。一人主唱，手持碰铃击节，伴奏者或听众可以帮腔。民间把这种帮腔形式称作“拉梢子”。

青海越弦的曲本体裁以齐言韵文体为主，也有杂言、齐言混合体。青海越弦的唱腔音乐属曲牌连缀结构，其连缀形式有一定规律，一般一个段子的说唱从〔前岔〕开始，中间采用若干个其他唱腔曲牌，最后以〔后岔〕结束。〔前(后)岔〕只能用一次，也可省略不用，其他曲牌可以使用一次，亦可多次采用。如《宋江杀楼》的曲牌连缀是：〔前岔〕——〔前背工〕——〔西京〕——〔银钮丝〕——〔西京〕——〔催字〕——〔大金钱〕——〔太平〕——〔岗调〕——〔大莲花〕——〔金玉〕——〔菊悲〕——〔哭海〕——〔后背工〕——〔后岔〕。早期伴奏

没有固定的乐队编制，一般用三弦、板胡、碰铃（即“盏儿”，又名“小碰钟”）等乐器，且可以增减。越弦的调高，男声多为 1＝F，女声多为 1＝C，根据说唱者的嗓音条件，可升可降。三弦定弦为“$\underset{\cdot}{1}$ — $\underset{\cdot}{5}$ — 1；板胡定弦“1 — 5”，二胡定弦为“ $\underset{\cdot}{5}$ — 2”。

清末民初，青海越弦的表演以曲艺和小戏两种形式同时流行，许多艺人既唱曲又唱戏，有些曲目曲、戏通用，如《李彦贵卖水》、《花亭相会》、《张连卖布》等。这一时期的艺人有湟中的甄占邦、李范、李鹏等；大通的景有祥、杜占福等。

二十世纪三四十年代，是青海越弦的发展成熟时期。期间，青海越弦的说唱活动从西宁为中心的小区域，向海东地区更广大农村发展，也向少数民族的州、县汉族聚居地发展。如海东的民和、乐都、化隆等县，海西州的乌兰县、德令哈市等地，海北州的祁连、门源等县，海南州的贵德等县，均有青海越弦说唱的艺人或爱好者。

这一时期的青海越弦艺人成批涌现，如湟中的李升、李得祯、李得顺等，西宁南川的赵永福、李得明等，西宁北川的常占元、刘生春等，大通的景增贵、赵明录、赵明泉等。这些艺人们广收艺徒，互相交流切磋，不断改进唱腔，提高了青海越弦的艺术表现力。演唱使用的唱腔曲牌也十分繁多，有“十八杂腔二十四调”之说。伴奏乐器从以三弦、板胡为主，发展为由三弦、板胡、扬琴、二胡、低胡、笛子、盏儿（小碰钟）等组成的小乐队。演出曲目也通过积累和交流日益丰富。已知当时传唱的传统青海越弦曲目，约有一百多个。各类演出习俗也逐渐形成，诸如红白二事、字号开张、祝寿生子等各种场合，应邀说唱的曲目各有所择。如以曲会友必唱《访朋》等。其说唱活动除盲艺人以此为生收取相应报酬外，一般的爱好者演出时均不收取。

中华人民共和国成立后，青海越弦得到了空前的重视，对于传统曲本和音乐唱腔的搜集整理工作大大推进。1957 年，青海省民族歌舞剧团编辑的简谱本资料集《青海眉户》由青海人民出版社出版，此书收录了青海越弦的唱腔曲牌二十四支，器乐曲牌十一支，带谱曲本《冯爷站店》、《宋江杀楼》两篇，并系统介绍了青海越弦的音乐体系和曲牌构成。

“文化大革命”期间，青海越弦的说唱活动受到批判和禁止。

二十世纪八十年代初，西宁市群众艺术馆以及西宁市的城北区、城东区、湟源县、湟中县文化馆等单位，先后搜集和内部编印出各自地方的曲艺唱词资料本，都包括有青海越弦的曲本。同时，青海省和西宁市群艺馆以及部分州县的文化馆，多次举办青海越弦调查会、讲习班，广泛汇集各地流行的青海越弦曲牌与唱词，汇编成册并交流说唱。各地的广播电台和电视台也设立专栏，大量播放青海越弦曲目，对普及青海越弦起到很大的推动作用。一大批青年青海越弦爱好者也应运而生，他们不但继承了传统曲目，还能说唱新编曲目，并成为青海越弦创演的骨干力量。

青海越弦的传统曲目，大部分是随着陕西曲子一起传入的，自创的曲目不多。传入的这些曲目相当丰富，历史题材的有春秋战国的，如《伯牙抚琴》、《杀狗劝妻》等；涉及《封神

演义》、《三国演义》的有《黄河阵》、《桃园结义》、《华容道挡曹》等；有来自唐宋演义的，如《宫门挂带》、《平贵回窑》、《杨八姐站店》、《穆桂英求情》等；有来自《水浒传》的，如《拳打镇关西》、《访朋》、《宋江杀楼》、《燕青打擂》等；还有一些生活故事的，如《亲家母打架》等；也有一些戏曲曲目，如《花亭相会》、《彦贵卖水》、《张连卖布》等。

青海越弦的表演一直没有专业的演出团体，所有的演出活动均由民间的自娱班社组织进行。



西宁贤孝　简称“贤孝”。以其传统曲目多表现孝子贤孙、忠臣良将、劝人向善为其主要内容，故名。主要流行在以西宁为中心的海东地区各县。

明孝宗四年(1491)，西宁兵备道按察副使柯忠在城内北街创办了一所养济院，收容老弱病残、鳏寡孤独者，给予衣食，并使幼、盲儿童学习弹唱技艺，以求日后谋生。这个传统一直延续到中华民国时期。相传，这个养济院培养出来的许多盲艺人所采用的弹唱谋生的技艺，就是西宁贤孝。但这也仅仅是传说，不清楚当时养济院盲童习唱的形式及内容，也无法确定就是西宁贤孝。

西宁贤孝俗称曲儿。因历史上的从业人员多为盲人，又称瞎弦。因此，关于西宁贤孝的形成时间，一般推定为清代中叶。清光绪年间，驻西宁办事大臣阔普通武有《湟中即景》诗，其中有云：“载酒难觅佳丽地，听歌唯有瞽盲词”。这里的“瞽盲词”，一般认为指的就是西宁贤孝。因为，西宁过去对于盲艺人所弹唱的曲艺形式，不管是什么曲种，一般都统称为曲儿，观众围坐静听，习惯上也叫听曲儿。这个曲儿因此应当包括西宁贤孝。二十世纪八十年代，女盲艺人文桂贞(1920—)接受采访时也说：“据前辈讲，清朝的道光年间就有贤孝传唱”。她本人民国二十三年(1934)进的孤贫院，师从张奶奶(实名不详)学唱西宁贤孝，据说张奶奶的师父是史师娘(实名不详)。以此推算，这个史师娘在养济院教西宁贤孝的时间，当在光绪初期。已知的早期西宁贤孝艺人，是盲女艺人彭敬香(1871—1963)。她十三岁患疾失明后投师学艺，十六岁出师行艺。她演唱的曲目非常丰富，有《丑女识宝》、《丁郎找父》、《白鹦哥记》、《荒草坡吊孝》等长篇。而从文桂贞等艺人传唱的曲调看，当时西宁贤孝所用的演唱曲调，就有〔大贤孝调〕、〔小贤孝调〕等。

二十世纪四十年代前后，湟中县西堡乡佐署村盲艺人彭秉善因自己的嗓音关系，对〔大贤孝调〕作了某些调整，渐渐形成一种变体，后来人们称这种变体曲调为“越牌贤孝调”，简称“越牌贤孝”。用这种曲调演唱的曲目，有后来王元安(1929—)擅唱的《十不平》、孙有财擅唱的《杀狗劝妻》、陈炳武擅唱的《八郎捎书》等。〔小贤孝调〕也有一些变体，如北川越弦艺人赵明泉的爷爷(实名不详)演唱的曲调，人们称之为“法师贤孝调”，简称“法师

贤孝”。用这种曲调演唱的曲目，有后来孙有财擅唱的《劝世人》、俞让贤擅唱的《十颗字儿》等。

从民国三十年开始，西宁的民间曲艺事务由民众教育馆负责。当时最知名的艺人要数文桂贞了，她的嗓音圆润、明亮，表演仪态端庄、感情真挚，所唱的许多曲目如《子胥过江》、《白鹦哥吊孝》等，在广播电台的节目中经常播出，深受听众喜爱。她演唱长篇曲目如《子胥过江》时，在〔大贤孝调〕中临时改变三弦定弦，使三弦的定弦从原来的“ $\underset{\cdot}{1}—\underset{\cdot}{5}—1$ ”变为“ $\underset{\cdot}{2}—\underset{\cdot}{5}—2$ ”，并加入〔官弦调〕、〔阴腔道情〕等唱腔曲调，收到了很好的艺术效果。

二十世纪五十年代中期，在人民政府的关怀下，西宁市成立了民间曲艺团体“曲艺合作队”，下设“贤孝组”，提倡唱新演新，鼓励艺人们自编自演新编节目，使西宁贤孝在题材内容上得到丰富和拓展。

二十世纪五十年代末，青海省民政厅在中国盲人福利会的支持下，举办了为期一年的青海省盲人培训班，组织包括西宁贤孝艺人在内的一批盲艺人学习盲文、乐理和乐器演奏等基础知识，对提高西宁贤孝艺人的演唱水平起到了积极的推动作用。如湟中县的盲艺人刘延彪，就是这期学习班中的佼佼者，并在以后成为较有影响的艺人。到二十世纪六十年代，各地又涌现出不少的明目艺人，他们在盲艺人演唱采用的〔大贤孝调〕基础上，又探索发展出许多变体曲调，像湟中的马玉、甄兴，互助的刘连德，大通的岳登彦等人，均形成了各自的西宁贤孝演唱风格，以至于有人称呼他们所唱的为“马玉贤孝”、“刘连德贤孝”等。

“文化大革命”时期，西宁贤孝作为“封、资、修”毒草被禁演。艺人被批斗，乐器被没收，西宁贤孝的演出活动被迫终止。

二十世纪七十年代末至八十年代初，西宁贤孝的演唱活动逐渐恢复。青海省群众艺术馆、西宁市群众艺术馆、西宁市的城北区和城东区以及湟中县文化馆等单位，先后搜集、整理并内部编印了各地区的曲艺资料本，其中包括了上述各地流行的西宁贤孝曲本及曲谱。

这一时期，西宁贤孝艺人们的生活安定，特别是盲艺人以西宁贤孝卖艺求生的社会背景不复存在，他们的演唱主要是属自娱，但也发挥娱人的功能，有些艺人被文化单位经常请去担任群众文化的辅导或宣传演出，一些西宁贤孝曲目也成为省、市、县广播电台(站)经常播放的节目内容。尽管如此，西宁贤孝还是存在着后继乏人、逐渐衰落的隐忧。

西宁贤孝的表演形式以唱为主，间有插白，有一人和二人两种。一人表演时，怀抱三弦自弹自唱，也有用四胡或二胡自拉自唱的；二人结伴表演时，一般是女弹三弦男拉板胡，轮流演唱。说唱采用西宁方音，语言通俗生动，曲目内容贴近生活。传统曲目长篇称作“大传”，如《方四娘》、《白鹦哥记》等。“大传”的表演有说有唱，说唱相间；短篇称作“小段”，如《白猿盗桃》、《子胥过江》等，“小段”表演通常只唱不说。已知的传统曲目约有二百多个，其题材有来自宝卷的，如《白鹦哥记》来自《鹦哥宝卷》，《方四娘》来自《四姐宝卷》；也有源自民间故事的，如《三姐上寿》、《王员外休妻》等。所用曲调的体裁结构为单曲体，一个曲目一

般都是一曲反复到底。唱腔曲调为〔大贤孝调〕、〔小贤孝调〕和一些变体曲调，如〔法师贤孝调〕，〔越牌贤孝调〕等。伴奏的方式主要为随腔伴奏，伴奏方法因人而异，但不论哪种方法，艺人们都很重视前奏和过门的演奏，尤其是演奏一些特殊的过门曲调如〔一碗水〕等。

下　弦　又作瞎（音 ha）弦，俗称曲儿。关于下弦名称的来源有多种说法：一说是从主要伴奏乐器三弦的定弦法而来，其定弦关系为两个纯五度，习惯上的唱名为“$\underset{\cdot}{1}$—$\underset{\cdot}{5}$—2”，艺人们称作“下弦定弦法”，故把采用这种定弦法伴奏并使用这个曲调演唱的曲种形式，亦称作下弦，即曲种名与定弦法同名。一说是因其在历史上的表演者多为盲艺人，人们便把他们表演的曲种统称作“瞎（音 ha）弦”，即“下弦”是“瞎弦”的音转。还有一种说法认为，旧时代人们并不歧视唱曲儿的盲艺人，把他们尊称为“瞎（ha）先”即“瞎先生”，而把他们演唱的曲儿统称为“瞎先曲儿”，行文标写时为其残疾避讳，故改“瞎”为“下”称之为“下弦”。



下弦的形成及其年代均无确考。从历史上的称谓去看，有人认为它和西宁贤孝原属同一个曲种。理由是两个曲种的别名和俗称，均为“瞎弦”和“曲儿”。后来才发展为两个相对独立的曲种，故有时统称为“贤孝”，有时又统称为“下弦”。从过去下弦艺人的出身去看，他们的确多数出自当年的慈善机构孤贫院。据载，早在明弘治三年（1490），西宁兵备道按察副使柯忠就在西宁北街创建有“养济院”，收容老弱病残、鳏寡孤独者，给与衣食，并使院内盲童学习弹唱技艺，以求谋生。这个养济院一直延续至民国二十一年（1932），在此基础上成立了青海省救济院，亦称孤贫院，民间又称孤老院。知名的盲女艺人文桂贞（1920—）就出自这个孤贫院。她于民国二十三年（1934）入孤贫院，师从张奶奶（实名不详）学唱曲儿，其中也似应包括下弦。因为，她后来表演的下弦传统曲目《林冲买刀》非常著名，1961 年 11 月曾在中央人民广播电台录音播放。据文桂贞讲述，师傅张奶奶师从的是史师娘（实名不详）学的艺。以此推算，至少下弦的形成渊源，可以上推到清末时期。

从已知的正面史料表明，真正作为一个独立曲种的下弦，实际上也是从清末民初开始的。当时，下弦表演除了盲艺人演唱时使用的由〔起腔〕、〔本腔〕和〔落腔〕构成的传统下弦唱腔曲调，还出现了青海平弦艺人采用青海越弦的前〔背工〕、〔皂罗袍〕、后〔背工〕三支曲牌，中间连缀青海平弦的〔离情〕等曲牌，用下弦定弦法伴奏，以独特的前奏音乐贯穿整个唱腔包括前奏、间奏和过门，形成一种特殊的曲调连缀形式演唱一些新曲目，艺人们把这

种唱腔的结构形式，称作下背工。当时演唱下背工唱腔的，主要是青海平弦艺人如李汉卿、祁桂如等，所唱曲目有《三顾茅芦》、《岳母刺字》等。

到了二十世纪二十年代初，又有艺人将下弦的传统曲目《林冲买刀》的唱腔曲调和唱词词格加以调整变化，形成风格稍异的唱腔，一部分艺人把这种唱腔称作仿下弦。说唱这类唱腔的艺人比较少，主要是一些西宁贤孝盲艺人如孙有财等，传唱的曲目为《十二月开花》等。

二十世纪三十年代，青海越弦艺人郭福堂用近似"仿下弦"的一种曲调说唱《鸿雁捎书》和《沧州投朋》等曲目，被称作"软下弦"。据郭的传人刘生春讲述，这种唱法，郭福堂是从一个盲艺人处学来的，原来也直称下弦，后来因其唱腔较为抒情、婉约和缠绵一点，艺人们就在下弦的前面加上软字，以示与下弦和仿下弦的曲调有所区别。但采用这类曲调和唱法的艺人比较少，主要是青海越弦艺人，采用这种曲调演唱的传统曲目，还有《三姐上寿》等。这样，至民国初期，下弦已形成了包括下弦、仿下弦、软下弦和下背工四类唱腔的较为成熟的独立曲种。

早期的下弦演出多为西宁贤孝艺人兼唱，也有少数青海平弦艺人和青海越弦艺人兼唱，很少专职的艺人。基本的传统表演形式为一人自弹三弦坐着说唱。偶有二人搭档的演出，为一人弹三弦说唱，另一人操板胡伴奏。

下弦的传统曲目不多，最具代表性的为文桂贞擅演的长篇节目《林冲买刀》，其中包括运用传统的下弦唱腔演唱的《林冲求子》、《东岳庙还愿》、《林冲买刀》、《拷堂》、《林娘子饯行》等可以单独摘演的中、短篇曲目；以及孙有财采用仿下弦唱腔说唱的《十二月开花》，郭福堂采用软下弦唱腔说唱的《鸿雁捎书》，李汉卿和祁桂如等采用下背工唱腔说唱的《三顾茅芦》和《岳母刺字》等。

下弦所用的唱腔曲调的音乐结构以单曲反复为主，也有曲牌联缀的节目。其中四种基本的唱腔类型中，"下弦"、"仿下弦"、"软下弦"类唱腔属单曲体结构，"下背工"类唱腔属联曲体结构。

中华人民共和国成立初期的一个时期内，下弦得到了较大的发展。"文化大革命"期间，下弦演出都被打成"封、资、修"的毒草而被禁锢。这一时期，一些老艺人相继辞世，有些老艺人年事渐高，年轻人会唱的很少，传承出现断层，下弦的爱好者和表演者锐减。中国共产党十一届三中全会以后到二十世纪八十年代初，下弦的说唱艺人仍然主要是一些老年艺人，下弦的发展濒临消亡。

河州贤孝　也有人称为河州快板。河州即今甘肃省的临夏地区，与青海省东南部的民和、循化二县毗邻，地理上同属河湟谷地，民国十八年(1929)前，民和、循化归甘肃省管辖。河州贤孝最初形成并主要流行于该地区，故称。其在青海的流布地区，除了民和及循化二县，还在西宁及海东地区诸县流传，海南州的贵德县及海北州的门源县也有流传。

已知青海境内的早期河州贤孝演出活动，为清嘉庆年间(1796—1820)，甘肃永靖县碱土乡刘魏家村艺人陈德明在青海民和等地的演出。他演出的曲目有《施公案》、《三国演义》、《五鼠闹东京》、《燕青打擂》等多部。采用的唱腔曲牌为〔述音〕、〔哭音〕、〔赋唱〕等。

到了清道光年间(1821—1851)，又有甘肃临夏县八洞乡艺人康正义，积石县艺人海正威、马正福、善光财、何玉清等，先后在青海的循化和贵德等地行艺，其中善光财于道光二十八年来青海时表演的曲目《老撒拉》风靡一时。

约清光绪十二年、十五年、三十年，河州贤孝艺人康尚德(人称“康先生”)，曾先后三次来西宁设摊卖艺。民国初年，甘肃积石县艺人田荫民在青海民和、贵德等地行艺。后来，一些艺人定居青海。如定居西宁的甘肃永靖县河州贤孝艺人贾云亭(1907—1981)(人称“贾大麻子”)，经常在西宁的街巷、公园等地表演。

二十世纪三十年代，河州贤孝在西宁的演出十分普遍，一些反映当时河湟地区历史事件的新曲目，如《尕司令打河州》、《刘郁芬进兰州》等，在青海深受群众欢迎。二十世纪四十年代初，互助县有位青年农民在农村的社火表演中表演《尕司令打河州》，因技艺十分出色，人们呼之为“打河州”，真名反倒不为人知。

至二十世纪五十年代，甘肃武威文人金万鑫根据平凉曲子《打西北》改编的河州贤孝曲目《解放大西北》和甘肃临夏的河州贤孝艺人祁三保编唱的《韩起功抓兵》等曲目，也在青海的西宁、循化、民和等地广为传唱。

河州贤孝在青海的流传过程中，随着一些表演对于当地方言和音乐的吸收借用，还于二十世纪五十年代孕育生成了具有浓郁青海地方特色的曲种“快板贤孝”。

河州贤孝的演唱采用河州方音，表演形式以唱为主，间有说白，多为一人自弹自演，也有两人搭档，一人主唱，分持三弦和二胡伴奏。循化、民和的撒拉族及回族群众中，也有人采取站唱的方式表演河州贤孝，但不用乐器伴奏。

河州贤孝的传统曲目，艺人依据内容题材，分为“国书”和“家书”两类。“国书”主要表现有关国家兴亡、忠臣良将的内容，这类题材的节目在青海流传较少；“家书”主要表现孝子贤孙的生活故事，如《阳欢乐》、《顶嘴丫头》、《十二月开花》等。民国以来，现实题材和内容的新编节目成为河州贤孝的主要内容，代表性的如《马步芳出逃》、《天亮前夕》等。

河州贤孝在青海流传的唱腔曲调有〔述音〕、〔大哭音〕、〔小哭音〕、〔道情调〕等，音乐结构为联曲体。其中〔述音〕是使用最多的曲调，青海本地艺人多数只用〔述音〕说唱，从而节目的音乐结构多呈单曲体结构。李佛保、刘延彪、王元安、潘自龙等盲艺人，是掌握唱腔曲调和会唱曲目较多且运用比较娴熟而有着各自风格的代表性艺人。

快板贤孝 二十世纪五十年代由河州贤孝结合青海本地方音及音乐发展形成。因河州贤孝在一些艺人中也称作“河州快板”，且快板贤孝的唱腔曲调以河州贤孝唱腔中的〔述音〕调为基础发展而成，单曲反复结构唱腔，且曲调旋律欢快、节奏鲜明，表演时连说带

唱，有如快板，故在此基础上发展形成的这种新曲种，被称作快板贤孝，也有人称作新贤孝，或者简称为贤孝。

快板贤孝的流布范围很广，以西宁为中心的海东地区以及少数民族州县的机关学校和汉族群众中，都有很多爱好者和说唱者。

二十世纪五十年代初，西宁的一些中学生和专业剧团的部分演员，纷纷借用河州贤孝的表演形式及其〔述音〕曲调，配以西宁方音，以单曲反复的形式编演反映现实题材的新节目。如湟川中学学生乔生春和石永在一些文艺晚会上经常用这个曲调表演新编曲目如《青海好》。同时，青海省民族歌舞剧团演员马本源也用这种曲调表演了新编曲目《选代表》、《选队长》、《懒汉与鸡蛋》等曲目，并在青海农村牧区广泛演出，后还多次随团到省外演出。省内的许多广播电台还经常播放这类节目。其中，《懒汉与鸡蛋》于1961年11月在中央人民广播电台播放。接着，这类节目以快板贤孝、新贤孝或贤孝等不同的名目陆续出现。全省许多机关、学校、厂矿、部队的文艺演出中，也广泛采用了这个形式和称谓。作为一个新曲种快板贤孝由此生成。“文化大革命”时期，“贤孝”二字被当作封、资、修批判禁用，但这种表演形式又非常有利于时政宣传而仍被应用，只不过，人们把快板贤孝以及相类称谓的曲种如西宁贤孝等，改为“弦箫”，“弦子曲”等名称加以运用。也有的干脆避而不说，笼统地以表演唱，小合唱或曲艺说唱等的称谓名之。“文化大革命”结束后，快板贤孝才恢复了原称，并被青海各州县的文工团和演出队广泛采用。

快板贤孝的表演形式以唱为主，间有说白，多为一人自弹三弦自行伴奏说唱，偶尔也有两人搭档演出的形式，且多取坐姿。唱腔曲调由河州贤孝的唱腔曲调〔述音〕发展而来，称为〔快板贤孝调〕。说唱语音除西宁语音外，还有采用普通话说唱的情形。但在形成初期，既有无伴奏的徒歌形式，也有一两件乐器伴奏的形式，演员由一人到数人不等，采取站姿进行独唱、对唱、齐唱或表演唱，且用五人以上至十几人的小民乐队伴奏，采用的伴奏乐器有三弦、扬琴、板胡、二胡、笛子、碰铃等。

快板贤孝的曲目基本上都是现实题材的新编曲目，如《高价姑娘》、《晚婚好》、《母鸡回老家》、《法图玛回娘家》等。

青海道情　　广泛流传于西宁及海东地区诸县，一些少数民族州县的汉族聚居地也有流传。

青海道情的形成及早期流变情况不详。一般认为，约形成于清末民初。已知二十世纪三十年代，西宁有个叫“尕郭爷”（实名不详）的道士，在城隍庙的墙上挂块画布，用青海道情说唱讲述画布上的故事。四十年代以后，再未见到此类表演。只知民和、乐都等地民间念麻尼经的“善奶奶”们，一直有说唱表演青海道情的情形，内容都是劝善故事，演唱时有焚香礼拜的习俗。但这类表演的唱只是一种徒歌，没有乐器伴奏。

已知最早的青海道情艺人，是二十世纪三四十年代的盲艺人赵有福（1924—1982），他

是当时青海道情艺人中的佼佼者，擅演的传统中篇曲目《湘子传》，影响很大。当时，青海道情曲目除道情艺人演唱外，在民间社火和皮影戏等的演出中也被广泛借用。如社火节目的“八仙”出场后，在民间小调的演唱中即穿插有青海道情曲目《八洞神仙》；皮影戏中仙、道人物出场后，也有大量青海道情的相关唱段相随。





中华人民共和国成立后，出现了不少现实题材的青海道情新编节目，如《新旧社会两重天》等，演出并有小民乐队伴奏，参与者多为基层单位的文艺爱好者。

“文化大革命”期间，“道情”二字被视为封建迷信，传统曲目被视为毒草而遭禁止。采用青海道情的唱腔曲调表演、并由小乐队伴奏的演出形式，被称之为小合唱或表演唱，并创编了大量配合时政宣传的短小曲目，如《谢家血泪史》、《五好社员》、《毕业归来》、《夸书记》等。“文化大革命”结束后，青海道情的传统曲（书）目如《湘子传》、《状元祭塔》、《八仙庆寿》以及《妙善出家》、《目连僧救母》等也陆续恢复演出。

青海道情的表演形式为说唱相间，以唱为主，早期的表演者多为一人，说唱时，艺人左手持简板或盏儿（两支细长竹条上端固定碰铃，代替简板）并怀抱渔鼓，右手击渔鼓。也有二人搭档的形式，二人搭档时，另一人持三弦或板胡配合伴奏。二十世纪五十年代以后，除民间艺人外，走上高台的演出除主演持渔鼓、盏儿击节外，大多还有小民乐队伴奏，并有坐着说唱和站立说唱两种。民间艺人演出时，使用青海方音说唱，高台演出有的使用地方语音，也有的采用普通话。

青海道情的唱腔音乐属板腔体。基本唱腔称〔道情调〕，具体运用有“阴腔”和“阳腔”之分。曲尾有一个旋律基本稳定的唱腔，由说唱者和伴奏乐队共同帮腔完成。俗称“拉梢子”。高台演出中的民乐队，使用的乐器有三弦、板胡、二胡、笛子、扬琴等。伴奏只演奏前

奏曲和大、小过门，行腔时停奏，乐手参与曲尾唱腔的帮唱。

西宁太平歌　又称街头秧歌、太平秧歌，简称太平歌。因其主要流布在西宁地区，故在名称前冠以地名。传统的演出活动含有祈祷风调雨顺、国泰民安之意。

西宁太平歌的形成无史料记载。据西宁的西宁太平歌老艺人王有禄（又名子顺，1916—）等人讲述，西宁太平歌清末民初从陕、甘一带传入青海，民国二十年（1931）前后逐渐地方化并盛行一时。民国二十一年，已知青海平弦艺人陈子璋（1919—）、王子玉（1921—）等人在西宁街头表演过西宁太平歌。二十世纪三十年代前后，已知的西宁太平歌艺人有：徐麻子（兰州人）、王裁缝（兰州人）、秦大汉（以上艺人实名、生卒不详）、张秀、杨寿田、魏升、郭养权、王金角、钱仲寿、赵鹤亭、牛子云、蔡永兴、张耀奎（以上艺人生卒不详）。



二十世纪四十年代每年的春节期间，西宁城区各街巷如城区东、西、南、北大街一带，兵部街（今解放市场）、府门街（今文化街）、观门街、饮马街、大同街等都有西宁太平歌的演出活动。二十世纪五十年代前后，西宁太平歌艺人有魏兴垣（生卒年不详），他不但唱得好，还是一位善编西宁太平歌唱词的名家。此外，严永章、刘洪友、金成钧等人，也是当时擅唱西宁太平歌的知名艺人。他们的演唱均属业余爱好，职业五花八门，有生意人，也有各种工匠。其中大部分艺人多才多艺，不但能唱西宁太平歌，还能表演青海平弦、青海越弦、也能演奏各种民族乐器。二十世纪六十年代以后，西宁太平歌的演出活动逐渐衰落。1962年，西宁市文化馆为抢救这一传统文化活动形式，邀请西宁太平歌老艺人孙复兴、金成钧等在北大街设点表演过三个晚上，但听众很少。以后，西宁太平歌的演出活动几乎销声匿迹，濒临消亡。

西宁太平歌的表演形式取站唱方式，有小幅度手势比划的辅助动作。演出时，表演者如果唱错或忘词时，观众、伴奏者们会常说一些戏谑逗乐的俗语，引大家哈哈大笑，表演者也不嗔不怪，反而更能增强热闹气氛。西宁太平歌的演出时间，只在每年的春节到元宵节期间，通常从农历正月初三开始，到二十日结束。在这段时间里，每到夕阳西下，夜幕降临，唱家们（也称“好家”）聚集在各自附近的街头巷尾（习惯上均有固定地点），挑灯数盏，敲起鼓、钹。等听众围拢后，便竞相轮流演唱。有时还有竞技性的对唱。对唱可以在个人间进

行，也可以集中不同地区的唱家组队比赛。这种比赛以唱词多、嗓音亮、韵味足为竞胜条件，并要求唱段内容相互对应，如一方唱《六出祁山》，则要求对方唱《七擒孟获》。

西宁太平歌的曲目非常丰富，有唱历史故事的，如《三国演义》、《隋唐演义》、《东周列国》、《水浒》等；有唱神话故事的，如《封神演义》、《白蛇传》等；也有风趣幽默的小段，如《十三黑》、《白婆娘》、《馍馍渣儿造反》、《拙老婆》等；还有反映现实生活内容的小段，如《要土改》、《要摩登》、《抽洋烟》、《近亲结婚害处大》等。西宁太平歌的曲目绝大部分为短篇，也有极少数中、长篇。其中有个中篇曲目叫《沙陀国搬兵》描述西突厥后裔李克用（李克用曾被封为晋王，传说后代曾迁居河湟）的生活历史。

西宁太平歌的唱腔音乐属单曲体结构。唱腔由〔歌头〕、〔歌尾〕和〔阳歌〕构成。唱词以七字句为主，也有十字或十字以上的长句。演唱讲究即兴编词。〔歌头〕为四句体结构；〔阳歌〕为上下句结构；〔歌尾〕只有两句，由〔歌头〕的第三、四句唱腔变化而来。唱腔乐句短小紧凑，但变化丰富。

西宁太平歌表演的伴奏乐器为大钹（大镲）和堂鼓，行腔时鼓、钹停奏，鼓手只敲鼓帮击节，以使表演者的行腔吐字清晰入耳。

搅　儿　又称打搅儿。“打”在这里有说或唱的意思，“搅”有搅和的意思。流传于西宁及海东地区各县。



历史上搅儿的表演很少独立进行，大多穿插在青海越弦、西宁贤孝等曲种表演的当中，或在一些热闹的场合进行助兴。当青海平弦、青海越弦、西宁贤孝或其他曲种的演唱内容冗长或听众情绪郁闷时，为了调节现场气氛，往往表演一段风趣幽默的搅儿，就能起到调整情绪、转换气氛的作用，这也是搅儿的功能及其名称的来由。

搅儿的表演一般由一人进行，以唱为主，间有说白，采用青海的汉语方音说唱。通常一个节目的构成是开头唱，中间连说带唱，句末再以唱结束。在场的其他曲种的伴奏乐队或听众可附声帮腔，俗称“拉梢子”。拉梢子有固定的衬词，上句是“山里花儿开，两枝梅花哎”，下句是“海里生莲花，花儿梅花落，一梅花”。演出时可坐可站。坐着演唱时演员手持碰铃或三寸瓷碟或其它替代品击打节奏；站立演唱时，如不击节伴奏，就以简单的手势辅助演唱。

搅儿的唱词以七字句为主，但不严格，可增可减，长短句和垛字句均有。段落结构也比

较自由，可以四句成段，也可以五句、六句或多句成段，甚至还有奇数句成段的。押韵方式灵活多变，有一韵到底的，也有随时转韵的。多数情况下，以一、二、四句押韵。曲目内容多采撷生活中的笑料，经夸张加工而成，如讥讽懒惰的《懒大嫂》、笑话苯拙的《拙老婆》、讽刺酒醉失态的《醉酒汉》、鞭挞恶习的《鸦片烟》等，也有其他题材的《马步芳出逃》、《近亲结婚害处大》等。

搅儿的唱腔曲调是在青海越弦曲牌〔大莲花〕的旋律基础上发展变化而来，唱段结构为单曲反复形式。在每个自然段落结束时，乐队或听众就用〔大莲花〕唱腔的曲尾帮腔。

绝大多数的搅儿表演利用为青海平弦、青海越弦或西宁贤孝等曲种伴奏的小乐队伴奏，一般由三弦、扬琴、板胡、二胡、笛子等乐器组成。也可只用碰铃或三寸瓷碟等一两件乐器伴奏。

一般认为，搅儿是在清末民初时期青海越弦唱腔曲牌〔大莲花〕的基础上，以其说唱表演相对独立的诙谑性节目发展独立而成，简称〔垛莲花〕。因其旋律欢快活泼，运用起来灵活多变，非常适合表现风趣幽默的内容。因此，艺人们逐渐将一些生活题材的小段子用这个曲牌来表演，同时借用青海越弦的伴奏乐器进行伴奏，久而久之，便逐渐独立，形成了专门表现具有讥刺鞭挞、逗趣引笑内容的一个曲种。正由于这种渊源，搅儿的表演一直以来基本上没有专职艺人，多由青海越弦或西宁贤孝艺人兼演。二十世纪八十年代，年近八旬的西宁南郊红庄村青海越弦艺人赵永福即擅演搅儿。他说唱的《醉酒汉》、《鸦片烟》等搅儿段子非常出名，人称“搅儿赵爷”。

格萨尔仲　藏族曲种，“仲”为藏语音译，是故事、传说的意思，连带也具有故事说唱的意思。格萨尔是藏族英雄史诗《格萨尔王传》里的主人公，“格萨尔仲”即专门说唱史诗《格萨尔王传》故事的藏族曲种。



格萨尔仲在青海的流传地区很广：青海玉树藏族自治州，被称为“康”地区，这里把说唱格萨尔故事的艺人称作“仲巴”；果洛藏族自治州、海西蒙古族藏族自治州、海南藏族自治州、海北藏族自治州、黄南藏族自治州以及海东诸县藏族群众的聚居地区，统称为“安多”地区，这里把说唱格萨尔故事的艺人称作“仲哇”。“巴”和“哇”都是藏语，意为“人”的意思。

格萨尔仲究竟产生于何时，尚无定论。但它与英雄史诗《格萨尔王传》的形成过程应当

是同步的。有人认为《格萨尔王传》产生于六世纪，有人认为产生于七世纪至九世纪，但多数人倾向于十一至十二世纪，主要依据是被称为“伏藏”的《格萨尔王传》手抄本出现在十一世纪前后。

“仲”被认为源于藏族古代一种原始土著宗族——“苯教”。苯教是以讲唱形式传播教义的，用讲唱方式传播宗教的人被称为“仲巴”。这种最初为宣传宗教的说唱手段，经过长时期的演变，逐渐发展成为民间故事的说唱表演形式，并产生了《格萨尔王传》这样描写宏大战争场面、塑造众多人物形象的史诗巨篇，同时不断涌现出许多的职业说唱艺人。又在不断补充、丰富这一鸿篇巨制的过程中，形成了丰富多彩的唱腔音乐。从史诗内容所反映出来的浓重宗教色彩，以及在说唱前吟颂六字真言、点酥油灯、献净水、煨桑祈祷等仪式性内容看，这种表演艺术形式一直保留着这种宗教的痕迹。

格萨尔仲产生以后，它的曲本《格萨尔王传》不断有新的部本出现。清康熙五十五年(1716)，互助县佑宁寺(黄教)章嘉活佛(?—1714)搜集并由其弟子整理的《格斯尔汗》蒙文本在北京出版；二十世纪五十年代以后，又发现了大量的手抄本和木刻本；至二十世纪八十年代，格萨尔仲艺人才让旺堆(1932—)和格日坚赞(1967—)等人还在进行说唱的同时，抄写保存了新的部本。这种边流传边丰富的传统，使得《格萨尔王传》被称为“说不完、唱不完、写不完的故事”。

中华人民共和国成立后，青海省成为收集、整理、研究《格萨尔王传》及其说唱表演形式格萨尔仲资料的较早省份。1953年，青海省文学艺术界联合会从藏族艺人华甲处记录整理出贵德分章本，率先写出了格萨尔仲的结构框架，初步掌握了格萨尔仲的基本故事轮廓；1958年中共中央宣传部提出《格萨尔王传》的定稿和写序工作由青海省完成，为青海研究格萨尔仲及其曲本《格萨尔王传》打下坚实的基础；1959年5月，已搜集到的八部格萨尔仲译成汉文；同年12月，中共中央宣传部、中国民间文艺研究会、中国社会科学院文学研究所在京召开格萨尔仲情况汇报会，会上中共中央宣传部进一步明确并指示，由青海省牵头，全面开展格萨尔仲曲本《格萨尔王传》的搜集、整理工作；1962年5月，青海省首先出版《格萨尔王传》的分部《雪岭大战》(上册)。到1964年，青海共搜集到《格萨尔王传》的藏文手抄本和木刻本二十八部并汉译出一千三百万字。

“文化大革命”期间，格萨尔仲被禁止表演，服饰道具被毁，已搜集或整理的《格萨尔王传》资料几乎遗失殆尽。

1978年，青海对《格萨尔王传》的搜集整理工作重新作了部署，全面恢复搜集、整理和研究工作。并很快从果洛、玉树二州搜集到《英雄诞生》、《歇日珊瑚》、《姜岭青城》等分部资料十五种。

1984年，青海省文学艺术界联合会成立了“格萨尔工作领导小组”并设立“格萨尔研究办公室”，专门负责格萨尔仲资料特别是其曲本《格萨尔王传》的搜集、整理和研究工作。

至1985年，格萨尔仲资料及其曲本《格萨尔王传》的搜集、整理和研究工作取得了重要的阶段性成果：1月，由王歌行、左可国、刘宏亮整理完成的《岭·格萨尔王》(《霍岭战争》上)在中国民间文艺出版社出版；12月，同样由王歌行、左可图、刘宏亮整理的《岭·格萨尔王》(《霍岭战争》中、下)稿交付中国民间文艺出版社出版。同年，“格萨尔研究办公室”改为“格萨尔研究所”。果洛、玉树二州也分别成立了“格萨尔抢救办公室”。

格萨尔仲曲本《格萨尔王传》在民间保存和流传的方式主要有两种：一种是以民间艺人的口头说唱方式保存和流传。这是最主要也是最广泛的一种方式。这种方式一代又一代在民间流传，流传过程中那些才华出众的艺人起着重要作用，他们是格萨尔仲曲本《格萨尔王传》的直接创作者、继承者和传播者。经过无数艺人的不断加工创作，增添新的材料，才形成这样一部卷帙浩瀚壮阔，内容包罗万象，集歌谣、故事、神话、传说、谚语、格言为一体的藏族人民叙述自己在英雄时代里创造业绩的说唱诗篇，成为一部囊括古代藏族历史、政治、军事、经济、宗教、民俗、生产生活、文化艺术的百科全书。

另一种是以手抄本和木刻本的方式保存和流传。如青海省图书馆及青海省《格萨尔》研究所收藏的流传在青海地区的手抄本和木刻本，就有贵德德热抄本《格萨尔传》(1959年11月)、同仁抄本《格萨尔传》(1959年11月)、化隆抄本《平服霍尔之部》(1960年9月)、玉树抄本《英雄诞生之部》(1960年)、果洛抄本《英雄诞生之部》(1961年)、同仁抄本《平服霍尔之部》(1961年2月)、玉树抄本《平服霍尔之部》(1961年3月)、同仁抄本《地狱救妻之部》(1960年1月)、贵德抄本《岭与中华之部》(1960年8月)、玉树抄本《索麦凯·玉城之部》(1960年10月)、海南抄本《辛巴与丹玛之部》(1962年3月)、果洛抄本《征服阿札玛脑城之部》(1962年)和果洛抄本《三十英雄赞》(1960年9月)。到1985年，已收集到藏文本五十七部计一百二十章(含异文本)，汉译本二十八部计四十二章。此外，青海的格萨尔仲艺人才让旺堆二十世纪八十年代初称，他能说唱表演的《格萨尔王传》部本在一百四十部以上。同时期的格萨尔仲艺人格日坚赞列出他能写出的分部本达一百二十部；与此同时，青年格萨尔仲艺人达旺扎巴提供说：他会说唱表演的《格萨尔王传》曲本目录达一百五十三部，其中有五十二部为之前没有人说唱过的新内容。

格萨尔仲在青海不仅流传甚广，而且艺人众多。依据他们掌握格萨尔仲表演技艺及其曲本传承的不同方式，就有“巴仲、夏仲、迫仲、札仲、智仲、塔仲、堆仲、聚仲、端仲”等类型。

“巴仲”被称为“神授梦托”艺人，这类艺人多不识字，全凭口耳相传。如海西州格尔木地区的才让旺堆就是这样的一位艺人。据他自己说，他能说唱《格萨尔王传》一百四十余部。二十世纪七十年代末八十年代初，他说唱表演的《阿达鹿宗》、《托岭战争》等六部濒临失传的《格萨尔王传》，被录制为三百四十四盒音带保存，其中仅《楠铁宝藏宗》一部就录有一百二十多盒音带，整理出来约五十多万字，是同时代各类艺人中说唱部类最多、掌握和使用唱腔最为丰富的艺人。巴仲艺人大都无师自通，据艺人们自己介绍，他们完全依着连

续不断的神奇的梦境才得以学会并掌握大部头的《格萨尔王传》故事，并成为格萨尔仲说唱艺人的。这种艺人大多经过寺院的考试和加封，并且授于象征格萨尔定国安邦、安抚三界神灵的冠冕，藏语称“仲夏”，意即“艺人帽”。民间即把这类艺人称作“夏仲”，意即“持帽艺人”。才让旺堆青年时代曾流浪至西藏的安多县境，是当地著名活佛尕玛吾坚扎登为他做了一顶“仲夏”并赐给了他。

“追仲”艺人属于“附神”艺人。他们能成为格萨尔仲艺人，据说是由于遇上喜庆之事或饮酒后，出现兴奋迷狂和手舞足蹈，被称作神灵附体，之后便开始说唱表演起了《格萨尔王传》。

“札仲”艺人在说唱表演《格萨尔王传》时，先必须放置一只水碗或持一面铜镜，聚神凝思，然后面对这些器物说唱表演。人们也把这类艺人称为“圆光”艺人。

“智仲”艺人在说唱表演《格萨尔王传》时，总是手握石块、木棍等物，在地面上或能书写的地方，不停地写写画画，写出的文字或符号重重叠叠，难以辨认，同时开口吟唱。智仲艺人中还有专门记录抄写《格萨尔王传》的艺人，他们或自已能写出完整的部本、或靠抄写传世抄本谋生。二十世纪八十年代果洛藏族自治州玛沁县当维乡的青年艺人格日坚赞就属这类艺人，他曾在一年时间里写出了《列赤马宗》等四部长达百万字的《格萨尔王传》部本，其中仅《列赤马宗》一部就长达三十余万字。他还写出了他所掌握的《格萨尔王传》目录一百二十部，有头有尾，比较完整。智仲艺人对《格萨尔王传》的流传起着十分重要的作用，后人搜集和整理出版的《格萨尔王传》曲本大都出自这些艺人之手。

“塔仲”艺人被称为“掘藏”或“伏藏”艺人。藏学家们认为，藏传佛教用伏藏法（用一整套严格的仪规程式隐藏、保存重要藏品的方法被称为伏藏法）来保存、传授学术著作、经典古籍，其中也包括象《格萨尔王传》这样的英雄故事。伏藏艺人即是依靠发掘抄本并按照这些抄本说唱表演的一类艺人。

“堆仲”艺人被称为“听闻”艺人，他们主要是靠耳听心记，自学成才，即在别的艺人说唱表演时细心倾听，牢记后再说唱给别人听。

“聚仲”艺人，即靠父子或师徒承传技艺的艺人。这类艺人中有的生于格萨尔仲艺人世家，自幼受到耳濡目染的熏陶；有的虽不是出自艺人世家，但生性聪颖，喜爱格萨尔仲表演，拜师学艺而成。

“端仲”艺人是依照别人的抄本“诵读”表演的一类艺人。这类艺人具有较高的文化修养和表达能力，在照本说唱时还能不断地进行发挥和补充。

格萨尔仲艺人用藏语说唱，以吟唱为主，兼有说白。表演形式依道具使用的方式不同而有不同。其中：有的艺人托帽表演，他们多属职业艺人，手中的帽子可作为象征意义的道具，自由比喻，说到山湖它就是山湖，说到神殿佛像，它就是神殿佛像；有的“跳出跳入”表演，他们带着若干人作为角色扮演者，按故事中人物的举止，或拉弓射箭，或舞刀弄剑，吸

引听众，渲染气氛。自己则戴着一种特制的“格萨尔帽”，既模仿格萨尔说唱故事内容，又当整个表演的客串主持，介绍人物道具之类。此类表演一般在节日、喜庆的公共场合进行；有的“挂画”表演。他们挂着绘有格萨尔故事的卷轴画或“唐卡”，以棍指画，配合相关画图，说唱有关的故事。还有的在说唱表演之前，悬挂格萨尔及岭国其他英雄与战神的画像，或供放格萨尔、丹玛、嘉察珠牡等主要人物的塑像，点燃桑火及酥油灯、敬献净水、祈诵祷词，然后在庄严肃穆的气氛中吟唱；此外，也有不用道具、不举行仪式即不拘形式的自由说唱表演。

曲本《格萨尔王传》的体裁属韵散结合体，韵文部分是歌唱的段落，多用第一人称，主要用以抒发人物感情、陈述故事、进行对话并描绘景物；散文为说白，用于一般性的背景叙述和相关介绍，多采用第三人称。

《格萨尔王传》的唱词结构多采用“鲁”体（藏族民歌体），也有自由格律体的格式。起唱时，往往先唱衬词，下来是祈祷词，再接着报地名和人物名，有时还报演出使用的曲调名，然后才是唱述故事内容，最后以求听众了解唱词含义或以警示句作结束。唱词不论句数和段落，也无严格程式，有的由几个小分段组成，有的则由十几个小分段组成，每个小分段的句数有四句以上或多句不等，但以四、六、八句最为常见。一个段落唱完后通常接有说白，说白在整个说唱中所占比例较小。主要是用以介绍人物、环境、事件的起因和结果等。有时也用来解释前面所唱的情节内容。

格萨尔仲的唱腔音乐属单曲体结构，有的曲调带有引子，有的不带引子。由于安多和康两个地区的藏语具有各自的方音，故两个地区的格萨尔仲说唱音乐与说唱风格也各有不同。安多地区的唱腔曲调比较单一，多数曲调前面加有一句引子，旋律连绵，节奏徐缓，唱腔高亢舒展，抒情叙事兼备，具有较强的民歌风味；康地区的唱腔曲调变化比较丰富，很少使用引子或散板形式，节奏较强，速度较快，注重强调气势，富于康地区歌舞音乐的特点。

格萨尔仲唱腔曲调多与故事内容及故事中人物的地位、身份、场合、性格特征、思想情绪相结合，许多主要人物都有专用曲调。如表现格萨尔的〔驱暗光明六变调〕，表现贾察的〔威武英烈曲〕、〔白狮六律曲〕，表现叉根的〔长缓调〕，表现丹玛的〔英雄制敌曲〕，表现桑达的〔英雄短曲〕，表现色拉的〔猛虎咆哮曲〕，表现珠姆的〔九曼六律曲〕，表现丹萨的〔缓水慢流曲〕等。这些不同的专用曲调，形象地表现出这些岭国英雄包括女性的不同性格。有的重要人物在不同的情况下（如欢乐时、悲伤时、征战时、欢庆时等）所用的曲调名又有所不同，如同样表现格萨尔的〔雄狮霹雳调〕、〔宏扬正法八调之一〕、〔食肉吮血调〕、〔雌虎九啸曲〕、〔布谷遥鸣调〕、〔塔啦六变调〕以及〔征服四方魔王调〕表现攻取“十八大宗”的十八种大调，表现凯旋时唱的四十九种吉庆调等等。不仅专曲专名而且专曲专用。一般认为，由于古代藏族居住比较分散，用以说唱表演《格萨尔王传》的唱腔曲调因为其艺术的传承方

式各不相同，难以程式化和统一化，后人知道的唱腔曲调可能只是其中的一小部分。从二十世纪中期以来搜集整理《格萨尔王传》史诗过程中许多艺人只会说唱，但已说不上该唱腔的确切曲调名称，有的虽还能回忆出一些曲调名，却唱不出与曲调名相符的唱腔曲调来，等等情况来看，这种情形确实是存在着的。从而给全面了解这一曲种带来很大困难。

折 尕 藏族曲种。"折尕"为藏语音译，或作"折嘎"，是青海康地区的称谓，安多地区多称作"贝格尔"（音译），个别地区又称作"贝周"（音译）。藏语意为用幽默语言赞颂吉祥。广泛流行于青海广大藏族聚居地区。是一种说唱相间兼有舞蹈的曲艺表演形式。



折尕的形成与发展均无史料可考，早期活动情况不详。一般认为其起源与藏族的面具舞有关。面具舞也被称为傩，源于藏族的原始宗教苯教，苯教的兴盛时期约在公元六世纪左右。面具舞主要用以祭神、驱邪和祈福。这种戴山羊皮面具表演的形式，后来发展成为了"折尕"表演。也有人认为，藏族群众有千里迢迢到圣地朝圣拜佛、祈祷还愿的习俗，离家后长途跋涉，免不了化缘乞讨，于是便靠说唱表演乞食求宿，折尕的形成即与此有关。

二十世纪五十年代以后，青海境内折尕艺人以及他们的表演已很少见到，只在一些有喜庆活动的人家或传统的节日集会上，偶尔还能看到他们的踪影。到了二十世纪六、七十年代以后，基本上看不到折尕艺人的活动，这种艺术趋于消亡。

进入二十世纪八十年代，折尕的表演形式被一些专业艺术团体挖掘出来，赋予新的内容，穿插到综合性的文艺节目或藏戏中演出，颇受群众欢迎。

传统的折尕艺人多为半职业性质。他们以这种形式化缘，求得吃住；或在牧民群众中乞讨谋生。藏族群众从不歧视折尕艺人，而且爱听他们的说唱，也乐意为他们提供便利。

折尕通常为一人表演，不但讲究说唱配合，而且有自己特有的服饰、道具和化装，有些艺人说唱时还用牛角胡自行伴奏，说唱内容多即兴创作和即景发挥，凡福禄吉祥、赞颂奉承、风趣逗乐、鸟鸣禽叫、地理风貌、宗教历史等，都可演唱。

折尕所用的面具，有羊皮的，也有毛毡蒙白布制作的。上面绘有人面五官，额中镶一小铜镜（也有的为小水银镜），艺人解释说："这面宝镜象征日月同辉，也叫森罗宝镜，足鉴善恶。"也有艺人解释说："这是汉地国王的象征，也是格萨尔王的智慧照耀。"鼻子上缒有一只小白螺，说是仿效瑜迦行者阿扎拉的装饰。唇上黑色山羊胡子，说是要喝茯茶的征兆。两鬓及脑后挂有五彩绸穗，代表五谷、五形、五世达赖的寿结等等。艺人在说唱表演的过程中，会象征性地指称面部装饰以及色彩，以启示听众的联想。同时，许多艺人的表演还手持

一根圆形或四棱形的彩绘棍子，其色彩的含义又颇为广泛，如黑色代表风，白色代表水，蓝色代表天，黄色代表地，红色代表火。也有解释为上边白色代表佛法诞生地印度，中间蓝色象征藏族居住的雪域，下边黑色象征法王居住的汉地等。

折尕的曲目大部分为短篇，一个节目的构成通常先是开场白，如说今天是万事如意吉祥的日子等语开场。二是求佛赞师，赞颂佛祖和师尊。三是自我介绍，说明"我"的来龙去脉，如"我是如意吉祥的折尕，我来自东方大地，来自菩提座前，问我先去何方，我要去西方圣地，去无量光佛的座前"。四是用象征的手法表述自己的服饰与形象。五是专颂所持的棍杖，象征、夸张地描述它的材质、结构、功能等，这一部分往往是表演的重点，也是比较精彩的部分，如"这是阿扎拉栽种的树桩，是米拉日巴的神杖，这是莲花生大师的降魔宝棍，这是千百佛陀修炼的神杖呀"。忽而又将它比作神枪，比作不用铁匠锻造的腰刀，比作不用备鞍的神马，比作直达九重天的云梯，不用造墩的大桥，阿尼玛卿雪山的神杖，打断恶人臂膀的神鞭，拯救苦难的渡船等等。六是穿插模仿各种飞禽走兽、鸡犬牛羊的叫声，具有口技的效果。七是结尾道吉祥、祝福禄的祝词，有时也唱酒歌酒曲。

折尕表演的最大特点是即景生情，既兴编唱。许多传统曲目因此存乎艺人的心中，有记载而留传下来的非常少见。能够见到的多为新编的曲本。如在 1981 年到 1985 年的《青海群众艺术》(藏文版)中，刊有几段新编的折尕曲目曲本，如《幸福吉祥的日子》(巴札作)、《三宝如意》(松吉多杰作)、《向藏族人民问好》(桑吉多杰作)、《哲嘎》(兰本先作)、《哲嘎》(项本加作)等。

折尕的唱腔曲调没有专用名称，音乐结构比较简单，只有四至六拍的一句旋律构成的可反复使用的单曲体曲调，在实际演唱运用中有的艺人会根据说唱的内容适当作些变化处理，构成事实上的上下句体结构。同时，说唱讲究语音与声调的对比变化、以及节奏的快慢徐疾，以调节情绪和增强感染力。

仲　勒　藏族曲种。"仲"是藏语音译，意为故事，"勒"是歌的意思。"仲勒"意即"故事歌"或"故事说唱"。主要流传在黄南、海南藏族自治州以及海东地区的化隆、循化县部分藏族聚居地。



仲勒的形成及历史沿革无史料可考。据艺人口传，它是一个年轻的曲种，大约形成于清末民初。

仲勒没有职业艺人，演唱不用乐器伴奏。唱腔音乐源于本民族在当地流传的各种曲调，曲调没有专用名称，通常艺人们多以曲目名称或者某些衬词作为曲调名称，如演唱《卡杰嘉洛》这个曲目的曲调即被称作〔卡杰嘉洛〕，演唱《达尼朵》这个曲目的曲调即被称作〔达尼朵〕。唱段的结构方式为单曲反复体，一个曲目通常反复使用一个曲调完成，曲调随情节的变化与发展，在速度上出现快慢、语气上出现轻重、旋律上出现相应细微的差异。唱词为杂言韵文，以“鲁”体运用最多。起唱时，往往先唱衬词，如“喔呐央”、“喔纳”等，再唱祈祷词，如“我虔心祈祷千佛僧，求众神消灾解难”等，接下来再进入故事叙唱。一个完整的节目，有的由几个小自然段组成，有的由十几个小自然段组成，每个唱段的唱词句数有四句、五句、六句、八句不等，但以四、六、八句为多见。

仲勒的曲目以短篇为多，中篇很少，未见有长篇。曲目内容多表现人们的现实生活，且多取材于真人真事，如倾诉悲惨身世及痛苦生涯的如《卡杰嘉洛》，控诉民国时期马步芳在青海压迫、残害人民的《古哇活佛的故事》，表现老人训诫青年一代如何尊老爱幼、明白伦理的《纳嘉才洛遗训》，怀念和赞颂亲友的《拉改姑娘》，反映爱情悲剧的《达尼朵》，描述不愿受宗教束缚的年轻僧人向往和追求世俗生活而同民间少女产生爱情纠葛的《完德尕布》和《才杰》，还有描述家乡山川河流与名胜古迹的“地方赞”，如《神山杰拉生保赞》和《泽库赞》等。“地方赞”类的节目一般没有人物和情节，有的穿插少量历史知识或传说故事，富于知识性和趣味性。



图吉娜木特尔　蒙古族曲种。“图吉娜木特尔”是蒙古语音译词，意为“故事说唱”。青海的蒙古族群众把民间故事、英雄降魔故事和历史人物故事的说唱表演，统称为“图吉娜木特尔”。主要流传在海西蒙古族藏族自治州的乌兰、都兰二县，格尔木、德令哈二市及茫崖等蒙古族聚居地区。

图吉娜木特尔的形成及沿革没有文字记载，其发展只能从一些口碑材料和传统曲目的题材内容等方面间接地了解和认识。

已知在十九世纪中叶，可鲁克旗（今德令哈地区）就有图吉娜木特尔表演存在。并且表演的主要曲目是《格斯尔》。《格斯尔》是藏族英雄史诗《《格萨尔王传》在青海蒙古族中以图吉娜木特尔形式说唱表演并具有自身特点的曲目。藏传佛教中的黄教是禁止杀牲和反对战争的。可鲁克旗地区的蒙古族群众信奉黄教，而《格斯尔》这部书目的内容恰恰是描写战

争并充满杀气。当时统治这一地区的固始汗主持黄教，因此，这类曲目也受到反对与禁止。但实际上是禁而不止的，《格斯尔》不仅继续流传，而且在流传过程中得到不断丰富和发展。至十九世纪六十年代，在可鲁克旗地区不仅广泛流传着《格斯尔》，而且章节很多，内容丰富。如据都兰县诺木洪乡图吉娜木特尔艺人诺尔金讲述、乔苏荣整理的《格斯尔故事》，内容就有十章，包括第一章《天汗派第三子下凡》，第二章《杜鹃啼鸣，桑囊老翁喜得儿》，直至第十章《与萨日海布勒部落决战》；又如据海西图吉娜木特尔盲艺人苏克讲述、乌云毕力格整理的《格斯尔故事》，内容有九章，第一章为《征服魔鬼的化身东玛果利和哈拉牛灯》，第二章为《娶娜仁龙贵和萨仁龙贵两位夫人》，至第九章为《征服铁木尔通古斯魔鬼》。

又据海西州格尔木地区的图吉娜木特尔艺人来举尔等的讲述，十九世纪以前，民间艺人普遍用朝尔（马头琴）伴奏，说唱表演英雄降魔故事。表演形式以唱为主，兼有说白。大约从十九世纪初开始发生了一些变化：由于制琴者、使用者逐渐减少或技艺失传，马头琴伴奏的形式也逐渐消失，说唱表演变成了无伴奏的徒歌叙述形式，并一直延续至今。

从二十世纪初开始，图吉娜木特尔曲目的题材内容有所扩充，除英雄降魔故事和历史人物故事外，也开始说唱一些蒙古族民间故事。二十世纪二三十年代以后，又吸收了一些藏族及汉族的故事，使书目更加丰富。至八十年代，艺人逐渐减少，后继乏人，濒临消亡。根据表演的形式特点和曲目内容，图吉娜木特尔艺人可分为两个流派：以说唱英雄降魔故事为主的艺人，多采用传统的形式表演，一般只唱不说或者少说，讲求语言自然流畅，交代清楚，词句长短交错有致，代表性人物有二十世纪中叶的努尔金、乔苏荣、乌子尔、苏克等。其中，乌子尔表演的《格斯尔》和《汗青格勒》，苏克表演的《格斯尔》和《勇士道力吉海》，非常著名；另有一派艺人以表演传入节目为主，他们善于吸收其他民族的文化，充实和丰富自己的节目内容，表演说唱结合，以唱为主，讲求运用多样化的旋律和不同的节奏处理来表现故事中人物的喜怒哀乐，代表性人物有二十世纪中叶的丹德尔等，《三国的故事》、《宋朝的故事》是他们擅演的代表性曲目。

图吉娜木特尔的音乐唱腔通常专词专曲，并以曲目或相关唱词的衬词为曲调名称，如〔汗青格勒〕、〔勇士道力吉海〕、〔九兄弟〕等。也有一些曲调可以在不同的曲目中共用，但数量很少。传统书目的唱腔结构均为单曲体，只有个别艺人在后来吸收汉族或其它民族音乐曲调表现新的曲目内容时使用联曲体的结构形式。这类联曲结构的曲调，有的歌唱性较强，有的念诵性较强，有的唱腔中间夹有道白，如丹德尔擅演的《宋朝的故事》等。

图吉娜木特尔的曲目，按题材内容可分为三类：第一类是英雄降魔故事。这一类又分两种，一种称作“镇压莽古斯的故事”或“降魔传”，是早期由“朝尔齐”（以马头琴伴奏表演的艺人）代代相传的传统节目。如《汗青格勒》、《勇士道力吉海》、《勇士谷诺干》、《英雄黑旋风》、《三岁布和吉尔嘎拉》等，多为中、短篇；另一种是长篇曲目，如《格斯尔汗》或称《格斯尔》。第二类是生活故事或传说故事等，如《九兄弟》、《达兰太老翁》、《花黄牛》、《砍柴人》、

《可怜的白骡马》等，均为短篇。第三类是从汉族、藏族故事中引入的曲目。如《三国的故事》、《宋朝的故事》、《列国的故事》、《八大流星的传说》、《木达老人的故事》等，且这些故事在图吉娜木特尔艺人的口中多有变异，具有自己的特点。

道　拉　土族曲种。又称适格道、绘道拉、日将道拉、什朵查尔。“道拉”是土族语，意为歌唱、叙事或婚礼曲。主要流布在互助土族自治县、大通回族土族自治县、民和回族土族自治县以及黄南藏族自治州的同仁县等土族聚居地区。



道拉的形成及沿革没有文字记载，对其历史只能从艺人世代相传的口碑材料和曲目内容等方面间接地加以考察和了解。

土族自称为“蒙古勒”或“察汗蒙古尔”。藏族称土族为“霍尔”，又称为“窝霍尔”（意为“藏化了的霍尔人”）或“加霍尔”（意为“汉化了的霍尔人”）；汉族、回族称其为“土民”、“土人”。土族有本民族语言，没有本民族文字，普遍使用汉文。1979 年起，创制了以拉丁字母为基础的文字并试行。由于长期和汉、藏等民族杂居或毗邻，因此在道拉表演中，除主要运用土族语外，使用汉语、藏语或土、汉、藏语混合使用的情况比较常见。

道拉的表演形式为说唱相间，以唱为主。曲目依题材内容分为两部分。一部分是表现本民族的重大历史事件、英雄人物、民族发展史以及本民族生产生活故事的，也包括土族宴席曲中的问答曲和赞词等为题材的中、长篇故事。如反映土族在畜牧业生产时期生活故事的《合尼》（羊的故事），反映土族从畜牧业生产转向农耕时期故事的《唐德格玛・三岁孩儿》，反映土族历史上的政治、军事事件故事的《祁家延西》和《太平哥儿》，反映土族群众酸甜苦辣、悲欢离合等日常生活故事的《五行问答》、《娇娇女》、《乔家妹妹》、《黑色的雁》、《拉仁布与吉门索》、《阿柔哟》、《幸木斯力》、《恰然》、《胡努》等。还有来自汉族、藏族曲艺的《打莲花》、《方四娘》等。这些曲目多属中、长篇。而一些在土族宴会上演出的宴席曲如《天上圆来什么圆》、《三大三小》、《二十五门》、《唐德格玛・婚礼曲》、《阿因格列》等，表演有考问和竞答性质，内容包罗万象、五花八门；举凡日月星辰、高山大川、珍禽异兽、天文地理、宗教历史、生产气象等等，都在表现的范围。另一部分来自藏族格萨尔仲的《格萨尔王传》，土族称作《格赛尔》或《格桑尔》。由于在土族中经过了长期的流传和演变，发生了很大的变异：一是故事的情节、地名及人名，或不同、或变异。如藏族《格萨尔王传》中的总管王称作“阿古戎察叉根”，而《格赛尔》中变成了“阿布郎叉根”；二是故事情节的基本脉络虽然相

同，但在《格赛尔》中被赋予了许多本民族的特点，如宗教色彩和民俗事象已靠近土族的信仰（土族最早信奉萨满教）和习俗，有些章节为土族的《格赛尔》所独有，在藏族《格萨尔王传》中尚未发现，如《阿布郎创世》等；三是表演形式有特色，道拉表演《格赛尔》时，韵白、唱词用藏语，而道白、对话则用土语；四是表演《格赛尔》所用的唱腔曲调虽与藏族格萨尔仲的曲调相近，但比藏族的曲调简单并带有土族民歌的演唱韵味。

道拉的唱腔曲调以曲目名称或相关的衬词作为曲调名，如〔纳信妥诺〕、〔迪尕迪〕、〔阿丽玛〕、〔兴阿隆拉毛〕等。曲调名称来源有二，一是源于藏族《格萨尔王传》的说唱曲调，这类曲调不仅表演《格赛尔》时使用较多，而且表演一些生活故事题材的节目时也有借用；二是本民族的传统民歌。唱腔的音乐结构为单曲体，且运用中大部分为专词专曲，只有少数曲调在不同的节目中可以共用。也有个别艺人在吸收汉族或其它民族的一些曲调表演新节目时采用联曲体的结构形式演唱，但不很常见。



宴席曲　回族曲种。青海回族把举办结婚喜庆的活动不称为婚礼，而统称为“宴席”，宴席曲就是在婚礼中说唱表演的曲艺形式，也有人称作“家曲儿”、“菜曲儿”。宴席曲主要流行在河湟地区的化隆、门源回族自治县，民和、大通回族土族自治县、以及西宁市、湟中、湟源等县的回族群众中。

宴席曲的形成及沿革没有史料记载。一般认为，这种与民众生活息息相关的习俗性曲艺表演形式，从元代回族陆续移居青海起就已经存在，并在与当地汉、藏、土、蒙古等民族文化互相借鉴与融合中进一步丰富发展而成。进入二十世纪五十年代以后，中国共产党和人民政府大力倡导发展民族民间文艺，宴席曲从曲调、曲目到表演者队伍均有很大的发展。“文化大革命”期间，传统艺术遭到禁止，宴席曲的表演活动也销声匿迹。二十世纪七十年代末至八十年代初，宴席曲的表演活动逐步得以恢复。但表演者减少、活动范围缩小，规模远不如昔。并因青年传人锐减和人们生活方式的变化，宴席曲处于濒临消亡的状态。

回族群众在举办婚礼宴席时，亲戚陆眷、党家庄员都会前来贺喜。这些宾客中不乏爱好宴席曲的唱家，大家亲切地称他们是“唱把式”，遇有宴席活动，东家都会有意邀请一些唱把式前来助兴。宴席曲的演唱一般在娶进新娘的当天进行。这时只要有人带头演唱，即刻就会引起大家的共鸣，情绪也会越来越高涨。当演唱者唱到凄凉悲哀的曲调时，常常引得听众特别是妇女们呜咽饮泣；当演唱者唱出荒诞幽默的节目时，听众会挂着泪珠笑得前

仰后合。

宴席曲的表演形式以唱为主，兼有说白，有独唱、对唱和齐唱等，不用乐器伴奏，有些表演者还将一些舞蹈及武术动作借用来作为辅助演唱。

宴席曲的唱腔音乐多属单曲反复的结构，也有少数为两段体结构，其中的第二段通常是第一段的变体。宴席曲的曲调很多，称谓各有渊源。有以所唱曲目故事中的人物命名的，如〔方四娘〕、〔孟姜女〕等；有以五更、十二月、四季等时序命名的，如〔五更鼓〕、〔十二个月〕等；有以故事内容命名的，如〔顺治挑兵〕、〔韩大郎打围〕等；有以唱词第一句或其中一句命名的，如〔虎狼马〕、〔一山松柏一山花〕等；也有以衬词命名的，如〔莲花落〕、〔黄菊花〕等。多数曲调可套用不同的唱词，少数曲调专曲专用，如〔莫奈何〕、〔虎狼马〕等。虽然多在婚礼上的宴席间表演，但唱腔大多婉转、悲凉、缓慢、深沉，较少欢快、跳跃的情绪。

宴席曲的唱词句式自由，词格不很严格。一段唱词往往从五句字到八字句、九字句各种句式并存，如《虎狼马》中的一段："虎狼的马儿我拉上了出门走，一走两走我到了荒草野滩里，荒草野滩里我得了个头痛脑热的病，我身旁里守的是姑舅两姨亲，我身铺上马儿的汗缇了睡，我身上盖上个马儿的搭盖了睡。"但不管是长句还是短句，均以通俗易懂，上口顺畅为要。押韵也不很严格，通常两句一韵，转韵自由。宴席曲虽采用青海的汉语方音演唱，但唱词中多见回族特有的方音语汇及衬字虚词，如"霜"念成"商"音；"个"念成"盖"音；"阿哥"念成"阿尕"等等。还有"耶"、"哎呀"、"耶吆"等虚词的应用，使得宴席曲具有浓郁的回族风味。

宴席曲的曲目内容非常丰富，题材也十分广泛。有恭贺新禧、赞美东家和自然环境的赞美曲，如《恭喜曲》、《赞美曲》、《赞东家》等；有反映农事生产、打柴、打猎的生活曲，如《高山上打柴》、《高山上挡马》、《庄稼人》、《韩大郎打围》等；有规劝人心的劝喻曲，如《十劝人心》、《学生哥》、《娘怀胎》等；有描写旧时代强行拔兵和军旅生涯的征战曲，如《高大人领兵》、《杨大人领兵》、《马步芳拔兵》等；有表现旧时代妻离子散、悲欢离合的思念曲，如《莫奈何》、《哭五更》、《诉苦》等；有表现脚户、商贩出外谋生的商旅曲，如《虎狼马》、《脚户哥》等；有控诉封建礼教造成婚姻悲剧的控诉曲，如《马五哥》等；也有以历史故事和历史人物为题材的故事曲，如《方四娘》、《孟姜女》等；还有讴歌新社会、新生活的新编曲，如《恭喜发财》、《吃果子不忘栽树人》等。

曲　儿　回族曲种。又称回族搅儿或回族打搅儿。表演通常穿插在回族宴席曲表演的场合，或在一些热闹的场合助兴表演。一般当回族宴席曲的表演内容冗长、悲楚或听众情绪郁闷时，为调节现场气氛，往往要来上一段风趣幽默的搅儿，以调整气氛、转换情绪。曲儿即"打搅儿"，表演因而具有"搅和"与"调和"的意思。主要流布在大通回族土族自治县、民和回族自治县、化隆回族自治县以及海北州门源回族自治县等，西宁市的回族群众中也见有表演。

曲儿的表演以唱为主，间有说白。通常一些长句或连续短句的演唱，开头唱，中间连说带唱，句末以唱结束。曲儿没有职业艺人，均由一些爱好宴席曲的“唱把式”兼演。他们之间也没有明确的师承关系，艺术的传承靠爱好者之间的互助熏染与模仿，相沿成习。

曲儿的表演多取站姿。徒口说唱，没有乐器伴奏。有一人说唱、二人对唱和多人齐唱等不同的组合方式。

曲儿采用青海的汉语方音表演，但唱词语音中有许多本民族特有的发音特点，如一个的个念“盖”、尾巴的巴念“趴”、跳念“翘”等等。

曲儿的唱词为以生活口语为主的杂言韵文，押韵方式灵活多变，有一韵到底的，也有随时转韵的，还有以数板形式的。但以七字句为基础，句式非常灵活。许多唱词嵌有大量虚词衬字，如《夸阿姐》中的一句：“(哎)，这(呀)一个(就)阿姐(哈啊)我夸(呀)一(了就)夸(呀)”，等等。段落结构也比较自由，可以上下两句成段，也可以四句、五句、六句或多句成段，甚至还有奇数成段的唱词。曲儿的曲目内容多采撷自生活中的笑料，经过夸张加工而成。有反映人民反抗精神的《打账主》，有反映生活劳动的《庄稼人》，有揭露旧社会统治者罪行的《马步芳拔兵》，也有赞美生活中优秀人物的《夸阿姐》等。有些曲目的题材内容虽源于汉族曲艺或其它文艺作品，但移植或改编后往往有不同程度的变异。

曲儿的唱腔属单曲体结构，唱腔曲调多以曲目名称或所用的虚词衬字名之。如〔夸阿姐〕、〔的尕的〕等。不同地区和不同表演者之间的唱腔曲调也有较大差异。二十世纪中叶知名的回族搅儿“唱把式”，有大通县擅演《武松打店》的丁福祥、民和县擅演《十二个哥》的马五、西宁市擅演《缝汗褂》的马祥等。

撒拉曲　撒拉族曲种。个别艺人称为科尔达，“科尔达”是撒拉语演说或讲演意思。也有人译为撒拉族叙事歌或撒拉族宴席曲。主要流行于青海省循化撒拉族自治县，散居在其它各地的撒拉族群众中也有传唱。

撒拉曲的形成及沿革不详。撒拉族先民原属中亚撒马尔罕一带的撒鲁尔部落，约在元代从该地迁徙而来，最后定居于循化街子，全民信仰伊斯兰教，有本民族语言，但没有文字，多数人通晓汉语和藏语，相传撒拉曲至迟在明代就形成了，但无文字可考。

二十世纪五十年代以后，中国共产党和人民政府大力倡导发展民族民间文艺，撒拉曲从曲调、曲目到演出队伍均有较大发展。“文化大革命”期间，传统艺术遭到禁止，撒拉曲的说唱活动也销声匿迹。“文化大革命”结束后，撒拉曲的说唱活动逐步得以恢复。但说唱者减少、活动范围缩小。进入二十世纪八十年代，随着生活方式的变化，中老年人很少说唱，青年人无从传承，撒拉曲濒临消亡。

撒拉曲除了采用撒拉语说唱，有相当一部分曲目也用汉语说唱，且用汉语说唱的曲目中夹杂了大量的撒拉语词汇、藏语词汇和宗教用语。

撒拉曲的表演以唱为主，兼有说白。演出的组合方式有一人独唱、二人对唱和多人的

齐唱，并时有一些从武术借用而来的形体动作以为辅助。

撒拉曲的表演没有乐器伴奏，唱腔曲调的名称习惯上以曲目名称名之，且多数曲调是专曲专用，如〔曼苏儿〕、〔韩二哥〕、〔依秀儿玛秀儿〕专门用于演唱《曼苏儿》、《韩二哥》、《依秀儿玛秀儿》等曲目。也有少数曲调可以套用不同的唱词，如〔巴西古溜溜〕、〔高大人挑兵〕等。

撒拉曲的曲词的字数、句数都比较自由，每句唱词的字数从五字到十一字甚至十六七字都有；三句、四句、五句乃至七句、九句唱词为一唱腔段的都有。唱词的韵辙也很自由。

撒拉曲的曲目既有叙事为主的《曼苏儿》、《韩二哥》、《高大人挑兵》、《也提目阿吾》、《脚户哥》、《马步芳拔兵》等；也有抒情为主的《依秀儿玛秀儿》、《阿丽玛》、《巴西古溜溜》等；叙事、抒情相兼的则有《没奈何》、《索亚姑》、《茹姑娅诉苦》等。

说　书　青海民间有称其为“说书”的，也有人称作“说古今儿”的，称作“说书”与“说古今儿”时含义稍有区别。一般把讲说历史、演义、神话小说等“大传”故事的称作“说书”；而把讲说民间故事或一些生活小段的称作“说古今儿”。

说书演出在青海有两种类型：一类是职业或半职业艺人，他们以此为主要谋生手段，在说书时收取数额不等的报酬。这类艺人为数不多，他们的活动主要在西宁市和一些商贾众多的繁华城镇；另一类是群众欢迎、个人献艺的爱好者，说书不收取报酬，这类说书人的活动主要在农村。

说书的形成及沿革无史料记载。据艺人口碑材料，最早只能回溯到二十世纪三十年代前后的情况。民国十九年(1930)，在时任青海省民政厅厅长的王玉堂倡导下，在小校场(今省政府大院)检阅台东侧，开办有“娱民大会场”，历时三年建成，此为青海历史上官办的第一个大型综合性游乐场所。其中就有陕西王姓艺人(实名不详)、人称“王说书”的在此说书。这个娱民大会场于民国二十五年宣告解体，但紧接小校场的隍庙街文化市场仍然活跃，尤其是每年农历五月十八的“隍会”期间，在隍庙内香厅屋檐下，有说书艺人给善男信女们讲说《二十四孝》、《目连僧救母》、《唐王游地狱》等故事。当时，在隍庙街说书的还有三处，一处在省图书馆(隍庙西侧)门前，由陕西人王银匠(实名不详)演出，专说《济公传》，人称“济公”，后转到山陕会馆(今南门体育场附近)门前设点说书，此人约在二十世纪三十年代末离开西宁。另两处在人称“苏善人”的家门前两侧。一侧是青海人吴鸿恩的演出，专说《封神演义》和《说唐》；一侧是张富山，人称“张说书”，此人父母双亡，孤独贫困，但聪明好学，是个能认不能写的“白识字”，看过不少书，因他肚里装有很多民间故事和生活中的奇闻异事，西宁人也称他为“张古今儿”。在他四十多岁时，以清初康熙年间西宁总兵王进宝防守西宁事迹为题材，自编了《王进宝打草滩》，在隍庙街开说，轰动一时。他的嗓音圆润、吐字清楚、表情丰富生动，有人形容他“说到快处如机枪扫射，说到慢时如蜗牛爬行”。据说他说书时，使用一只板鼓，放在三角架上击节。

由上述材料看，青海的说书基本上为徒口讲说。到二十世纪五十年代，还有一些艺人（姓名均不详）在西宁南山寺、中山市场（今文化街）的茶园以及一些会馆、街巷说书。艺人中有甘肃人、陕西人、河南人、山东人等。到五十年代以后，职业或半职业的说书艺人减少，说书逐渐消亡。当时，青海农村也有一些说书人，他们的演出不收取报酬。如化隆的李忠安，二十世纪五、六十年代曾在本地讲说《杨家将》、《说唐》、《征东》、《征西》等演义小说的片段，以及一些民间故事如《财神不公》、《吃人婆》、《掌尺（木匠）的故事》、《造字与认字的传说》、《动物的传说》、《魔鬼神的故事》等。六十年代以后，这样的说书人逐渐减少，到八十年代，已经很少见有这样的说书人在说书了。

农村说书的时间多在农闲时节和传统节日期间的晚上，有限的听众围在农家热炕周围，一边品茶品酒，一边听说书人侃侃而谈。

曲(书)　目

青海是拥有汉、藏、回、蒙古、土、撒拉等众多民族的省份，曲种较多，曲(书)目也较丰富。

青海的曲(书)目，由流传的历史长短可以分为传统和新编的两大类。其中，传统曲(书)目以历史题材为多，如取材于古代民间传说及历史故事的，如藏族、蒙古族、土族共有的《格萨尔王传》(《格斯尔》、《格赛尔》或《格桑尔》)，土族的《祁家延西》、《太平哥》以及汉族的《孔子拜师》、《伯牙抚琴》、《子胥过江》、《张良辞朝》等；有源自于神话传说的，如《闻太师显魂》、《黄河阵》等；有来自各类演义小说的，如源自《三国演义》的《桃园结义》、《草船借箭》、《古城聚义》、《夜观春秋》，源自唐宋故事的，如《李渊劝军》、《宫门挂带》、《鲁达除霸》、《燕青打擂》、《仁贵征东》、《樊梨花征西》、《说岳全传》等；有改编自公案小说的，如《七侠五义》、《大八义》、《济公案》、《彭公案》、《施公案》等；有源自宝卷故事的，如《目连救母》、《二十四孝》、《老来难》等；有源自元杂剧及明清小说的，如《惠明下书》、《张生跳墙》、《拷红》、《压发》、《雄黄阵》、《状元祭塔》等；有源自民间故事的，如《踏雪寻梅》、《梅香传讯》、《三姐上寿》、《秋莲捡柴》等；还有由戏曲剧目移植的曲目，如《花亭相会》、《草坡传信》、《彦贵卖水》等。

新编曲(书)目中，既有历史题材的，如《木兰从军》、《文成公主和亲》、《包公智审土地爷》、《陈世美喊冤》、《京娘倒送赵匡胤》、《画西厢》、《夜走蜈蚣岭》等；也有表现近代现实生活的，如《尕司令打河州》、《刘郁芬进兰州》、《刘胡兰就义》、《双枪老太婆》以及《未入洞房入牢房》、《青海好》、《柴达木巨变》、《晚婚好》、《法图玛回娘家》、《高价姑娘》等。

所有曲(书)目中，已知历史最为悠久的，要数产生于公元十一世纪前后的藏族格萨尔仲曲目《格萨尔王传》。曲本的传抄和出版较早的，也是《格萨尔王传》。曲本的搜集、记录和整理、出版，也以《格萨尔王传》为多。其它绝大多数的曲(书)目传承和保存，主要依靠艺人的口耳相传，能够留下的资料非常有限。

一架照相机　山东快书曲目。短篇。1978年李兴国、李金良创作，李银首演。

内容叙一位国际友人在中国参观旅行期间，不慎将照相机丢失，宾馆多方查找，终于找到了照相机，就在他乘坐飞机即将离开中国之际，宾馆服务员小洪手捧他丢失的照相机出现在他面前。国际友人激动不已，盛赞中国宾馆的服务精神。

曲本发表在青海群众艺术馆编《群众演唱》(内部刊物)1978年第一期。

二上天台　西宁贤孝传统曲目。短篇。流行于西宁地区。

内容叙古代孤竹君的儿子伯夷、叔齐因不食周粟,双双冻饿而死在首阳山中。后托化为东汉的刘晨、阮肇。一次,二人上天台山游玩,迷路误进桃源洞,遇仙姑劝二人修仙成道,二人拒绝。返回家园时,人间已过了四百年,家族后生不认识二人是祖宗。二人无奈,二次上天台山修仙,被封为“和、合”二仙。

该曲本1982年由湟中县文化馆搜集整理,并收入《湟中曲艺选》资料本。

二堂舍子　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙华山三圣母与书生刘彦昌相爱结合。圣母之兄二郎神以刘彦昌欺其妹触犯天条而兴师拿问,圣母力战不敌,被压于华山之下。不久生子沉香,遣婢送交刘彦昌抚养。后刘彦昌考中状元,另娶宰相之女王桂英为妻,生一子名秋儿。沉香与秋儿兄弟同在学堂攻读,一日沉香不慎失手打死太师秦灿之子。刘彦昌与王桂英私自放走哥哥沉香,让弟弟秋儿前去抵罪。

该曲目主要唱的是刘彦昌与王桂英商量计议,放沉香出走,舍亲子秋儿替罪一段情节。该曲本1984年由湟源县文化馆搜集整理,并收入《湟源曲艺选》资料本。

二度梅　青海越弦传统曲目。中篇。又分《重台赠簪》、《陈杏元和番》、《邹府团圆》、《花园相会》等可以独立演出的短篇小段。

内容叙唐代奸相卢杞陷害梅良玉一家,梅良玉只身逃脱,投奔陈杏元家中,充当书僮维生。因勤劳灵敏,深得陈杏元父亲的赏识。不久招赘为婿。适逢北国犯境,卢杞命杏元出嫁和亲,良玉送妻至“重台”,共誓忠贞,赠簪挥泪而别。陈杏元出塞至昭君庙,投落雁岩自尽,为风神送至河南节度使邹伯符家花园,被邹伯符收养为义女。是时梅良玉因避灾祸,改换姓名,也投于邹府家为幕宾。一日,梅良玉丢失杏元所赠金钗,忧而成疾;金钗恰为陈杏元拾得,因疑良玉已死,悲痛欲绝。事为邹女所见,从中相劝,使梅良玉、陈杏元夫妻在邹府花园重新团圆。

二十世纪六十年代湟中张李窑村李生琦、李永忠擅演。

八件衣　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙马家被盗嫁妆衣物八件,并有丫环一人被掐死。案情报到县衙,知县杨廉派公差破案,缉拿凶犯。秀才王定保因要上京赶考,去找舅父借贷银钱作路费,表妹彩凤赠他新衣八件,并在衣物中暗送纹银五两和绣花缎鞋一只。王定保喜之不尽,将衣物拿去典当,竟被公差衙役误作疑犯捉拿,押往县衙。知县杨廉据此臆断王定保为盗窃杀人凶手,施以酷刑,致王定保奄奄一息,被花郎救出。彩凤闻知,具状申冤,包公明审暗察,巧使主谋元凶张良玉和凶手铜牛儿自投罗网,归案处决。王定保冤狱昭雪,并与彩凤白头偕老。

八仙上寿　青海道情传统曲目。短篇。此曲目流传地区广泛，在民间祝寿或庆贺喜事的演出中，往往用作首演节目。

内容由三个部分构成；第一部分唱吉祥如意的祝寿词，如："天增岁月人增寿，春满乾坤福满门，福如东海长流水，寿比南山不老松"等等；第二部分将传说中的道教八仙排序，并依次唱出各自的容貌、穿戴或形体特点，再表述各自所持仙器及其妙用，如"头洞神仙汉钟离，赤面长髯大肚皮，手拿一把云阳扇，一扇福贵万万年"；第三部分为结尾的祝词，扼要唱八仙在云中显身，俯视俗世，人间呈现一派升平景象。

二十世纪六十年代盲艺人赵有福擅唱。

九九歌　西宁太平歌传统曲目。短篇。

农历自冬至日起，进入较为寒冷的"数九"季节。民间通常以每九日为一个时间单位，描述天气的变化。该曲目从"一九"唱到"九九"，又从"九九"唱回"一九"，以每个"九"都引出一段历史典故的构思方式，共唱了十八个历史故事。其中，"顺数"唱的分别是：一九，纣王乱政；二九，周朝八百载；三九，秦始皇筑长城；四九，封神演义故事；五九，王莽篡位；六九，韩信丧命；七九，张翼德喝当阳；八九，汉刘秀坐洛阳；九九，李唐代隋。"倒数"唱的分别是：九九，吕洞宾戏牡丹；八九，鸿雁捎书；七九，昭君和番；六九，楚霸王乌江自刎；五九，韩信埋母；四九，罗成遇险；三九，孟姜女哭长城；二九，刘全进瓜；一九，无量成圣。

二十世纪五十年代西宁太平歌艺人陈子璋擅演。艺人们称这种节目形式为"珍珠倒卷帘"。

九九图　青海平弦传统曲目。短篇。多用"杂腔"演唱。

内容用概括的词句，分别表述不同人物故事。采用从一九数到九九，再从九九倒数到一九的所谓"珍珠倒卷帘"形式，上行九段分别表述寿星及八仙等神话人物故事；下行九段分别表述孟姜女、楚庄王、项羽、韩信、王昭君、罗成、刘全等历史或传说人物故事。

二十世纪八十年代青海平弦女艺人王秀英擅演。

十二月开花　下弦传统曲目。短篇。

唱词内容以十二月为序，每月唱一个典故。如"正月十五雪打灯，柳金花来到木场中，遇上了仁贵白虎星。二月里开的串枝莲，蓝桥上相会的魏奎元，看见了下河里的蓝玉莲"。即用十二个月序列的花名表述十二位古人的故事。

二十世纪五十年代盲艺人孙有财擅唱。

十道本　青海平弦传统曲目，短篇。多用"杂腔"演唱。

内容叙唐李渊病重，次子世民昼夜伺候。某夜世民在西宫偶然发现二长兄和张国母、尹夫人饮酒作乐。世民欲行揭露，甚感不便，便将玉带挂在西宫门以示警告。张、尹二人反诬世民戏辱她们，并以玉带为证，告至唐王，被当殿问罪。世民因感家丑不可外扬，没有告以实情，唐王下令处斩世民。褚遂良当殿奏上十道本章，历数自盘古开天以至本朝历代君

王的历史功过，叙说为君清正才能得人心保天下。又详细核查了李世民在西宫挂带的时间，证实张、尹二人确系诬告世民，唐王终于明了实情，赦免了世民。

二十世纪八十年代青海平弦艺人张世蔚的唱本，经记录整理后收入 1983 年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集)资料本。

十里相送　西宁贤孝传统曲目。短篇。

内容叙书生石连城赴京赶考，其妻水莺莺相送十里。沿路以古人往事作比拟，进言告戒其夫人以古人为镜，安心赶考。不论赶考功成与否，企盼早日返家，不要抛弃糟糠之妻。

据艺人相传，此曲目据西宁当地的真人真事编演，创编者不详，二十世纪六十年代传唱者甚多。

十八大宗上九部　格萨尔仲传统曲目。长篇。曲目名称是《格萨尔王传》前九个征战故事的综合称谓，通常连续进行表演，但在实际的说唱表演中，所包含的九个故事又各有称谓。

内容叙岭国格萨尔王年满四十岁那年，征服了达斯财宗的主人达斯王，打开了达斯国的金银珠宝库，并施舍给大众，富人和穷人都心满意足；四十二岁时，降服了卡切国王尺增，将蓝天般的蓝玉、火焰般的红玉等珍宝运往岭国；四十三岁时，征服了米努绸缎国，将米努国库的各种绸缎运往雪域草原；四十四岁时，征服了象雄珍珠国，取得了象雄珍珠国的宝物；四十六岁那年，征服了阿扎玛瑙国，将国王阿扎尼玛坚赞的成批玛瑙运往岭国；四十七岁那年，降伏了朱孤王托郭丹马巴，打开了兵器库；四十九岁那年，征服了梅岭金国，取出黄金的盔甲、宝刀、弓箭和释迦牟尼佛金像送往岭国；五十一岁时，征服了木古骡宗，将各色小骡一百八十种赶回岭国；五十二岁时，征服了梅日托宗，杀死了索波王尼玛龙智，取出一千七百种炮石，运往岭国。

十八大宗下九部　萨尔仲传统曲目。长篇。曲目名称是《格萨尔王传》后九个征战故事的综合称谓。通常连续进行表演，但在实际的说唱表演中，所包含的九个故事又各有称谓。

内容叙岭国格萨尔王五十三岁时，打开了阿里金窟，将黄金制成的释迦牟尼佛像运往藏区，使阿里百姓过上了和平富裕的生活；五十五岁时，征服了雪山水晶宗，将水晶石宝物运往雪域；五十六岁时，降伏了西南地区的匝日药宗，将治愈百病、延年益寿的各种滋补良药运往藏区；五十八岁时，征服了歇日珊瑚宗，引进了珊瑚制成的无量寿佛和马头佛等宝物，使藏区形成了用珊瑚作装饰品的习俗；六十一岁时，打开了汉地茶宗，将汉地的茶等运往藏区；六十四岁时，征服了白螺虎宗，将白螺的盔甲、白螺的套绳、白螺的度母像等运往藏区；六十七岁时，打开了印度佛经宗，将大量的经卷引进藏区；六十八岁时，征服了尼泊尔米宗，将大量的米运往藏区；六十九岁时，打开了白惹绵羊宗，将神羊尕哇拉让、念羊玛布才坚等赶往藏区，分赐百姓，

七侠五义　说书传统书目。长篇。

内容叙包公故事，可连续演说两三个月。如包公在陈州放粮、斩郭槐、接回太后等重大事件中得到展昭力助。后来宋仁宗皇帝封展昭为“御猫”，引起了义士“五鼠”的不服。其中锦毛鼠白玉堂赴京欲与展昭比武，途中结义兄弟颜仁敏遭人陷害，被下狱问斩。白玉堂夜闯开封府为颜鸣冤。包公遂审问冤情，洗清冤狱。

子胥过江　西宁贤孝传统曲目。中篇。内容源自春秋故事。

叙春秋时楚国太子和娘娘被郑将卞庄围困在禅宇寺，楚将伍子胥受娘娘托孤，怀抱太子，杀出重围，欲投奔吴国。但面前江水滔滔，走投无路，后经浣纱女指点，子胥在浅水处过江而去。卞庄追兵赶到，逼浣纱女供出实情，浣纱女不肯招供，在残酷威逼下跳江自尽，保护了子胥与太子。

二十世纪中叶西宁贤孝盲艺人文桂贞擅唱。她采用西宁贤孝的〔大贤孝调〕演唱，中间的战斗场面采用“官弦调”（三弦的一种定弦法）弹奏，以渲染气氛、辅助表演。

大饯别　青海平弦传统曲目。中篇。多用“杂腔”演唱。故事源自《西厢记》。

内容叙崔莺莺送张生赴京赶考，相送十里。途中嘱咐张生在路途要倍加小心，多多保重，并斟酒饯行，祝愿张生皇榜高中，如不幸落榜，早日返家，夫妻早日团圆。

青海平弦艺人陈吉斋擅演此曲目，1962 年青海人民广播电台录音播放。

大实话　西宁太平歌传统曲目。短篇。

内容将现实生活中不可能实现的事加以夸张叙述，借以逗人发笑。如“我唱的秧歌不扯谎，牛蹄窝里盖楼房。屎巴牛（屎克郎）拉着大油梁，癞肚瓜（青蛙）过来把狼扯（咬）上”。

搅儿、倒酱水有同题材曲目。

大八义　说书传统书目。长篇。

内容叙北宋哲宗时期，三月三扬州群雄会，宋士分和师弟前往献艺，奸相蔡京的叔父、山东清风寨寨主蔡啸天赴扬州杀官夺印，关帝庙八义士大战蔡啸天。适逢南清宫八千岁丢冠失带，蔡京、童贯降罪八义士。后八义士戴罪寻宝，捉贼完案，八义士历经千辛，捉拿并解凶犯进京，虽未获得真宝，但获释离开了武林。

大老郭搞革新　山东快书书目。短篇。曲本作者邹建胜，首演者不详。

内容叙“文化大革命”结束后，五十二岁的大老郭焕发了青春。他虽然年过半百，但不服老，干起活来赛小伙，常常加班加点在车间搞“会战”，要把五十二岁当成二十五岁过，不分白天黑夜，废寝忘食搞改革。工人们都称赞大老郭，说他心里揣着一把火，大老郭说：前几年咱们想干工作不让干，我心里确实憋着火，真是欲干不能欲罢不忍，忧心似焚受折磨。如今赶上工作重点大转移。原有的旧设备需要改造，对引进的先进技术要掌握，许多事情还等着咱去做。颂扬了老一辈工人阶级忘我的工作热情和实干精神。

曲本刊登在青海省群众艺术馆内部编印的《群众演唱》1979 年第三期。

大山的儿子　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于英雄降魔故事，广泛流传于海西蒙古族聚居地区。

内容叙老两口年过半百，老来得子，一家三口相依为命。好不容易把儿子抚养长大，每天上山打猎赡养父母。邻里乡亲们给他起名为“大山的儿子”。但黑心的皇上和皇后听说“大山的儿子”聪明超群，起了疑心，担心将来这个聪明人要夺他们的皇位。于是绞尽脑汁、千方百计想害死“大山的儿子”。他们对“大山的儿子”用尽了百般手段，却无法加害于他。最后黑心肠的皇上皇后被大水淹死，“大山的儿子”果真当了皇上，他让百姓安居乐业，过上了幸福的生活。

二十世纪中叶海西州都兰县诺木洪乡艺人诺尔金(1922—)擅演。

上口外　宴席曲曲目。短篇。

内容表现民国十七年马步芳的族弟马仲英(人称尕司令)带兵攻打河州城，作战失败后，从河州败退，途经酒泉、玉门直到口外(新疆)，吃粮人(当兵人)备受折磨、一路凄惨的情景。

三采柳　宴席曲传统曲目。短篇。

内容叙三采柳上京赶考。家中丢下妻儿老小，一去九年音讯全无，妻子携带儿子金兰宝、女儿银兰姐踏上寻夫之路。一路靠“乜贴”(乞讨施舍)度日，历经千辛万苦，后穷困交加，在汴梁府卖掉了一双儿女，但最终也没能找见丈夫的故事。

民和县东乡族干部赵存录二十世纪六十年代搜集记录，载于1982年中国民间文艺研究会青海分会编印的《民和县民族民间文学专集》。

三睡梦　宴席曲传统曲目。又名《找正宫》。短篇。

内容叙唐王爷梦见一位十七八岁，又属龙，穿着“金镶边银裤腿，银镶边金裤腿，裤角上扎着九条龙”的女人，是他的正宫娘娘。便下旨王丞相，限他在三天三夜时间找到。王丞相找遍了京师也没有符合这个条件的人。眼看时限已到，如再找不到，就要满门抄斩。王丞相垂头丧气转回家门。此时，大女儿在大门迎接，二女儿在二门迎接，两女儿听了此事，也无计可施。来到三门上，三女儿前来迎接，听了事情的原委，再一一对照。正巧自己就是符合条件的人，于是“金喇叭三声，银喇叭三声，号响三声城门开，我给主家爷送着正宫来”。朝廷上下皆大欢喜。

二十世纪八十年代初大通县马应昌擅演。

三娘推磨　青海越弦传统曲目。短篇。取材于民间故事。

内容叙刘智远投军一十四载，家中留下妻子李氏三娘，李三娘在家备受哥嫂凌辱，被打入磨房推磨，受尽煎熬。一日，三娘在磨房产下一子，因无刀剪，遂用口咬断脐带，取名咬脐郎。此子后被哥嫂扔于荒郊野外，被一猛虎叼去，送与其父刘智远，而双方并不知情。咬脐郎长成后，某日上山打猎，观见山林中有一白兔，一箭射去，白兔带箭而逃，咬脐郎紧追至一磨坊，碰见一贫妇担水，便问她可看见带箭白兔？答曰未见。忽然观见水桶内有他的

雕翎箭，感到奇怪，问她姓名身世。三娘即把自己的遭遇一一相告。咬脐郎听后暗暗落泪，知她就是自己的亲娘，但不敢贸然相认，便对她说自己从并州而来，可以与她传书。当时无有纸笔，三娘忍痛咬烂中指，撕下罗裙，和着泪水写下血书一封。咬脐郎带回并州，交与父亲。刘智远见到血书，才知妻子李三娘在家受罪，立即跨上乌鬃马赶回家园，夫妻在磨坊团圆。

二十世纪中叶青海越弦艺人张生海擅演。所唱曲本由赵文虎记录、马胜园整理后，收入 1984 年湟源县文化馆内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

三国演义　说书传统书目。长篇。

艺人据罗贯中《三国演义》分段讲说。包括《桃园结义》、《三战吕布》、《三顾茅芦》、《火烧新野》、《携民渡江》、《赤壁鏖兵》等关目。以及《长坂坡子龙救主》、《张飞三声喊断当阳桥》、《诸葛亮舌战群儒》、《蒋干盗书》、《七星坛卧龙祭风》以及《草船借箭》、《八十三万下江南》等回目。

三岁的布合吉日格勒　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于英雄降魔故事，广泛流传于海西蒙古族聚居地区。

内容叙有个叫布合吉日格勒的英雄好汉，他有很多群骏马、两条狗、两只雄鹰，家里还有个黑心的夫人，三个天仙姐姐住在不同的地方。布合吉日格勒每天以放马和狩猎为生。黑心的夫人千方百计地想害死他，但每次都得到三个好心天仙姐姐的帮助而未能得逞。最后布合吉日格勒找到了躲在暗处的黑心夫人并杀死了她，和三个天仙姐姐一起过上了幸福的生活。

二十世纪八十年代，海西州德令哈市宗务隆乡青年艺人苏荣格尔擅演。

小五义　说书传统书目。是《三侠五义》的续篇。长篇。内容叙“三侠”(展昭、欧阳春、丁兆兰)与“五义”(卢方、韩彰、徐庆、蒋平、白玉堂)等众英雄在大宋朝错综复杂的社会背景下扶危济困、行侠仗义的斗争故事。二十世纪四五十年代在西宁书场流行一时。

小姑贤　西宁贤孝传统曲目。中篇。

内容叙王林夫妻恩爱相伴，丈夫在南学读书，妻在家伺奉婆母。婆婆性恶，对小两口的亲密看不顺眼，怀恨在心，倚仗婆婆的身份，对儿媳横挑鼻子竖挑眼，经常打骂体罚，并挑拨儿子王林写休书休妻。王林无奈，忍痛写下休书。贤慧的小姑王桂花敬重嫂子的为人，看不惯母亲的所作所为，以爱女的身份，大胆劝说母亲的不对，说服母亲，让哥哥收回休书，并劝嫂嫂大度宽容，不要计较母亲的作为，全家重归于好，夫妻相爱，情如当初。

该曲目很受群众喜爱，二十世纪中叶盲艺人文桂贞擅演。曲本收入青海省群众艺术馆 1962 年内部编印的《贤孝》资料本。

小两口抬水　快板贤孝曲目。短篇。移植自同名山东快书传统曲目。

内容叙十八岁的姑娘经父母包办嫁给了一个不满十岁的小女婿，夫妻极不般配，精神

十分痛苦。一天小两口儿去抬水，在井口发生口角，被一位拾粪的老汉误以为小大姐和小女婿争吵是妈妈在教训儿子，闹出一场笑话。

唱词语言朴实流畅，故事情节滑稽可笑，客观地抨击了旧社会不合理的婚姻习俗。十世纪八十年代初，在盲艺人表演中非常流行。

千里送京娘　青海平弦传统曲目。中篇。此曲目多用“杂腔”演唱。取材于五代故事《赵太祖千里送京娘》。

内容叙赵匡胤在潼关清幽观养病，一日耳听得观内有人大放悲声，循声寻去，古洞内藏有一位二八女佳人。原来是京娘清明给二老上坟祭奠时，被二贼人抢至清幽观，要逼她成婚，只因二贼互不相让，老道从中调和，言说再抢一女后二人成婚不迟，这才将京娘关押在古洞之内。匡胤问明京娘姓氏宗支与事情发生的原委后，遂救出京娘并结为兄妹。然后护送京娘还家。一路之上，京娘观见匡胤顶现青龙，器宇不凡，有真龙天子之相，后悔二人结拜为兄妹。遂用所见事物暗暗点明心思，但匡胤不为所动。直至送京娘到家。

此曲目有杨云杰口述的曲本收入青海省群众艺术馆1962年内部编印的《平弦》资料本。青海越弦有同名曲目。

土族之乡尽朝晖　青海越弦曲目。短篇。1980年西宁城东区文化馆馆长王世哲根据互助文化馆蔡西林创作的“土族盘歌”改编而成。

内容通过对土族阿姑巧手制作华丽服饰和装扮的描写与赞美，细腻地反映了土族阿姑美好的心灵和勤劳、淳朴的品质。

青海越弦艺人李含章演唱。1982年在青海人民广播电台录音播放。

马步芳出逃　倒酱水曲目。中篇。曲本作者及首演者不详。

曲目以纪实手法，讲述了青海马步芳的不得民心、青海民众在其统治下所受的苦难、以及在中国人民解放军强大的攻势面前马步芳明知面临溃败仍作垂死挣扎的狼狈情态。因反映了当时人们的亲身经历和广大人民群众企盼解放的心愿而久演不衰。

1949年青海解放后不久即在西宁街头传唱。

1976年王圭在湟中通海搜集整理曲目资料时，农民田种幸尚能流畅地口述。河州贤孝亦有同名曲目，唱词内容也基本相同。

马五哥　宴席曲曲目。中篇。该曲目取材于清末发生在甘肃临夏(河州)的一件真实故事。

内容叙尕豆妹在封建包办买卖婚姻制度下，嫁给了年龄比她小得多的尕西木(“西木”即女婿的意思)，尕豆妹不服如此荒唐的婚姻，毅然与热恋中的马五哥私合，后又合谋将尕女婿杀死，准备私奔，但很快东窗事发，尕豆、马五一同被捉，并被处死。

此曲目在流传过程中经过不同艺人的补充、加工，出现了许多不同的版本。因涉及私奔等内容，在民间演出多有禁忌。有由祁振华搜集、张亚雄整理的曲本，收入1984年由西

宁市文联内部编印的《河湟民间文学集》(资料本)第九集。

门岭之战　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容大意是:门岭两国发生战争后,岭国英雄米强尕布在海螺般的弓中放好箭射出后,恰好射中了门国王寄魂大虎的心脏。此时,门国的大臣豆拉东德气冲冲地跑过来,岭国小勇士玉拉托琚尔用红蛇绳套住了门臣的脖子,使其坠马而亡。智尕德却身着黑衣服,头戴黑盔,左手持黑旗大扇,右手持炮石的绳环,砸碎了门国辛尺王的宫殿。当辛尺王正踩着彩虹之梯逃跑时,格萨尔王一箭射断了彩虹之梯,辛尺王从空中掉了下来,岭国兵即将辛尺的尸体烧成了灰。辛尺王的妃子西嘉姆和公主梅朵拉孜看到此情此景后,非常恐惧,于是将长达一千九百庹的绸缎从窗外抛下,以示向格萨尔王投降。

才洛无常说　仲勒传统曲目。长篇。流传于黄南州各县。

内容分八部分,分别从不同角度叙述了世间一切的因果关系。第一部分概括叙述了宇宙万物的形成、发展的因果关系;第二部分叙述南赡部州的大地对一切生灵包括人类的宽厚胸怀和无私的养育之情,告诫人们要积善积德、敬奉三宝、敬孝父母、和睦邻里、诚心待友的根本道理;第三部分劝说世间的老人们,要懂得知足,不要过份操劳,到老来要念佛行善才是德;第四部分劝说世间的女儿家要勤恳自重,从小学好针线茶饭等活计,学会待人接物,养成勤俭持家的好习惯;第五部分劝说男人们要正直勇敢,不要恃强凌弱,指出玩世不恭是一种罪过;第六部分劝说阔绰的富豪及有钱人,有了财宝要敬佛,要舍富济贫,指出为富不仁要下地狱,贫而行善会升天堂;第七部分劝说年轻人不要虚度年华,苍天难老人易老,从小做好每一件事,要学习做好人,富裕时不忘穷人,因难时勇敢坚强;第八部分祈祷上师保佑自己,祈求神佛慈悲,嘱咐亲友在自己亡后举行天葬,把自己的一切施舍给灵鹫,请高僧喇嘛超度亡魂,请求四方佛陀、至尊圣母保佑自己去往极乐世界。

二十世纪八十年代初黄南州同仁县鲁加擅演。

开场词　西宁太平歌传统曲目。短篇。

全段以十二月为序,逐段表达对观众、街坊的节日问候和祝福。如:正月里到了正月正,迎喜接福供财神,一面儿供的是福禄寿,一面儿供的是寿八仙……刘海本是一大仙,身背葫芦撒金钱,金钱撒在某某街(即演出所在场地的街巷、人家等),荣华富贵万万年。也有以各路神仙为序唱叙的版本。

二十世纪八十年代,西宁太平歌艺人金成钧擅唱。

劝郎君　青海平弦传统曲目。短篇。采用“小点”演唱。

内容叙丈夫迷恋烟花柳巷,身染疾患,回家调养。妻子好言相劝,忠告丈夫:娼妓中害你的多,疼你的少,归根结底,疼你的只有为妻一人。

此曲目是青海平弦传统曲目中已知用〔夸调〕演唱的惟一曲目。青海平弦艺人祁桂如(1910—)擅唱。祁名祥龄,字桂如,西宁市人。青年时师从王世锋、赵百亭,后结识李汉卿、

陈厚斋等青海平弦名家，并跟这些名家学习，他唱功扎实，吐字清晰，1952 年任青海民族歌舞剧团演出组指导，后又在胜利公园开曲艺茶园。1958 年在西宁市戏剧学校平弦班任教。二十世纪八十年代初，在西宁火车站开办曲艺茶社。1983 年任西宁市城中区文化馆新苑曲艺社社长并开办曲艺茶社，热心培养青年青海平弦爱好者。

王三姐上寿　西宁贤教传统曲目。短篇。取材于民间故事。

内容叙王宝钏前去给父拜寿，因家贫，礼物简单，遭到父母的冷遇。而大姐、二姐因礼物丰厚，受到热情款待。后来父母家遭火灾，家产化为灰烬。二老欲投奔大姐、二姐家安身，二女躲避不见，均遭拒绝。只有王宝钏不计前嫌，将遭难后的父母接来侍奉，并养老送终。

王相爷搬窑　西宁贤孝传统曲目。短篇。《王三姐上寿》的姊妹篇。

内容叙王宝钏的母亲王夫人寿诞，大姐、二姐前来贺寿，唯不见三姐宝钏到来。夫人催丈夫王丞相去寒窑再三劝说三姐宝钏回府，并劝说三女儿抛弃薛平贵改嫁，均被宝钏严词拒绝，也不回府拜寿。仍住寒窑，甘过清贫的日子，一心等候丈夫归来。

王员外休妻　西宁贤孝传统曲目。中篇。

内容叙王员外老来乏子，但家财万贯。为夸耀万贯家产，趁寿日之际，在宾客面前拿出四个银元宝，垫在坐椅四脚下。客人刘选同见状，怒气顿生，想出妙计，针锋相对。在自己寿诞时，特邀王员外光临。酒席间，刘的四个儿子将其父连座椅抬起，在大院转了一圈后仍放回原处。王员外因无子嗣，羞愧难当。急忙回家，责怪妻子张翠莲不曾生儿养女，并写下休书，欲纳妾生子传宗。张翠莲指出王员外的为富不仁，大斗进，小升出，短斤缺两，坑害乡民，伤天害理，因而无儿无女。后王员外醒悟，收回休书，广舍钱粮，救贫济苦，不久张翠莲身怀六甲，得生贵子。

王祥卧冰　青海越弦传统曲目。短篇。内容为二十四孝故事之一。

叙晋代孝子王祥的继母朱氏，偏心抚爱自己的亲生儿子王览，屡欲谋害王祥。王祥则对继母朱氏极为孝顺。严冬寒天，继母朱氏重病在床，想吃鲜活鲤鱼。王祥孝母心切，不畏严寒冰厚，竟脱去衣物，赤身卧于寒冰之上，以期冰消求得鲤鱼。此举感动神灵，冰层溶解，冰眼洞开，鲤鱼跳出。王祥敬谢天地后，将鱼拿回家中煎鱼汤敬母，使继母转危为安。

王大嫂　河州贤孝传统曲目。短篇。以说唱相间的对话形式演出。

叙张王氏的丈夫当兵在外，自己在东关以做卖饺子伺奉公婆度日。一日遇一男子来吃饺子，二人便相互问答起来。男问她姓什么，家住何处，家中还有何人等等，女一一作答。最后问她为何不去找丈夫？答道：山又高来路又远，脚又小来又无钱，奴家难上难！

王金宝打草滩　说书书目。又名《黑虎滩》。长篇。张富山编演。

《王进宝打草滩》的内容叙述的是生于清初十三行省甘肃的王进宝，自幼臂力过人，练功习武，曾在清初平息新疆准噶尔战争中屡立战功，清政府为其加官晋爵，康熙十三年至十四年间(1674－1675)任西宁镇总兵，为官清正，深得民心。

张富山人称“张说书”，自幼父母双亡，孤独贫困，但聪明好学，是个能认不能写的“白识字”，也因此读过不少书，熟悉很多民间故事，又注意搜集生活中的奇闻异事，因说书别称“古今”儿，人们又称他为“张古今儿”。四十多岁时，他以清初康熙年间西宁总兵王进宝防守西宁事迹为题材，编演了该书目并在西宁隍庙街开说，轰动一时。有人形容他说演该书目“说到快处如机枪扫射，说到慢时如蜗牛爬行”。他说书时，使用一只板鼓，放在三角架上击节。

此书目二十世纪三十年代一度盛行于西宁的说书场。二十世纪八十年代初，大通县的皮影戏艺人靳生昌仍在大通地区兼说该书目。

王老汉致富记　青海道情曲目。短篇。1982 年由李发旺编演。

内容叙湟水岸边的庄稼老把式王老汉，在农村实行包产到户后，劳动积极性空前高涨，勤奋务农，率先致富，成为村子里的致富模范。曲本运用对比手法，描绘了公社化时期和实行联产承包后两种不同的农村生产与生活景象：之前社员分到的一年口粮不够半年吃，年年要欠生产队的粮款，农民的生活越过越穷；之后农村出现了生产繁荣的新气象，王老汉和乡亲们不仅生产积极性空前高涨，而且生活变得逐渐富裕。该曲目热诚讴歌了改革给农民带来的幸福生活和愉快心情。

该曲目的创作和首演者李发旺(1938—)西宁市人，自幼喜爱曲艺，尤擅青海平弦和青海道情的编演。他嗓音明亮，演唱吐字清晰，行腔委婉，尤重运用不同的润腔表达细腻的感情，具有朴实、深情的风格。编演的青海平弦《伯牙学琴》、《文成公主》等曲目也很受欢迎，并经常在青海人广播电台播放。青海道情《王老汉致富记》是他常演的代表性保留曲目。1984 年以此曲目获青海省政府颁发的优秀作品奖。

王小奇收徒　快板曲目。短篇。作者董生龙。

内容叙二十世纪七十年代，昆仑汽车厂铁工车间锻工、一个刚满二十一岁的青年王小奇，工作积极，技术过硬。带领一批年轻人成立了青年突击队，学技术、练硬功，被厂里树为青年标兵。有一天，车间组长告诉王小奇：“车间要来一个新徒弟，大伙商议这个徒弟就交给你带。”王小奇开始有些不愿意，可组长说：“工段长告诉我，这个徒弟提出要给青年师傅当徒弟。”当工段长领着徒弟来到王小奇面前时，王小奇吓了一大跳：他不就是“文化大革命”时期的那个“走资派”，在厂里被围斗过的交通局长李季嘛。李局长虽然年近花甲，但穿着一身干净的工作服，显得精神饱满。李局长来到王小奇面前，亲亲热热喊了声：“王师傅，我李季今天来拜师学艺，请你收我当徒弟。”小奇说：“李局长，你是抗日时期的老干部，革命功绩能拉几车皮。在‘四人帮’猖狂时，你把压力当动力，指挥工作抓生产，连年取得好成绩。你来车间我双手欢迎，正好向老同志多学习。工作咱们一块干，谁是师傅谁是徒弟再别提。”李局长说：“王师傅，你是嫌我当徒弟不合格吧，那咱俩就先抡它几十锤，考核合格你再收徒弟。”说罢操起一把锤，通红的钢锭不一会儿由圆成方、由粗变细。王小奇一边抡

锤一边想:李局长真不像个当官的。看不出,他年纪那么大,难得有这般好力气。我就收下这太行山铁匠出身的老局长,在他身上定能长见识、得教益。于是,王小奇收下局长当徒弟。

该曲目刊登在青海省群众艺术馆内部编印的《群众演唱》1979 年第一期。

丑姑娘识宝　西宁贤孝传统曲目。中篇。由《丑女缘起宝卷》衍化而成。

内容叙姑娘殷美文貌美,许与王文通为妻。后染病毁容变丑,王文通不嫌其貌丑毅然迎娶成婚。适值北国送给朝廷一件宝物,但无人识得。已中状元的王文通推荐已经变丑但学识渊博的妻子识宝。殷美文果然识出宝物,说此宝能使丑变美,并当堂以身试宝,果然丑貌消失,恢复了原先的美丽。皇上因此诏令王文通全家赴京受封。

女艺人文桂贞(1927—)擅演此曲目。文桂贞因婆家姓甘,人称甘姐,大通县黄家寨人。十二岁因病双目失明。十四岁入"孤贫院"从师张奶奶学习西宁贤孝,聪慧好学,进步很快,数月后即可串家走户卖唱。后又学唱青海平弦,经三皇会认可后在酒坊饭店、喜婚人家或庙会演出。中华人民共和国成立后,被选为青海省文联委员。她嗓音宽厚,表演声情并茂,会演的青海曲种较多。西宁贤孝和青海平弦之外,所演的下弦《林冲买刀》同样技艺超群,深受听众喜爱。

孔子拜师　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙春秋时人孔子率门人郊游,路遇小孩项橐在道路当中垒城堡玩耍。孔子以路上堆垒城堡阻挡了去路,要小孩避让,可小孩言道:世上只有车绕城,哪有城让车之理?孔子顿生兴趣,连连发问人间常事、天文地理,小孩对答如流,孔子暗暗佩服。接下来小孩向孔子提问,孔子却答不出来,只好在小孩面前认输,自叹不如小孩,遂拜项橐为师。

二十世纪三十至四十年代此曲目在西宁十分流行。

方四娘　西宁贤孝传统曲目。长篇。

内容叙年幼无知的方四娘,被逼去方家当童养媳。婆家家大人多,方四娘因家务活重,公婆虐待,过着牛马不如的凄惨生活,受尽了难以忍受的折磨。最后因承受不了重重压迫,上吊自尽,含冤离开人世。到了冥界,她在阴曹诉说苦状,阎王查清原由,断明冤情,被判返回阳间。

回族宴席曲有同名曲目。

天官赐福　青海越弦传统目。短篇。取材于神话传说。

内容主要通过神仙降凡来祝福。如"一进贵府抬头观,金牌银匾挂门前,黄金积万两,白银堆如山";"又祝麒麟送贵子,皇榜中魁元";"又祝官清民安、普降甘霖,五谷丰登,人畜平安"。

该曲目常在喜庆场合演出,并因艺人的不同,唱词可长可短。有边生华演唱、王文杰整理的曲本载于 1984 年湟源县文化馆内部编印《湟源曲艺选集》资料本中。

天亮前后 河州贤孝曲目。短篇。系《解放大西北》中的一段又名《马步芳出逃》。曲本作者蒋万兴。

内容叙马步芳统治集团在强大的人民解放军凌厉攻势下，濒于朝不保夕的混乱局面。在细腻表现马家军溃败的狼狈丑态的同时，还运用对比手法赞颂了解放军优待俘虏政策和爱护老百姓的作风。

1949 年 9 月 5 日中国人民解放军进驻西宁不久，在西宁街头就有盲艺人说唱表演这个曲目，其中尤以长期滞留西宁的河州贤孝盲艺人贾云亭(贾大麻子)的表演最有特色。

《天仙配》研究 相声曲目。短篇。作者赵广乐。

内容通过叙述七仙女与董永曲折坎坷的婚姻经历，对比抨击当今在婚姻自由的形势下，还有些人死守陈规陋习和封建残余思想，在儿女婚事上横加干扰，加倍索要彩礼，攀高官、比阔气、比排场。名为自愿，实为买卖婚姻，或者是包办婚姻。结尾叙及有老大娘一家看了电影《天仙配》后深受启发，痛恨过去对待儿女婚事，做得太过分，后悔莫及，并当场向陪同观看的女儿和女婿赔礼。

该曲目发表于 1982 年《青海群众艺术》第 6 期。

天岭九藏 格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一，也是《格萨尔王传》的开头部分。

内容叙莲花生大师为了除暴安民，宣告将天宫佛父德却尕布和佛母德却玛尔布之三儿子推巴噶降生人间，神子推巴噶预见降生人间的重重困难，不愿下界投生，躲藏在文殊菩萨的宝座后面，从而获得了知识的如意妙果，继而又获得了普度众生的无穷力量。最后他认识了佛光普照人间之路，于是显出了阴间变为法间的预兆。除此之外，龙王邀请莲花生大师治愈了龙宫的传染疾病，为了报答大师的救命之恩，龙王将自己的三女儿雅尕泽丹赐给了大师，大师又将龙女赐给了郭部落的首领僧姜为妻子，从而促成了格萨尔王生身之母的诞生。在接受灌顶时，将供奉大师的所有无价之宝赐给了岭·嘉洛·顿巴坚赞，从而显示了将会诞生一位白度母化身的嘉洛·僧姜珠牡的种种预兆。

天汗第三子下凡 图吉娜木特尔传统曲目。中篇。《格斯尔传》子曲目之一，十章中的第一章。

内容叙中原地区突然发生一场瘟疫，结果肥沃的土地变成荒滩，潺潺流水干涸得无影无踪，遭殃的百姓无法生存下去。天宫的太上皇得知后，便派使者去藏区请来释迦牟尼佛爷诵经，顿时荒滩变回了绿茵草地，干涸的河床里涌出了甘泉，老百姓又过上了安居乐业的幸福生活。释迦牟尼佛消除灾祸后对太上皇申明，要让其三子的其中一个下凡人间，继续消除灾难。当时太上皇满口答应，事后却将此事遗忘得干干净净。十年光景一晃而过，结果该地瘟疫复发，人间又一次遭难。太上皇见此十分惊讶，便向一位高僧讯问，高僧说："您遗忘了对佛爷答应过，要将自己的一个儿子下凡到人间，现在没有兑现诺言，百姓又遭

难啦。”太上皇恍然大悟，决定派第三子卫勒布图格其下凡。卫勒布图格其向父皇要了一对天狗及雄鹰、宝剑、宝马等十三件宝物，并带着将士下到了凡间，实现了释迦佛消灾除祸的愿望。二十世纪中叶海西州都兰县若木洪乡图吉娜木特尔艺人诺尔金擅演此节目。诺尔金（1940—），蒙古族，懂蒙文，是已知青海蒙古族艺人中掌握《格斯尔汗》章节内容最多的一位。

文成公主和亲　　青海平弦曲目。短篇。二十世纪八十年代初期李发旺作词并首演。

内容叙吐蕃赞普松赞干布派使者前往长安向唐王求婚，唐太宗李世民为修好睦邻，选遣宗室女文成公主赴拉萨和亲。文成公主带着农艺百工，经籍典章，经历艰难的长途跋涉到达拉萨，完成了唐蕃和亲的使命。并为以后唐蕃和睦和边疆耕桑织艺等事业打下基础，为世代所颂扬。

曲本发表于《青海群众艺术》1984年第一期。

双枪老太婆　　青海平弦曲目。中篇。刘溥泉于二十世纪六十年代中期据小说《红岩》编写。

内容叙江姐因叛徒甫志高出卖，被国民党特务逮捕入狱，后来要转移到重庆中美合作所渣滓洞。地下党组织得知情报后委托双枪老太婆营救江姐。老太婆化装成阔老太太，游击队员乔装成随从和轿夫。一行人来到囚车必经之地的华蓥山下，等候在石桥边的茶馆。当刑车来到后，双枪老太婆有胆有识，巧妙地与敌展开了面对面的斗争，同时痛斥了甫志高叛变投敌的无耻嘴脸及其罪行。但这次营救计划因特务的临时安排，江姐不在车内而未获成功。

青海平弦艺人陈吉斋演唱，二十世纪六十年代青海人民广播电台录音播放。

双锁山　　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙五代时，北汉刘王无故抄斩大臣刘起芳满门，刘女金定一怒造反，占据了双锁山。怎奈她孤身无靠，便亮出牌示招夫纳婿，共图大事。宋将高琼路过此地，闻听刘金定威名，心想前往比试，以探虚实。便行至双锁山口，怒毁招示牌，留下辱诗。刘金定闻报赶来现场，读了所写诗词，不但不生气发怒，反生爱慕之情，便选单骑快马加鞭，直追赶上，当场比武。比武中高琼对刘金定也产生了敬慕，便随刘金定一同上双锁山成亲，共谋造反大事。

湟中的青海越弦艺人李永忠擅演。

双阳公主托印　　青海越弦传统曲目。短篇。取材于传统长篇书目《说唐》。

内容叙双阳公主闻知其夫狄青被奸臣丁谓诬陷，发配岭南，嗔怪其夫不辞而别，又念夫妻感情深重，遂将国事大印托付于宰相波罗，亲自领兵营救。行至半路，从樵夫处得悉其夫狄青已奉调延安，遂与张仁、李义、李青同往延安，共破敌兵，夫妻终得团聚。

父子牛倌　　青海越弦曲目。短篇。作者石永。

内容叙养牛把式尕老汉一心想供儿子上大学，可儿子高中毕业后回乡和父亲养牛，成

为当地科学养牛的土专家，父子牛馆名传乡里。艺术地反映了中国共产党十一届三中全会后，全国工作重点转移到社会主义现代化建设中涌现的新人新事。

该曲目发表于青海群众艺术馆主办的《群众艺术》1984年增刊《戏剧曲艺》上。湟中县西堡乡文化站干部刘世维首演，青海人民广播电台录音播放。

水淹金山　青海平弦传统曲目。短篇。多用“杂腔”演唱。取材于民间传说故事《白蛇传》。

内容叙许仙被法海诱入金山寺修行，不让与白娘子见面。一日，白娘子思念许仙心切，与青儿一起来在金山，寻找许仙，盼夫妻团圆。法海在大佛殿掐指一算，知道白娘子追寻许仙到了金山。便命弟子将袈裟搭于山门，禅杖插于佛殿前，准备迎敌。白娘子与青儿作法，水淹金山。无奈她二人敌不过法海与天兵天将，只杀得走投无路，眼看性命难保。这时，听得金斗魁星开言，说白娘子怀有许仙之后，待到分娩满月后，雷峰塔下才有受难之日，这才幸免灭顶之灾。

该曲目是学习青海平弦的启蒙曲目之一。1962年刘镛章收藏的曲本由青海省群众艺术馆收入内部编印的《平弦》资料本。

太子游四门　西宁贤孝传统曲目。短篇。

内容叙明成祖朱棣登基后，巡游东门，见有孤寡老人，便号令设立孤老院，收养鳏、寡、孤、独；巡游南门，看见疾病折磨人，便颁令天下设生药铺，济世救人；巡游西门，看见尸骸抛置荒野，无人收葬掩埋，遂设义地，瘗埋流离外乡、死后无葬的人；巡游北门，看见苦修僧人，听了僧人一番说教，感觉大彻大悟，愿抛弃红尘，出家修行。

青海平弦有同题材曲目，湟中县青海平弦艺人李永年擅演，因其中增加了朱棣多游一门的内容，暗喻人生离不开生、老、病、死、苦五般劫数，故名《游五门》。

太平哥　道拉传统曲目。中篇。

内容叙生在贫穷人家的太平哥十七岁那年，遇皇帝为镇逆乱，保卫边陲安宁而招兵选将。太平哥在母亲的支持下，买了战马武器，赴兰州总督府应征比武，初露将才。总督举荐他去北京请榜。太平哥进京，皇帝很赏识，授封官爵，令其带兵去边地平乱。太平哥领兵前往，一举歼灭逆贼，平息匪乱。从此，边地人民过着安宁的日子。

此曲目流行于青海互助土族自治县等地，用土、汉两种语言混合演唱。回族宴席曲中也有同名曲目，以十月为序，以自表自嘲的口气，唱述了太平哥吃粮（当兵）、逃命、幻想娶妻、想娘、打猎以及缺鞋少衣等一系列生活情节和苦难经历，流传于大通等地。

北地降魔　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙强大的北地魔国国王鲁赞统治着周边小国，欺压百姓，无恶不做，特别是对花花岭国欺凌更甚，岭国每年给魔国上交人税、马税已成为惯例。称王不久的格萨尔对此事忍无可忍，一箭射毙了魔王鲁赞的铜角九尖寄魂野牛，从此终止了向魔国交税的历史。但

是，岭国的晁同偏偏将此事写信通报给了魔王鲁赞，鲁赞得知这个消息后愤怒万分，便产生了抢取格萨尔之妃梅萨朋结的念头。之后鲁赞变成一股旋风把梅萨朋结像老鹰捉小鸡似地抢走了。于是格萨尔王奉天母之命，前往北地降魔。到了北地之后，首先用智慧将阿达拉姆纳为妃子，然后与魔国大臣秦恩结拜为兄弟，并商议降服魔王鲁赞的办法。最后，格萨尔王砍掉了魔王鲁赞的寄魂木，杀死了寄魂牛，填满了寄魂海，并一箭射死了魔王鲁赞，将他打入地狱。

白访黑　　青海越弦传统曲目。短篇。取材于演义小说。

内容叙述尉迟敬德因年迈不能继续东征西战，解甲回到家乡赤田庄，栽桑插秧，安度晚年。薛仁贵奉命征东，拜访敬德，二人回顾疆场征战往事，畅谈为朝廷屡建功劳的艰辛历程，敬德大为感慨，但再为朝廷出力，已是力不从心了。他诚恳祝愿仁贵征东平辽，马到成功，凯旋而归。

二十世纪中叶青海越弦艺人刘生春、王绳忠擅演。

白猿盗桃　　西宁贤孝传统曲目。短篇。取材于神话故事。

内容叙小白猿为孝敬母亲，去一桃园中盗桃，被园主孙膑捉拿。小白猿苦苦哀求宽容，说明实为孝母而来。孙膑念其孝心，与小白猿结为兄弟，并送鲜桃让他去孝敬母亲。其母吃桃后，为感谢孙膑的仁义之恩，将丈夫遗留的三本天书赠与孙膑，使孙膑成为著名军事家。

白鹦哥记　　西宁贤孝传统曲目。中篇。取材于《鹦哥宝卷》。

内容叙小鹦哥为报答母鹦养育之恩，在母鹦病重期间不畏艰险、翻山越岭，历经重重险阻，勇敢机智地将鲜果千里迢迢衔回窝来，要献给母亲。但因迁延时日，老母忧儿过度而亡。小鹦哥求援百鸟将亡母隆重埋葬，并在老鹦哥墓前守孝而死。

包公祝寿　　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙刚正清廉的包拯，在太后庆贺寿诞时送去寿礼鹅毛一把、狗皮一张、鸡蛋两个、清水一坛，以此来暗喻太后不必大办生日，收受重礼，增加百姓负担。大小官吏也不必献送珍贵礼物。但这几件礼物却引起虚荣心极强的太后的猜忌，后经包拯一一陈述所送礼物的含义，太后才幡然醒悟，传旨退还大小官吏所送的一切礼物。

二十世纪中叶青海越弦艺人李长林擅唱此曲目。

包公智审土地爷　　快板贤孝曲目。短篇。1981 年海涛据民间故事改编。

内容叙某村有一财主叫庞万华，为人刁钻、阴险毒辣。以装神弄鬼的手法，宣扬求神拜佛，并霸占土地、大修庙堂。还为土地神专做宝袋一个，挎在身上，迫使群众烧纸点香，强征香火钱。庄稼成熟后，庞万华不让农民收割，扬言过了神仙生日方可开镰。可他却在夜间去偷割庄稼。农民得知后，告到开封府包文正处，包公经过明查暗访，掌握了确凿证据，将庞万华的阴谋当场揭穿，罪行公布于众，使群众明白了泥塑土地神原来是庞万华假借神像

哄骗农民的阴谋。

该曲目发表于《青海群众艺术》1982 年第四期。

正月里点兵梅花开　宴席曲传统曲目。短篇。“梅花开”是唱词中的一句衬词，但回族群众习惯上把这个衬词和标题连在一起说，故名。

内容叙旧时代强征拔兵，被拔上兵者拜别家人时难分难舍的哭诉情景。

东吴招亲　青海平弦传统曲目。短篇。取材于长篇小说《三国演义》。

内容叙孙权为讨还荆州，设美人计，假意将妹子孙尚香许配刘备，并请刘备过江，想在甘露寺宴婿时设伏兵诛杀。吴国太见刘备一表人材，有帝王之气，相中了刘备，加上乔玄极力夸耀蜀国人材济济、实力雄厚，国太大喜，真将女儿许配刘备，并马上让其在东吴完婚。孙权计谋落空，假戏唱真。而刘备与孙夫人在诸葛亮的安排下由赵云保护安然回到荆州。

平贵回窑　青海越弦传统曲目。短篇。取材于民间故事。

内容叙王宝钏在五典坡寒窑前剜菜度日，丈夫薛平贵去西凉国十八年不见回还。她托鸿雁捎书信，也是杳无音讯。远在边关的薛平贵同样思念妻子，接到书信，三杯酒灌醉了代战女，私盗令箭，单人独骑赶回长安探亲。来到五典坡前，见一位大嫂在挑野菜，从背影看去好似妻子王宝钏，便走上前去打躬行礼，问起宝钏下落。宝钏见问，心生怒气，骂问者无理。平贵不敢相认，试探性地说平贵在西凉为官，自己是他的马前先行官。宝钏也未认出平贵，一听此话，便问起平贵的饮食起居。这时平贵才告诉自己就是薛平贵。宝钏一听此言，以为遇上了歹人，急忙逃回寒窑，关上窑门。平贵再三求她，她还是不信，让他讲述往事。平贵无奈，将如何接彩，被赶出王府，后随军征战西凉，被苏龙、魏虎诬陷，一去西凉国十八年的往事一一说明，才使宝钏相信，夫妻二人在五典坡寒窑团圆。

有边生华演唱、霍勋记录整理的曲本，载于湟源县文化馆 1984 年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

冯爷站店　青海越弦传统曲目。又名《阴功传》。短篇。取材于民间故事。

内容叙嘉靖年间，刘顺在河南供职，河南连续三年大旱，庄稼颗粒无收，百姓饿死成千上万。刘顺为拯救饥民于水火，开官仓私放皇粮十万八千石赈济灾民。奸相严嵩以刘顺私放官粮，向嘉靖皇帝弹劾，刘顺被革职监禁。刘妻为搭救丈夫，变卖田产，并忍痛将女儿刘玉莲以三百两白银卖与冯尚为妾。冯尚年迈无子，买玉莲是为了纳妾生子。途中在店馆歇息，玉莲悲泣不已。冯尚问明原委，深表同情，随将卖身契退还玉莲，不但不要身价三百两纹银，反赠银十两，做遮羞钱，当夜送玉莲返家。母女感谢深恩，摆设香案，祝愿冯爷早得贵子。冯尚此举感动上苍，终于为他降下子嗣。

二十世纪六十年代初青海越弦艺人李德明擅演。该曲目曲本载青海民族歌舞团编著、青海人民出版社 1957 年出版的《眉户音乐》一书。

四郎探母　　青海越弦传统曲目。中篇。取材于长篇故事《杨家将》。

内容叙宋辽交战，宋将杨延辉（四郎）被擒降辽，改名木易。辽主萧太后招延辉为驸马，与铁镜公主成婚。十五年后，宋辽战火再起，杨延辉的弟弟杨延昭（六郎）被封为宋军阵前元帅，母亲佘太君也解粮来到雁门关。延辉得知，思母心切，向妻铁镜公主说明心愿，欲去宋营探望母亲。公主深明大义，全力相助，盗得萧太后令箭，使延辉出关，奔至宋营探母。延辉和老母、原妻以及众位嫂嫂见面并简单叙旧后，立马返回辽营。

尼姑思凡　　青海越弦传统曲目。短篇。取材于明代郑之珍所作《目连救母劝善戏文》。

内容叙青春十八的尼姑自幼娇生惯养，体态娇嫩，父母为避灾免难，将她削发为尼送进庵中，从此长年累月以晨钟暮鼓和青灯黄卷为伴。清淡孤寂的生活，使她时常怀念家乡，留恋凡俗生活，憧憬男女恋情。思忖着脱离樊笼，获得自由。一天，她上山打柴，巧遇青年男子帮她，更增强了还俗的念头。

玉堂春　　青海平弦传统曲目。中篇。取材于明人小说《警世通言·玉堂春落难逢夫》一文。由“公堂”、“会审”、“团圆”三个小段组成。

内容叙名妓苏三与尚书公子王金龙誓定嫁娶姻缘。公子金银耗尽，被老鸨赶出妓院，流落关王庙。苏三以情为重，赶至关王庙，私赠王金龙银两，劝其回家刻苦攻读，到期赴京赶考。并约定获取功名后，火速捎来喜讯，也好赎身从良。可恨老鸨贪银如命、手毒心狠，为捞银钱，将苏三卖给山西洪洞富商沈万林为妾。沈万林原妻皮氏心怀仇恨，下毒药害死其夫。案发后栽赃陷害苏三，致使苏三被以杀夫之罪发配太原。适逢公子王金龙获取功名，授山西巡按，奉委复审此案。公堂相逢，案情大白。王金龙与苏三相认团圆。

二十世纪中叶马兆录擅演此曲目。马兆录（1926－），字相如，西宁市人。曾在青海女子师范学校儿童剧团任教。中华人民共和国成立后曾在青海省商业厅、青海省文联、西宁市戏曲学校和青海平弦实验剧团等单位工作。1979年调任青海省群众艺术馆任辅导部副主任。有较好的文化基础，既能演唱青海平弦，又能演奏板胡、扬琴、三弦等多种乐器。1957年举办“全国民族民间音乐舞蹈汇演”大会，他入选青海代表队赴京演奏了青海平弦的器乐曲牌。

尕买艳　　宴席曲传统曲目。短篇。取材于民间生活故事。

内容叙尕买艳身患伤寒症，使仰慕她的男青年心急如焚。由于家境贫寒，男青年只好借了别人的二升麦子，磨成面，又做油香，又蒸馒头，送到尕买艳的家中，看望生病的心上人。半年后，尕买艳的病好了，男青年的心情如拨云见日：“今天见你的病好了，（我）心里的忧愁散掉了；肚里的疙瘩化水了”。

此曲目的唱词很有特色，前半部分每句用“者”字结束，如“尕买艳，（我）为你者，借了二升麦子者”；后半部分从尕买艳病好了开始，每句用“了”字结束，如“猛然看到你来了，我一骨碌跳着起来了”。这种唱词形式在“搅儿”唱词中比较多见，在宴席曲中非常稀少。

有韩麻乃演唱的曲本被收录于西宁市文联1984年内部编印的《河湟民间文学集》(资料本)第九集。

打蛇蚤　搅儿传统曲目。短篇。

内容叙一只小小蛇蚤,骚扰得人们不能安宁:跳到姑娘的绣房里,叮得姑娘手足无措;又跳到老爷的大堂里,把作威作福的老爷侵扰得六神无主、屁滚尿流,甚至闹得老爷府上下不得安宁,逼得老爷令衙役扑打捉拿蛇蚤;后蛇蚤逃到兰州,官方点起十二万大兵来对付,仍束手无策;最后老百姓用干草烧燎,用铁耙扑打,才消灭了这只横行无忌的害人精。

倒酱水也有同名曲目。

兰青线母女喜相逢　西宁贤孝曲目。短篇。梁殿文创作。

内容叙二十世纪四十年代初,王妈妈一家人在马步芳统治期间受尽了人间苦难,全家人为了活命,半夜逃出西宁城,不料中途碰上了马家兵,一家人被冲散,女儿秀英从此下落不明。中华人民共和国成立后,王妈妈被选为劳动模范。国庆节乘火车到省城观礼,并到各地去参观。因第一次坐火车晕车,列车员和列车长把王妈妈扶到车长办公室,给她吃药喝水。稍感好些之后,王妈妈睁眼一看,见身旁坐着的这位列车长姑娘好面熟,像在哪儿见过。列车长询问了大娘的姓名、住地,了解了身世,知道大娘本姓王,住在西宁市郊杨家庄。列车长听完,认定老人就是自己失散多年的母亲,便一头扑在老人的怀里说:大娘您是我妈妈,我是你女儿王秀英。大娘听说是亲生姑娘,抱头痛哭。分别十年一朝重逢,母女俩悲喜交加大放悲声。“十年间妈妈想儿花了眼,女儿想娘在梦中”,想不到今日车上喜重逢,骨肉团圆喜煞人。

古哇活佛　仲勒曲目。中篇。流传于黄南藏族自治州尖扎县。

内容叙青海湖东南角的黄河边上,有一块富饶美丽的宝地叫尖扎,尖扎的神山叫琛宝山。山上原始森林郁郁葱葱,山下一片金黄灿灿;冬季的琛宝山顶如白色的海螺,春季的琛宝山云海朦朦。在这神奇的山下有一座村庄,叫作加嘉,住着霍牦部落。这里有一位德高望重的人,他就是百姓们敬仰的古哇活佛。古哇活佛既是宗教领袖,也是掌管政权的领袖。在古哇活佛的庇护下,这里的百姓过着幸福的生活。可惜好景不长,马步芳的魔爪伸向了这里,横征暴敛、欺压良善,苛捐杂税多如牛毛,使这里的百姓如坠深渊,难以生存。古哇活佛决心为民出面,前去跟马步芳讲理请愿。谁知马步芳将他下入大牢,最后将他杀害。霍牦部落的百姓闻知,尽皆哭泣。其中有位好汉名叫才巴,他率领霍牦百姓,决心驱赶强盗,斩断魔爪,为古哇活佛报仇雪恨。他高声呼唤众神,特请上师护法,齐声念诵经咒。霍牦的佛教徒和众好汉因此聚集在漫茂大山下。此时,岗守寺院的阿让活佛赶来劝解,说马步芳阴险毒辣,又和蒋介石勾结在一起,如狼似虎,霍牦人少力单,此去必定吃亏。但仇恨的火焰怎能压得住,霍牦的百姓决心去报仇。他们不分贫富,准备战马,男儿个个报名出征,汇聚了数千人,浩浩荡荡似天兵。他们经长谷到代麻,从才隆川沟到赛日加,霍牦雄兵冲入敌

阵，如猛虎进羊群，最后包围了贵德城，吓得马步芳官兵直打哆嗦。在这个节骨眼上，切瘫大活佛骑着白马，驮着白花花的银子和绫罗绸缎赶来，自愿作双方调停人。因活佛出面调停，纠纷得解。但古哇活佛为民请愿而死的英勇行为，深深扎根在了当地民众的心中。

古城会　青海平弦传统曲目。中篇。取材于《三国演义》。

内容叙刘、关、张兄弟三人徐州失散。刘备行踪不定。关羽在曹操营中保护和侍奉二位皇嫂临时安身。曹操则以黄金美女收拢关羽，关羽身在曹营，心却在汉，时刻惦念兄弟，伺机离开曹营与兄弟相会。张飞则独领人马驻扎古城，四处打探二位兄长下落。刘备闻说张飞在古城，便前来会合。关羽知道张飞下落，在曹营封金挂印，不辞而别，千里单骑护送皇嫂前去古城。一路出五关、斩六将来到古城边。谁知张飞粗中有细，以关羽降操、前来取城为由拒不开门。关羽为表忠心，在古城壕边斩杀追赶前来的曹操大将蔡阳，消除了张飞疑虑，开城迎关羽进城。兄弟三人得以团聚。

青海越弦有同名曲目。

关公辞曹　西宁太平歌传统曲目。短篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容共分三个部分：第一部分叙关云长在曹操军营的生活以及日夜思念结义兄弟的情景；第二部分叙关云长听到刘备的消息后，接连三次辞别曹操未果的情节；第三部分叙关云长挂印封金，扶保皇嫂离曹营，在灞陵桥被曹操追及后赠袍赐酒的情形。

二十世纪中叶青海平弦艺人陈子璋、金成钧等擅演。

刘备祭灵　青海越弦传统曲目。短篇。取材于古曲小说《三国演义》。

内容叙桃园结义三弟兄中，关、张二人先期殒命，兄长刘备设灵祭奠。在灵堂前，刘备涕零怀旧，历数关云长、张翼德的件件功业，激发了老将黄忠欲统大兵马踏江南，扫平孙权，北伐曹操，为关、张报仇的决心。

刘知远带箭　西宁贤孝传统曲目。短篇。源于《白兔记》。

内容叙刘知远在鏖战中身着毒箭负伤，在家疗养，心事重重：一是身负重伤，难以上阵；二是牵挂妻儿李三娘；更为丢弃不下的是年轻美貌的小妾岳秀英。后经岳氏相劝，开导安慰，鼓励丈夫专心养病、勿虑后事，等箭伤痊愈后，重整旗鼓，再报仇不晚。适逢梁王又来进犯，刘知远闻报，立下誓言：杀死梁王，报仇雪恨。而后不顾箭伤，头戴金盔，身穿铠甲，跨上战马，手提长枪，奔杀上阵。

刘郁芬进兰州　河州贤孝曲目。中篇。二十世纪三十年代至四十年代初，广泛流传于青海西宁、海东等地。

内容叙二十世纪二十年代中，国民党原甘肃督军兼省长陆洪涛被部下李长清胁迫离开兰州。不久，国民党冯玉祥部下刘郁芬于民国十四年（1925 年）10 月初开进兰州，并于 10 月 26 日以国民军驻甘总指挥名义布告代理甘肃军务督办。

有民和县东乡族干部赵存录二十世纪六十年代搜集记录的曲本存世，此曲目载于

1982年中国民间文艺研究会青海分会编印的《民和县民族民间文学专集》。

孙悟空三打白骨精　青海平弦曲目。作者雷威。取材于《西游记》，分上、中、下三段。

内容叙述唐僧师徒一行去西天取经途经碗子山，千年尸魔白骨精听说唐僧一行来到，喜之不尽，欲吃唐僧肉。她三次幻化人形，诱骗唐僧，均被孙悟空识破。眼看阴谋不能得逞，便改变战术，使用离间计让唐僧赶走悟空，孙悟空不得已回到了花果山。白骨精于是生擒了唐僧和沙僧。猪八戒无力营救，只好奔往花果山求援。孙悟空闻听师父被捉，怒火万丈，不计前嫌，变化成白骨精之母金蟾大仙，前去营救。巧使白骨精当着唐僧面说出幻化人形捉拿唐僧的真情，唐僧听后悔之莫及。孙悟空让师父唐僧明白了白骨精设的圈套后，现了原身并大战白骨精，最终将白骨精锄灭。

杀狗劝妻　青海越弦传统曲目。短篇。取材于民间故事。

内容叙春秋时期的曹庄辞官在家，打柴侍奉老母度日。其妻焦氏女甚是不孝，一日日色过午，老母饥饿难忍，思想起焦氏不孝，忍不住动了哭声，焦氏甩来半碗清面汤，拿来放了七八天的硬喳剩馍。老母口中无牙，咬它不动，难以下咽。提拐杖欲打焦氏，反被焦氏夺过拐杖，将老母暴打一顿，打得老母昏卧门口。曹庄打柴回来，见老母倒卧门口，再三追问，得知实情，怒气顿生，唤来焦氏质问，焦氏反诬说老母的不是，并向曹庄提出：要么将老母赶出家门，要么学姜子牙休妻，再不然就拿刀将妻杀了。曹庄大怒，提起钢刀要杀焦氏，焦氏躲逃，恰巧家养的黄狗挡在了脚下，曹庄一刀砍下，狗头顿时落地。见此情景，焦氏女吓得跪地求饶，再三发誓要改过孝敬老母，曹庄这才罢休。

有吴顺业演唱、张全福记录的曲本，载于湟源县文化馆1984年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

朱秀英孝母　青海越弦传统曲目。短篇。取材于明代历史故事。

内容叙朱家村朱员外之女朱秀英许配张员外之子张有信为妻。刚过门还好，一段时间后，公婆开始虐待朱秀英，“一天无故三顿打，三天九顿不离身，浑身齐打烂，辣醋浇身边”。朱秀英不听旁人挑唆，忍辱负重一心尽孝。一日婆母卧病在床，朱秀英前去问安，问她想吃点什么，想喝点什么。老夫人反生怒气，言道：“吃你的肝花吃你的心，没有你的肝花不能成。”朱秀英听言，急忙取出银钱，上街找寻，但世上没有人肉出卖。回来灶房后，千思万想，万般无奈，忽然想起古人尽孝之举，要学王祥卧冰取鱼、柳迎春刮肉奉亲的故事，然后焚香祷祝，拿钢刀插入心窝，要用自己的心肝孝敬婆母。多亏菩萨驾云下界，给她重换了心，保住了性命。这时，张有信放学回家，来到母亲床前问安，母亲诬说了儿媳的不是。张有信听信谗言，来到灶房，见到妻子一命归阴，吓得魂飞魄散，抱起妻身，千呼万唤。因有菩萨暗中相救，朱秀英又缓缓醒了过来。然后将自己的心肝熬成汤，先敬天地神灵后敬娘。老夫人不肯相信，说是从大街买来的猪心羊肝，当朱秀英扒开衣衫，让婆母验看胸前刀伤，婆母一见胸前刀伤吓了一跳，这才相信朱秀英的孝心，转而在门前为媳妇秀英挂上孝匾，并将家

产交她掌管。

有青海越弦艺人陈世海演唱、陈秉忠记录的曲本，载于湟源县文化馆1984年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

全家福　青海越弦传统曲目。短篇。取材于隋代故事。

内容叙茂州韩家台秀才韩幼奇，因家贫，经朋友推荐在贩粮商船上作代笔之职。家中留有妻子及擒龙、擒虎等儿女。一日，船至番国，韩幼奇被黑水国女王黑莲秀捉去，招为驸马，不久得子名擒豹。二十年后，两国交兵，擒龙、擒虎兄弟为隋朝大将，两军阵前，父子相认，两国因此罢兵和好。但罢兵后，双方都要求韩幼奇归自家一国，无奈之下，韩家父子坐乘一船，擒豹母子坐乘一船，二船相连，顺江水而行。船到江心，绳索扯断，遂依天意，各回各国交差。后擒豹回来为父上寿，全家团圆。隋文帝赐全家福匾额一方，悬挂于中堂。

有吴顺业演唱、陈海云等记录的曲本，载于湟源县文化馆1984年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

压　发　青海平弦传统曲目。短篇。取材于《白蛇传》，多用"赋子腔"演唱。

内容叙白娘子水淹金山后，因有孕在身，幸免灭顶之灾，回到断桥亭。法海回到金山寺，叫来许仙，说白蛇精罪孽深重，人妖结合，会有性命之忧，遂将紫金钵赐于许仙，教他伺机暗中藏于白蛇娘子的发髻之内。许仙辞别法海，回到断桥亭，青儿出于义愤欲杀许仙，白娘子不许，青儿一气之下离去。白娘子重温夫妻情谊，怪许仙轻信别人，不重夫妻恩爱，请许仙为她最后再整青丝，许仙趁机将紫金钵置于发髻，一霎时炸雷一声，将白蛇压于雷峰塔内。许仙万般无奈，只好拜别白娘子，独自回金山寺修身养性。

有刘镛章收藏的曲本存世，1962年收入青海省群众艺术馆内部编印的《平弦》资料本。

吃洋烟　青海平弦曲目。短篇。多用"赋子腔"演唱。取材于清末民初劝善歌谣，以盘古出世作起兴。

内容叙世上留下了一种花卉名叫米莲花。自从米莲花在中原传开后，一时间乾坤大乱。只因从米莲花中可以提取大烟(鸦片)："花叶儿落地面拿刀割断，刮一些白浆泥铜锅熬干"。接着历数文官武将、农民商贾、匠人道士、丈夫妻子各色人等吸食鸦片后的种种丑态，和到头来落得个"头枕砖身铺草(把)腰腿蜷扁，可怜把娘生(的)身猪犬一般"的凄惨下场。以此奉劝世人不要沾上抽大烟的恶习！

有甄兴演唱、刘启尧记录的曲本，收入湟中县文化馆1983年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集)资料本。

卖华山　青海平弦传统曲目。短篇。取材于神话传说，多用"赋子腔"演唱。

内容叙神仙陈抟隐居华山，一日与当朝皇帝赵匡胤在华山弈棋，言定赵匡胤若输，则把华山用五百两纹银卖与陈抟，双方一经交手，陈抟又是掐诀，又是念咒，结果棋面上显示

出“四四方方一座城，内无粮草外无兵，外无救兵还则可，内无粮草困死人”的格局。结果赵匡胤输，华山遂归于坐地神仙陈抟。

访宾朋　青海越弦传统曲目。简称《访朋》。短篇。

内容通过叙述三国时人关云长和张飞与刘备结义，辅佐刘备成功；瓦岗英雄情同骨肉，为大唐立下丰功伟绩；水浒英雄忠义为怀，替天行道等等历史故事，称颂“五湖四海皆宾朋，人生处处要相逢”；赞叹“朋友的恩义重如山”，宣扬“维人要维真君子”。

此曲目多在以曲会友时演唱，亦为曲友初次相会时必唱的“交友曲”，也是初习青海越弦者的启蒙唱段，在青海越弦爱好者中广为传播。

夸亲戚　宴席曲传统曲目。短篇。

作品以对比的手法，把自己比喻得脆弱而渺小，把亲戚比喻得强大而高贵。如：“一山的松柏一山的花，亲戚是松柏我是花，有朝一日寒霜降，只见松柏不见花……。”表达了对亲戚的赞誉之情。

夸阿姐　曲儿曲目。短篇。

作品以幽默风趣、诙谐欢快的曲词，赞美了一位通体美丽的阿姐（对新娘或姑娘们的尊称）。

通篇没有使用漂亮、美丽一类的词汇，但通过一些具体的白描式叙述，活脱脱勾勒出一幅当地人心目中的美人图。此曲目流传十分广泛，传唱中有大同小异的不同版本。

光　棍　曲儿曲目。短篇。

内容叙一个因懒而穷、因穷而成为光棍汉的人困苦潦倒的生活。

唱词语言多讽刺，暗喻人要有志，还要勤劳，才能有美好的生活。传唱中有大同小异的不同版本。

祁太府领兵　宴席曲传统曲目。又名《虎狼马》、《虎喇马》等。短篇。

内容叙一吃粮（当兵）人，骑一匹虎狼马出门在外，到一荒草野滩，身得重病。在生还无望的情况下，求身旁的李兄、张哥给家中亲人带信，嘱咐妻子一要拉扯抚养一对儿女，二要把他的尸骨搬回家乡埋葬。

此曲目在回族群众中流传较广。曲调婉转哀怨，唱来催人泪下。

祁家延西　道拉传统曲目。中篇。颂扬土族英雄人物祁延西为国家统一、疆土安宁而率兵征战的故事。

内容叙明代西部边陲重镇鲁城被逆贼抢占，盘踞之寇四处杀人放火，抢劫掠夺，骚扰百姓。皇上下令镇守西宁的柴总兵出剿，柴总兵调兵遣将攻打三次都遭失败，无颜回朝廷复命，便将军贴转给属下土司祁延西，让其率军继续进剿。祁延西不顾年迈体衰，选兵挑将，历尽千辛万苦，以其丰富的作战经验，灵活的战略决策，最终大获胜利。但阴险狡诈的柴总兵却设下陷阱，谋害了胜利归来的祁延西及其全家。

此曲流行于互助土族自治县等地。演唱采用汉语，夹有土族语道白。演出时，说唱者和听众都会自觉地表现出一种特有的庄重和肃穆表情，反映了当地人对先民及英雄的敬仰和缅怀之情。

乔家妹妹　道拉传统曲目。长篇。流行于互助土族自治县。

内容叙很早以前，有一个秀才为谋求功名，刻苦攻读诗书，准备了路费盘缠，赴京赶考。一去竟历时十八年，留在家里的妻子乔家妹妹也苦熬了十八年。在这十八年中，她受尽了婆家人的折磨摧残。十八年后，秀才不得志而返回家中时，在村旁遇到了形似乞丐的妻子乔家妹妹。二人在长时间的相互盘问中，才知道了对方的身份。他二人本应携手而归，却又遇到了一位相识的老汉攀谈起来，秀才就让妻子先回家。乔家妹妹刚到家门，便遭家里人一顿痛打，被活活打死了。秀才回到家时，不见了妻子的踪影，一再追问之下，他的小妹妹告诉了事情的真相，并向他诉说了乔家妹妹十八年来所受的折磨。秀才怒斥了一家人的卑劣行为。但秀才的哥哥趁人不注意时，放火点着了房子，想将秀才害死。一家人为抢财宝，冲进火海，结果统统被大火烧死了。等到烟消云散之后，从灰烬中飞出了三只鸟，原来是秀才、乔家妹妹和小妹的灵魂所变，后三只鸟一起飞向如意胜境。

二十世纪中叶王进梅擅演。

合　尼　道拉传统曲目。长篇。在互助土族群众中广泛流传。“合尼”为土族语“羊”的意思。

作品通过问答的方式，抒发了对羊的赞美：从羊的由来、生长到宰杀后为人们享用，以及羊的奶、皮、毛、骨、肉、内脏等各部分器官的形状、颜色、功能等等，均作详细的描述。并在开头、中间及结尾穿插赞颂山、水、湖、河、草场以及羊对人们的贡献等等的问答赞词。还包含了许多牧羊知识与土族人早期的生活习俗包括礼节风情等等。

老鼠儿告状　西宁贤孝传统曲目。中篇。属寓言式故事。

内容叙小老鼠被狸猫吞食，死后到阴府阎罗前告状。阎君偏听小老鼠的一面之词，将狸猫捉拿到堂。当问起为何吞食小老鼠的根由时，狸猫用事实历数老鼠祸害人们的种种罪行，并述说不除掉万恶的老鼠民心不安，猫心亦不甘。阎君听后，思谋狸猫所述实属真情，即宣判老鼠有罪，并晋封狸猫为御猫，司职专吃老鼠。

达尼朵　仲勒传统曲目。长篇。流行于黄南州同仁地区。

内容叙富饶的达尼朵村有一位英俊的小伙子叫尼玛才让，在美丽的霍尔藏村有一位美丽的姑娘叫达桑卓玛。他俩是一起放牛，一起长大，又是结下了日月之情、生死之缘的一对情人。庄子上黑心的头人抢走了达桑卓玛，强逼做他的偏房。从此一对情人天各一方，只有在梦中相见。因不遂头人的心愿，达桑卓玛经受了惨无人道的折磨，最后含恨死去。尼玛才让在梦中得到噩耗后，赶紧跨上心爱的骏马，飞向日夜思念的地方。他从一位老阿妈口中得到了放置达桑卓玛尸身的地方。尼玛赶到一看，场面惨不忍睹；达桑螺贝般洁白的

骨肢，正被鹫鹰吞咽；达桑的嫩肉如奶酪，已被成群的山鸦抢啄完；达桑殷红的鲜血，早被山雀们抢喝干；只有那蓬乱的刺棵丛枝间，残挂着几绺发辫随风摇荡；鲜血渗透的泥土里，留下了白白的牙齿三十颗。尼玛的眼里虽然看不见江河，可心里江河翻腾；虽看不见雨雾，可心里黑雾漫卷；虽不见火，可心里怒火燃烧；虽不见冰，可心里堆起冰山。当尼玛回到霍尔藏村时，又是一幕悲惨的景象：达桑的阿爸碰柱而死，达桑的阿妈撞墙而亡。尼玛回到达尼朵村后，将达桑的发辫埋在了花园里。过了一年又一年，三年后在埋藏达桑发辫的地方长出了一枝牡丹。又是一个温暖的夏天，这株牡丹的花朵又大又鲜艳，散发的香味引来了一群群蜜蜂和蝴蝶。那个害死达桑的头人从花墙前经过，一只玉蜂落在他的鼻尖上恨恨地蜇了一箭，鼻青脸肿的头人还没到家就死在了路边。尼玛看到这一奇景，高兴地扑向牡丹，牡丹的花蕊张开了，一个如花似玉的姑娘站在了尼玛的眼前，原来，达桑卓玛和尼玛才让的爱情感动了神仙，他们从此重新相会了。

二十世纪八十年代黄南州多杰达擅演。

循化县藏区也有同名曲目流传，但因藏语的方音不同而称《达努多》。内容也与黄南州同仁地区流传的有很大差异，大意是：牙什当和江玛囊两个村庄因发生纠纷而成为了“冤家”。争斗中女主人公（故事中未提名）受了致命伤。她是江玛囊村人，她有一个情人——牙什当村一个已有妻子，但感情不和的人（故事中也未提名）——连夜赶来看望。不幸的是，女主人公伤重而亡，情人痛苦欲绝，只好流泪去送葬。在送葬的过程中，这个情人用各种言词表达了对她的深情哀悼。

二十世纪八十年代初循化县鲁毛才仁擅演。

阳欢乐　　河州贤孝传统曲目。中篇。

内容叙一位叫阳欢乐的人，爱弹爱唱，“从清早唱到太阳落，一夜要唱到五更多，一天不唱意不过，一夜不唱睡不着”，他的歌唱给人间带来了欢乐。一日阎罗打发二鬼到阳间勾来阳欢乐，阳欢乐在阴曹地府给二鬼和阎罗陈述自己是人间的“唱八哥”，随即给阎王唱了一段，“二鬼听得很快活，把嘴笑成了大豁豁；阎王越听越受活，连东西南北也辨不过，一脚蹬倒了尕油锅”。最后，阎王和阳欢乐结拜为弟兄，并对阳欢乐说：“八十岁的阳寿不嫌多，你有心肠活了下茬活。”随后打发二鬼把阳欢乐送回到阳间世，让阳欢乐仍然当他的“唱八哥”。

擅演者河州贤孝艺人李佛保（1912—），甘肃河州人，先天双目失明，长大后流浪到青海省黄南州同仁县保安镇定居。自幼喜爱河州贤孝并以此谋生，同时擅长三弦和板胡、四胡演奏，尤以说唱《阳欢乐》、《顶嘴丫头》、《解放大西北》等最为拿手。

有李佛保演唱、青海省歌舞剧团演员马本源记录整理的曲本发表于《青海湖》1957 年 2 月号，1962 年又收入青海省群众艺术馆内部编印的《贤孝》资料集。

在关角垭豁工地上　　相声曲目。短篇。作者王何。

内容叙修筑青藏铁路西宁至格尔木段时，工人们为开通关角隧道所表现出的劳动热情。关角隧道在海拔四千米以上，气候高寒，地质情况复杂，为了早日贯通青藏线，筑路工人们付出了辛勤的汗水，也酿造着劳动的欢乐。节目通过讴歌工人的劳动热情，表达了他们为青藏线早日畅通而甘愿献身的雄心壮志。

发表于《群众艺术》1960年第四期。

在狩猎途中迎娶"神枪手夫人"　　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为二十世纪中叶诺尔金所说唱之《格斯尔汗》十章中的第六章。

内容叙格斯尔将要远行狩猎三月，临行前对夫人说，我要远行狩猎，三月后才能返回家园看望你们，在此期间你必须好好侍奉父母二老。说罢他就沿着毛日斯河岸边开始狩猎。一天，突然发现对岸有一位背猎枪的高大个也在狩猎。当格斯尔打倒一头野牛时，那个人却一枪打倒三个，格斯尔非常佩服这位陌生人的枪法，便渡河到对岸和那位陌生人攀谈起来。格斯尔问他："为什么打这么多的野牛？"对方答道："我父亲被这里的野牛顶死了，我要为父报仇。"然后他们俩各自继续狩猎。但有一次，格斯尔见到一野牛站在那儿一动不动，神态非常可怜，他心生怜悯，便拿出一个糌粑团喂给了野牛，这个举动被站在不远处的那个高个猎人看见了，他就高声喊道："你喂它干啥？它就是顶死我父亲的野牛。你看它的长角上还挂着我父亲的干尸！"说完后他愤怒地脱去衣服，举起手中枪，打倒了那头野牛。这时格斯尔看到了那人赤条条的胸前露出的乳房，才知道她是个女人。通过打猎，他们俩相识，继而互相产生感情，格斯尔便娶她为妻，并封她为"神枪手夫人"阿尤莫日根，之后二人转回了家乡。

汗青格勒　　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，广泛流传于海西蒙古族聚居地区。

内容叙从前在西北广袤的大草原上有个叫阿尔泰的人当了皇帝。有一天，皇后生一台吉（蒙古语，即"太子"），取名为汗青格勒。他三岁就长成大人，力气大，体格壮，一般人与他无法较量，在草原上很有名气。有一天，汗青格勒向父母叩拜请安，并问自己何时登基掌权，他的领地在何处等等。他的父母劝他尚在幼年，凡事不得操之过急，等他长大成人再说。父亲又说，若干年前，我与巴拉玛格日勒皇上商定，等他的女儿娜仁珊丹小姐长大成人后与你成亲。现在，你们已到了婚嫁的年龄，你可以先去迎娶娜仁珊丹小姐，不过在你启程迎娶之前，与臣仆属民们相识一下为好。皇上大摆酒宴，臣仆们轮番向汗青格勒敬酒，但他酒量惊人，毫无醉意。连续七天七夜，沉浸在欢乐之中。酒宴结束后，皇上的牧马人从无数的马群里挑选了一匹最出色的骏马，备了最美丽豪华的鞍鞯，汗青格勒告别了父母以及众位臣仆后，跨上骏马开始了漫长的迎娶娜仁珊丹的旅途。走了数年后，在临近巴拉玛格日勒皇上管辖境内时，遇见了一位小伙子，和他势均力敌，名叫玛德乌兰。他俩相见后，互相比武，以决雌雄，可是谁也没打过谁，二人心中十分佩服对方，最后和好，结拜为兄弟，并一

同前往巴拉玛格日勒的境地。他们一路上战胜了许许多多的恶魔，克服了种种艰难险阻，最后遇见了一位牧羊老人。牧羊老人问清他们的来由之后说，从天上来了一位叫呼和巴特尔的豪杰，现住在皇宫内，要娶娜仁珊丹公主，你二人赶紧去，迟了就来不及了。听了此话，他们俩直奔皇宫，面见巴拉玛格日勒皇上，说明来由，皇上却说，多少年前我与阿尔泰汗曾商定将女儿许配给他的儿子，确有其事。但天宫派呼和巴特尔要娶我的女儿，这事很让我为难。按规矩来说，只有经过三次赌赛，胜者就可以娶我的女儿。汗青格勒应诺。第一场是赛马，赛程三个月之遥。汗青格勒与玛德乌兰二人比呼和巴特尔领先一个月赛程到达终点，获胜；第二场比赛是射箭，射距三万丈，射靶是在三岁孩子的前额上插一根芨芨草，上面放一个羊粪蛋。汗青格勒、玛德乌兰二人都射中了，呼和巴特尔未射中而又失败了；第三场比赛是摔跤，汗青格勒二人又获得了冠军。经过激烈的比赛后，汗青格勒终于如愿以偿，得到了娜仁珊丹公主。等汗青格勒迎娶了夫人返回故乡后，才发现父母二老与臣仆属民们都已无影无踪，故土变成了一片废墟。经过一番周折，才从一位老妪处得知父母及其属民们都被毛斯（妖婆）掠去了。汗青格勒兄弟俩又前去与毛斯大战，杀死毛斯救出了父母及属民们，并重整家园，过上了幸福的生活。

海西州德令哈市怀头塔拉镇民间艺人敖德斯尔（1913—）擅长说唱此曲目，并有据他二十世纪八十年代初说唱、古·才仁巴力记录整理的铅印资料本保存于海西藏族蒙古族自治州群众艺术馆。

安定三界　　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一，也是《格萨尔王传》的结尾部分。

内容叙岭国的格萨尔王征服了四方妖魔、十八大宗和无数小宗后，在他八十二岁那年，完成了安定三界的大业，功德圆满，即将返回天界。这时，他对岭国今后的大业向大众做了交待，将岭国的王位和神令以及金印交给了贾查霞尕尔之子扎拉泽加。岭国活佛罗布固加把岭国的佛法传给了罗布切培活佛，并要求不断地在岭国弘扬佛法，多做善事。格萨尔王的坐骑赤兔马、神箭托郭太哇、宝刀堵角布智等也得到了返回天界的消息，都做好了升天的准备。然后，王妃珠牡和噶萨曲钟坐在格萨尔的左边和右边，他们深切地安慰岭国的儿女们，深情地和他们告别，而后渐渐消失在白云和黑云之间。

好汉色尔　　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事。

内容叙从前有一位英雄好汉色尔，他有两匹骏马、两条神犬、两只雄鹰。幼时母亲和父亲先后去世，跟随继母长大。还有三个同胞姐姐，都去天宫当了仙女。他长大后，威风凛凛，具有英雄好汉的气质，他的继母起了疑心，怕他将来当了部族的首领，自己的亲生儿子会抬不起头来，就一直想把色尔除掉。但事与愿违，各种计谋最终未能得逞，最后好汉色尔重建家园，过上了幸福生活。有1980年据海西乌兰县尕登说唱、林本记录整理的铅印资料本保存于海西藏族蒙古族自治州群众艺术馆。

好汉额尔合胡雅格　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，广泛流传在海西州蒙古族聚民区。

内容叙很早以前有个好汉叫额日合胡雅格，夫人叫诺干达日黑，弟弟叫额尔合照日格，婢女叫夏拉木合莱。家中供有一百零八座罗汉像，养着两条狗、两只雄鹰、一匹黑骏马，居住在十三层水晶宫内。有一天他举行一次盛大的晚会，大家都沉浸在欢乐之中，而第二天早晨，夫人突然发现莽古斯（恶魔）率领三千人马把他们包围了。夫人叫醒丈夫，丈夫急忙起身穿盔甲，发现钮扣被人割断，无法使用了，拿起弓箭，又发现弓弦被人割断了，没有了战袍和武器无法打仗。无奈，他跨上黑骏马冲出了莽古斯的三层包围，来到一个僻静的深山老林里，又累又困，躺下就睡着了。一觉醒来，已过了三年的时间。这时黑骏马提醒主人，叫他赶快回家看看。他回家一看，家人和畜群被洗劫一空，水晶宫变成了一堆废墟，只在废墟上发现了支锅的三块石头。他把三块石头挪开一看，下面压着一张纸条，纸条上写着：在金色杭盖的北面有一锅煮熟的牛肉，如果还是热气腾腾，你就来找我；在银桶里做了一桶酸奶，如果上面结了一层厚奶皮，你就来找我；在铜壶里煮了一壶茶，如果茶还是热乎的，你就来找我。他按照纸条上所指定的地点，找到了牛肉、酸奶和茶，他吃了热牛肉、喝了酸奶和热茶，顿时觉得浑身发热，有一股说不出的力量。然后，他就去找莽古斯报仇雪恨。路上碰见了弟弟额日合照日格，得知莽古斯要祭敖包。好汉额日合胡雅格变成一只乌鸦飞到敖包上叫了三声，于是莽古斯和他的兵马都变成一堆白尸骨，血流成河。好汉又到了莽古斯的住地，救出了夫人。婢女夏拉木合莱因为帮助莽古斯暗中破坏了好汉的盔甲、兵器被好汉杀死。最后，他们又重建了家园，过上了幸福生活。

二十世纪八十年代初海西州都兰县巴隆乡女艺人毕拉（1910—）擅长说唱，并有据她说唱、乌·东德布记录整理的铅印资料本保存于海西藏族蒙古族自治州群众艺术馆。

地狱救妻　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙格萨尔王临去汉地弘扬佛法时，向妻子阿达拉姆讲述了生死无常的道理，要她忏悔过去的罪孽，从此弃恶行善。不久格萨尔王前往汉地。数日后，阿达拉姆身患重病，医治无效离开了人世。冥地阎罗法王看了是非镜，过了善恶秤，查了功过筹算后，发现阿达拉姆罪孽不浅，便将她打入了十八层地狱。岭国格萨尔王从汉地回来后，亲自到冥府要人，阎罗法王不听劝告，格萨尔王便发出命令，大吼了三声，阎罗法王惊恐万分，从宝座上站了起来，众鬼卒四处逃窜，一向被人们视为不可触犯的阴森可怕的十八层地狱，被岭国的格萨尔王彻底捣毁，并拯救了以阿达拉姆为首的无数众生之魂，将他们引向了西方极乐世界。

杜十娘　青海平弦曲目。短篇。多用"杂腔"演唱。取材于明人冯梦龙小说《警世通言》中的《杜十娘怒沉百宝箱》，

内容叙风尘女子杜十娘与书生李甲相恋，十娘用自己积攒的银钱赎身从良，脱离烟花院，随李甲乘船回返乡里。途中，邻船游客孙富窥见十娘姿色美丽，反讥李甲怎将妓女带回

家乡，并诱逼李甲将十娘高价转卖，李甲即答应将十娘卖给孙富。十娘闻讯，悲愤至极，自叹“逃出虎穴，又将跌入狼窝”。捧出长期保存装有金银、首饰的百宝箱，怒斥李甲言而无信，贪财忘义，是个无情无义的小人，之后怀抱百宝箱跳江自尽。

杜美仁告状　河州贤孝曲目。短篇。作者董绍萱。

内容叙外甥瞅上了红牙合村的孟秀英，二人情投意合。姐姐让杜美仁上女方家里探探姑娘的心思。姑娘的父母虽然很热情，但以沉重的彩礼再三刁难阻挠，这桩婚事只好作罢。“文化大革命”后，农村面貌大变样。此时杜美仁拉上外甥到公社去告状，控诉了买卖婚姻带来的不幸。最后在村干部的撮合下，有情人终成眷属。

该曲目刊登在青海省群众艺术馆内部编印的《群众演唱》1979 年第一期。

杜鹃鸣啼，桑囊翁得子　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为二十世纪中叶诺尔金说唱的《格斯尔汗》十章中的第二章。

内容叙卫勒布图格其变成杜鹃下凡后，迷途飞到藏区，落到黑心肠的阿卡曲登官老爷的牛毛帐篷上鸣啼了几声。阿卡曲登很厌烦，令他的女儿向杜鹃撒去灰烬，赶走了杜鹃鸟。杜鹃鸟飞来飞去，又落到了一位叫阿卡彻尔金的牛毛帐篷外鸣啼了几声，同样遭到了驱逐。杜鹃鸟又飞到一位贫穷的桑囊老夫妇的帐篷外鸣啼了几声。这时桑囊的老伴阿门胡珠坤正在挤牛奶，听到优美的鸟声，便十分敬重地向它洒奶献祭，杜鹃鸟鸣啼了优美的几声后就飞走了。老太婆挤完奶，赶着奶牛去山上放牧，到半山腰时突然乌云密布，倾盆大雨扑面而来。她急忙到山洞躲雨，这时发现山洞内有一位白胡须老翁向她微笑。阿门胡珠坤见状惊慌失措，冒着大雨跑回了家。此后，老太婆便有了身孕。一辈子无儿无女的桑囊老俩口喜得贵子。在阿门胡珠坤分娩后的第二天早上，帐篷外又发现白马下了驹、黄犬下了崽、一只鸡也下了两个蛋，同时又发现了双龙鼓、金盔甲、宝剑等宝物。

芦花记　青海平弦传统曲目。又名《闵子骞孝母》。短篇。多用“赋子腔”演唱

内容叙闵四公见前妻所生之子闵子骞与后妻所生之子身穿同样的棉袄，但到寒冬腊月后，后妻所生之子不觉寒冷，而哥哥闵子骞却大颤大抖。一怒之下，他责打子骞。谁知一鞭下去，打破子骞棉衣，顿时芦絮飞扬。再观后妻孩儿棉衣，内里填装的却是丝棉。一般儿女，两样看待，不禁气愤至极，欲休后妻。但闵子骞却苦苦哀求，替后娘说情。闵四公遂不究以往，全家人重归于好。

西宁贤孝、青海越弦有同名曲目。

李慧娘　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙李慧娘本是贫家民女，因战乱与家人失散，被宋代当朝奸相贾似道抢至府中充当歌妓。一日慧娘随贾似道游湖时，听到太学生裴舜卿怒斥奸相祸国殃民的慷慨陈词，不禁产生敬慕之情，脱口赞了声“美哉，少年”！哪知回府之后，贾似道心生恶计，在半闲堂将李慧娘刺死，并诱裴舜卿入府，囚入红梅阁内，欲加杀害。李慧娘屈死后，幽灵飘落九泉，悲

愤难平，冤声不息。恰遇明镜判官携众鬼卒巡查地府，将慧娘详加盘问，李慧娘倾吐了满腔的怨恨。富有正义感的判官对慧娘的遭遇深表同情，不仅准其暂回阳世，并以阴阳宝扇相赠。慧娘觉得申冤有期，救裴有望，心情无比喜悦，连夜赶往红梅阁。正当二人在红梅阁两情缠绵之际，贾贼令人前来杀害裴舜卿，慧娘奋力搏斗，并借助宝扇威力，将杀人凶手击退，救出裴舜卿，烧毁半闲堂，斗倒了贾似道。

青海越弦也有同名曲目。

李彦贵卖水　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙宋代兵部侍郎李寿被奸臣陷害入狱，家遭搜抄。次子李彦贵原与黄璋之女黄桂英定下婚约，黄因李家遭灾遇难，企图赖婚。黄桂英闻知闷闷不乐，执意要嫁给李彦贵。丫环梅英请桂英小姐到花园观花散心。黄桂英上楼观景，恰见未婚夫李彦贵在大街上卖水，便以买水浇花为由，使丫环将李彦贵引进花园，二人在花园相会，并赠送银两给李彦贵，让他暂度日月。

苏武牧羊　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙汉代苏武奉命赴北方诸部族宣慰，被匈奴扣押。苏武持节不降，被迫在北海贝加尔湖边牧羊。汉朝要求匈奴放回苏武，匈奴伪称苏武已不在人世。后苏武从北海边修书，让南飞鸿雁捎回，为汉朝廷所得，再次向匈奴索要苏武。最终苏武在匈奴历经了千辛万苦，渴饮雪、饥吞毡，十九年后终于得以归汉，返回长安。

杨八姐游春　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙宋仁宗时，天波府杨八姐、杨九妹身背母亲游春，路遇当朝圣上宋仁宗，仁宗羡八姐貌美，命王丞相去天波府求婚，杨母佘太君索要人世间无有之物为彩礼，以此拒婚。谁知奸臣刘文晋从中挑拨，仁宗便命刘文晋到天波府抢亲。杨八姐率领丫环等人，打败了三千御林军。后佘太君上金殿与皇帝辩理，仁宗欲以佘太君抗旨问罪，此时杨八姐、杨九妹前来大闹金殿，迫使仁宗收回成命。

青海越弦艺人马玉擅唱此曲目，并在二十世纪八十年代录制有磁带发行。西宁贤孝有同名曲目，但唱词与青海越弦略有差别。

杨大人领兵　宴席曲传统曲目。短篇。

由前后两段组成，前段以春夏秋冬为序，叙述杨大人带兵行军的艰辛经历；后段叙杨大人兵败的情节。兵败后的杨大人无奈地叹道："我给朝廷里写书信，为江山另选个有用的人，至今以后不带兵，买一对黄牛当个庄稼人"。

两个段落相对独立，可分别单独表演，也可两段连唱。表现了穷苦人当兵的悲惨凄凉和官兵厌战的情绪。在循化、化隆等地广泛流行。有曲本收于西宁市文联 1978 年内部编印的《河湟民间文学集》资料本第九集。

抓兵上口外　宴席曲传统曲目。又名《高大人领兵》。短篇。取材于清同治年间甘肃高大人领兵前往口外(今新疆)镇压农民起义的历史故事。

曲目以十二月序,叙述了高大人在河州一带的穷苦百姓中强行拔兵、攻城征战、战败散伙和乞讨回家等等的悲惨经历,反映了各族民众对清廷暴政的强烈不满。

二十世纪中叶西宁冶进元(回族)擅演。

连环计　青海平弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙东汉末年,董卓专权,司徒王允设美人计,欲除掉董卓。他先将美女貂蝉许嫁董卓的义子吕布,后又献给董卓,以离间二人。吕布因爱妻被夺,对董卓怀恨在心,又得李肃之助,最终杀死了董卓。

岑母教子　青海平弦传统曲目。中篇。多用"赋子腔"演唱。取材于《东汉演义》。

内容叙汉光武帝登基之初,投靠王莽的战将岑彭率大军围困了吉阳城,汉将杜茂、马武迎敌,不能取胜。回朝建议汉王派人搬取出家在水帘洞清修的岑彭老母,前去劝说岑彭归汉。岑母接到汉王圣旨,从水帘洞赶到吉阳城,披枷带锁,在城楼上与儿子岑彭对话,从十月怀胎到抚养长大再到学成文武双全,历数养儿子不易,育儿之艰辛,直劝得众兵将珠泪纷纷。最后岑彭下马跪定,明誓发愿,一心归汉,成就了忠孝双全的一段佳话。

有张占魁藏的抄本1962年收入青海省群众艺术馆内部编印的《平弦》资料本。

阿里玛　撒拉曲传统曲目。短篇。

内容叙撒拉族妇女在农业生产中由撒播、施肥、拔草到收割等一系列的娴熟技艺和辛苦劳作。同时叙述了她们的服饰穿戴和生活习俗。

此曲目广泛流行于循化撒拉族自治县。通常在婚礼上演唱。在民和县的土族民众中也有流行,但从内容到唱词均与循化有较大差异。

阿舅与外甥　撒拉曲传统曲目。又名《阿舅尔》。中篇。

内容叙古代一个名叫买索尔的撒拉人,因连年遭灾,欠下皇粮,无力交清,统治者便诱其外甥将买索尔骗至山中将其杀害。当外甥杀了阿舅之后,统治者又将外甥杀害,还将阿舅的头挂在大门,外甥的头挂在二门,以威慑人民,巩固统治。

此曲目表演时声调悲愤悠长,运用问答和重句的手法表现故事的发展,语言朴素无华又含蓄深沉。虽多用汉语演唱,但仍保留着撒拉语音的特点。循化县马尔卜都擅唱。

阿布郎创世　道拉传统曲目。中篇。

是长篇曲目《格斯尔》的第一部分,且内容独特,在已搜到的藏族《格萨尔》中,尚未见到此段情节。

内容叙一位名叫祖拜嘉措的仙人,收养了一个男孩,给他取名叫阿布郎叉根,并预言他将在萨·札吾岭的地方称王。等到阿布郎叉根学完了一卷《嘎夏》经后,尊照师父的指示,第一次来到萨·札吾岭。并经过几番磨练后,又回到了师父跟前。第二年,他又尊照师父的指示,第二次来到了萨·札吾岭。又经过多年后,阿布郎叉根收了龙王的色卡喜尔、益

卡喜尔、党卡喜尔三位公主为徒。后三位公主各自生下了三个男孩。阿布叉根给这三个孩子取名焕·嘉色夏嘎尔、焕·贡盼玛兰和焕·桑斯达阿郎。就在三个男孩出生的第二天，从百石山中又走出来一个光身子娃娃，阿布郎叉根即给他取名叫萨俊丹玛，并收养了他。等四个娃娃长到七岁时，阿布郎叉根说："我的四员大将成长起来了，我的想法要实现了。"后来，在萨·札吾岭，阿布郎叉根果如师父预言，成为"阿布郎嘉吾"(王)了。又过了很久，萨·札吾岭已有了三十位英雄，三百六十位大臣，百姓成千上万，牛马满山遍野。萨·札吾岭兴旺起来了。

阿卡曲登心怀恶意　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为二十世纪中叶诺尔金说唱的《格斯尔汗》十章中的第七章。

内容叙格斯尔娶了两位夫人，过着幸福生活。有一天阿卡曲登找到格斯尔说："十二个头的莽古斯(魔鬼)杀死了哨兵，侵占了牧地草场。你有办法能降伏莽古斯吗?"格斯尔说："如果您信任我，我可以出征讨伐。"阿卡曲登又说："我打算战胜莽古斯后，把属民和政权交给你掌管。"于是格斯尔叫阿卡曲登率领三十七名将领、三十万军队打先锋，自己跨上赤兔马，穿上金盔甲，手持龙鼓，带领两条天狗和两只雄鹰随军而行。到了前沿阵地，格斯尔与莽古斯展开了一场你死我活的激战。格斯尔的天狗和雄鹰把莽古斯的魔鬼士兵一一咬死，格斯尔与莽古斯互相搏斗，最终格斯尔把莽古斯的心肝拽了出来，大获全胜。但返回家乡后，格斯尔却发现茹格木高娃夫人被莽古斯的第三个儿子掠走了。

沙场外　宴席曲传统曲目。短篇。

内容叙旧社会当兵人行军守寨的苦难生活：从冬季吃粮(当兵)开始，说到开拔出发和安营扎寨等等过程中的思乡念亲，再到回家时已是春暖花开的曲折经历。

该曲目流传于大通等回族聚居区。大通回族土族自治县马应昌擅唱。

沙陀国搬兵　西宁太平歌传统曲目。中篇。取材于民间传说故事。

内容叙黄巢起兵造反，兵马逼近长安，唐王(僖宗)向沙陀国搬取救兵。分为两个部分：第一部分叙唐王派程敬思前往沙陀国搬取救兵，程至沙陀国，向沙陀国王讲明搬兵的原因，说：山东老龙崖出了一文武全才之人，名唤黄巢，他"天生一对狗环眼，横眉虬髯活金刚。论文赛过曹子建，论武好比美髯公"。这黄巢上京赶考，一举考中状元，由于皇帝的三宫六院对他非常反感，皇帝便革除了黄巢的功名。黄巢一怒之下，便起兵造反，要推翻唐王帝廷，现已逼近长安，王室岌岌可危，差某前来搬取救兵。第二部分叙沙陀国王以自己的国家虽然兵广粮足，但他不愿打破这强盛安乐的平静生活，不愿让战争毁了百姓的安宁生活。并以四季为序，叙述沙陀国的和平景象，借口沙陀国已是马放南山，刀枪入库，委婉拒绝派兵征战。

有严永章搜集整理的曲本收于中国民间文艺研究会青海分会1982年内部编印的《西宁太平歌》资料本。

伯牙学琴　青海平弦曲目。短篇。李发旺于二十世纪八十年代初编演

内容叙春秋时期，俞伯牙投名师连成习练古琴技艺，数年后深谙诸般演奏技艺。一日，连成师父有意考察其技艺，特约其去蓬莱山，待到蓬莱山间，连成师父有意避离，俞伯牙等师父不归，触景生情，遂焚香设案抚琴，琴音中寓寄了对蓬莱仙境的感受与理解，妙手传真，这一切被师父暗中看在眼里，赏在心里，承认徒儿技艺娴熟，琴艺可在人间驰骋。

伯牙抚琴　青海平弦传统曲目。短篇。取材于明《警世通言》中的《伯牙摔琴谢知音》。

内容叙春秋时期，诸侯割据称雄，楚国势力强大，欲攻势力相对衰弱的晋国。晋王为此感到惊恐，即派大夫俞伯牙前往楚国游说求援。俞伯牙在返晋途中乘船而行，只见沿江山青水秀、景色宜人。时近黄昏，遂在船头设案抚琴。因琴声有异，觉得有人偷听。经查看，果然在隔江岸上发现一名樵夫。这位听琴人叫钟子期，便请上船叙谈，因子期深谙音律，叙谈甚为投机。俞伯牙为能在旅途得遇知音，甚感欣慰，便结为兄弟，约定相见日期后依依惜别。

伯牙摔琴　青海平弦传统曲目。短篇。取材于明《警世通言》中的《伯牙摔琴谢知音》，为青海平弦传统曲目《伯牙抚琴》的下篇。

内容叙俞伯牙与仲子期结为知交，第二年中秋，如约到集贤村拜访子期。行至一岔路口，遇见一位老者，手持纸钱祭品，叙谈中得知子期已于三月前病逝。伯牙悲痛欲绝，携琴在故友坟前抚琴祭奠，因感“满面春风皆朋友，再访知音难上难”。一曲终了，将琴摔碎，以谢知音。并赠银相助友父，以终天年。而后怏怏返回晋国，终身不再抚琴。

张连卖布　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙张连之妻四姐娃心灵手巧，辛勤织布度日。张连沾染赌博恶习，终日沉迷赌场。一日四姐娃织成三丈八尺布，教张连上街卖布，卖布钱又被张连输光。张连空手回家，四姐娃见状怒斥张连，质问公婆在世时，置下的产业哪里去了？张连巧舌如簧，极力为自己辩解。四姐娃气愤至极，欲上吊自尽。这时，隔壁王妈妈闻讯赶来，见四姐娃在织布机房悬梁自尽，高声呼救。张连闻听，吓得毛发尽竖。幸在王妈妈的协助下，救醒了四姐娃。四姐娃苏醒后，向王妈叙述了事情原委，张连也赌咒发愿，表示今后不再赌钱，做个正经人，劳务庄稼。

此曲目从陕西传入青海，在长期流传过程中，内容中的一些地名也变为青海当地的地名。

孝敬后娘　宴度曲传统曲目。短篇。

该曲目以第三者的口吻，劝人若遇后娘，要像对待亲娘一样孝敬，尽以诚心，真心相待，互相宽容，互相理解。

芈建游宫　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙春秋时，楚平王暴虐无道，强占儿子芈建之妻吴香女为妻。芈建不知内情，一日平王外出，芈建入宫游玩，遇见妻子吴香女，吴向芈建诉说了遭受平王污辱的经过，要求相偕出奔。但芈建懦弱怕事，胆小不敢，又无力想出搭救之策，只好仓惶出宫而去。

陈姑赶船　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙年轻美貌的尼姑陈妙常过不惯长年的禅堂生活，耐不得青春寂寞，强烈追求人间情爱。在尼姑庵里与寄宿庵中赶考的举子潘必正私订终身。潘必正为赶考，乘船下了临安，妙常紧追至江岸，一片赤诚感动了打渔老翁，驾舟帮妙常追赶，终于追上了潘郎。二人见面后再叙衷肠，面对妙常的再三嘱咐，潘对天发愿，情不二意。妙常情意缠绵，二人挥泪分手。妙常返回禅堂，等候必正消息。

此曲目在青海平弦中有两个版本。主要区别是，一个用“杂腔”演唱，篇幅较短，俗称《小赶》；一个用“赋子腔”演唱，篇幅较长，俗称《大赶》。

状元祭塔　青海平弦传统曲目。短篇。取材于民间传说《白蛇传》。

内容叙许仙与白娘子之子许士林考中状元后，来到雷峰塔下祭母。母子相见，痛苦万状。白娘子倾诉与许官人艰难的往事，并让儿子回去向当朝参奏，或者哀求法海和尚，营救为娘。母子正叙说时，一阵雷声响过，白娘子急忙躲藏，许士林悻悻返回。

花亭相会　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙书生高文举自幼父母双亡，由邻居张金保收养。金保女张美英与高文举青梅竹马，长大成人后结为夫妻。文举刻苦攻读，赴京应试前对张金保父女表示，若皇榜得中，一定不负大恩。后来高文举果然得中状元。丞相温正达见高文举才貌出众，欲将女儿温金婷许配文举，高文举以已有妻室拒婚。温丞相用酒灌醉文举，强迫送进金婷闺房，又假传圣旨，将文举赐配金婷，择吉日完婚。文举醒后，火速写家信告急。张美英思夫心切，与堂兄上京寻夫，历经艰险来到汴梁。美英插草标，自卖本身，不料又卖到温丞相府，得与文举在花亭相会。美英哭诉所受苦难经历：原来张美英收到高文举一封家书，言说赶考得中状元，已招赘温府为婿，叫美英改嫁他人。张美英又说明来在京城温府的前因后果，以及一路上受尽磨难之事，高文举一一追问根由。最后，张美英拿出高文举的家书，高文举一看，才明白是温丞相篡改家书，设的计谋。知情之后，高文举发誓不背前妻，并再一次表达了对美英忠诚不二的爱恋之情。

此曲目张全礼擅演，并有张全礼和马国胜合作记录整理的曲本载于湟源县文化馆1984年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

花牛犊儿　搅儿传统曲目。又名《抓母虱》。短篇。

内容以极度夸张的语言，讲述了一大串无中生有，既荒唐又惹人喷饭的笑料，如：说的是花牛犊，却又白如雪，三十晚上刚生下，初一早上就能架犁了；一个小小的老母虱，一下子能挤出两犁沟的血。又说：背(聋)耳朵听下了，麻(瞎)眼儿看下了，哑巴儿说给了，瘸腿

儿撵上了，没手儿抓住了……等等等等。

有吴顺业表演、边生华记录的曲本载于湟源县文化馆 1984 年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

近亲结婚害处大　搅儿曲目。短篇。青海越弦艺人李含章于二十世纪八十年代初在传统搅儿曲目《高高山上一片瓦》的基础上改编而成。

内容叙南山后干石峡村，世代都是亲套亲，张家的姑娘给李家，李家的姑娘又给张家，长期的近亲结婚，造成后代智力低下，怪胎畸形。以此警示人们：实行优生优育，不要近亲结婚。

“两旦旦”变了　快贤孝曲目。短篇。刘世维创作、首演。

内容叙王尕满当上了电工后，不管谁家喝酒，只要不邀他，谁家就要多掏几块电费钱；他的尕娃（小儿子）没升上学，他就半个多月没给学校供电；庄稼打碾前谁要是不请他吃肉喝酒，场上的电碌碡就转不成；谁家的红白二事不请他吃喝，他就说他乱拉灯泡要罚款。这样一来，村上不管谁家有事，都得请他。王尕满的酒量大，人称“两旦旦”（“旦旦”即酒坛）。某天金山家办喜事，偏偏停了电，金山正骂尕满这个缺德货，话音没落，进来一个人，原来是电工王尕满。见他二话没说拿着手电，沿着线路仔细查看，他拿上手钳接上被打断的电线，全院顿时明光闪亮。王尕满坐炕沿上，说他前几年利用职权掐人家电线，扪心自问实在有愧，今天我有事去了趟县城，取来了《喜盈门》的电影片，想请大家看一场电影，从今后要一心一意为大家服好务，管好电。

编演者刘世维（1946—）是湟中县西堡乡人，湟中县文化馆干部。自幼喜爱唱曲儿、演小戏，也能演奏二胡等乐器。1979 年参加“全省小戏曲艺创作讲习会”后，编演水平大大提高，是当地的曲艺工作骨干。

曲本发表在《青海群众艺术》1984 年第二期。

邹府团圆　青海平弦传统曲目。短篇。取材于《二度梅》。

内容叙梅良玉与陈杏元重台赠簪话别后，夫南妻北两下分离。陈杏元赴北国和番，至边关时跳江自尽，后经昭君娘娘点化，被邹府人救回；梅良玉在邹府因思念杏元染疾，日渐病重，奄奄一息之际，忽传来杏元在世的喜讯。后夫妻团圆，良玉病愈。

二十世纪中叶李生琦擅演。李生琦为湟中县西堡乡张李窑村人，他嗓音高亢明亮，演唱大小嗓结合，多用高音起唱，拖腔悠长抒情，是当地的曲艺活动骨干。

园丁赞　相声曲目。短篇。作者杜义方。

内容叙“文化大革命”中学校教语文的张老师带领学生和“四人帮”的追随者、该校副校长作斗争的事迹。歌颂了张老师在当时的环境中没有忘记自己是一位光荣的人民教师所应当承担的责任，就像辛勤的园丁，为祖国培养合格接班人。同时批判了在“文化大革命”时期学校不能坚持正常的教学秩序，学生不能正常学习的极“左”行为。

该曲目刊登在青海群众文工作站内部编印的《群众演唱》1978 年第三期。

苹果旅行记　　山东快书曲目。短篇。作者辛果。

内容采用倒叙的方法，叙述“八一”建军节，上级首长给连里送来了苹果等慰问品。指导员一大清早看到昨天下午刚送到三班值勤点杨柳坝的苹果，又被原封不动地送回连部，感到很纳闷。原来，这十斤苹果从三班到十班，从十班到八班，从八班再到六班，已经旅行了一大圈，最后又进了连部的门。指导员手捧苹果心潮澎湃：兵爱官来官爱兵，真是解放军的好传统。决心要在共产党的领导下，把祖国边防筑成钢铁长城。

该曲目刊登在青海省群众文化工作站内部编印的《群众演唱》1978 年第四期。

刻财鬼　　搅儿传统曲目。短篇。

内容叙有个老汉过分节俭，以至近乎吝啬。一辈子怕吃不敢穿，千方百计攒银钱。有一天吃米饭，进来一只苍蝇衔走了一粒米，老汉不辞劳累地追赶苍蝇，要夺回那一粒米。算卦先生说他今年是个折财年，老汉就气得把心痛烂。老汉为了攒银钱，得了个刻财病，眼看就要一命归西，还舍不得花钱送葬，他吩咐儿孙，自己死后不要埋葬，把自己的尸体卖人肉，肠肚做熬饭。老汉死后，来到阎君前，阎君问他在阳世都干了些什么，他细说攒钱的经历，阎君气得要将他炸油锅，他还说省下青油送给自己的儿孙们使唤。最后阎君要他转世还阳，他又提出三个条件：第一还阳后不吃饭，第二还阳后不穿衣，第三还阳后光攒钱不睡觉。气得阎君让他转世为驴。就这样，老汉还不满足，还要白天晚上去推磨，死后驴肉卖成钱，皮子裁成条串上钱。真是刻财鬼，世世不离钱。

有孙有财和谢守奎表演、刘启尧记录的曲本载于湟中县文化馆 1983 年内部编印的《青海民间曲艺选(湟中专集)》资料本。

拙老婆　　搅儿传统曲目。短篇。

内容叙拙二哥娶了个拙老婆，攒下了点银钱，要叫拙老婆做一件新衣衫。拙老婆的嘴儿巧，手儿拙，她叫拙二哥去买来里面布料，在家“剪了三个月，缝了半年多”。结果做出了一件“三只袖，双领合，前襟短，后襟长，前面有个瓈瓈子，后面还有个包包子”的新衣衫。拙二哥也不管三七二十一，穿上就出门，结果受到朋友们的调侃。回到家里，拙老婆还辩解说：“不说你朋友们不识货，还说阿娘是一个拙老婆。”

该曲目夸张风趣，流传甚广，甚至许多不是艺人的群众也会唱。

表礼　　宴席曲传统曲目。短篇。通常用于婚礼的“开场词”，多数只说不唱，个别情况下也有先说后唱的。只说不唱的，前段是念白或韵白，比较缓慢，后段速度稍快，情绪也较激越，语调类似“倒江水”表演；先说后唱的，前段说白相同，最后以“搅儿”的形式连说带唱。

内容为先谦虚一番，表说在媒人的撮合下，两家配成了美满婚姻。然后表说父母拉儿拉女的艰辛与嫁女的不舍之情。接着再表说女方所送的各式陪嫁。最后以诙谐幽默的简

短说词作为结束。

此曲目的表演可长可短，全凭说唱者的口才和即兴编演的能力。因属婚礼中必演的节目，所以因人而异，有长有短，但说唱的内容及表达顺序均需一致。

征妇苦　　宴席曲传统曲目。短篇。

内容以对话问答的形式，叙述丈夫被唐王拔去当兵，征西、征东一十八年未回。留下妻子受苦当差，含辛茹苦养老带小。问她为何不另改嫁，答道："我男儿回来无处去安身"。表达了征妇思夫和养家生育的悲苦生活。

有曲本刊于西宁市文学艺术界联合会1985年内部编印的《河湟民间文学集》（资料本）第九集。

卖油郎独占花魁　　西宁贤孝传统曲目。中篇。取材于明《醒世恒言》。

内容叙少女辛瑶在兵荒马乱中流落杭州，被歹徒卖与妓院，改名美娘。因其容貌俊美，名噪杭州，人称花魁。卖油郎秦重仰慕花魁声名，欲往妓院与其相会。一年后积攒纹银三十两，前往妓院，适值美娘酒醉，秦重一夜未眠伺候美娘，遂获美娘好感。后美娘被恶少吴八凌辱，脱去绣鞋弃置荒郊，被秦重救回。美娘由此感到"门前虽多贵公子，怜香惜玉惟秦重"，表示愿嫁与秦重。后在刘四妈的撮合下，美娘自己出资赎身，离开烟花院，与卖油郎结成美满夫妻。

青海平弦有同名曲目。

卖画劈门　　青海越弦传统曲目。中篇。

内容叙明代人白茂林以卖画为生，有一女儿名叫凤鸾，颇有才貌，父女相依为命。恶霸胡林恃父势横行乡里，欲霸占凤鸾为妾，幸得汤子晏见义勇为，慨然相助，父女得以解救逃脱。

孟姜女　　西宁贤孝传统曲目。长篇。

内容叙秦始皇抓百姓修筑长城，新婚的范杞良也被抓去充为夫役。其妻孟姜女为寻夫不远千里，长途跋涉送寒衣。她历尽艰险、万般辛苦，到达长城时，闻知丈夫范杞良已被埋于城墙之下，伤悲至极，哭诉其夫冤屈，其声凄切，感动天地，遂使八百里长城轰然崩塌，并从崩塌的城墙地下见到了范杞良的尸骨。

青海越弦也有同名曲目。

闹蟠桃　　青海平弦曲目。短篇。作者张瑞清。取材于古典小说《西游记》。多用"小点"演出。

内容叙孙语空为玉皇大帝看守蟠桃园。一次王母设蟠桃宴，宴请天宫诸神，但未邀请悟空。悟空气愤不过，乘宴会未开之机，溜入蟠桃宴席，吃蟠桃、饮御酒，又闯入兜率宫，盗吃老君金丹，后返回花果山称王。玉皇大帝闻知，派遣天王李靖，率领天兵天将，前往花果山捉拿悟空。孙悟空不畏上天神权，拼力厮杀，打退天兵天将，在花果山享受安宁逍遥自

在。

夜走蜈蚣岭　青海平弦曲目。短篇。作者杨文泉。取材于古典小说《水浒传》。

内容叙血溅鸳鸯楼后，武松逃出孟州城，来到十字坡，遇张青、孙二娘夫妇。二人为使武松免遭凶险，主张武松改扮行装，投奔二龙山宝珠寺鲁智深。武松依计，扮成行者模样，日夜兼程前往。途中经过蜈蚣岭清风观，把持清风观的是一名抢劫民财、奸淫妇女的恶道人。武松得知，诛杀妖道，放火烧了清风观，拯救了一方百姓，而后才前往二龙山宝珠寺。

枪挑韩德　青海平弦曲目。短篇。作者雷威。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙诸葛亮兵伐中原，一出祁山。老将赵子龙闻讯后，上帐面陈诸葛丞相，一再请求出战。诸葛亮答应让其随军出战，战场上赵子龙将魏将韩德的四个儿子刺死，韩德气急败坏，力战子龙，又被挑于马下。诸葛亮因此连克三城，夏侯楙称赞赵云为盖世英雄，武艺不减当年，果然名不虚传。

单刀赴会　青海平弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙吴、蜀两国联合抗曹，应刘备要求，孙权将荆州暂借刘备。刘备雄踞蜀川后，仍不愿交还荆州，并派大将关羽镇守。孙权幕僚鲁肃极力主张收回荆州。于是设下宴请关羽之计，欲迫使关羽交还荆州。关羽明知赴宴凶多吉少，仍毫无惧色，毅然只身单刀去东吴赴宴。在宴会上，关羽正气凛然，凭借大无畏的英雄气概，机智周旋，使鲁肃败北，化险为夷，从容安然返回荆州。

罗成投唐　青海平弦传统曲目。中篇。取材于《说唐全传》。

内容叙隋末炀帝无道，天下惶惶不安，各地义军蜂起。瓦岗寨李密做了首领后，由于内部上下不和，聚义英雄各奔前程，部分英雄投奔了唐营。洛阳王世充麾下的英雄罗成，因病在招贤馆调治。一天唐营尉迟恭前来挑战，声称“不破洛阳，誓不为人”。罗成闻讯后，立即披挂应战。尉迟恭劝说罗成早日弃暗投明，归顺唐营。并定计在交战之际，由尉迟恭佯败，罗成追进唐营投诚。罗成依计，果断地追入唐营归顺，与失散的瓦岗弟兄聚首，成为唐朝开国英雄。

罗真归山　青海平弦传统曲目。中篇。取材于传说故事。

内容叙罗真太子上得山岗，观见世人忙忙碌碌，有人忙着为儿置田产家业，有人忙着为女置办嫁妆，看着这些忙人到头来身患病症，父叫儿替死儿不死，母叫女替亡女不亡，早知道儿女替不得生死路，置什么田产家业，办什么嫁妆。人生在世，舍不得夫妻恩爱，舍不得儿女分开，舍不得酒肉美味，舍不得绫罗衣裳，有朝一日无常来到，反而两手空空去见阎王。看罢这一切红尘中的繁忙与烦恼，还不如归山修行。后罗真来到终南山，和清风明月作伴，与鸟禽松柏为伍，采不尽四季花卉，观不完虎斗鸟言，终于寻得一份清凉与安闲。

有李永年口述、刘启尧记录的曲本载于湟中县文化馆 1983 年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集)资料本。

岳母刺字　青海平弦传统曲目。短篇。取材于《说岳全传》。多用“下背工”演唱。

内容叙述宋朝元帅宗泽，拒金兵于河上。后宗泽病危，交印信于岳飞，三呼“渡河”而亡。杜充代帅，一反宗泽所为，岳飞愤而回家。岳飞自幼受母亲严格教诲，母亲在他背上刺了“精忠报国”四字，要求岳飞“人生在世，忠孝为本”。岳飞时刻铭记在心，身体力行，恪守母训。后岳飞又挂帅出征，勇敢抗击金兵，为国为民建功立业，成为世代颂扬的民族英雄。

二十世纪中叶张永清擅演。张永清(1944－)，西宁市人，在一家电线电缆厂担任工会干部。师从青海平弦艺人雷少云学习平弦演唱，同时习弹三弦，掌握了不少中篇和长篇曲目。他用三弦自弹自唱的《岳母刺字》，从吐字行腔到三弦伴奏，均具有较高水平，很受听众欢迎。

庙坡传信　青海越弦传统曲目。短篇。为长篇青海越弦《火焰驹》中的一段。《火焰驹》由前后两组节目构成：前组有《古庙存身》、《黄府借银》、《彦贵卖水》、《庙坡传信》等段；后组有《草坡传信》、《打路》、《哭杀场》等段。

《庙坡传信》叙述李彦贵被黄璋陷害，下入大牢。马贩艾谦到庙坡李家报信。李母起初不信，说是我儿昨日还在大街卖水，怎么今日就被抓进大牢？听了艾谦一番细说，一下子就昏死过去。被儿媳与艾谦救醒后，思量只有李彦荣回来才能有救。无奈彦荣远在北国，怎能一夜赶回。恰巧艾谦刚从北国买回一匹宝马，名叫火焰驹，可以日行千里。艾谦跨上火焰驹，前往北国通报，请李彦荣速回中原，搭救彦贵。

有边生华演唱、王国才和张全礼记录的曲本载于湟源县文化馆1984年编印的内部资料本《湟源曲艺选集》。

武应宗惩叛　宴席曲传统曲目。短篇。取材于清末河州地区回族反清斗争的民间传说。清光绪二十一年(1895年)，以东乡族(也有回族、撒拉族之说)闵福英为首的农民起义军，被清政府利用叛变分子和当地上层阶级所镇压。主人公武应宗的父亲很可能参加了这次起义，后被叛徒(即武应宗的舅父)出卖，临终时叫武应宗牢记血债，替父报仇。武应宗遵从父命，严惩了叛徒。

此曲目又名《阿舅尔》，但《阿舅尔》是广泛流传在循化、化隆、民和一带的东乡、回、撒拉族中的另外一个故事，其情节与此曲目有较大差异。

有民和县东乡族干部赵存录于二十世纪六十年代搜集记录的曲本，载于1982年中国民间文艺研究会青海分会编印的《民和县民族民间文学专集》。

武松打店　曲儿即传统曲目。短篇。取材于古典小说《水浒传》。但情节内容与原著故事有较大的区别。

内容叙武松失手打死三个人，被告到公堂，发配孟州城。二差人押解武松一路行走，天黑来到一座旅店。推门进店，见一位小姐“杏核眼睛圆上圆，降龙木鼻子一根线，糯米的牙儿尖对尖，下巴活像是佛手儿山。”进店后，武松仔细观察，疑心这是个黑店，提醒二差人，

让他把脚镣手肘(枷或铐)松一松。差人一听,以为武松看上了店家小姐,不肯放松。睡到二更后,武松看见店家"口儿里咬的杀人的刀,手儿里拿的接血盆",进屋后在炕沿上剁掉了二个差人。武松见状,挣断了脚镣手铐,当院中捉住店家小姐,"一手掐住了肩胛骨,我问你的名来问你的根"?一番对话过后,认识了店家孙二娘。结尾处武松"叫一声妹妹你细听,把这个黑店开什么,把这个黑店一火化,我弟妹二人转回家"。

此曲目流传在大通一带,二十世纪中叶马福祥(回族)擅唱。

林冲买刀　　下弦传统曲目。长篇。包括有《林冲求子》、《岳王庙降香》、《买刀》、《拷堂》、《林娘子饯行》、《松树林》、《夜奔》等短篇。取材古典小说《水浒传》

内容叙林冲遭高俅陷害,受到严刑拷打,以偷盗国库宝刀和黄金罪被发配沧州,最后被逼上梁山的故事。其中各短篇可单独演出。不同的艺人在连续演出时,处理段落结构的方式各有不同。

该曲目是下弦曲目中篇幅最长,且最具代表性的。唱词通俗生动,人物形象刻画细腻,情节曲折动人。二十世纪中叶,既擅演西宁贤孝又擅演下弦的盲艺人文桂贞最擅唱。二十世纪六十年代,中央人民广播电台和青海人民广播电台录制播出过她的演唱录音。由李振华记录、文桂贞口述的《林冲买刀》曲本,在《青海湖》文学月刊 1957 年 1 月号发表,其中只缺《夜奔》一段。但青海省群众艺术馆藏有陈书汉演唱、祁玉岚记录的《夜奔》曲本。

林冲夜奔　　青海越弦传统曲目。中篇。取材于古典小说《水浒传》。

内容叙林冲被权奸高俅陷害,流放沧州牢营,看管草料场。高俅唆使心腹陆谦等人,雪夜放火燃烧草料场,企图再次陷害林冲。适值林冲外出打酒返回,在山神庙巧遇纵火者陆谦等。仇人相见,分外眼红。林冲杀死陆谦等人后,乘雪夜奔往梁山。高俅闻知陷害林冲的阴谋没有得逞,又知林冲奔逃,派兵丁追捕,追至黄河渡口,被梁山众多好汉打败。

曲目构思精巧,主要通过林冲对新仇旧恨的回忆方式,细致叙述了自己被逼上梁山的复杂心情与曲折经过。

林英自叹　　青海道情传统曲目。短篇。取材于《韩祖成仙宝传》。

内容叙韩湘子抛妻离亲,出家修行。其妻林英思夫心切,夜不成寐,自思自叹,怨恨丈夫湘子,不念父母养育之恩,不珍惜夫妻恩爱之情,并哀叹他钻到深山老林去修什么神仙。

二十世纪中叶青海道情艺人赵有福的演出曾被青海人民广播电台录音播出。青海平弦艺人赵生启藏有清道光时期该曲目的刻本。

林英哭五更　　青海道情传统曲目。短篇。取材于《韩祖成仙宝传》。

内容叙韩湘子离家到终南山修行,母亲思儿心切,回顾怀胎的辛苦,抚养的艰难。林英因为丈夫的出走,被婆婆责怪命里相克不相生,遭到婆婆的辱骂,林英有苦无处诉说。晚上面对孤灯,珠泪滚滚,自哀自叹:一更里怨丈夫不该嫌弃,如今遭到公婆埋怨,冤枉向谁诉说?二更里怨爹娘不该攀高羡富嫁于韩家;三更里怨媒婆,一番花言巧语,铸成大错;四更

里怨合婚先生“六壬”把人害。什么看命相、掐八字，原来都是害人的鬼把戏；五更里哭哭啼啼，请求婆婆准许回娘家，去看望生身母亲。合理的请求遭到婆婆拒绝，只准林英坐守空房，与丫环每日做针线活，以泪洗面，打发时光。不管怎样哭诉，都得不到婆婆的同情。

英雄诞生　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙有一天，天上突然出现了彩虹的光环，空中响起了吉祥的雷声，地上传遍了杜鹃鸟动听的歌声，康地吉苏雅卡多地区不断降下花雨。在这吉祥的时刻，神子格萨尔诞生人间，称为觉如。同日，出现了种种奇特的征兆：瘦小的母牛产下了小牛犊；花背的母羊产下了小羊羔；母狗达桑玛生下了冬布推尕；母马觉麻生下了姜布顿珠等。此时，嘉萨得知郭萨生下了一个很聪明的小孩后，妒火顿生，产生了害死这小孩的念头，她立即前往晁同住地，告知详情。晁同便到外道修行者贡巴拉扎座前说道：“我尊敬的贡巴饶色，圣神岭国中央，生下了一个鬼孩子，除害之机已来临。”贡巴拉扎听了后，很乐意地接受了晁同的坏主意。他立刻派出黑鹰三兄弟，想立刻害死幼小的觉如。没过两天，黑鹰三兄弟果然出现在空中，它们坚硬的翅膀像要击碎石崖似的，发出的“咂咂”声像是要吸尽脑浆似的，看着那威武的模样，使人丧魂落魄。这时，觉如立刻射出闪光的小箭，一箭射中黑鹰三兄弟，跌落在地面。接着觉如用格宗四方魂石，堵住了贡巴拉扎躲藏的洞口，将外道修行者贡巴拉扎闷死在洞中。

英雄黑旋风　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，广泛流传在海西州蒙古族聚居地区。

内容叙很早以前有个叫黑旋风的英雄好汉，原先是天宫的太子，有两位仙女姐姐，还有两条神犬、两只雄鹰、八条腿的白骏马、九十只公羊角制做的弓箭。他做了个恶梦，梦中迷途下凡到人间。在人间还有一个姐姐，姐弟俩相依为命，放牧为生。有一天，他将马群赶到一条河旁饮水时，突然从水中跳出一个十头十臂的莽古斯（恶魔），黑旋风和莽古斯经过多次厮打搏斗，最终战胜了凶恶的莽古斯，为民除害，从此过着幸福的生活。

海西州乌兰县巴音乡艺人桑鲁(1929—)擅演。

放牛犊的小子　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，流传于海西州蒙古族聚居区。

内容叙从前，有个皇帝有七个女儿，六个已出嫁，其中大女婿虽然很聪明，却是一个满腹坏水的人。皇帝管辖的百姓中有一对贫穷的老夫妇，他们有一个独子，这个独子每天放牛犊，因此人们叫他“放牛犊的小子”。牛犊小子娶了皇帝的七女儿成家，并一起放牛生活。皇帝的大女婿千方百计要害牛犊小子。他俩通过无数次较量，大女婿无法战胜牛犊小子。大女婿一次又一次想陷害牛犊小子的阴谋都未得逞。皇帝最终知道了大女婿的坏心眼，于是把他杀掉，让牛犊小子继承了皇位。

有海西乌兰县巴音乡艺人尼玛擅演。

岩洞里的老大娘和她的九个儿子　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，流传于海西州蒙古族聚居区。

内容叙从前有一位白发苍苍的老大娘居住在岩洞里，她有九个儿子。九兄弟长大成人就要各奔前程各自学手艺学本领去了。临行前，九兄弟每人种了一棵树，说是如果谁种的树枯黄死了，谁就不能回来。他们走后过了很久，老大娘发现小儿子种的树枯黄死了。后来其他八人陆续都回来了，唯有小儿子没有回来。老大学会了通读信函的本领，老二学会了追踪爬虫踪迹的本领，老三学会了一口吸干海水的本领，老四学会了巧妙偷窃的本领，老五学会了千斤顶的本领，老六学会了射箭的本领，老七学会了建筑的本领，老八学会了心想事成的本领。太上老君下了一道旨令，要他们去救一位公主。八个人各使所学本领，也未从大鹏妖手中救出公主。最后来了小儿子，加上他的力量后，才从大鹏妖手中救出公主，并把公主送到了太上老君殿内。从此，九兄弟闻名遐迩，经常受到太上老君的恩赐，和母亲一起过着幸福的生活。

海西州都兰县宗加乡艺人占布拉(1933—)擅演。

宝日玛皇帝的儿子　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，流传于海西州蒙古族聚居区。

内容叙从前有位皇帝叫宝日玛，皇太子叫宝木额尔敦。有一天，皇太子向父母问起了他的姻缘在何处？父皇答道：在遥远的东方，有一位白发苍苍的老皇上，他有个公主叫乌楞索伦嘎，就是你的姻缘夫人。宝木额尔敦骑上棕毛白脸骏马为迎娶夫人奔向东方。他跋山涉水，走了数年的路程，结识了许多朋友并结成弟兄，战胜了无数妖魔，最后功成而返，和几位结义弟兄过着幸福的生活。

海西州乌兰县赛什克乡艺人哈西嘎(1926—)擅演。

岭国七勇士　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙以岭国格萨尔王为首的三十员大将中，有机智勇敢的七勇士，他们是贾查霞尔尔、僧达阿冬、查香丹玛向叉、尕德却江外尔乃、达让阿努司盼、达尔盼和年查阿丹。七人均有不同特点的盔甲、宝刀、弓箭和飞快的坐骑，还有随时相伴的战神、宁死不屈的胆识和爱憎分明的智慧。岭国的格萨尔王所取得的赫赫战绩，都离不开这些勇士们的鼎力相助。

岭国八美女　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙岭国有八大美女：第一美女是噶萨拉姆，她是龙王邹拉仁庆的公主，格萨尔王之母。第二美女是嘉萨拉嘎尔，她是岭国三勇士之一贾查霞尕尔之母。第三美女是戎萨谢仲，是岭国勇士戎查玛尔勒之母。第四美女是珠牡，她是格萨尔王的妃子。第五美女是美丽贤慧的萨朋结。第六美女是柔萨格措，她是岭国大将贾查霞尕尔之妻、扎拉泽加王子之母。第七美女是尊老爱幼的美女乃琼卓列。第八美女是拉毛叶仲，她是岭国总管王的女儿。

青铜记　西宁贤孝传统曲目。短篇。取材于民间故事。

内容叙宛平县富豪杜百万之子杜文学娶妻尚玉珍。三月初三，夫妻同去天齐庙游玩，恶棍贾连升见尚玉珍貌美，企图霸占。贾连升与他的七妾合谋，将老佣人秦得财打死，栽脏陷害杜文学。县官收受贾连升贿赂，将杜文学屈打成招，发配徐州。杜文学夫妻离别时，各拿铜镜半块，花巾半片，作为夫妻以后团圆的凭证。尚玉珍此时已有身孕。在贾连升强抢玉珍时，尚玉珍毁坏了自己双眼，才免遭大难。尚玉珍回到杜家后，生下一子，尊夫命起名丁郎。九年后，儿子杜丁郎身带半片铜镜和半片花巾千里寻父，在徐州遇到杜文学，父子刻苦攻读。后杜文学考中状元，杜丁郎考中探花。返回故里后，惩处了恶霸贾连升，一家团圆。

青海好　(1)数来宝曲目。中篇。刘学智、白干合创作。

内容赞颂了青海的山川风貌、风物特产、新旧社会发生的巨大变化以及青海各族人民建设青海的决心和成就；还盛赞全国各地从人力、物资支援开发青海的奉献精神。着重赞颂了柴达木人开发柴达木矿产，为国家建设提供宝贵资源的艰苦奋斗精神，描绘了青海高原宜耕又宜牧的广阔前景。

该曲目发表于1959年3月14日的《青海日报》，后收入青海省群众艺术馆1959年编辑的青海文艺创作丛书《戏剧曲艺选》。

(2)快板贤孝曲目。短篇。二十世纪五十年代初，由沈钧儒率领的中央赴西北访问团来到青海进行慰问，代表团成员李辅仁在《青海日报》赋诗赞颂青海，描绘了青海秀丽的山川景色，丰富的自然资源和特产，以及淳朴的民俗风情。湟川中学学生乔生春、石永等人据此改编成快板贤孝，并在各种场合多次演出，在西宁地区的机关和学校迅速流传。

姑娘买花　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙卖花人穿街走巷，叫喊卖花，喊叫声传进绣房。春闺寂寞、心思乱如麻的姑娘打发丫环买回鲜花观赏，但不称心如意，心里更为凄惨。原来，姑娘要的是另一朵“心花”。

顶嘴丫头　河州贤孝传统曲目。中篇。

内容叙母亲看着女儿一天天长大，该到出嫁的时候了，但姑娘既不学针线，又不学茶饭，上炕下厨均无手段。可姑娘要求父母为自己寻找一个婆家，“你们要是不寻个婆婆家，我就来个死不下”。父母只好分别找了“王辩儿”(能说会道、巧言善辩的人)、回民家、藏民家、蒙古人家、土人家、裁缝家、猪屠家、喇嘛家、阴阳家等等，并给姑娘说明，不论嫁到哪家，不学会针线茶饭活儿，都要挨打受气。姑娘却用戏谑、诙谐的语言，顺着母亲的用意，叙说能适应生活，说不论嫁到哪里，都难不住我，以此来顶撞母亲。塑造了一位快嘴巧舌，又不愿学针线茶饭，只会溜嘴的刁姑娘形象。

卧龙吊孝　青海平弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙周瑜向刘备索还荆州不得，谋算以替刘备攻夺西川为名，借道荆州，伺机夺取。诸葛亮识破此计，巧设伏兵，奇袭周瑜，吴兵大败。周瑜气极，仰天大叫“既生瑜，何生亮”，而后吐血身亡。诸葛亮不顾众将劝阻，过江到柴桑祭祀周瑜亡灵。周瑜之妻小乔和吴将张

昭，原计议设伏兵，杀诸葛亮于周瑜灵前，但诸葛亮在周瑜灵前号啕痛哭，祭文对周瑜备加称颂，言辞恳切、情深义重、悲痛欲绝。江南众将和周瑜之妻深受感动，放弃了杀害诸葛亮的计谋。诸葛亮吊孝后安全返回，江边得遇庞统。

拉仁布与吉门索　道拉传统曲目。长篇。广泛流传于土族群众中。

内容叙勤劳勇敢的牧羊青年拉仁布与善良美丽的姑娘吉门索，在共同的劳动生活中深深相爱。一对恋人为了早日生活在一起，天天“到阳山坡上采白花，阴山坡上摘柏香。手拉手儿上山顶，煨桑磕头祈苍天”。可是，吉门索的哥哥嫌贫爱富，百般阻挠他俩的婚姻。在实在无法破坏他俩恋情的情况下，他设毒计害死了拉仁布。火化拉仁布的尸体时，大火烧了三天三夜，拉仁布的尸体还是烧不着。吉门索悲痛欲绝，冲破哥哥设下的种种监禁，赶到了火葬场，在声泪俱下的哭祭中，将自己的服饰一件件丢入大火中，每丢一件，大火只是烧一下，拉仁布的尸体仍然不能燃烧。吉门索深知拉仁布被害死后，仍深深地惦念着她，于是哭诉“舍不得的有啥哩，五尺的身子舍给你”，随即跳入火炉中。熊熊烈火顿时燃烧了起来，二人的尸体顷刻间一同化为灰烬。狼心狗肺的哥哥把他俩的骨灰分开埋在一河的两岸。不久，两岸同时长出了两棵常青树，茂盛的枝叶在河中上空缠绕一起相连。吉门索的哥哥又将两棵树砍倒焚烧，忽然在袅袅的青烟中飞出一对美丽的“翔尼哇”（土语，一种鸟儿）直扑向狼心的哥哥，啄瞎了他的双眼。从此，这对美丽的翔尼哇双双自由地飞翔在原野上。

勇士道力吉海　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。取材于民间降魔英雄故事，广泛流传于海西蒙古族聚居区。

内容叙从前有一个力大无比的牧马人叫道力吉海，他把几群牛马赶到牧场后。回家问母亲：“我的姻缘究竟在何处？”母亲说：“你的姻缘在遥远的地方，她是诺古楞汗的二女儿。”于是他跨上骏马寻找夫人去了。当他找到了诺古楞汗时，诺古楞汗却说：“要想娶我的女儿必须要闯过三关。”道力吉海用智慧和勇敢通过了三关。最后把诺古楞汗的二女儿娶回了家，拜见过母亲，过上了幸福美满的生活。

海西州都兰县巴隆乡艺人伊克都（1930—）擅演。

施公案　说书传统书目。长篇。

内容叙清代施士纶为官时，黄天霸与众绿林好汉的争斗故事。由《智伏黄天霸》、《黄天霸招亲》、《反监劫狱》、《三探铁佛寺》、《夜探障竹山》、《黄天霸被刺》、《兵伐马陵关》等可以独立演出的回目组成。

故事跌宕起伏，曲折惊险。可连续演说数月。

春生投江　青海越弦传统曲目。又名《周渔婆打鱼》。短篇。

内容叙唐肃宗年间，奸相卢杞贪赃枉法，结党营私，残害忠良。吏部梅魁当面指责其过，遭卢杞陷害被斩。卢杞为斩草除根，将梅魁的亲家陈东初夫妇打入天牢。陈东初之女陈杏元，原许梅魁之子梅良玉为妻，后被逼和番。陈东初之子陈春生为逃避陷害，四海飘

零。因感惨淡悲怆，跳河自尽，被周渔婆母女打捞救获。陈春生苏醒后，周渔婆把女儿玉姐许配与他。服侍春生刻苦攻读，后春生得中榜眼，与周玉姐结为伉俪。

两口儿打架　　搅儿传统曲目。短篇。

内容叙男人去种田，妻子给他送饭，到地头，男人见她邋遢，就笑话她说："婆娘家不拾掇，不打扮，不梳头，不洗脸，大毛头，重花脸，散踏裤子真难看，一世拉着个鞋曲连。不会走，不会扭，头一点，腰一闪，走路活像男子汉。"妻子反唇相讥："叫你吃饭单吃饭，提起这些干求蛋。活儿忙了没打扮，等到八月十五磨新面，我再给你好打扮。"说着说着，两口儿从斗嘴到打起架来了，一直打到家里，惊动了隔壁的王妈妈，两口子随即争着给王妈妈诉苦。

有边生华表演、王文杰记录的曲本载于湟源县文化馆 1984 年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

鸦片鬼　　搅儿传统曲目。短篇。

内容叙说吸食鸦片成瘾之人的各种丑态：起初把鸦片当成"小人参"随意食用，随着毒瘾的增大，身体逐渐消瘦如柴，以至于"看去死着哩，两个眼睛挤着哩"，最后中毒致死。死后无人掩埋，尸体被狗扯鸟啄的惨象。

秋莲捡柴　　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙姜秋莲自幼丧母，遭继母虐待，由老女仆陪同，到郊外捡柴薪。书生李华主仆，因送友人归来，从秋莲身旁经过，见这位妙龄少女珠泪洗面，与一老妇艰难地拾柴，其状甚为凄惨，动了恻隐之心，下马问个明白。后互叙身世，李华赠银三两作为买柴薪之用。李华的慷慨赠银，使秋莲主仆深受感动，认为遇到了君子，遂由老仆牵线，促成李华与秋莲的婚姻。

秋胡戏妻　　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙春秋时期，书生秋胡求得功名，出外做官十年。十年后返乡，夫妻双方互不相识。回家时秋胡行至桑园，适遇妻子罗梅英在桑园劳作，近而调戏，遭罗梅英痛斥责骂。秋胡离去先行归家，罗梅英劳务完毕也转回家舍，见调戏者竟是离家十年、朝思暮想的丈夫，训斥丈夫无德无礼，戏弄久别的妻子实不应该。秋胡当堂认错，向妻赔礼道歉，妻子罗梅英欢喜谅解，夫妻同归于好，白头偕老。

南唐度药　　青海平弦传统曲目。中篇。取材于宋太祖征南故事。

内容叙高君保随宋王征南，被余洪围困于南唐，君保又卧病在床，只盼刘金定前来搭救。刘金定在双锁山莲花帐中观见信香上山，掐指一算，知是丈夫高君保身患重病，宋王又被围困，便辞别老母前往南唐营救。见金定前来，宋王大悦，忙命金定先去后帐救治君保。刘金定来在后帐，观见君保病得一息奄奄，只好求助过路神灵、观音菩萨，最后得黎山老母赐仙药，一口一口度入君保口中，君保得救，皆大欢喜。

有杨云杰口述曲本收入青海省群众艺术馆 1962 年内部编印的《平弦》资料本。

封　神　青海越弦传统曲目。长篇。取材于神魔小说《封神演义》。

内容叙终南山玉柱洞道人云中子，受西伯侯姬昌之托，向纣王进剑镇妖。妲妃坐卧不宁，称病骗纣王将剑烧毁，妖气复原。妲妃又向纣王进谗言，杀害西伯侯。姬昌奉召进京，途中收义子，取名雷震子。姬昌进京后，纣王欲杀之，被比干等救下，囚禁狱中。七年后，姬昌长子伯邑考赴朝替父赎罪。妲妃见他年青貌美，顿起淫心，但被伯邑考严词拒绝。妲妃恼羞成怒，让纣王将伯邑考剁成肉泥，做成馅饼，赏赐生父姬昌吃下。纣王后放姬昌归西岐，又派兵将追杀，蒙义子雷震子营救姬昌最终返回西岐。

昭君和番　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙汉元帝竟宁元年，匈奴呼韩邪单于，亲自到长安朝觐求婚。元帝为了汉匈两族和睦，力主和亲安民。后宫待诏王昭君毅然自愿请行。匈奴左大将温敦反对和亲，阴谋挑起民族争端，反汉篡权。王昭君以满腔赤诚对待单于，使呼韩邪深受感动。温敦妄图刺杀王昭君，仓皇煽起叛乱战火，结果兵败被擒。王昭君被册封为宁胡阏氏，从此开创了六十余年安定和平的局面。

青海平弦有同名曲目，多用"背工腔"演唱。

拷　红　青海平弦传统曲目。中篇。取材《西厢记》，

内容叙莺莺小姐为亡父举办诵经道场，暂住普救寺。孙飞虎率领人马围困普救寺，欲抢莺莺与之成亲。老夫人以许婚为条件，请人退兵解围。书生张珙倾心莺莺，投书求助于好友白马将军，杀退了孙飞虎。但老夫人事后反悔，要张生与莺莺兄妹相称，致使张生因气生病，卧床不起。莺莺闻讯，派丫鬟红娘送信慰问，并于夜晚同红娘前去私探张生。事被老夫人得知，传来红娘，拷打审问。红娘勇敢地陈述了探视张生的原因，指出老夫人不该出尔反尔，自食前言。莺莺也希望老夫人成全自己与张生的姻缘。老夫人因生米已成熟饭，家丑不可外扬，只好应允二人成婚。

适　择　道拉传统曲目。长篇。

内容专门讲述天干地支、九宫八卦及如何推算和应用于选择吉日、占卦吉祥等方面的知识。

在互助、大通、天祝、同仁、单尼等地区土族中十分流行。表演时演唱用藏语，道白和解释用土族语。也有采用问答形式进行说唱的。

送情郎　青海平弦传统曲目。又名《一连三》。短篇。用"小点"演唱，

内容叙一对情人，情深义笃，一旦离别，难舍难分。别前女方设酒席饯行，一再叮嘱情郎早去早回。并表示自己分别后不会迈出房门，谨守情贞。送别时，又一路借景抒怀，反复表示对男方忠贞不渝的爱情，最后才挥泪惜别。

二十世纪中叶王子玉擅演。王子玉(1921－)，原名王金有，西宁市人。中国曲艺家协会会员。民国三十一年(1942)拜温五爷(实名不详)学习四胡和三弦演奏。民国三十四年

师从青海平弦艺人王德明学习青海平弦和青海越弦。1949年后又拜青海越弦艺人郭福堂为师，继续学唱青海越弦。1958年被聘为青海平弦实验剧团教员。他多才多艺，还能表演西宁太平歌、西宁贤孝、倒酱水等多个曲种，尤以演唱青海平弦最为出色。除擅长演唱《送情郎》，还擅演青海平弦《武松杀嫂》、《拳打镇关西》、《夜走蜈蚣岭》、《醉打山门》和青海越弦《宋江杀楼》等曲目，一些曲目还在青海人民广播电台多次播放。

赵五娘　青海平弦传统曲目。又名《五娘吃糠》。短篇。取材于《琵琶记》。

内容叙民女赵五娘的丈夫蔡伯喈上京赴考，离家八年，杳无音信。五娘在家侍奉公婆，适逢当地荒旱连年，颗粒无收，生活十分艰难。五娘将赈济口粮让公婆吃，自己吃糠咽菜。尽管这样，二老仍禁不住饥荒，相继离世。五娘剪下头上的青丝，换得银两，葬埋了公婆。又托人绘成公婆遗像，上京寻夫。好心的邻居老伯张广才赠送雨伞、琵琶和盘缠相助。历经千辛万苦，一路风霜雨雪，夫妻终得相会。

二十世纪八十年代初期刘钧擅演。刘钧(1949—)，西宁市人。中国曲艺家协会会员。除青海平弦外，还能表演青海越弦、西宁贤孝、西宁太平歌等多个曲种，能演奏板胡、扬琴、竹笛等多种乐器。

赵颜求寿　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙一十九岁的赵颜，路遇卦师，说他黑煞压顶命在旦夕，熬不过三月三日。赵颜上有双亲，需要侍奉，便苦求卦师指点迷津。卦师要他前去终南山，求神仙相助。赵颜按卦师指点，备齐鹿脯佳酿，于三月三日前奔赴终南山。山上果然有南斗北斗二仙，赵颜默默地敬上鹿脯、佳酿，二仙专心弈棋，并未发现赵颜，仍然边吃酒肉边弈棋，等发现赵颜时，酒肉已经用完。赵颜苦苦哀求，祈求增寿，以奉双亲。南北二仙感其孝心，将赵颜岁数一十九的一字改为九字，变为九十九岁，并赐田园土地、财产美妻，再三叮嘱不可泄漏天机。赵颜答应，回家后尽心侍奉双亲，终使福寿双全。

青海越弦有同名曲目。

草船借箭　青海平弦传统曲目。中篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙曹操剿灭各路诸侯，统一江北。势力大增，便统领大兵欲渡江灭孙权。东吴派水陆都督周瑜，隔江与曹操在赤壁一带对峙。周瑜请孔明前来出谋划策商议取胜战术，并想伺机加害孔明。孔明欣然前往，周瑜遂将制作十万支箭镞的任务，限期十日交孔明完成，如违军令立斩不饶。孔明成竹在胸，言说十日太长，只需三日便可完成，如违军令甘愿受罚。周瑜闻听，以为得计，不免大喜。但前二日诸葛亮并无动静，只暗中让鲁肃准备船只，直到第三日晚，孔明请鲁肃派兵丁五百余人，船只两侧扎束草人，乘江上雾起，驶近曹营擂鼓呐喊。曹操闻听，以为周瑜乘雾夜袭。但江上雾大，不敢出战，只叫弓箭手大放雕翎，岸上万箭齐发，箭箭射中船上草人。诸葛亮待一边箭满，传令掉转船头，让另一面受箭。孔明却在船上劝鲁肃只管饮酒。鲁肃不解其意，心中甚为惊疑。天将拂晓，草船两边射满雕翎，

满载而归。回程之前，孔明又让兵丁高呼："谢丞相箭"。曹操闻报，气愤交加，但悔之已晚！孔明借得箭归，将雕翎悉数搬下，经过检点，十万有余。周瑜加害孔明之计也未能得逞。

青海越弦有同名曲目。

草坡传信 青海越弦传统曲目。短篇。取材于《火焰驹》。

内容叙宋代兵部尚书李绶，被奸臣王强诬陷入狱。李绶次子李彦贵早与黄璋之女黄桂英订立婚约。黄璋见李绶遭难，家境陡变，欲赖婚毁约。便设计杀害丫环，诬陷李彦贵，致使李彦贵被判极刑。危难之际，马贩子艾谦为救彦贵，飞马赴边关为彦贵之兄彦荣传信。其时李彦荣奉宋王旨意，在边关镇守，闻听弟有危难，立即点兵，星夜奔袭，杀回中原，在法场上救下弟弟李彦贵，并除奸雪恨。

二十世纪中叶李得顺擅演。

李得顺(1926—)，湟中县西堡乡张李窑村人。祖父李启福及父亲、兄长皆为当地演唱青海越弦及眉户戏的爱好者，李得顺自幼受其熏陶，又得陕西来的曲子艺人张海成、青海越弦艺人王延辉和青海平弦名家雷少云及陈子璋等人指点，对青海越弦和青海平弦演唱都很拿手，也能熟练地演奏三弦和扬琴等乐器，是南川一带颇有名气的曲艺艺人。

草桥店惊梦 青海平弦传统曲目。短篇。取材于《西厢记》。

内容叙书生张君瑞离别崔莺莺，携琴童上京赴考，路经草桥店住宿。张君瑞一路上非常思念崔莺莺，加上路途鞍马劳顿，进店后便卧床入睡。朦胧中忽见莺莺来到店中，说要陪君瑞一同上京，免得二人各分东西。二人正叙往事，一伙差人闯进屋内，惊出一身冷汗。此时琴童叫醒了张君瑞，方知是南柯一梦。且见天已破晓，主仆二人起程上路。

二十世纪中叶，湟中县青海平弦艺人李永年擅演。

闻太师显魂 西宁贤孝传统曲目。中篇。取材于神魔小说《封神演义》。

内容叙太师闻仲随军伐西岐时，战死绝龙岭，阴魂不散，深夜闯入殷纣王寝宫，述说在西岐和姜子牙作战、自己命丧绝龙岭的详细经过。并历数纣王的"十不该"，严责纣王选纳妲己入宫后，荒淫无度，一味宠爱妲己，致使朝政败坏，忠奸不辨，各路诸侯惨遭荼毒。

二十世纪中叶湟中县青海越弦艺人马玉擅演。并有曲本收入湟中县文化馆 1982 年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集)。

闻雷失箸 青海平弦传统曲目。中篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙刘备接下衣带诏书后，因起事时机不到，整日在家养花种草装作无所事事的样子。忽闻丞相曹孟德邀请，心中发慌。后随张辽一同来到孟德花园，听曹说了一句："你在家中干的好事！"又是一阵仓惶。随后曹孟德问起为何一心灌园修圃，这才宽心。席间，二人饮酒谈古论今，畅述天下大势。孟德以苍龙变化出题，以探刘备胸怀，又以当今天下谁为英雄试问刘备，刘备提出河北袁绍、淮南袁术，荆州刘景升、江南霸主孙伯符、益州刘璋、东川张鲁以及马超、韩遂、张绣答对，皆被孟德一一否定。刘备请孟德以道其详，曹孟德遂列

举英雄的各种条件，最后点出：当今天下英雄，非你我莫属！一言惊得刘备将象牙箸失落于地，恰有炸雷响于头顶。曹见刘备失态，便问其故，刘备假言：闻雷失箸。曹孟德由此认为刘备原来不过只是一个胆小如鼠之辈，而刘玄德也因此瞒过了曹孟德的疑心。

有据青海平弦艺人尹寿庵抄藏、又经青海省群众艺术馆整理的曲本，发表于《群众艺术》1958年1月号。

济公传　说书传统书目。长篇。由《周宅捉妖》、《醉闹秦府》、《巧断奇案》、《铁佛寺捉妖》、《癞僧捉贼》、《大闹双仪楼》、《济公斗蟋蟀》等回目构成。

内容叙似疯似癫的济公，云游四方，抱打不平，为民除害，惩恶斗邪的各种故事。因内容诙谐逗趣，情节引人入胜，深受听众欢迎。

宫门挂带　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙唐高祖李渊染病卧床，长子建成、三子元吉从不前来床前看望孝敬，唯有二子李世民昼夜煎药侍奉，不离父身。经常是一更入宫护理父亲；二更煎药，并在床边一直守候至四更。后又常到花园祝告神灵，祈祷父王早日康复。一次，世民正在花园祷告，忽闻笙琴鼓乐之声，循声来到西宫，舌尖舔破窗纸，只见长兄建成怀抱张国母，三弟元吉陪伴尹夫人，一同饮酒作乐，言语荒唐，行为猥亵。世民十分生气，转念一想：哪有儿捉母奸的道理？于是另出妙计：将外国进贡来的红挺带从腰间解下，挂在西宫门上，以示警告。建成、元吉二人一直作乐到天明才出西宫，观见宫门上挂有世民的红挺带，吃惊不小。忙趱回告知张、尹二人，四人皆大惊失色，无计可施。宫人刘成出面，定出毒计，诬陷世民调戏张、尹二人，扯得红挺带在此作证。李渊偏听偏信，受到蒙蔽，召世民前来问罪，世民碍于家丑，口称不便当堂说清。李渊大怒，下令要斩世民。世民的岳父宋思宗出堂求救，反遭李渊怒斥，并要将其与女婿一并问斩。

此曲目常与“下篇”《十道本》连演。有据李国苍抄藏、石永整理的曲本载于湟中县文化馆1982年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集)。

西宁贤孝有同名曲目。

皇姑出家　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙清代顺治皇帝的姑母嫁给了平西王吴三桂之子吴彦龙(本名实为吴应熊)。顺治帝死后，年幼的康熙帝登上皇位，由诸皇亲大臣摄政。不久吴三桂拥兵反叛，其子吴彦龙在北京菜市口被杀。驸马被诛，皇姑极度悲愤，给康熙帝呈上表章，要去山西五台山出家为尼。着重叙述了皇姑离开京城，一路前往五台山，去过修行生活的经过。

此曲目是已知青海平弦曲目中篇幅最长的一个。全部唱词有三百三十余句。使用的唱腔曲牌也最多，达二十六支，属“杂腔”结构。青海平弦艺人和爱好者均以能够演唱《皇姑出家》为荣，标志着他们掌握青海平弦唱腔(杂腔)曲牌的全面以及演唱技艺的娴熟。

二十世纪八十年代初期李钺擅演。李钺(1942—)，西宁市人，酷爱青海平弦，师从青海

平弦艺人陈子璋，能熟练地运用青海平弦的各种唱腔曲牌演唱，又善于演奏扬琴。有胡建忠供稿、石永整理的曲本收入湟中县文化馆 1985 年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集之二)。

重台赠簪　　青海越弦传统曲目。短篇。取材于《二度梅》。

内容叙奸臣卢杞陷害忠良，逼迫陈杏元去北国和番。陈杏元挥泪离开扬州被迫北上，一路上由丈夫梅良玉陪同。行程中，夫妻二人登上重台，遥望家乡如画的美景，怨恨唐王听信奸臣卢杞的谗言，使无辜的夫妇被活活拆散，生离死别，难舍难分。陈杏元嘱咐梅良玉刻苦攻读，金榜题名，诛灭奸贼，报仇雪恨，并取下金簪赠给良玉，叮嘱随身携带，想妻看簪，见簪如妻。如此这般，二人有说不尽的千言万语，道不完的难离之情。

有刘世维据李生琦演唱记录的曲本收入湟中县文化馆 1982 年内部编印《青海民间曲艺选》(湟中专集)资料本。

洞宾买药　　西宁太平歌传统曲目。短篇。

内容叙吕洞宾云游到达杭州，游览东、西、南、北四街，见各行各业生意兴隆，市面繁荣，一片祥和太平的景象。但也观见了一些缺德乏礼，蒙哄欺骗的丑恶事端。洞宾一一好言相劝，使之弃恶扬善。如在一家药店，吕洞宾以买生药为名，点出要买“老来少”、“父心宽”、“家不散”、“顺气丸”等八味中药。药店掌柜不明就理，经过问答，洞宾巧妙、圆满地告知其八味药的底细，意味深长地劝导人们多行善事，积德修功。

青海越弦有同名曲目。

蚂蚱得病　　西宁贤孝传统曲目。短篇。

内容借助寓言手法，叙述老蚂蚱患病，小蚂蚱想尽一切办法治疗，怎奈病情严重恶化，医治无效而亡。小蚂蚱为表孝心，特地举办丧祭，各类昆虫披麻戴孝，或打斋念经，非常隆重地举行了老蚂蚱的葬礼。远亲近邻、家族长辈、对小蚂蚱孝顺母亲的诚心，给于了极高的评价和赞扬。以此规劝人们要孝敬父母，执守礼节。

香山寺还愿　　青海越弦传统曲目。又名《林表求药》。短篇。

内容叙妙庄王差人火烧了百雀寺，遭到天谴而患病。遂遣林表前往香山寺求药治病，用药后疾病好转。为感谢佛恩，君妃二人前往香山寺还愿。进入大佛殿，观见座上一尊神像缺少手、眼，妙庄王便封它为千手千眼观音。不一会忽听仙乐缥渺，原来是三女儿妙善公主驾云来到香山寺拜会父王，妙善用恳切的言词说服父王抛弃红尘出家修行，并说明父王的疾病好转，系自己献出手、眼所致。妙庄王深受感动，便随妙善到昆仑山修仙。

有李永忠供稿的曲本收入湟中县文化馆 1985 年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集之二)资料本。青海平弦和西宁贤孝有同名曲目。

香才头人食誓言　　仲勒传统曲目。短篇。流传于黄南州尖扎县。

内容叙安多地区最大最繁华的是兰州城，权势最大的是汉族的皇帝，活佛头人们的进

贡上税无限度，“我”为抗税被抓进西宁的大牢，身陷囹圄无自由，托人捎信给贤妻，父亲已经七十多，请你好好待奉他；母亲年老身体弱，请你好好孝顺她；宝宝还小才两岁，使我牵挂夜难眠，请你好好扶养大。只要做到这一切，别人会夸你贤惠。最后发出深切的感慨：这世道大丈夫见利忘义不分敌友，妇道人却能仗义救人分清是非。这到底是个别人的品德出了问题，还是一个民族的极大不幸？

二十世纪中叶尖扎县女艺人俄什加那麻多结擅演。

剃　头　快板贤孝曲目。短篇。

内容叙一位名叫大老王的剃头师傅，成天挑着剃头担走街串巷谋生。一天，他来到周家寨，给尖酸刻薄出了名的周财主剃头，最后周财主想赖掉剃头钱，千方百计找剃头师傅大老王的岔子，大老王气极了，便用剃头刀在周财主的头上割了几道口子，以此惩罚坑害群众的土财主。

二十世纪五十年代中期，青海省民族歌舞剧团演员马本源经常演出此曲目，青海人民广播电台录音后经常播放。

亲家母打架　青海越弦传统曲目。中篇。

内容叙张家有五个儿子，都不务正业。有的舞枪弄棒，有的四处游荡，最小的儿子还抽上了鸦片烟。一日，有位亲家母前来探望女儿。见面后摆上了酒菜，又是吃菜又是划拳，言谈中婆婆提起媳妇如何不成材，针线活计不会做，还整日里走东家串西家，到处拉闲话，有时还偷抽几口鸦片烟。数落来数落去，两个亲家母打起架来，乡约闻讯赶来，欲将二人拉去见官。两个亲家母这才央求乡约，免去见官，使事罢休。

姜岭之战　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。内容叙有一天岭国的格萨尔王在自己的宫中闲坐，天母突然秘密授意。于是，他叫来辛巴梅乳泽，传达了天母的旨意。辛巴立即身带宝刀、弓箭，闪电般地前往盐海。辛巴到达盐海边后，遇到了姜国王子玉拉托琚尔，辛巴趁姜国王子酒醉之际，用长达一百零八庹的绳子把他捆绑起来。从此，拉开了姜岭战争的序幕。最后，姜国的寄魂动物黑熊血迹斑斑地冲入岭国的兵马之中横冲直撞，格萨尔王用一把金刚杵打死了黑熊。之后，格萨尔王直奔毒海边，与姜国的大臣威特相遇，格萨尔拔出自己的三寸宝刀，砍断了威特的头，并把头捆在马鞍上继续往前走。途中遇到姜国国王正在水池中洗澡，突然池水波动，姜国国王连喝三口池水，格萨尔王也顿时变成一条活鱼，钻入他的肚里，又变成千辐轮，不久便将姜国国王送上了西天。

家乡恋　青海平弦曲目。短篇。张瑞清编演。

内容表现在改革开放的年代里，一批青年人结束了四年大学学习生活，在毕业回家乡的路上，各表决心要立志为建设家乡贡献自己的青春。

张瑞清（1953—），西宁市人。自幼酷爱青海平弦艺术，师从青海平弦名艺人祁桂如，并在编演中勇于创新，对传统曲目的曲牌设置、过门旋律和打击乐器的使用、以及青海平弦

的念白，均有改进和尝试。

该曲目曲本刊登在西宁市群众艺术馆编辑的内部刊物《西宁演唱》1984 年第二期。

砸烟灯　青海越弦传统曲目。短篇。清末民初广泛流传在西宁、湟中、湟源、大通等地。

内容叙家境殷实的刘三，吸食鸦片成瘾，使万贯家财耗费殆尽。妻子李氏劝阻，反遭刘三的抢白。刘三还胡搅蛮缠，戏谑地用三国人物胡拉硬扯，为其吸食鸦片开脱，并约乡邻曹二一起吸食鸦片。李氏一怒之下，用砖块砸了烟灯，以此惩诫刘三。

柴达木巨变　青海道情曲目。短篇。作者黄荣恩，海西业余文工团演员李发旺首演。

内容叙二十世纪五十年代中期以来，青海海西州聚宝盆柴达木吸引了数万有志青年，从祖国四面八方汇集而来。一时人山人海，战天斗地，机声隆隆，一派活跃景象。其中有一位六十三岁的老人，解放前曾被强抓民夫修筑公路，历尽了人生的坎坷，今天为勘探队带路，心情格外激动。

曲目运用对比手法，唱叙了新旧社会的两重天，唱出了柴达木的巨大变化，也唱表了柴达木人的雄心壮志。

李发旺以此曲目参加了 1960 年在北京召开的全国职工文艺会演，中央人民广播电台录音播放。

酒色财气　西宁贤孝传统曲目。短篇。

曲目将酒、色、财、气喻为人生的四堵围墙，人人都在墙内藏身。并分别叙述酒是穿肠的毒药，色是剐骨的钢刀，财是迷人的妖魔，气是无烟的火炮。为此规劝人们：做人要饮酒不醉，见色不贪，疏财仗义，有气不生。青海平弦、青海越弦、青海道情和西宁太平歌等曲种有同名曲目。

格赛尔　道拉传统曲目。长篇。内容源于藏族英雄史诗《格萨尔王传》并有所变化。流传在互助、大通、同仁、天祝、单尼等土族地区。表演时唱的部分多用藏语，道白解释用土族语。民国三十七年(1948)，德国传教士多米尼克·施劳德在互助土族自治县威远镇东木拉霍其和尼当地艺人官波希甲、依夫拉处，采用拉丁字母和一些特殊符号记录唱词一万六千行，题名为《阿克隆格赛尔》。后土族学者、青海民院教授李克郁先生从内蒙古大学清格尔泰教授那里得到了施劳德搜集记录的《阿克隆格赛尔》曲本手稿三百二十一页，他先把原文转译成土族文，再从土族文译成汉文，并把书名定为《土族格赛尔》，二十世纪中叶已由青海人民出版社出版发行。

唐德格玛·三岁孩儿　道拉传统曲目。中篇。

内容叙一位三岁孩儿遵照智慧仙人爵勤丹迭的预言，早早开荒种田。他先去捉青龙，青龙飞上天；又上石山捉野牛，野牛不受服；最后下平滩捉住黄牛，驾上铁犁，开垦荒地，终于种上了青稞，获得了丰收。以此形象生动地表现了土族先民从早期畜牧业生产进入农业

生产的过程，展现了他们不避艰难，勇于开拓创业的精神品格。

该曲目流行于助土族自治县，采用土族语演唱。

秦雪梅　西宁贤孝传统曲目。又名《商三元记》。中篇。由《秦雪梅观文》、《秦雪梅吊孝》、《秦雪梅教子》三个可以独立表演的短篇组成。旧时艺人称之为“大传”贤孝。

其中，《秦雪梅观文》叙秦雪梅在未婚夫商霖外出踩青未归时，进入商霖书房，翻阅商霖文章。商霖回房，与雪梅初次相遇。商霖见雪梅美貌无比，按捺不住心头欲火，欲拥抱亲吻。雪梅婉言相劝，让其刻苦攻读，待到赴京赶考，金榜题名后，再喜入洞房。

《秦雪梅吊孝》叙商霖自从与雪梅相遇后，日夜思念，患上了相思病，且日渐沉重。其母急得无计可施，只得前去秦家，恳求雪梅到商家走一趟。但遭到雪梅父亲的拒绝，而叫丫环艾玉儿装扮成雪梅去商家。商霖不明就理，与艾玉儿入房行事。事后，艾玉儿将冒名顶替雪梅前来探视的原委说与商霖。商霖听罢，立即气绝身亡。雪梅听说商霖命归黄泉，不顾一切，冲出家门，直往商家吊孝。

《秦雪梅教子》叙述商霖死后，雪梅守节不嫁，艾玉儿又向雪梅表明自己身怀有孕，二人商议今后为对商霖表示忠心，抚养遗孤义不容辞。后艾玉儿生下一子，起名商辂儿。从七岁起，艾玉儿和秦雪梅将其送到南学读书。长大成人后，商辂儿得中状元。皇上封雪梅、艾玉儿为一品夫人，赐凤冠霞帔，全家人受皇上恩封。后商辂儿被招为驸马。人们为褒扬秦雪梅教子有方，还在十字街头树立牌坊。

青海越弦有同名曲目。

贾子莲换妻　西宁贤孝传统曲目。长篇。

内容叙明朝崇祯年间，河南连续四年旱涝成灾。有一富豪员外王顾川，娶妻贾子莲。贾子莲与丈夫商量，将自家库存粮米舍施灾民。适有二贼人入室抢劫，将王员外家中粮米抢劫一空，致使贾子莲家一贫如洗，难以生存。为保住丈夫和子女，子莲甘愿自卖自身。在街市上，王员外将贾子莲以十两白银卖与客商李小三。李小三带贾子莲来到故乡四川成都，要与贾子莲成亲，贾子莲再三推脱，拖延婚期。光阴荏苒，到了中秋佳节，贾子莲乘机将李小三灌醉，女扮男装逃出李家。在奔往河南的途中，又被啸聚山林的山大王抓获，贾子莲用计瞒哄山大王，使其反赠银两护送下山。历经千辛万苦，半年后才回到河南故地，与丈夫及儿女团圆。李小三酒醒后，知贾子莲逃脱，立即赴河南寻找。一路打问来到王家，向王家要人。后经官府调解，王顾川与李小三结为兄弟。贾子莲夫妇撮合李小三与赵员外之女赵秀英结为夫妻，两家彼此以兄弟妯娌的亲戚相称。

高价姑娘　快板贤孝曲目。短篇。原名《谁也看不上》，作者马忠国，刊登在西宁市文化馆内部编印的《西宁演唱》1979 年第二期。二十世纪八十年代初由互助文化馆曲艺辅导干部刘连德改编为《高价姑娘》并演唱。

内容叙一位大姑娘，四十一岁还没找对象。原因是她的恋爱条件非常苛刻：要求对方

的个子比她大一点，年龄比她小一点，工作要在西宁城，要有漂亮宽敞的楼房住，有高档的进口彩电和手表，高档的见面礼，等等。结婚时还要各种家俱配套，四十桌酒席还要办好。结果恋爱谈了一个排，结果全都吹掉了。规劝此类年轻人要树立正确的婚恋观。

刘连德(1941——)，互助土族自治县人，该县文化馆干部。其父是青海越弦和西宁贤孝爱好者，刘连德从小受到父亲熏陶，十九岁起学唱西宁贤孝，兼学青海越弦，表演活泼明快。他表演的《高价姑娘》被青海人民广播电台录音并播放，在听众中很有影响。

高满中　　宴席曲传统曲目。短篇。

该曲目唱的是一个外甥杀阿舅为父报仇的故事。有据杨国民口述记录的曲本刊于西宁市文联内部编印的《河湟民间文学集》(资料本)第九集。

高大人领兵　　宴席曲传统曲目。短篇。

内容叙清同治年间，口外(指新疆)爆发反清起义，甘肃提督高连升在甘、青一带强拔了许多壮丁，去往口外镇压。

曲目以十二月为序，唱出了壮丁们的悲惨遭遇，控诉了清廷的统治暴行。清末民初在青海的回族群众中广泛流传。

借被子　　山东快书曲目。短篇。作者李兴国。

内容叙某部战士杨小泉的哥哥出差路过连队，顺路来看杨小泉，要在连里住一夜。时值寒冬，杨小泉在熄灯前来到司务处，见司务长正在算账，于是连说了三遍：我哥哥来连里看我，想借一床公用被子盖一晚。司务长知道没有被子可借，只管低头算账。杨小泉见司务长的态度如此冷淡，非常生气，一再催促。司务长只好低声连说“先等等”。杨小泉更生气了，眼看就要吹熄灯号了，赌气摔门而出。杨小泉刚刚回到宿舍，司务长就抱着一床打着补丁的旧军被送到杨小泉面前，并一再向杨小泉道歉。第二天早晨，杨小泉送走哥哥回到连队，抱着被子去还司务长。只见司务长盖着大衣正在睡觉，才知道司务长是把自己的被子借给了他。知道自己错怪了司务长，心里又激动又惭愧，热泪涌出满眼眶。决心要向司务长学习，做个毫不利己专门利人的人。

该曲目刊登在青海省群众艺术馆内部编印的《群众演唱》1979年第二期。

桃园结义　　青海平弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙刘玄德在大街卖鞋，听得有张角三兄弟起兵扰乱汉室，汉天子出榜招军。玄德看了榜文，有心投军，却恨独自一人，难能逞强。这时，他相继遇见了张飞和关羽，三人一见如故，志同道合，便在桃园设下香案，结拜为异姓兄弟。又遇苏双、张世平赠送良马与黄金，三人当即招募团勇，一起报效疆场。演绎成一段桃园三结义、起兵张家庄的历史佳话。

有据刘镛章抄藏整理的曲本收入1962年青海省群众艺术馆内部编印的《平弦》资料本。

郭巨埋儿　青海越弦传统曲目。中篇。取材于传统的《二十四孝》故事。

叙郭巨生活艰难，为了养活父母，规劝妻子将亲生儿子活埋，省下口粮供养父母，并以董永典身葬父，王祥卧冰求鱼等故事劝喻妻子。李氏不忍埋儿，郭巨又以“儿女好比园中韭，年年割了年年有；把娘好比佛前灯，清风一吹永无踪”之理劝说。李氏只得忍痛埋儿。不料夫妻二人刨土埋儿时，却刨出了金银，儿子得救了，一家人的生活也有了保障。

郭子仪上寿　青海越弦传统曲目。又名《满床笏》。短篇。

内容叙郭子仪戎马一生，功高位尊。生有七子八女，人称“七子八婿”，各个官高名显。郭子仪庆贺寿诞之日，七子八婿并八女前来贺寿，礼物丰厚，达官贵人们也携带礼物前来祝贺。一时间，府邸以内紫衣簇拥，人头攒动，热闹非凡。七子八婿的乌纱帽、笏板放满屋内，郭子仪享尽了人间的荣华富贵。就连天上的和、合二仙，也带着王母酒席筵上的寿酒前来祝贺郭子仪福寿康宁。此曲多在祝寿、生子场合演出。

二十世纪中叶湟源韦生全擅演。有戴生文记录的曲本收入湟源县文化馆1984年内部编印的《湟源曲艺选》资料本。

徐庶走马荐诸葛　青海平弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙刘备请徐庶当了谋士，在与曹操交兵时，按照徐庶的计策，火烧博望坡，大败曹兵。从此刘备对徐庶更加敬重。曹操为了得到徐庶，暗将徐母接到曹营，令其母修书，要徐庶及早回转许昌，母子团聚。徐庶是个孝子，虽不愿助曹献策，无奈孝母心切，只好赶往许昌。在送别路上，他对刘备表示，此到曹营，决不为曹操献一计一策，并推荐高卧茅庐、才高智广的好友诸葛亮为刘备效力。时诸葛亮年仅二十七岁，随叔父隐居隆中。刘备求贤心切，三顾茅庐，请诸葛亮出山。诸葛亮为刘备的诚心感动，下山为刘备效力。刘备终于得到一代英才。

青海平弦艺人伊家隆擅演，二十世纪五六十年代青海人民广播电台经常播放他的演唱录音，曲本收入1984年湟源县文化馆内部编印的《湟源曲艺选》资料本。

热贡山水赞　仲勒曲目。中篇。

“热贡”是藏语对今黄南州同仁县地区的称谓，全称是“热贡色莫江”或“热贡瓦岗维域”，意为“充满希望的黄金之地”或“充满希望的地方”。

曲目赞颂了热贡一带的山山水水，赞词所及的地方东至海东循化县，南至黄南州泽库、河南县，西至海南、果洛州，北至海东化隆县八宝山一带。其中有对开天辟地的造化神——阿尼玛卿雪山及其它诸山神的赞颂；有对黄河、隆务河及其间小河溪流的赞颂；有对自然景观——仙人洞风光、天池温泉、森林矿藏的赞颂；有对古塔名刹、神佛经典的赞颂等等，再加上一些神奇的描述，使节目内容充满神秘色彩。

该曲目对了解热贡的地理风貌、人文景观、历史变迁、宗教信仰等有一定的价值。从曲目中提到的隆务寺第七位寺主即切藏洛桑成列郎多嘉措的生卒年(1916—1978)推断，该曲目可能属于二十世纪上半叶的作品。

有黄南州群众艺术馆李家才让搜集整理、马宏武翻译成汉语的曲本，收入黄南州群众艺术馆 1984 年内部编印的《民间文学选编》(资料本)。

野鸭子搬家　快板贤孝曲目。短篇。作者赵光玉，先以快板的形式发表，后由李发旺用快板贤孝的形式首演。

内容叙二十世纪五十年代中期以来，成千上万的有志青年，响应祖国召唤，从四面八方涌向柴达木盆地。沸腾的柴达木因此到处厂房林立，钻机隆隆，公路如珠网，电灯放光芒，盐湖献宝藏，石油滚滚喷成塘。自然界的巨变使生活在盆地的野鸭子找不到栖息的住所。一大批野鸭子飞到柴达木西部某地，只见下面一片波光粼粼，宛如湖水一般，以为是自己的住所，便扑簌簌地飞下来，谁知落在了原油形成的油湖上。

1965 年 5 月，李发旺携此曲目加入青海省代表团赴北京参加了全国职工文艺观摩会演大会的演出。

晚婚好　快板贤孝曲目。短篇。1979 年由刘世维编演。

内容叙一位早婚女子因为不计划生育，四年生了四个娃娃。多子女的拖累，使得她顾不上生产劳动，也拖垮了身体。

曲目细腻描绘了多子女的苦楚，提醒人们要计划生育，少生优育。青海人民广播电台录音播放。

断　桥　青海平弦传统曲目。短篇。取材于《白蛇传》传说故事。

内容叙许仙被法海和尚骗上金山，锁在禅房，让他苦读《法华经》。但许仙无心苦读，朝思暮想白素贞，后悔没听妻子规劝。一日，忽听得门外杀声连天，得知妻儿与小青前来找他，正与老和尚法海厮杀。许仙匆忙逃出金山寺，来到断桥，见白娘子十分狼狈，刚要扑过去相见，小青手按三尺宝剑，怒冲冲直奔许仙，举剑便刺。许仙惊惶失色，东逃西躲，小青紧追不舍。白娘子见状，不顾身体衰弱，腹疼难忍，劝青儿放下宝剑。接着白娘子痛斥许仙无情无意，不念腹中许门后代。许仙听罢妻子悲愤的指责和诉说，十分羞愧，向妻子承认过错，并一再表示，决不再做负心之事。白素贞见青儿饶恕了许仙，三人重归于好，便与许仙商议，暂且到许仙姐姐家安身。

二十世纪中叶湟源刘贵善擅演。并有杨顺兴记录的曲本收入 1984 年湟源县文化馆内部编印的《湟源曲艺选》资料本。

黄河阵　西宁太平歌传统曲目。中篇。取材于神魔小说《封神演义》。

内容叙姜子牙与赵公明交战，赵公明阵亡后申公豹来到仙山给三霄娘娘报信，同胞姊妹三霄娘娘为兄报仇心切，驾云前往。来到营中，见兄长尸体不全，云霄、碧霄、琼霄触目惊心、肝胆欲裂。为报兄长仇冤，协助闻太师摆下黄河大阵，与姜子牙交战，姜子牙营中有十二大仙，一齐被打在了黄河阵中。三霄娘娘让闻太师暂时收兵回营，待拿住武王、姜尚再立战功。

青海平弦和青海越弦有同名曲目。

梵王宫降香　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙元代末年，猎户花云因射雕显艺，在梵王宫敬香庙会上与贵族耶律寿的妹妹耶律含嫣相遇，互生爱慕之情。耶律含嫣回家后，积思成病。其兄耶律寿系世袭万户，一贯欺压百姓，谋夺抢占书生韩梅之妻徐艳，假言借银于韩梅，诬蔑韩梅赖债，并贿赂县官，逼迫韩梅将妻徐艳做为人质抵押。花云的母亲仗义救韩，乔装成卖花婆，进入耶律家府。花母与耶律含嫣设计，将花云巧妆成韩妻徐艳，乘坐迎亲花轿，混入耶律寿家中，与耶律含嫣欢聚，以此惩处恶棍耶律寿。

淤泥河救驾　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙唐王李世民一日踩青来到凤凰城，遇一白兔，便挽弓搭箭射杀。白兔带箭窜入深山，唐王单人独骑紧追不舍。正巧被敌将盖苏文发现，也紧随在后。唐王慌不择路，陷于淤泥河中。盖苏文立逼唐王写下文约，拱手转让江山。唐王万般无奈，咬破手指，写下文约。其时薛仁贵隐身藏军洞，忽觉心急眼跳，战马嘶鸣，忙备雕鞍上马飞驰而走。来至淤泥河，见盖苏文立于河边，杀气腾腾，河内陷入一人一马。只听那人言道："有人救得唐天子，我把江山停半分，有人救得李世民，你做君来我做臣。"仁贵一听，知是唐王天子被困，急忙催马下山，战败盖苏文，救出李世民。唐王此时还不识仁贵，就问仁贵姓名宗支，仁贵一一禀明，唐王才知应了保驾贤臣之梦。到此时，君臣才得真正相逢。

有据陈吉斋抄藏的曲本收入青海省群众艺术馆1962年内部编印的《平弦》资料本。

教　女　宴席曲传统曲目。短篇。

内容为训女循规守矩的说教。曲目以娘的口吻，教女如何从小学好茶饭针线，到婆家孝顺公婆，尊敬叔伯姑嫂的道理与原则。

二十世纪中叶大通县马彦龙擅演。

绿鹦哥　宴席曲传统曲目。短篇。取材于《鹦哥宝卷》。

内容以拟人化的手法，叙述老鹦哥得了重病，要吃鲜葡萄。小鹦哥为救娘命，飞遍了四山未找到鲜葡萄。又飞到了一个官宦家的葡萄园，被守园人捉住送与了主人。主人拿金盘盛食，银盘盛水，可小鹦哥惦着娘亲，一口不吃，一口不喝。后小鹦哥挣脱樊笼回到家中，可娘亲早已死去。小鹦哥强忍悲痛，请来啄木鸟、瞎老鼠等，为娘亲举行了葬礼。

该曲目流传于化隆、循化、民和、大通、门源等县的回族群众中，基本情节大致相同，但不同的地区有不同的版本。如有的地方将"官宦人家"说成是"唐王家"；又如有的地方将"小鹦哥挣脱樊笼"说成是"感动了主人而被放归"。

西宁贤孝中有名为《白鹦哥吊孝》的曲目，题村内容与之大致相同。

婚礼赞词　撒拉曲传统曲目。中篇。

内容首先赞美阿訇，因为阿訇是教门的领头人，是最受穆民尊敬的人；二赞庄子里的

老人；三赞阿舅；四赞主持婚礼的主事人；五赞媒人，而后是赞颂父母、亲戚、姑娘等，以及一切所有美好的事物。

该曲目专门在婚礼上演唱，且通常由德高望重的老者承担。体现了撒拉族人独特的审美情趣，也折射了撒拉族在现实生活中提倡尊老爱幼、互相帮扶，团结友爱的伦理道德和社会风尚。

唱雷锋　青海平弦由目。中篇。任丽璋和雷少云创作。

该曲目唱词共二百八十九句，由十四个曲牌组成，歌颂了雷锋助人为乐的光辉一生。

青海平弦名艺人陈子璋演唱，由青海人民广播电台录音并多次播出。作品发表于1963年4月《青海日报》第三版。

梅龙山戏凤　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙凤姐原为梅龙山一酒馆的卖酒女。一日，凤姐刚挂好酒幌，明朝的正德皇帝微服私访，来到酒馆。看见凤姐生得美貌秀气，意欲戏耍，惹得凤姐顿生怒气。皇帝纠缠不放，凤姐闭门不出。皇帝在门外说他是当今皇帝，凤姐在屋里推说不信。正德无奈，脱去外衣，现出九条真龙，才使凤姐相信。接下去凤姐慌忙跪拜，称民女不识抬举，问正德给自己封哪一宫。皇帝回道：王有三宫和六院，今日封你西游戏耍宫。凤姐感激万分，叩头谢恩，与正德把盏欢饮。

有陈世海演唱、陈秉忠记录的曲本载于湟源县文化馆1984年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

梁山伯与祝英台　青海平弦传统曲目。又名《双蝴蝶》、《柳荫记》。中篇。取材于民间传说。

内容叙祝公远之女祝英台，女扮男装赴杭州求学，中途与梁山伯结为兄弟。同窗共读三载后，祝公远催促祝英台归家，梁山伯上路送别，途中祝英台假托给妹作媒，向梁山伯婉转自许终身。梁山伯不解，返回学堂，从师母口中得知真情，忙又奔至祝家求婚。此时，祝公远已将祝英台许配给太守之子马文才为妻。梁山伯悲愤成疾，不久身亡。马家迎亲之日，花轿途经梁山伯墓地，祝英台下轿，至墓前哭祭。忽然雷电交加，天昏地暗，梁山伯坟墓开裂，祝英台果断跳入墓中。霎时云散天晴，一道彩虹挂在天边，一对恋人化作彩蝶，飞舞在墓前，盘旋于万花丛中。

鸿雁捎书　西宁贤孝传统曲目。中篇。

内容叙薛平贵出征一十八年，其妻王宝钏孤守寒窑，生活艰难，每日在武家坡靠剜野菜度日，天天企盼夫妻团圆。太白金星感其可怜，点化了一只宾鸿大雁，将宝钏的血书，带到西凉国。平贵看到血书，得知贤妻宝钏一十八年孤守寒窑，期待与夫团聚，心急如焚。当晚用酒灌醉西凉公主代战女，私盗令箭，出了三关，直奔武家坡寒窑，与妻相会。

二十世纪中叶西宁贤孝盲艺人王元安擅演，其表演采用用越牌贤孝调演唱，情绪激

越，非常感人。

渔樵耕读　　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙平民朱买臣生活贫困，边樵边读，长期未得功名，妻崔氏为此逼他写下休书，离他而去。后朱买臣发奋苦读，终于一举成名。

盘山交带　　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙少妇张美文，因兵荒马乱，家又被皇王降罪满门抄斩，逃走在外，无家可归，躲进山沟丛林避难。恰被落草山间的强盗发现，拉去盘查审问。知道张美文的身世和家境后，首领郭德福认出少妇竟然是自己的妻子。但当他对妻子明言说破自己的身世后，张美文又一一否认。郭德福自知空口无凭，无法说服美文。为使夫妻尽快相认和团圆，他拿出了玉带为证。张美文见到玉带后，才认定盘问她的首领，原来就是自己失散的丈夫，夫妻终于团圆。

有李得祯演唱、刘世维记录的曲本收入湟中县文化馆1982年内部编印的《青海民间曲艺选》（湟中专集）资料本。

混沌周末　　道拉传统曲目。短篇。

内容讲述的是土族关于世界起源的传说。从鸡蛋和鸡儿谁前谁后起唱，互相盘问对答。接着叙述从无天无地的混沌中孕育了石卵，石卵八百年后生出盘古，盘古拿“开天钻”、“辟地斧”开天辟地，但天无柱子地无梁，天蹋地陷一万八千年。天皇圣人出世，“吩咐风水掌天地，旋风柱子海水梁”，从此天地平定。之后叙述人皇圣人出世后，“把石子撒一把，撒到江中生莲花”，“莲花中生红云，红云结籽成灵珠”，灵珠又生化成人体，于是才有了人类。继而叙述孔子、释迦牟尼和老子创立了儒、释、道三教，阐发三教的由来说：老子当初不姓“李”，因为有月夫人忙把梨（谐音李）吃在肚，怀胎十二月生老君；我佛当初不姓释，没月夫人忙把柿（谐音释）子吃在肚，怀胎九月生我佛；孔子当初不姓孔，圆月夫人忙把琨（谐音孔）石吃在肚，怀胎三年生孔子。于是道家留了金木水火土，释家留了生老病死苦，儒家留了仁义礼智信。

此曲目流行于民和回族土族自治县的三川土族聚居区，多在举行婚礼时用汉语演唱。

常流鼻涕的孩童　　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为诺尔金说唱的《格斯尔汗》十章中的第四章。

内容叙孩童时的格斯尔将赤兔马神变为一匹两岁马驹，然后每天与马驹玩耍。人们见他常流鼻涕，都觉得讨厌。有一天，下了一场大雪，满山遍野一片银白。但在桑囊家的院里连一片雪都没有。黑心肠的阿卡曲登官老爷起疑心，认为他家生下的婴儿是个怪物，想把他害死。于是求助于十二个头的莽古斯（魔鬼）除掉他。经过反复较量，格斯尔最终战胜了十二个头的莽古斯。从此，没有人敢再蔑视格斯尔。

萨日海郭勒部之战　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为诺尔金说唱的《格斯尔汗》十章中的第九章。

内容叙格斯尔又一次出征降伏莽古斯，临走时对阿尤莫日根夫人吩咐道："你率领三十七名将帅和三十万军队保卫家园。要听阿卡彻尔金的话，千万别听信阿卡曲登的话。"说罢，给阿尤莫日根夫人拿出一千只箭，让她小心自卫。格斯尔出发不久，从萨日海郭勒(即湟水河)来了名叫好日都格钦和好日孟根的两员猛将，率军向格斯尔宣战。阿卡曲登见状不妙，便向那两位猛将许诺，把格斯尔的夫人转嫁与他。格斯尔返回后见其父母被穿住鼻子绑在灰堆上，而且夫人也不见了。一怒之下，他飞快追上敌军，与萨日海郭勒部进行了浴血奋战，结果却无功而返。

黑色的燕子　道拉传统曲目。短篇。"黑色的燕子"土族语为"卡拉卡地盖"。

内容叙姑娘在离开娘家前，对娘家的爷爷、奶奶、父母亲、哥嫂们提的要求。比如：亲人们做的首饰穿戴好，不亲的人做的首饰穿戴不好，等等。曲目的内容构思为给黑色燕子的诉说，如"黑色的燕子，黑色的燕子，请你飞回来，给我捎个信，你去给我的爷爷说……"表达了姑娘们在出嫁时既喜悦又矛盾的复杂心情。

此曲目主要流行在民和县的土族姑娘们中，是姑娘们即将出嫁，上马启程前，由娘家及亲友的姑娘们围着，一起用土语演唱的习俗性曲目。

雄黄阵　青海平弦传统曲目。又名《盗仙草》或《盗灵芝》。中篇。取材于民间传说《白蛇传》。

内容叙五月端阳节，白素贞误饮雄黄酒，显了蛇的原形，吓死了许仙。为了救活许仙，白素贞与青儿一同去长寿仙山盗取灵芝以助许仙还阳。为此与白鹤童子展开恶战，砍下白鹤童子的臂膀半扇。各洞神仙摆下一座雄黄阵，要降服青、白二蛇。面对威势赫赫的众神挑战，白素贞不畏强敌，力战众神。南海观音菩萨，驾云来到长寿山前，对寿星讲明许仙与白素贞五百年前即有缘，白素贞身怀文曲星君，应让其回还。寿星遵从观音法旨，赠送白素贞灵芝九转还阳丹放还，终于救活了许仙。

据李永年演唱记录的曲本收入湟中县文化馆于1982年内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集)资料本。

游武庙　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙明太祖朱元璋登基后，偕刘基同游武庙，见庙殿内外列有从祀的历代名将，朱按自己的喜怒好恶一一加以品评。刘基因此发现朱元璋猜忌甚多，怕今后自己遭祸，乃辞朝归乡，扶植桑田。

湘子卖袍　青海道情传统曲目。中篇。取材于《湘子成仙宝传》。

内容叙韩湘子在终南山修道，三月三赴长安城为叔叔韩文公拜寿。他化为小道童，来到韩府门前。门官张千和李万不让进入。他吹仙气定住二位门官后，身穿道袍，怀抱渔鼓，口唱道歌，来到堂上。韩文公问小道童有何祝寿礼物献上？小道童夸耀道袍冬暖夏凉见水

不湿，遇火不燃；又说东海岸种籽，西海岸结果；土地爷下种，众仙女纺线；观音织布，王母娘娘裁剪，绞了三万年，针缝线连一千五百年，缝好后赐与贫道穿。文公叫家人端来水盆、火炉，当堂一试，果真水不沾，火不燃。文公喜之不尽，要买下这件道袍，并许愿叫小道童可去做官。但湘子就是不卖道袍。反而劝说韩文公抛弃红尘，出家修仙，才能将道袍送于他穿。文公大怒，立命家人将小野道驱逐出府。湘子立即升腾在空中，恢复了本来面貌，并说明身份，怨韩文公执迷不醒。韩文公见是侄儿，悲喜交加，要求湘子落下云头，重新相见。但湘子要回天庭复命，而后飘然而去。

二十世纪中叶，青海道情盲艺人赵有福擅演。赵有福(1933—)，大通县人。三岁双目失明，十五岁在大通煤窑做苦工。后得马姓师父教习，学会了青海道情。二十二岁时逃离煤窑，在孤贫院向其他盲人学唱曲儿，并定居西宁，行艺谋生。

韩湘子上寿　　青海道情传统曲目。短篇。

内容叙唐王寿诞，韩湘子前去拜寿，他在唐王前施展法术，千变万化，将皇家的库银尽数纳入小小花篮；又施法唤水，水漫皇宫金殿；又让现场出现彩莲，自己乘船漫游殿前，随后驾云而去，宣示道家法端。

韩琪杀庙　　青海平弦传统曲目。短篇。

内容叙秦香莲寻夫遭到拒认，母子三人被陈世美赶出状元府，来到一处古庙藏身。陈世美随后又差韩琪前去古庙，杀人灭口。韩琪来到古庙，欲杀母子三人，却又不忍下手。问过事情原委，才知原是驸马陈世美不认贤妻，反而命他前去杀人灭口。韩琪良心不泯，毅然决定以一人之死，换得她母子三人性命，于是拔刀自刎。

有赵永宗演唱、赵文虎记录的曲本载于湟源县文化馆 1984 年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

韩信卜寿　　宴席曲传统曲目。短篇。

内容以一个算命先生的口吻，历数韩信一生所作伤天害理的事例，算出他原本应有阳寿七十二岁，但除去每一次坏事所折的阳寿，最后只有活到三十二岁。

有二十世纪五十年代民和县东乡族干部赵存录搜集记录的曲本，载于 1982 年中国民间文艺研究会青海分会编印的《民和县民族民间文学专集》。

韩大郎打围　　宴席曲传统曲目。短篇。流传于青海的回族聚居区。

内容叙河州韩大郎打猎前的准备，打猎的过程，以及打猎的收获。

韩愈责侄　　青海道情传统曲目。中篇。取材于《韩祖成仙宝传》。

内容叙韩湘子自幼过继给叔父韩愈，叔父企盼侄儿发愤读书，将来做官为宦。而湘子却离开家乡，在卧虎山学唱道情。韩愈差家人前往查考，果见韩湘子学唱道家说教。二位家人在师父前为湘子请假，将湘子领回府中。韩愈责打湘子，急得韩夫人和湘子之妻林英忙来求情。韩夫人责备丈夫，不该请道人做师长，致使湘子佞道如痴。韩愈接受责备，欲辞

退湘子的师长，不料师长正是神仙汉钟离和吕洞宾。二位仙家在韩家墙壁上留下词句后，早已离去。韩愈得知，坐打寒噤。婶娘继续训斥湘子，规劝他回心转意。林英又以情感动丈夫，将湘子扯进房中，换洗衣衫。但这些都并未使湘子改变初衷，继续学道并永远脱离红尘。

青海道情艺人赵有福擅演。

敬德追袍　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙皇后身染重病，无人能医。唐王上朝遍问大臣，徐绩推荐黄花山孙思邈。孙思邈应邀来到长安，治好了皇后的病。只因孙思邈不愿受爵做官，唐王赐他交天翅一顶，赭黄袍一领，让其回转修行的仙山。一路上，孙思邈给跟随自己的药童讲述起病症药方，言道：病有四百和四症，药有八百零八方。然后以拟人化的口气详细地讲起了各种药名，师徒二人边行边讲边观山水。正行之际，孙思邈忽然一阵心惊眼跳，掐指一算，原来是敬德见孙思邈受唐王厚赐，心中不服，追赶来要夺他的交天翅与赭黄袍。孙思邈赶忙用纱帽换下了交天翅，反穿了赭黄袍。敬德追上二人后，借口要孙思邈拿出十八颗还少丹，与孙思邈进行了一番舌战。一个要回仙山修成大罗仙，一个宁输脑袋也不愿相信，二人便击掌发誓。后来，孙思邈果然修成一代药仙，敬德也只好为他站班立帅在庙堂前。

有据杨云杰口述记录的曲本收入青海省群众艺术馆 1962 年内部编印的《平弦》资料本。

敬德务农　西宁贤孝传统曲目。中篇。

内容叙为建立大唐天下，曾经叱咤风云、功勋卓著的重臣尉迟敬德，追随了李世民一十八年。后因朝中奸臣横行，老将军惩罚了奸贼，从而惹恼了唐王，被判罪问斩。后经徐茂公等人求情，唐王令尉迟敬德到赤田庄去务农。从此老将军不问朝政，过着悠闲的农耕生活。后盖苏文造反，徐茂公请老将军出征，被老将军婉言谢绝，并声言：若要我敬德把国保，离不了薛仁贵将军亲自来。

此曲目流行于湟中、湟源、西宁等地。西宁太平歌有同名曲目。

搅菜蔬　搅儿传统曲目。短篇。

曲目以拟人化的手法，形容各种菜蔬的形象及其姿态。主要唱词只有二十四句，但在实际表演时，表演者可灵活掌握，即兴处理。

有杨启庆据冯志善演唱记录的曲本载于湟源县文化馆 1984 年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

稀诧事　搅儿曲目。短篇。作者谢明山。

内容叙农村老汉活了七十七岁，头一次到城里观光，见城里人的生活五光十色，样样稀奇，把老汉看了个眼花缭乱。如城里人把汽车叫“的士”，把椅子叫“沙发”等等，还有怪诞的穿着，离奇的打扮，都使七十七的乡下老汉大开眼界。

曲本收入省群众艺术馆 1985 年内部编印的《春节演唱》资料本。

赌注比赛获胜，迎娶查干宰桑之女　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为诺尔金说唱的《格斯尔汗》十章中的第五章。

内容叙格斯尔终日训练两岁马驹。有一天，无意中听到了父母亲谈论阿卡曲登为儿子娶媳妇的消息。他摇身一变，变成了精干的小伙子，把马驹变成赤兔马，腾云驾雾奔向遥远的查干宰桑(宰相)家。当他到查干宰桑的放牧领地时，碰见了宰桑的女儿茹格木高娃。二人问长问短之后，格斯尔直接表示："我来迎娶你"。当得知茹格木高娃已被父母亲许配给了阿卡曲登的儿子后，格斯尔原路返回，去拜见阿卡曲登，说要娶茹格木高娃为妻，让他帮忙完婚。阿卡曲登不答应，反而提出要和格斯尔比赛。三轮艰难的比赛之后，格斯尔最终还是取得了胜利，如愿以偿迎娶了茹格木高娃为妻。在婚宴上，格斯尔把方圆几十里的乡亲全都请来赴宴。可他只有一顶破旧的牛毛帐篷和一桶酒，人们纷纷议论，这么多人该往哪儿坐，怎么开宴席？然而，奇迹发生了，牛毛帐篷慢慢扩张，变成了能容纳数万人的大官邸，一桶酒变成了人们喝不尽的酒海。格斯尔与茹格木高娃完婚后，格斯尔才向她表明了自己的身份。

彭公案　说书传统书目。长篇。

内容叙彭鹏在三河任知县时，抓获了恶霸左青龙，得罪了朝廷奸臣，被陷害罢官。义侠李七侯集绿林英雄为彭公复官四下奔走。彭公复官后又经历了"黄三太擒拿武文华"、"镖打猛虎救驾"等事件，得到康熙帝赏识和重用。后又有"杨香武三盗九龙怀"等事件，历经许多错综复杂的斗争，彭公后来升任河南总督。

雅日阿索　仲勒传统曲目。中篇。流行于黄南州河南县一带。

曲目开头先唱一段开场词，以第一人称请求三皇救世主多加保佑。并表示：若有失言请原谅，我愿忏悔改过。然后对达官贵人们作一番赞颂，要达官贵人们多发善心，对百姓以慈悲为怀。又叙述执法者有权有势，但世上的执法者都有如下规律：有钱人犯法受罚款，无钱人犯法受酷刑；亲朋好友受袒护，非亲非故的进大狱。紧接着又劝诫头人(执法者)一要讲公道，对人要一视同仁；二要对百姓宽洪大量，百姓与头人的关系如同眼睛与睫毛；三要使百姓团结，团结才有力量；四要戒贪，头人都是部落的楷模，都是部落的靠山，人无钱财会受穷，但是人心虽白财心黑。中间穿插叙述一些对比式劝人学好的内容，如：好汉俊杰的优点是本事大，技艺高，遇敌奋力战胜；弟兄中间讲和气，夫妻之间讲和睦。卑劣小人的短处是：见了敌人就投降，弟兄之间易发怒，夫妻之间爱发火等等，还数说种种心术不正之人的卑劣行径。提到贤妻良母的五大优点、坏婆娘的种种缺点和有钱人与无钱人的种种言行。并穿插了一部分因果报应的劝说内容：劝说世人皈佛门，一心敬三宝，一心诵真言。最后以"愿我的遗言结善果，祝大家幸福永康乐"结束。

数　山　青海平弦传统曲目。因用“赋子腔”演唱，又名《画山赋子》。中篇

内容为数说全国著名的名山景观。每唱一山，巧用一个典故，如赵匡胤卖华山，李渊大战临潼山，崇祯吊死在煤山，宁夏画上贺兰山。有的版本演变扩展内容，加进了青海地区的诸山：如碾伯(乐都)画上老爷山，大通画上煤窑山，湟中画上朔屏山，湟源有俄博山，对面儿是北极山。

蒙正祭灶　青海平弦传统曲目。中篇。

内容叙宋代三朝宰相吕蒙正，青年时不得志，过着清平淡泊的生活。夫妻俩身住寒窑、食不果腹、衣不蔽体。有一年蒙正在祭灶时，修了一通辞穷表，恳求灶王老爷转致玉帝，洞察人间不平事，祈求玉帝怜悯于他，直哭得如痴如醉。妻子刘氏上前，以古人姜子牙、韩信等人不得志的遭遇，劝吕蒙正忍受饥寒，等待时来运转。算命先生也算他来年定中状元，并借十两纹银赞助他上京赶考。结果果然被宋王钦点为状元，从此一步登天，妻子也衣锦荣耀。一些势利小人闻听，前来攀高结贵，一贯嫌贫爱富的岳父，也来趋炎附势。

蓝桥相会　西宁贤孝传统曲目。中篇。

内容叙陕西蓝田书生魏奎元与贾玉珍为同村邻居，相互爱慕。后因战乱而离散。贾玉珍被卖到蓝家为童养媳，并改名蓝玉莲。数年后，玉莲去井边担水，巧遇魏奎元也来井边。奎元假借要水喝，与玉莲攀谈相认。双方借机诉说离散后苦难，约定当日半夜在蓝桥相会。但届时蓝玉莲的婆婆不准蓝玉莲出门。魏奎元按时赴约，一直在蓝桥上等待。半夜时分，突然雷雨大作，山洪暴发，魏奎元为等候蓝玉莲抱住栏杆不肯离去，终被洪水卷走。等蓝玉莲急奔蓝桥边赴约时，只见衣帽尚在桥上，知魏已亡，也投河自尽。

有甘发荣据西宁贤孝盲艺人史连章口述记录的曲本收入1985年湟中县文化馆内部编印的《青海民间曲艺选》(湟中专集之二)资料本。青海越弦有同名曲目。

满拉哥　宴席曲传统曲目。短篇。流传于循化、民和等地。

内容叙买丽艳的丈夫满拉哥出门在外，长期不归。买丽艳在家，诉说对丈夫的无限思念。后来听说丈夫不幸去世，买丽艳的哭诉更加令人同情。

新循化　撒拉曲曲目。原名《巴西古溜溜》。短篇。流传循化撒拉族自治县。二十世纪五十年代，由王浩、马本源根据传统节目整理改编后搬上高台演出。之后在流传过程中得以不断丰富和发展，成为著名的歌颂性曲目。

内容包括三个部分：第一部分以撒拉人的口吻，自豪地邀请客人到循化来；第二部分以回忆的口吻叙述旧时代撒拉人的苦难；第三部分歌颂中华人民共和国成立后撒拉人生活的变化和享受的幸福。

该曲目采用传统的“巴西古溜溜”曲调加以改编后使用，并用汉语演唱。1964年，该曲目作为青海省代表队的节目，由撒拉族的舍乙卜演唱，在北京参加了全国少数民族群众业余观摩会演大会。

新烈女传　　快板贤孝曲目。短篇。作者许英国。

内容由楔子、成长、捍卫真理、答辩、狱中斗争、就义六个部分组成，叙述革命烈士张志新在“四人帮”横行时期，为了捍卫真理而英勇就义的英雄壮举。把张志新和为了中华民族的解放而英勇捐躯的女英雄秋瑾、刘胡兰、赵一曼相提并论，赞扬她是新时代不畏强权的新烈士。

刊登于《青海群众艺术》1980 年第一、二期合刊。

路不平旁人铲修　　河州贤孝传统曲目。中篇。取才于民间故事。

内容叙清光绪年间，山东济南鲁家庄鲁文林，本为将门之后，颇有家财，生有一子，名唤鲁中。鲁中七岁时，其父染重病，百般调治无效，一命归阴。后又连连遭灾，家财散尽，一贫如洗，母子二人沦为乞丐。为维持生计并将幼子抚养成人，其母到一富豪人家做工。三年后送子读书。又过八年，皇王开科大选，鲁中一心赴京赶考。母担心其子学业未成，一番争执后，将儿送上赶考之途。后鲁中一举夺魁，如愿以偿。但其母在家一等就是十五年，没有音讯。万般无奈之下，乞讨上京找儿。一日滑倒于路旁，恰巧拾得一物，见金光闪闪，揣之于怀。又一日，路遇庞仁，庞仁也是穷苦出身，父母早亡，娶妻萧莲心，夫妻二人正愁无父母可以尽孝，便认她为娘，背回家中伺奉。并将她的破衣烂衫，包好挂于房梁，以表敬心。偶一日，朝廷挂出皇榜寻找皇印，三月后无人揭榜，守榜官兵厌烦不已，故意将榜送于庞仁，庞仁不识字，揣回家中，经一老者道明实情，吓得六神无主，回到家中一卧不起。母亲以为庞仁后悔收养为娘，再三追问，庞仁道出实情。娘遂将路上拾得闪光之物取出，发现分明就是皇印，便教庞仁奉还皇家，因而得做高官。光绪爷审明前后经历，知鲁中不认亲娘，便降圣旨，将鲁中活埋于大路中央，只留头在路面。时逢皇上出巡，遍修路面，人们便将鲁中之头铲下，挂于门楼，继续警示后人。由此留下了“路不平旁人铲修”的俗谚。

有民和县东乡族干部赵存录二十世纪六十年代搜集记录的曲本，载于 1982 年中国民间文艺研究会青海分会编印的《民和县民族民间文学专集》。

歌唱英雄贾正玉　　青海平弦曲目。短篇。作者陶守德。

内容叙“文化大革命”时间，青海省十四中的教师贾正玉，为捍卫真理，以自己的生命为代价，在批判刘少奇的会上慷慨陈词，谴责这场运动颠倒黑白，任意篡改历史。对迫害国家主席刘少奇和一些老革命家的罪行表示了极大的愤慨，结果以反革命罪残遭杀害。中国共产党十一届三中全会后，贾正玉冤案得以平反昭雪。

此曲目由西宁市城东区“地方曲艺研究会”的张永清表演，青海人民广播电台录音并播放。

作品发表于青海省群众艺术馆编辑出版的《群众艺术》1980 年第五期。

歌唱张海迪　　下弦曲目。短篇。李发旺编写并演唱。取材于优秀残疾青年张海迪的先进事迹。

内容叙一位姓耿的大爷，老伴去世后，留下了三个幼童。耿大爷因患脑血拴卧病不起已经三年，海迪用她掌握的针灸技术耐心地治好了耿大爷的疾病。从此只要乡亲们请她治病，再苦再累她总会满足乡亲们的愿望。她乐于治病救人的事迹在五里三乡广泛传颂。

辕门斩子　青海越弦传统曲目。短篇。

内容叙宋代杨家六郎杨延昭在穆柯寨败阵回营，余怒未息，适其子杨宗保从穆柯寨招亲回营，杨延昭责其临阵结亲，违犯律条，令绑出辕门斩首。其母佘太君和八贤王赵德芳等先后赶来求情，杨延昭不允。正巧此时穆桂英来献粮草、军马、降龙木等，穆桂英见夫君杨宗保被绑辕门待斩，立即进殿向公爹杨延昭求情免斩，并用威逼手段强令赦免，杨延昭无奈，只好赦免杨宗保，令其戴罪立功。

精忠岳传　说书传统书目。长篇。据清钱彩同名小说说演。

内容叙南宋爱国忠臣岳飞精忠报国的英烈故事。主要情节及关目有：岳飞幼年拜周侗为师习武；岳母刺字；与汤怀、张显、牛皋等结为兄弟；校场比武，枪挑小梁王；宗泽提携岳飞并被拜为宋朝元帅；出兵抗金，大战金兀术；宗泽兵败牛头山；金国勾结宋相秦桧，十二道金牌将岳飞召回临安，将岳飞、岳云、张宪父子三人害死于风波亭；岳飞、张显等人之子长大成人，习武带兵，继承父辈事业，大战金兵，并气死兀术，笑死牛皋，直捣黄龙府。

赛马称王　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙在岭国举行的赛马大会上，穷困的觉如（即格萨尔）一举夺魁，登上了花花岭国大王的宝座，获得了岭国的七珍宝和美女珠牡。岭国属民为了庆贺觉如赛马称王，举行了规模空前的欢庆大会，大家载歌载舞，沉浸在欢乐的气氛中。

踏雪寻梅　青海越弦传统曲目。中篇。

内容叙唐代诗人孟浩然酷爱梅花的故事：隆冬时节，雪花飘飘，万里河山披银装。孟浩然叫童儿负琴、背书，自己跨驴去山野欣赏梅花。一进深山，别有天地在人间：万里江山银装素裹，点点红梅吐放清香。嗜梅成癖的孟浩然，观梅心花怒放、如醉如痴。寒梅的高洁、孤傲，正是孟浩然性格情操的体现。他触景生情，望着梅花吟诗、酌酒，认为是人生一大快事。

青海平弦也有同名曲目，采用“小点”〔正荡韵〕演唱。

醉打山门　青海平弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《水浒传》。

内容叙鲁智深在五台山当和尚时，不受佛门清规戒律的约束。一日下山游转，忽闻阵阵酒香，原来是一位酒保卖酒。鲁智深上前要沽酒畅饮，酒保因其是僧人，不予卖给。智深连夺带抢，猛饮一通后，醉醺醺回到山上，砸坏山门，将四大金刚打坏，住持智真长老因此把他赶下了五台山。

该曲目采用“小点”演唱。演唱时多用京腔韵味，艺人们俗称为“京岔”。主要流行在西宁地区。青海平弦艺人王子玉擅唱。

燕青打擂　青海越弦传统曲目。短篇。取材于古典小说《水浒传》。

内容叙神州城有个通天教主任源，奉旨设擂，擂台左右挂一对联，上写，“拳打北京卢俊义”，下写，“脚踏山东黑宋江”。梁山好汉见此对联，人人怒气填膺，嚷着要去踏平擂台，为梁山争气。宋江派燕青、孙二娘、时迁、李逵四人化装下山前去打擂。四人来到神州城门口，守门官盘查严紧，孙二娘唱起《张生跳墙》的花鼓戏，四人蒙混进城。来在擂台前，看到任源在擂台上耀武扬威。时迁大怒，纵上擂台，险些反被任源伤了性命。孙二娘、李逵、燕青飞身上台相救。燕青与任源越打越激烈，燕青武艺胜过任源，一把将任源举过头顶，甩下擂台。时迁三人抓住任源，将他扯成了两半。然后由李逵四下放火，四人乘乱回转了梁山。

有赵文贵等据青海越弦艺人吴永业演唱记录的曲本载于湟源县文化馆 1984 年内部编印的《湟源曲艺选集》资料本。

懒大嫂　搅儿传统曲目。短篇。内容叙一位家村妇女懒惰成性，日上三竿，还在睡觉，人称“懒大嫂”。远方的亲戚来了，懒大嫂以三升豆面给亲戚做拉面，水没烧开就下在冷水锅里成了面疙瘩，结果把亲戚吃病了。但懒大嫂口齿伶俐，还夸自己手艺巧。

懒汉与鸡蛋　快板贤孝曲目。短篇。二十世纪五十年代青海省民族歌舞团马本源根据发表在北京《说说唱唱》上的同名作品改编演出。

内容叙述一个名叫王大发的人，不事耕作，懒惰成性，还一心幻想发家致富。忽一日出门，捡到了一个鸡蛋，便幻想靠这一个鸡蛋发家。他打算蛋变鸡，鸡变蛋，再用鸡换羊，羊换马，小马长成大马，那时候骑上大马去玩耍，引得男人们夸奖，女人羡爱，最后挑选了李家的一朵花，企盼到了年底一胎生下两个胖娃娃。王大发正做着美梦，结果脚下一滑，摔烂了鸡蛋，头上还碰下了个大疙瘩，他只好悄悄儿地溜回了家。

马本源(1932—)，乐都县人，青海省民族歌舞团歌剧演员。中国曲艺家协会会员。二十世纪五十年代，他率先将快板贤孝搬上舞台，为该曲种的形成作出了贡献。他长期从事青海曲艺及歌剧表演，《懒汉与鸡蛋》是他常演的保留曲目，并在中央人民广播电台录音播出。

霍岭大战　格萨尔仲传统曲目。长篇。《格萨尔王传》的子曲目之一。

内容叙岭国的格萨尔王单枪匹马前往魔国后，霍尔白帐王趁机入侵岭国，抢走了格萨尔的爱妃珠牡，从此两国之间发生了鏖战。双方兵马死伤惨重，大将丹玛一箭射掉了辛巴梅乳泽的头盖骨；岭国大将贡查的飞箭射碎了霍尔王的独脚鬼魂；勇士尕德却江外尔乃抛出的炮石，砸死了霍尔的杂庆南喀巴森；贡查又射出神箭，射中了霍尔白帐王之子拉色的下半身，箭头从肚脐下穿出，使他落马而死。岭国兵马的伤亡也很惨重，英雄达让阿努司盼被霍尔的绳索套住，最后被黄河冲走；七大勇士之一的贾查霞尔尕被予击中，离开了人世；小勇士昂欧玉达献出了年幼的生命；王妃僧姜珠牡被霍尔抢走。因在霍岭两国的战争对抗中，岭国势力逐渐被削弱，只好暂时休战。后来雄狮大王骑马由魔国奔向霍尔国，首先征服

了霍尔白帐王，攻占了霍尔城，将霍尔的辛巴任命为霍尔王，从此霍尔国成了信佛从善的岭国附属部落。

薛仁贵征东　说书传统书目。长篇。

分前后两部，由《仁贵探地穴》、《月下访白袍》、《伙头军薛礼》、《张士贵倒反长安》、《淤泥河救主》、《薛仁贵倒取摩天岭》、《大战盖苏文》、《仁贵归天》等关目组成。内容述唐室大将薛仁贵出山、保驾、东征高丽等保定唐室江山的故事。是深受听众欢迎的说书长篇书目。

穆桂英求情　青海平弦传统曲目。中篇。用"杂腔"演唱。取材于《杨家将》故事。

内容叙穆桂英从山东赶来宋营进宝投诚。到宋营辕门，见杨宗保被绑问斩，急忙进帐求情。宋营杨延景为帅，不准赦免宗保。穆桂英以反宋营相要挟，延景深知穆桂英厉害，拿出天门一百单八阵图，以破天门大阵为条件赦免杨宗保。打开天门阵图，观见每阵都要有九女星跟随，杨延景原来不明其含义，最后才知穆桂英乃九女星托生，于是便将帅位让于穆桂英，并赦免了杨宗保。

有刘镛章抄藏的曲本收入青海省群众艺术馆1962年内部编印的《平弦》资料本。

襁褓中的婴儿杀牛　图吉娜木特尔传统曲目。中篇。为诺尔金说唱的《格斯尔汗》十章中的第三章。

内容叙黑心肠的阿卡曲登官老爷为了让属民筑路，遣女儿前去阿卡彻尔金和桑囊家，通知他们参加劳役。当姑娘快到桑囊家时，桑囊家襁褓中的婴儿向母亲说："母亲，外边来了一位姑娘，她一进门您就把我放在火上烤，说是您分娩后没有吃的，快要饿死了，现在生下这个儿子也没有用，我要把他烤熟了充饥。"随后母亲生了火，当姑娘一进门时，她就照儿子说的那样，把他放在火上烤。姑娘见后大吃一惊，问为什么要烤活人，老太婆复述了儿子说的那番话。姑娘急忙跑回家，把情况告诉了父亲。阿卡曲登马上挑选了一头红犍牛，让女儿送去。桑囊见姑娘牵来一头牛，便说："我老翁无力屠宰它。"襁褓里的婴儿听后马上起身，把牛宰好后又剥下了牛皮。姑娘见状惊叹不已，同时向婴儿发下誓言：决不将这个秘密外传。

鳏夫上坟　西宁贤孝传统曲目。又名《男寡夫上坟》。短篇。

内容叙妻子病故，留下一儿一女，鳏夫拖着一对儿女过着艰难困苦的日子。唱词采用对比手法，以十二个月的时令与风俗起兴，倒叙家全之人往日的美满生活，悲叹自己失去妻子的艰难处境，怀念夫妻感情至深。以此宣示"妻子无男家无主，男儿无妻家不成"的道理。

翻身奴隶唱家史　折尕曲目。短篇。玉树藏族自治州歌舞代表队集体创作。

内容叙旧社会藏族群众经受着深重的苦难，一年四季没日没夜地劳动，什么都得不到，连可口的糌粑也吃不上。一辈子受苦受累，挨打挨骂不如马牛。牧主不劳动，财物堆成山。解放后翻身农奴当家作了主人，牛羊满山又肥又壮，尝到了生活的甜美，幸福得来不

易。以此教育子女不要忘记过去的苦难，珍惜幸福的生活。

霸王别姬　　青海平弦传统曲目。中篇。

内容取材于楚汉故事。叙楚汉交战，项羽被困垓下，四面楚歌，军心涣散，乃与虞姬饮酒作别。虞姬自知霸王深恋于她，对战事不利，于是舞剑自刎。项羽虽经苦战，但大势已去，至乌江自刎。

灞陵桥挑袍　　青海平弦传统曲目。短篇。用“赋子腔”演唱。取材于古典小说《三国演义》。

内容叙关云长在曹营观看《春秋》，忽闻二皇嫂黄昏来访。细问之，二皇嫂历述往事，一一诉说桃园结义，大破黄巾，三战吕布，徐州失散，兵困土山等等。又提起关云长降汉归曹，并与曹操相约三个条件，第一件降汉不降曹，第二件为皇嫂请俸禄，第三件得知桃园弟兄消息，虽在千里也要去。再说起思念张飞、刘备之情。一怕刘备自寻短见，二怕二皇嫂拖累云长，请云长杀了二人，好去找寻桃园弟兄。云长闻言，说明详情，原来昨日斩颜良、诛文丑，从文丑盔缨内得一小书，才知玄德在河北，翼德在古城之消息，决定保皇嫂前去团圆。云长请二皇嫂回房打点行李，吩咐整备车辇，即离许昌而去。刚出得许昌，来到灞陵桥边，曹操随后赶到，质问云长：“官封你亭侯职也非小，把一宅分两院青史名标，上马金下马银非同小可，十美女曾进膳解你心焦，出许昌就该叫老夫知晓，为什么私出了许昌一遭？”责备关羽不该不辞而别。随后又赠红袍一件，赐酒一盏，请云长下马饮酒穿袍。关云长用刀尖挑起红袍，将酒祭于宝刀。宝刀上药酒涌起火光，揭穿了曹孟德的害人之心。

二十世纪中叶陈子璋擅演。陈子璋（1919—　），名永珪，字子璋，西宁市人。1957年任西宁市曲艺联合会副主任，后曾担任西宁戏剧学校平弦班教员。幼年受祖上熏陶，对曲艺产生了浓厚兴趣。十三岁开始演唱西宁太平歌；十七岁跟青海平弦艺人李汉卿学唱青海平弦，渐成名家。中华人民共和国成立后，节目多被青海人民广播电台录音播出，同时协同曲友开办曲艺茶园，广交艺友，收徒教艺，为培养青年爱好者作了许多工作。

传统曲（书）目表

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
一场空	搅儿	短篇	李增有	西宁、海东地区	宴席曲有同名曲目
一连三	青海平弦	短篇		西宁市	别名《送情人》
一家人	搅儿	短篇	张世蔚	西宁、海东地区	
一家人	宴席曲	短篇		西宁地区	
一道令	西宁太平歌	短篇	金成钧	西宁市	
二十二个头	搅儿	短篇	张学文	西宁地区	
二十八宿	西宁太平歌	短篇		西宁地区	
二仙传道	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
十二大财曲	道拉			民和回族土族自治县	
十二个月说古今	青海平弦	短篇		西宁地区	
十二个奇	曲儿	短篇	杨正荣	西宁、海东地区	
十二个哥	曲儿	短篇	马五	西宁市	
十二月名女	西宁贤孝	短篇		西宁地区	
十二月花果	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
十二杯酒	西宁贤孝	短篇		西宁市	
十二国公	西宁贤孝	短篇		西宁地区	
十二种人	西宁贤孝	短篇	孙有财	西宁地区	
十三个月	西宁太平歌	短篇		西宁市	
十三红	西宁太平歌	短篇		西宁市	
十三黄	西宁太平歌	短篇		西宁市	
十三黑	西宁太平歌	短篇		西宁市	
十下人等	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
十个丑丫头	搅儿	短篇	李增有	西宁、海东地区	

（续表一）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
十不公	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
十不平	西宁贤孝	中篇		西宁、海东地区	
十不亲	西宁贤孝	中篇	孙有财	西宁、海东地区	青海道情有同名曲目
十不该	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
十月怀胎	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
十双鞋	青海平弦	短篇		西宁地区	
十劝人	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
十朵莲	青海平弦	短篇	康普泰	西宁市	西宁贤孝有同名曲目
十里长亭送亲人	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
十里亭	青海平弦	短篇		西宁地区	
十张纸	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
十保佑	西宁贤孝	短篇		西宁地区	
十盏灯(一、二)	青海平弦	短篇		西宁地区	
十样花	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
十样景	道拉			互助土族自治县	
十爱财	西宁贤孝	短篇		西宁地区	
十绣荷包	宴席曲	短篇		西宁地区	
十等人	西宁贤孝	短篇		西宁地区	
十等人儿	青海平弦	短篇		西宁地区	
十颗字	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
七十二个子	搅儿	短篇	马五	西宁地区	
七十二个头	搅儿	短篇	赵永福	西宁、海东地区	
七儿过河	宴席曲	短篇		门源回族自治县	
七好比	道拉	短篇		互助土族自治县	
七岁的宝英勇士	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	

（续表二）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
七擒孟获	西宁太平歌	短篇		西宁市	
八大流星之传说	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
八月十五玩月光	青海平弦	短篇		西宁市	
八岁的都文尕日布	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
八宝罗汉歌	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
八郎捎书	青海平弦	短篇		湟中县	
八郎探母	青海越弦	中篇		西宁市	西宁贤孝有同名曲目
八贤王求情	青海平弦	中篇	韦生全	西宁地区	
八姐游春	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
八扇围屏	青海平弦	短篇	张占魁	西宁、海东地区	
八景吟	青海平弦	短篇		西宁地区	
九子登朝	西宁贤孝	中篇		西宁地区	
九兄弟	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
九莲灯悬挂长生殿	青海平弦	短篇		西宁市	
刀劈华山	青海平弦	短篇		西宁市	
丫环表花	青海越弦	短篇		湟中县	
三十四个头	搅儿	短篇	李有忠	西宁地区	
三王点兵	西宁贤孝	中篇	章文礼	西宁、海东地区	
三月清明二月半	搅儿	短篇	边生华	西宁地区	
三字经百家姓	西宁太平歌	短篇		西宁市	
三好如意	折尕	短篇		海南等藏族自治州	
三国故事	图吉娜木特尔	短篇		德令哈地区	
三姐上寿	西宁贤孝	短篇		西宁市	
三顾茅庐	青海平弦	短篇	李永年	西宁地区	
三娘教子	青海平弦	短篇		西宁地区	

（续表三）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
三堂会审	青海越弦	短篇	王文斌	西宁、海东地区	
下山	西宁太平歌	短篇		西宁市	
下药	搅儿	短篇	胡建忠	西宁、海东地区	
下登州	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
才杰	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
上马歌	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
上天的苏木	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
上蒙古宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
上新疆	宴席曲	短篇			
大佛殿饯行	青海平弦	中篇	刘镛章	西宁地区	
大食财宝宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
大赐福	青海越弦	短篇	李国苍	西宁、海东地区	
小尼姑	青海平弦	短篇		西宁地区	
小两口打架	搅儿	短篇	吴国珍	西宁地区	
飞掉了我的一架鹰	搅儿	短篇	赵永贵	西宁市	
马武打馆	西宁太平歌	短篇		西宁市	
马拉科	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
马拉科和卓科	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
女修道	青海平弦	短篇		湟中县	
六出祁山	西宁太平歌	短篇		西宁市	
文公走雪	青海道情	短篇	赵有福	西宁县	
火内生莲	青海道情	短篇	赵有福	西宁、大通	
火烧赤壁	青海平弦	短篇		西宁	
火焚飞升	青海道情	短篇	赵有福	西宁县	

（续表四）

名　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　注
认外家	青海越弦	短篇		湟源县	
王三巧诉屈	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	
王三姐上寿	河州贤孝	中篇		西宁、海东地区	
王月英观灯	青海平弦	短篇	马兆禄	西宁	
王司徒巧献连环计	青海平弦	短篇		湟源县	
王有道赔情	青海越弦	短篇	李永年	西宁地区	
王妈生下了十个娃	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
王来成托梦	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
王员外求子	西宁贤孝	中篇	文桂贞	西宁地区	下弦有同名曲目
王哥上工	宴席曲	短篇			
王婆骂鸡	搅儿	短篇	李含章	西宁、海东地区	
天水关	西宁太平歌	短篇		西宁市	
天地阴阳曲	道拉	短篇		民和土族地区	
井台会	青海越弦	短篇	王文斌	西宁地区	
开天辟地	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
开得儿卡	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
云淡风轻	青海越弦	短篇	边生华	西宁地区	
木门银宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
木达老爷的故事	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
五十二个子	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、民和	
五双鞋	青海平弦	短篇		西宁市	
五劝人心	宴席曲	短篇			
五更叹无常	宴席曲	短篇		西宁、化隆、门源	
五更鸟	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	

（续表五）

名　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　注
五更荷包	宴席曲	短篇		西宁、化隆、门源	
五更鼓儿	宴席曲	短篇		西宁、化隆、门源	
五郎出家	青海平弦	短篇	张延贵	西宁、互助	
五娘吃糠	青海平弦	中篇		湟中县	
太子游五门	青海平弦	中篇		湟中县	
太让山羊宗	格萨尔仲	长篇			
太白醉写	青海平弦	短篇		西宁市	
太阳上来渐渐高	西宁太平歌	短篇		西宁市	
不见黄河心不甘	青海越弦	短篇	郭永玺	西宁、民和	
不扯谎	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、海东地区	
不耐宿	宴席曲	短篇		西宁地区	
瓦口关	青海越弦	短篇	高柏祥	西宁地区	
扎日药宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
切馒头	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
长坂坡救幼主	青海平弦	中篇	吴永业	西宁县	
少女周措	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
日努	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
见面词	西宁太平歌	短篇		西宁市	
手帕记	西宁贤孝	中篇		西宁、民和	
牛头山	西宁太平歌	短篇		西宁市	
升官图	青海平弦	短篇		湟源县	
仁贵回窑	青海平弦	中篇		湟中县	
仁贵探妻	西宁贤孝	中篇		湟中、湟源	
什么人乏了在哪里睡	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	

（续表六）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
今天的日子多吉祥	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
今天是双喜临门日	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
今年活该是折财年	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、民和	
从哪里来的人	道拉	短篇		互助土族地区	
父母的心思	青海越弦	短篇		互助土族地区	
公子游春	青海越弦	短篇		西宁地区	
丹玛青稞宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
月下访白袍	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	
凤仪亭	青海平弦	短篇		西宁市	
凤阳士人	青海平弦	短篇		西宁市	
双阳公主	青海越弦	短篇		互助土族自治县	
双官诰	青海越弦	短篇	刘延彪	西宁、海东地区	
双联帕	青海平弦	短篇	史连章	西宁、海东地区	
劝人心	西宁贤孝	短篇	陈有旺	西宁、平安、互助	青海平弦有同名曲
劝化人	青海平弦	短篇		湟源县	
劝友	青海平弦	短篇		西宁市	
劝世人	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
劝世文	青海平弦	短篇	陈子璋	西宁市	
劝戒烟	宴席曲	短篇			
劝架	搅儿	短篇	张占海	西宁市	
劝情人	青海平弦	短篇		西宁市	
孔夫子	西宁太平歌	短篇		西宁市	
巴西尕尕	撒拉曲	短篇		循化市	
比仁义	青海平弦	短篇		湟中县	
比功景	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	

（续表七）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
比情人	青海平弦	短篇		湟中县	
汉地荣布宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
宁夏城	宴席曲	短篇		民和回族土族自治县	
永乐出家	青海平弦	中篇		湟源县	
讨荆州	青海越弦	短篇		西宁地区	
议婚成亲	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
训侄遇仙	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
平贵回窑	宴席曲	短篇		西宁地区	
平贵别窑	青海越弦	短篇	蔡廷珍	西宁地区	
平贵登殿	青海越弦	短篇	吴顺业	西宁地区	青海平弦、西宁贤孝有同曲目
正月十五月儿亮	宴席曲	短篇		西宁地区	
正月十五挂红灯	宴席曲	短篇		西宁地区	
正月十五雪打灯	宴席曲	短篇		西宁地区	
巧打扮	宴席曲	短篇		西宁地区	
古老汉	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
古庙存身	青海越弦	短篇	陈世海	西宁地区	
古怪儿	搅儿	短篇		西宁、海东地区	
古德头人	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
古德温保	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
甘露寺验婚	青海越弦	短篇		湟中、湟源、大通	
世数谈贫	青海平弦	短篇		湟源县	
石秀杀嫂	西宁太平歌	短篇		西宁市	
布谷鸟儿叫	道拉	短篇		互助土族自治县	
龙凤配	青海平弦	中篇		西宁市	

（续表八）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
龙君算卦	青海平弦	中篇		湟中县	
可怜的白骡马	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
打兰州	河州贤孝	短篇		西宁、海东地区	
打死鲲鹏抢回天驹	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
打灶	青海越弦	短篇	高柏祥	西宁地区	
打账主	搅儿	短篇		西宁地区	
打蛇蚤	搅儿	短篇	赵永福	西宁地区	
打柴	宴席曲	短篇			
打登州	宴席曲	短篇		西宁市	
打婆娘	搅儿	短篇	文桂贞	西宁市	
打路	青海越弦	短篇	张全礼	西宁地区	
东玛因里和哈拉尼东	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
东周列国故事	图吉娜木特尔	短篇		德令哈地区	
卡切松石宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
卡加公保才让	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
四时如意	青海平弦	短篇		湟中县	
四季心里焦	宴席曲	短篇		西宁地区	
四季古人	青海平弦	短篇		西宁市	
四季行军	宴席曲	短篇		西宁地区	
四季景	青海平弦	短篇	甘得新	西宁地区	
四季想韩哥	宴席曲	短篇			
四季歌	宴席曲	短篇		民和回族土族自治县	
四神归山	青海越弦	短篇	马进福	西宁、平安、乐都、民和	
四辈哥上工	宴席曲	短篇			

（续表九）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
叶达格拉	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
兄弟俩	宴席曲	短篇			
失望	青海平弦	短篇		湟中县	
仙女传	图吉娜木特尔	短篇		德令哈地区	
仙姑贵男	青海平弦	短篇		西宁市	
白马桥	西宁太平歌	短篇		西宁市	
白长城的故事	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
白合日茶宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
白兔记	西宁贤孝	中篇		湟中县	
白岭之战	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
白驼羔的故事	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
白袍闹宫	青海平弦	短篇		西宁市	
白婆娘	西宁太平歌	短篇		西宁市	
白蛇传	西宁贤孝	长篇		西宁地区	
乐安宁	青海平弦	短篇		湟中县	
冬景	青海平弦	短篇		湟中县	
包公出世	青海平弦	短篇		湟源县	
包公插花	青海平弦	短篇	甄明德	西宁地区	
包尔吉可汗	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
皮鞭打佛	西宁贤孝	中篇	杨生海	西宁市	
出门人	宴席曲	短篇			
出五关	青海平弦	短篇	吴永业	西宁地区	西宁太平歌有同名曲目
出身过继	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
出曹营	青海平弦	短篇		西宁市	

（续表十）

名　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　注
尕司令打河州	河州贤孝	中篇		西宁、海东地区	
尕拉海可汗	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
尕斯湖畔的白芨芨草	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
尕撒拉夸循化	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
江边饯行	青海平弦	短篇	陈吉斋	西宁、海东地区	
江边赴宴	青海平弦	短篇		湟源县	
羊角哀全义	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
羊的生路	道拉	短篇		互助土族自治县	
并非没有同龄客	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
关王庙饯行	青海平弦	短篇	李士元	西宁、海东地区	
米谷酒	道拉	短篇		互助土族自治县	
米努力绸缎宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
交结朋友	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
庄稼人	搅儿	短篇		西宁地区	
刘玉郎思家	青海越弦	短篇	高柏祥	西宁地区	
刘成定计	青海平弦	短篇		湟源县	
刘全进瓜	青海平弦	中篇		湟源县	
刘唐涧过关	青海平弦	短篇		湟源县	
安席歌	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
光棍没有营生干	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、海东地区	
光照吉祥来	道拉	短篇		互助土族自治县	
问答曲	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
讲古比今	西宁贤孝	短篇		西宁、互助	
亚仙刺目	青海平弦	中篇	祁桂如	西宁、海东地区	青海越弦有同名曲目

（续表十一）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
老来难	西宁贤孝	短篇			
老换少	青海越弦	短篇	刘世维	西宁地区	
地府寻亲	青海道情	中篇	赵有福	西宁、海东地区	
地狱救母	格萨尔仲	长篇			
托达鹿宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
早晨阳光照石山	道拉	短篇		互助土族自治县	
再次搭救白龙王	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
西厢下书	青海平弦	短篇		湟源县	
西厢请张郎	青海平弦	短篇		湟中县	
西湖相会	青海平弦	短篇	刘镛章	西宁地区	别名《游西湖》
达兰太老翁	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
夸	曲儿	短篇	李玉兰	西宁地区	
夸王府	青海平弦	短篇	李生琦	西宁地区	
夸阿姐	曲儿	短篇		西宁地区	
夸亲家	宴席曲	短篇			
百戏图	青海越弦	中篇		湟中县	
在纳林河的源头	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
列赤马宗	格萨尔仲	长篇			
回十颗字儿	西宁贤孝	短篇		西宁、互助	
全家黑	搅儿	短篇	马进福	西宁、平安	
会面歌	西宁太平歌	短篇		西宁市	
迁移	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
迁移大喜	青海平弦	短篇		西宁地区	

（续表十二）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
舌战群儒	西宁太平歌	短篇		西宁市	
仲撒	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
血手拍门的林兆德	宴席曲	短篇		西宁地区	
向雄珍珠宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
向雄药宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
向藏族人民问好	折叕	短篇		海南等藏族自治州	
华容道挡曹	青海平弦	短篇	雷少云	西宁地区	青海越弦有同名曲目
孙夫人祭江	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
孙悟空三打白骨精	青海平弦	中篇	雷少云	西宁市	
孙膑上寿	青海平弦	短篇	李永年	西宁、海东地区	西宁贤孝有同名曲目
孙膑探母	青海平弦	长篇		西宁、海东地区	
灵王府招亲	青海平弦	短篇		西宁市	
寻鸡	搅儿	短篇	李正民	西宁地区	
观世事	青海平弦	短篇		湟源县	
欢欢喜喜唱赞歌	道拉	短篇		互助土族自治县	
好心的那木吉海	图吉娜木特尔	中篇		海西州各市、县	
好汉更吉林	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
好汉拉加	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
好汉客日克胡伊格	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州都兰县	
好汉哈日呼和	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州格尔木市、乌兰县	
那木齐莫日根可汗	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
阴功传	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	别名《冯爷站店》

（续表十三）

名　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　注
阴阳相会	青海越弦	中篇	刘世维	西宁地区	青海平弦有同名曲目
收姜维	西宁太平歌	短篇		西宁市	
红岩大鹏宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
红娘下书	青海平弦	短篇	刘逸笙	西宁地区	
沙陀国搬兵	西宁太平歌	中篇		西宁市	
汾河湾打雁	青海平弦	短篇		西宁市	
沧州投朋	青海平弦	短篇	甘得荣	西宁、海东地区	西宁贤孝有同名曲目
没实话	西宁太平歌	短篇		西宁市	
辛丹内讧	格萨尔仲	长篇			
穷富汉	搅儿	短篇	李增有	西宁、海东地区	
完德尕布	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
宋江杀楼	青海越弦	短篇	郭福堂	西宁、海东地区	
宋江杀楼	青海平弦	短篇	王子玉	西宁市	
宋朝故事	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
玛燮扎石宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
麦仁罐	青海越弦	短篇	李鸿吉	西宁、海东地区	
麦秀赞	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
进绣房	青海平弦	短篇	刘连德	西宁、海东地区	
进新房	青海越弦	短篇		湟中县	
走口外	宴席曲	短篇			
赤壁游	青海平弦	短篇	张永清	西宁市	
劫杀场	青海越弦	短篇	吴国珍	西宁、海东地区	
扶哩扶哩跌倒哩	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、海东地区	
找正宫	宴席曲	短篇		海北藏族自治州门源回族自治县	

（续表十四）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
抓金牙	快板贤孝	短篇		民和回族土族自治县	
抓虱子	搅儿	短篇	马进福	西宁、平安	
抓蛇蚤	搅儿	短篇		西宁地区	
芈建游宫	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
杏元和番	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
杜氏自叹	青海道情	短篇		西宁市	
杜康造酒	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
李白醉写	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	青海越弦有同名曲目
李杰哥	青海越弦	短篇	土成山	民和回族土族自治县	
李彦贵卖水	青海越弦	短篇	吴顺业	西宁、海东地区	
李渊劝军	青海平弦	短篇	祁永昭	西宁、海东地区	
李渊辞朝	青海平弦	短篇	杨世鹏	西宁、海东地区	
李翠莲上吊	西宁贤孝	中篇	马玉	西宁、海东地区	
杨八郎捎书	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
杨八姐站店	青海越弦	短篇	刘生春	西宁、海东地区	
杨大人兵败	宴席曲	短篇			
杨大郎挑兵	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
杨凤英劝家	宴席曲	短篇		西宁地区	
两亲家	宴席曲	短篇			
英灵游天	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
英雄宝木额尔德尼	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州乌兰县	
花名点将	青海平弦	短篇	甘得荣	西宁、海东地区	
花园比武	青海平弦	短篇	史连章	西宁、海东地区	
花园诉苦	青海平弦	短篇	陈吉斋	西宁、海东地区	西宁贤孝有同名曲目
花园相识	青海越弦	短篇	刘连德		

（续表十五）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
花黄牛	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
花斑马的故事	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
花蓝显圣	青海道情	短篇	赵有福		
苏三审录	青海越弦	短篇	吴永	西宁、海东地区	
连生贵子	青海越弦	短篇		湟中县	
吴彦龙上寿	青海平弦	短篇		西宁市	
男寡夫上坟	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
园子家	搅儿	短篇		西宁地区	
困曹营	西宁太平歌	短篇		西宁市	
钉缸	青海越弦	短篇		海东地区	
佘太君求情	青海平弦	短篇	高柏祥	西宁、海东地区	
谷诺干勇士	图吉娜木特尔	中篇		格尔木地区	
坐宫	青海平弦	短篇	李长生	西宁、海东地区	
秃子闹洞房	青海越弦	短篇	彭敬香	西宁、平安	
私度婶娘	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
我说实话你不信	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、海东地区	
兵发东吴	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
兵困禅宇	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
身子儿下床	宴席曲	短篇		西宁地区	
尿床姐	搅儿	短篇	常占元	西宁地区	
张三怨	搅儿	短篇	张占海	西宁、海东地区	
张生戏莺莺	青海越弦	短篇	刘连德	西宁、海东地区	
张生观花	青海平弦	短篇		西宁地区	
张生探病	青海平弦	短篇	张占魁	西宁、海东地区	
张生跳墙	青海平弦	短篇	张占魁	西宁、海东地区	
张良归山	下弦	中篇		西宁地区	

（续表十六）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
张良辞朝	青海平弦	中篇	陈子璋	西宁、海东地区	
张君瑞	西宁太平歌	短篇		西宁市	
张果老过桥	青海平弦	短篇	史连章	西宁、海东地区	
张松献地图	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
张春生招亲	青海越弦	短篇	殷承玺	西宁、海东地区	
阿扎玛瑙宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
阿那莫日根可汗	图吉娜木特尔	中篇		德令哈地区	
阿达拉姆	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
阿达鹿宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
阿里玛	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
阿姑的彩袖	道拉	短篇		互助土族自治县	
阿舅问答曲	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
阿赛罗刹宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
阿赛铠宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
陈巧娘戏夫	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
纳加才洛遗训	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
迎喜曲	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
学生哥	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
河北寻兄	青海平弦	短篇		西宁市	
河这下，河那下	曲儿	短篇		西宁地区	
泽库赞	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
郑儋哭祠	青海越弦	短篇	甘得荣	西宁、海东地区	
单阳公主	青海越弦	短篇		互助土族自治县	

（续表十七）

名　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　注
单阳城的陷落	青海越弦	短篇		互助土族自治县	
宝水缸	青海越弦	短篇		湟中、湟源	
宝钏出窑	西宁贤孝	中篇		西宁、海东地区	
审苏三	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
审唐童	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
空城计	青海平弦	短篇		西宁市	
夜过巴州	青海平弦	短篇	刘镛章	西宁地区	
夜观《春秋》	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
夜坐曹府	青海平弦	短篇		西宁地区	
庙郎认母	青海平弦	短篇	陈子璋	西宁地区	
怪丫头	搅儿	短篇	张永功	西宁、海东地区	
闹花堂	青海越弦	短篇	李生琦	西宁地区	
闹蟠桃	青海平弦	短篇		西宁地区	
诛文丑	西宁太平歌	短篇		西宁市	
武二郎浪会	西宁贤孝	短篇	史连章	西宁、民和	青海平弦有同名曲目
武王采莲	青海越弦	短篇	李生琦	西宁地区	
武松	西宁太平歌	短篇		西宁市	
武松杀嫂	青海平弦	短篇	张耀魁	西宁地区	
青儿探塔	青海平弦	短篇	张占魁	西宁、海东地区	
青龙刀	西宁太平歌	短篇		西宁市	
玫瑰花俊	青海平弦	短篇		西宁地区	
表英雄	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
表姑娘	宴席曲	短篇		西宁地区	
表桃园	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
幸福吉祥的日子	折孞	短篇		海南等藏族自治州	
茉莉花	青海平弦	短篇		西宁地区	

（续表十八）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
拉改姑娘	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
拉夜川	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
招财进门	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
抬起头儿瞧	宴席曲	短篇		西宁地区	
杭州买药	西宁太平歌	短篇		西宁市	
林表求药	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
林英回门	青海道情	短篇	赵有福	西宁、海东地区	
林英问卦	青海道情	短篇	赵有福	西宁、海东地区	
林英服药	青海道情	短篇	赵有福	西宁、海东地区	
林娘子饯行	西宁贤孝	中篇	文桂贞	西宁地区	
枪挑小梁王	西宁太平歌	短篇		西宁市	
画山观景	青海道情	短篇	赵有福	西宁地区	
画西厢	青海越弦	短篇	张全礼	西宁地区	青海平弦有同名曲目
画扇子	青海越弦	短篇		西宁市	
卖画劈门	青海越弦	短篇	李进春	西宁地区	
斩华雄	西宁太平歌	短篇		西宁市	
斩单童	青海越弦	短篇	张永功	西宁、海东地区	
斩颜良	西宁太平歌	短篇		西宁市	
罗凤英逛灯	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
罗汉与尼姑	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
罗成表功	青海越弦	短篇	徐全庆	西宁、海东地区	
罗成显魂	青海平弦	短篇		湟中县	
念韵儿	搅儿	短篇	李含章	西宁、海东地区	
贪心不足	西宁贤孝	短篇	李永年	西宁、海东地区	
金玉满堂	青海平弦	短篇		湟中、湟源	
金碗钗借水	青海越弦	短篇	刘世雄	西宁地区	

（续表十九）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
舍身崖	青海平弦	中篇	李永年	西宁地区	
和和气气全家福	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
征服日西八王	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服北王	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服白帐王	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服达日宗杰	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服克才周杰	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服欧卡宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服罗刹宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服南王	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服铁木尔通古斯	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
征服黑账房汗	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
征服黑霍尔	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服黑魔鬼	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
征服魔王大传	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
征服魔鬼的化身	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
依秀儿玛秀儿	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
依姐——上马	道拉	短篇		互助土族自治县	
依姐——改发	道拉	短篇		互助土族自治县	
佳人探情	青海越弦	短篇	王文斌	西宁地区	西宁贤孝有同名曲目

（续表二十）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
佳期误	青海平弦	短篇	冶愚山	西宁市	
岳母训子	西宁太平歌	短篇		西宁市	
使你难舍难分	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
饯行	青海平弦	短篇	王文斌	西宁市	
周渔婆打鱼	青海越弦	短篇		西宁地区	又名《陈春生投江》
陕西荒年歌	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
孟姜女	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
孤儿阿吾	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
妹子诉苦	宴席曲	短篇		西宁、化隆、平安	
姑娘观花	青海越弦	短篇	李升	西宁、海东地区	
姑娘装箱	西宁贤孝	短篇		西宁市	
姐儿好比一支梅	青海平弦	短篇		西宁市	
姐儿探病	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	
岭与门域	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
岭国起源	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
岭·格萨尔	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
浑身没个草棍儿	搅儿	短篇	杨正荣	西宁、民和	
美人图	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
美须公柯勒太亥	图吉娜木特尔	短篇		格尔木地区	
送别	青海平弦	短篇		西宁市	
送情郎	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	
送喜曲	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
送嫁曲	青海平弦	短篇	陈有旺	西宁地区	
拳打殷天锡	青海平弦	短篇	史连章	西宁地区	
拳打镇关西	青海平弦	短篇	马兆禄	西宁地区	

（续表二十一）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
前山后山山常青	道拉	短篇		互助土族地区	
亲家的感情深似海	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
弯弯山道	道拉	短篇		互助土族地区	
度林英	青海道情	短篇	土成山	西宁、海东地区	
恨别	青海平弦	短篇	李永忠		
恨情郎	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	
闺阁绣女	青海平弦	短篇		西宁市	
说三国	西宁太平歌	短篇		西宁市	
说唐	说书	长篇		西宁地区	西宁太平歌有同名曲目
说梦	西宁太平歌	短篇		西宁市	
神山上的金鸡鸟	道拉	短篇		互助土族地区	
神山杰拉生宝	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
祝古兵器宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
祝愿亲家万年发	道拉	短篇		民和土族地区	
诵词	撒拉曲	短篇			
春	青海平弦	短篇		西宁地区	
春闷	青海平弦	短篇	冶愚山	西宁地区	
春秋配	青海平弦	短篇		西宁市	
春夏秋冬	青海越弦	短篇		西宁市	
春游	青海平弦	短篇		西宁市	
春景天	青海平弦	短篇		西宁地区	
秦府探病	青海平弦	短篇			
秦香莲告状	青海越弦	短篇	张永功	西宁、海东地区	西宁贤孝有同名曲目
秦琼打殿	河州贤孝	短篇		西宁、互助	西宁贤孝有同名曲目
秦琼观阵	青海越弦	短篇		西宁、互助、湟中县	

（续表二十二）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
珍珠倒卷帘	西宁太平歌	短篇		西宁市	
赵子龙	西宁太平歌	短篇			
赵王骗饭	青海平弦	短篇			
赵云争功	西宁太平歌	短篇		西宁市	
赵五娘上路	青海平弦	短篇			
荒草坡吊孝	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	又名《七人贤》
茶的赞歌	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
茹格木高娃被掠	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
南坛祈雪	青海道情	短篇	赵有福		
砍柴人	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
柳金花思夫	青海平弦	短篇		西宁市	
挂红结彩	青海越弦	短篇	吴永业	西宁、海东地区	
挑大兵	宴席曲	短篇		海北藏族自治州门源县	
点石化金	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
点兵	宴席曲	短篇		西宁地区	
盼才郎	青海平弦	短篇		西宁市	
盼夫君	青海平弦	短篇		西宁市	
盼郎归	青海平弦	短篇		西宁地区	
盼郎君	青海平弦	短篇	祁桂如	西宁市	
盼青儿	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
盼家乡	青海平弦	短篇		西宁市	
盼情郎	青海平弦	短篇	王子玉	西宁市	
昨夜晚上灯花爆	青海平弦	短篇		西宁市	
昭君娘娘和北番	宴席曲	短篇		西宁地区	
思夫	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	

（续表二十三）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
思春	青海平弦	短篇		西宁市	
思春病	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	
思念女儿	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
骂孙权	西宁太平歌	短篇	严永章	西宁市	
骂纪灵	西宁太平歌	长篇	严永章	西宁市	
骂媒	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
虼蚤	倒酱水	短篇		西宁、海东地区	
图格松石宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
食物造反	搅儿	短篇	谢明山	西宁地区	又名《馍馍渣造反》
拜花堂	青海越弦	短篇		湟中县	
拜昭君	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	
看一回满月来	宴席曲	短篇		西宁地区	
看病	搅儿	短篇	彭敬香	西宁地区	
秋复冬	青海平弦	短篇		西宁地区	
秋景	青海平弦	短篇		西宁市	
重台离别	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
待月西厢	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
独自牙床睡	青海平弦	短篇		西宁市	
怨己	青海平弦	短篇		西宁地区	
怨父	青海平弦	短篇		西宁地区	
怨情郎	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
勇士宝海之歌	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
退十里	青海平弦	短篇		西宁市	
贺喜	青海平弦	短篇	陈有旺	西宁地区	
除旧迎新	青海道情	短篇	祁得生		

（续表二十四）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
除霸	倒酱水	短篇		西宁市	
降服玉赛国王宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
降服魔王	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
娜林戈壁的枣红马	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
绑子上殿	青海平弦	短篇		西宁地区	
浪日	格萨尔仲	中篇		果洛、玉树等藏族自治州	
浪殿	搅儿	短篇	李进春	西宁市	
酒的赞歌	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
浮过黄河不算啥	宴席曲	短篇			
害相思	青海平弦	短篇			
害董卓	青海平弦	短篇			
恋家的白马儿	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
高高娃	图吉娜木特尔	短篇		格尔木市地区	
离别后	青海平弦	短篇		西宁市	
离别愁	青海平弦	短篇		西宁市	
悔悟	青海平弦	短篇		西宁市	
烟花女告状	青海越弦	短篇	李含章	西宁地区	
烟花告状从良	青海平弦	短篇		西宁市	
谈世情	青海越弦	短篇	冯志善	西宁、海东地区	
请喜客	道拉	短篇		民和土族地区	
诸葛托印	青海越弦	短篇	赵有元	西宁市	
读书人	青海平弦	短篇	吴顺业	西宁、海东地区	
读书高	青海平弦	短篇		湟源县	
恭喜	宴席曲	短篇			

（续表二十五）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
索乃亥赞	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
索布吾拉	道拉	中篇		民和回族土族自治县	
索亚姑	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
莺莺听琴	青海平弦	短篇	马相如	西宁地区	
莺莺降香	青海平弦	短篇	马相如	西宁地区	
莫奈何	宴席曲	短篇			
捞起黄狗打砖头	搅儿	短篇	赵永福	西宁地区	
桂英观花	青海越弦	短篇		西宁、互助	
桃李争艳	青海平弦	短篇		西宁市	
格萨尔风物故事	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
格斯尔传(九章)	图吉娜木特尔	长篇		海西蒙古族藏族自治州	
格斯尔的儿子	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
格斯尔赞	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
格赛尔故事	道拉	中篇		互助土族自治县	
贾洪道上京	青海平弦	短篇	李士元	西宁市	
夏景	青海平弦	短篇		西宁市	
砸洋烟	青海越弦	短篇	高柏祥	西宁县	
哭杀场	青海越弦	中篇	陈世梅	西宁市	
哭丧词	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
哭祖庙	青海平弦	中篇	张耀奎	西宁市	
哭嫁	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
铁旦旦	倒酱水	短篇			
借东风	青海平弦	中篇	谢长德	西宁市	
值夫四句头	道拉	短篇		民和土族地区	

（续表二十六）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
徐杨进宫	青海越弦	短篇	董启鳌	西宁、互助	又名《二进宫》
留给姑娘的思念	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
展春元捎书	青海平弦	短篇	李永年	西宁地区	
桑洛和扎洛	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
姬昌出狱	西宁太平歌	短篇		西宁市	
绣花翎	青海越弦	短篇			
继承汗位的斗争	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
深秋访友	青海平弦	短篇		西宁市	
梁山伯与祝英台	西宁贤孝	中篇	彭敬香	西宁市	
盗仙草	青海平弦	中篇		西宁地区	
惊梦	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
望月盼夫	青海平弦	短篇		西宁市	
望江楼儿	青海平弦	短篇	李永忠	西宁、海东地区	
望穿秋水	青海平弦	短篇		西宁市	
情寄荷包	青海平弦	短篇	王文斌	西宁地区	
堆金积玉	青海越弦	短篇	甘得荣	西宁、海东地区	
菩萨劝善	西宁贤孝	短篇	孙有财	西宁、海东地区	
娶亲人拿着礼物来	道拉	短篇		互助土族自治县	
娶娜仁、萨仁龙贵二夫人	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
黄河沿上学种瓜	宴席曲	短篇			
黄府借粮	青海越弦	短篇	陈世海		
黄昏卸得残妆罢	青海平弦	短篇		西宁市	
黄菊花	宴席曲	短篇		海北藏族自治州门源县	
黄霍尔悔恨之泪	格萨尔仲	中篇		果洛、玉树等藏族自治州	

（续表二十七）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
菇格木高娃被掠	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
梦斩泾河	青海平弦	短篇	张有元	西宁、海东地区	
梅开二度	青海平弦	短篇	王文斌	西宁、海东地区	
梅龙镇	青海越弦	短篇		西宁地区	青海平弦有同名曲目
梅岭金城	格萨尔仲	中篇		果洛、玉树等藏族自治州	
梅香传信	青海越弦	短篇		海东地区	
梅降雪	青海越弦	短篇	刘连德	西宁、海东地区	
救出娜仁答格夫人	图吉娜木特尔	中篇		海西蒙古族藏族自治州	
探病	青海平弦	短篇		西宁地区	
描酒曲	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
掐菜薹	青海平弦	短篇	祁桂如	西宁市	
雪山水晶宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
曹玉莲走雪	青海越弦	短篇	李鸿吉	西宁地区	又名《曹福走雪》
曼苏儿	撒拉曲	中篇		循化撒拉族自治县	
啃骨头	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
唱一支祖先留下的歌	道拉	短篇		互助土族自治县	
唱福来	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	
断不清的官司	搅儿	短篇	甘得荣	西宁、平安	
彩楼配	西宁贤孝	短篇		西宁地区	
银钱儿姑娘	西宁贤孝	中篇	苟积厚	西宁市	
做怪梦	搅儿	短篇		西宁、海东地区	
得高中	青海平弦	短篇		西宁市	
祭灯	西宁太平歌	短篇		西宁市	

（续表二十八）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流 布 地 区	备　　注
祭灵	青海越弦	短篇		西宁、海东地区	
鲁达除霸	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
脚户哥	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
脚户哥打尖	宴席曲	短篇			
婚事完成在今天	道拉	短篇		互助土族自治县	
湘子化斋	青海道情	中篇	赵有福	西宁、海东地区	
湘子托梦	青海道情	中篇	张玉花	西宁、海东地区	
湘子传	青海道情	中篇		西宁、海东地区	
湘子卖雪	青海道情	中篇	祁永昭	西宁、海东地区	青海平弦有此曲目
湘子寄书	青海道情	中篇	赵有福	西宁、海东地区	
游寺惊艳	青海平弦	短篇		西宁市	
游梦	青海平弦	短篇		西宁地区	
游湖	青海平弦	短篇		西宁地区	
善士亭避雨	青海平弦	短篇	李得顺	西宁、海东地区	西宁贤孝有同名曲目
尊敬长上	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
愣头青	搅儿	短篇	李承霖	西宁地区	
谢父母	道拉	短篇		互助土族自治县	
谢媒人	道拉	短篇		互助土族自治县	
喜气临门	青海平弦	短篇		西宁市	
喜对成双	青海越弦	短篇	李得顺	西宁地区	
喜曲儿	青海平弦	短篇			
越墙成仙	青海道情	短篇	赵有福	西宁市	
落黄河	青海平弦	短篇	王文斌	西宁市	
落雁崖	青海平弦	短篇		湟源县	
蒋兴哥骂妻	青海平弦	短篇	李永忠	西宁地区	
蒙正赶斋	青海越弦	短篇	李长林	西宁、海东地区	

（续表二十九）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
董永葬父	青海平弦	短篇	张占魁	西宁市	
敬德打娘	青海平弦	短篇		西宁地区	
韩信问卦	西宁贤孝	中篇	李士元	西宁、海东地区	又名《韩信算卦》。青海平弦有同名曲目
韩愈谪贬	青海道情	中篇	赵有福	西宁、海东地区	
朝佳本	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
惠明下书	青海平弦	短篇	雷少云	西宁市	
黑水国招亲	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
黑访白	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	青海越弦有同名曲目
黑婆娘	西宁太平歌	短篇		西宁市	
赐分大食财宝	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
貂蝉忧泪	青海平弦	短篇	张占魁	西宁市	
猴儿上了阿拉古山	搅儿	短篇	杨正荣	民和回族土族自治县	
满床笏	青海平弦	短篇	刘镛章	西宁、平安、湟源、互助	又名《郭子仪上寿》。青海越弦有同名曲目
数头	倒酱水	短篇		西宁市	
数花	西宁贤孝	短篇		西宁市	
新人阿姑一朵花	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
新娘改装	道拉	短篇		民和回族土族自治县	
新娘的苦衷	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
窦一君劝学	青海平弦	短篇		西宁市	
福寿双全	青海平弦	短篇		西宁市	
福寿康宁	青海平弦	短篇		西宁市	西宁太平歌有同名曲目
蓝玉莲	宴席曲	短篇			

（续表三十）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
禁鸦片	青海平弦	短篇		西宁市	
禁烟歌	宴席曲	短篇			
想丁山	青海平弦	短篇		西宁地区	
想从前风流	青海平弦	短篇		西宁地区	
想情郎	青海平弦	短篇		西宁地区	
想情哥	青海平弦	短篇		西宁地区	
想潘郎	青海平弦	短篇		西宁地区	
献杯	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
输华山	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
盟友端科	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
歇日珊瑚宗	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州	
路遇	搅儿	短篇	赵永福	西宁、海东地区	
路遥马壮	青海平弦	短篇		西宁市	
路遥知马力	青海平弦	中篇	陈吉斋	西宁市	
路遥饯行	青海平弦	短篇	李国苍	西宁地区	
错中错	西宁太平歌	短篇		西宁市	
锦绣图	青海越弦	短篇	张永功	西宁地区	
缝汗禢	搅儿	短篇		西宁地区	
嫁女歌	青海平弦	短篇		西宁市	
馍馍渣造反	青海平弦	短篇		西宁市	
解头换鞋	青海平弦	短篇		西宁地区	
解放大西北	河州贤孝	中篇		西宁、海东地区	
漂金山	青海平弦	短篇		西宁市	
蜜蜂采花	西宁太平歌	短篇		西宁市	
赛阿洛	仲勒	短篇			
察哈尔额吉	图吉娜木特尔	短篇			

（续表三十一）

名　　称	所属曲种	篇幅	传承者	流布地区	备　　注
谭香女哭瓜	西宁贤孝	短篇		西宁、海东地区	
瑶池添座	青海平弦	短篇		西宁市	
愿你平安如意	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
辕门射戟	青海越弦	短篇	李长林	西宁地区	西宁太平歌有同名曲目
蝉声送秋	青海平弦	短篇		西宁市	
额吉赞歌	图吉娜木特尔	短篇		海西蒙古族藏族自治州	
撒赫稀（哭嫁）	撒拉曲	短篇		循化撒拉族自治县	
樊梨花斩子	青海平弦	短篇	刘延彪	西宁地区	
醉写吓蛮	青海越弦	短篇		西宁地区	
踩青	青海平弦	短篇	杨子荣	西宁市	
嘱姜维	西宁太平歌	短篇		西宁市	
德力德勇士	图吉娜木特尔	中篇		格尔木地区	
懒大嫂	搅儿	短篇		西宁地区	
燕山教子	青海平弦	短篇		西宁、海东地区	
霍岭大战	格萨尔仲	长篇		果洛、玉树等藏族自治州]	
赠马	西宁太平歌	短篇		西宁市	
赞双朋	仲勒	短篇		黄南等藏族自治州	
薛刚招亲	西宁太平歌	短篇		西宁市	
穆桂英求情	青海平弦	短篇	刘镛章	西宁市	
霞干尕干的故事	图吉娜木特尔	短篇		格尔木地区	
鞭打芦花	青海越弦	短篇		西宁地区	又名《芦花记》
蟠桃赴宴	青海越弦	短篇	岳登彦	西宁地区	
麒麟送子	青海平弦	短篇		西宁地区	
魔鬼东玛果利和哈拉牛灯	图吉娜木特尔	短篇		格尔木地区	
灞陵桥饯行	青海越弦	短篇	高柏祥	西宁地区	

编创曲（书）目表

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
断桥亭	青海平弦	短篇	丹　木	1962年
大干社会主义献红心	西宁贤孝	短篇	马　甘	1978年
工地新歌	山东快书	短篇	李兴国	1978年
为旅客	快板书	短篇	傅学正	1978年
代代红	山东快书	短篇	李兴国	1978年
两亲家搬家	数来宝	短篇	马忠国	1978年
捞树秧	青海平弦	短篇	柴景春	1978年
送货	相声	短篇	杨金春	1978年
新的长征	相声	短篇	王文忠	1978年
模范饲养员	青海平弦	短篇	刘世维	1978年
春风开一树花	快板	短篇	陈　石	1978年
计划生育好	河州贤孝	短篇	张相年	1979年
对春联	相声	短篇	李金良	1979年
巧搭车	快板	短篇	王文忠	1979年
礼貌	相声	短篇	李金良	1979年
闯坡记	快板书	短篇	魏本征、傅学正	1979年
阴阳脸王尕山	西宁贤孝	短篇	孙胜年	1979年
如此爱情	相声	短篇	张长安	1979年
沸腾的雪巅	快板	短篇	申宝仓	1979年
治婚委员会	相声	短篇	王　圭	1979年
哈哈，好！	相声	短篇	郭凤波	1979年
选队长	青海平弦	短篇	李开基、姚培林	1979年
科研项目	相声	短篇	张光第	1979年
逛菜园	数来宝	短篇	王续业　李金良	1979年

（续表一）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
晚婚好	西宁贤孝	短篇	刘世维	1979年
喜事	快板	短篇	徐志宏	1979年
勤俭篇	快板	短篇	李怀清	1979年
鼻子与裤子	相声	短篇	树　旺	1979年
婚事	快板	短篇	王海峰	1979年
一条军毯	山东快书	短篇	李兴国	1980年
一只军鞋	相声	短篇	张光第	1980年
人民怀念刘少奇	对口快板	短篇	白　耕	1980年
千万别学他的样	快板书	短篇	葛元璋	1980年
木兰从军	青海平弦	短篇	杨文泉	1980年
石兰花	快板贤孝	短篇	郭永玺	1980年
打銮驾	快板贤孝	短篇	郭传海	1980年
发型的灾难	相声	短篇	天　成、稚　源 炳　文、超　尘	1980年
老冯站店	青海越弦	短篇	严永章	1980年
执法无私	快板书	短篇	李怀清	1980年
找弟妹	数来宝	短篇	王文忠	1980年
花灯会上寄深情	西宁贤孝	短篇	李金良	1980年
花芬芳	山东快书	短篇	王永俊	1980年
评画	书帽	短篇	杨　畅	1980年
抢时间	群口词	短篇	丁大伟	1980年
选队长	西宁贤孝	短篇	贾生喜	1980年
选择	快板书	短篇	李怀清	1980年
相亲	快板	短篇	李怀清	1980年
贺龙过草地	快板贤孝	短篇	佘致迪	1980年
退票	山东快书	短篇	贺元英	1980年
盼郎归	青海平弦	短篇	马　戈	1980年

（续表二）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
捉鸡	相声	短篇	王敬强　范立伟	1980 年
赶船	青海越弦	短篇	王新春	1980 年
检验员的爱情	快板书	短篇	北　川	1980 年
猪场新人	相声	短篇	杜义方	1980 年
喜拿烧火棍	山东柳琴	短篇	奇　迅	1980 年
猴娃	相声	短篇	晨　明	1980 年
舞迷	山东快书	短篇	陈治中	1980 年
一张戏票	山东快书	短篇	赵广乐	1981 年
厂长让房	数来宝	短篇	李怀清	1981 年
“飞鸽”与“凤凰”	快板书	短篇	伍成列	1981 年
三擒“花蝴蝶”	说书	中篇	陈　谷	1981 年
王科长的言行	山东快书	短篇	陈治中	1981 年
老王的嘴	山东快书	短篇	李兴国	1981 年
自来泉	山东快书	短篇	李兴国	1981 年
好媳妇	快板书	短篇	李怀清	1981 年
书记乘车	山东快书	短篇	李恒瑞	1981 年
刚强的雄鹰	快板贤孝	短篇	覃柏林	1981 年
在列车上	快板书	短篇	张文白	1981 年
“花儿”	相声	短篇	李金良	1981 年
改嫁	快板贤孝	短篇	郭伟海	1981 年
我有这习惯	相声	短篇	孙洪彬	1981 年
怪谁	相声	短篇	李天成、程稚源 王超尘	1981 年
奇妙的眼睛	相声	短篇	马德超	1981 年
房顶火盆儿	相声	短篇	殷文硕	1981 年
春华秋实	快板贤孝	短篇	于廷仕	1981 年
赵懒娃娶媳妇	西宁贤孝	短篇	王海燕	1981 年

（续表三）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
爱照像	快板贤孝	短篇	李治邦	1981年
大脑袋	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1982年
下驴	相声	短篇	殷文硕	1982年
火眼金睛老检查	快板贤孝	短篇	郭传海	1982年
公章求医	山东快书	短篇	李恒瑞	1982年
电视机前抒豪情	青海平弦	短篇	邓靖声	1982年
巧破诡计	快板书	短篇	马　政	1982年
未入洞房入牢房	西宁贤孝	短篇	杨瑞琪	1982年
买"热情"	山东快书	短篇	徐崇真	1982年
寻夫记	快板书	短篇	高桐林、李治邦	1982年
闭门造车	相声	短篇	杜　来	1982年
改计划	快板书	短篇	王文光	1982年
听墙根	西宁贤孝	短篇	吴景周	1982年
孟姜女	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1982年
邻居	快板	短篇	徐志宏	1982年
陈世美喊冤	山东快书	短篇	岩　峰、文　言	1982年
法院院长与丈母娘	西宁贤孝	短篇	林　庆	1982年
底漏	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1982年
妻管严	快板	短篇	常　志	1982年
林老教子	快板贤孝	短篇	覃柏林	1982年
送指标	快板书	短篇	伍成列	1982年
退礼	快板	短篇	高延仁	1982年
急诊	快板	短篇	王文光	1982年
歪风刮不倒犟老王	西宁贤孝	短篇	邓靖声	1982年
扁担新曲	快板贤孝	短篇	赵蓝田	1982年
谁不说俺家乡好	相声	短篇	关爱民	1982年
热胀冷缩	相声	短篇	徐崇真	1982年

（续表四）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
颂歌献给十二大	快板贤孝	短篇	刘　沛	1982年
望母礁	快板贤孝	短篇	刘英俊	1982年
崇祯测字	快板贤孝	短篇	覃柏林	1982年
喜离婚	单弦	短篇	路边草	1982年
舒大姑报案	快板贤孝	短篇	赵蓝田	1982年
搭鹊桥	相声	短篇	徐　珂	1982年
智斗地痞	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1982年
赛画	快板贤孝	短篇	张大耀、高玉琮	1982年
媳妇告状	快板贤孝	短篇	佘致迪	1982年
了心愿	山东快书	短篇	田世治	1983年
大相面	相声	短篇	郭传海	1983年
小两口赶集	快板贤孝	短篇	小　凡	1983年
小华吃瓜	山东快书	短篇	常奇侠	1983年
风雪情深	青海平弦	短篇	谢承华	1983年
王大嫂进城	西宁贤孝	短篇	王　杰	1983年
计划生育利国利民	青海平弦	短篇	刘　钧	1983年
计划生育开红花	快板	短篇	王千龙	1983年
心愿	下弦	短篇	齐知信	1983年
电影的秘密	相声	短篇	石世昌	1983年
打赌记	山东快书	短篇	金炳照	1983年
打牌论	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1983年
白鹦哥哭母记	西宁贤孝	中篇	许英国	1983年
红楼姻缘	快板贤孝	短篇	树　强、凤　台	1983年
农舍晚霞	西宁贤孝	短篇	王世哲	1983年
刘关张看相	快板	短篇	张卫利	1983年
好邻里	数来宝	短篇	赵蓝田	1983年
秀兰抗婚	快板贤孝	短篇	费庆立	1983年

（续表五）

名　称	曲　种	篇幅	编　创　者	编创年月
吹灯	快板	短篇	王廷泉	1983年
英雄华子良	青海平弦	短篇	王世哲	1983年
贤媳妇	青海平弦	短篇	李发旺	1983年
雨中曲	青海越弦	短篇	王世哲	1983年
变化	西宁贤孝	短篇	巨　伟	1983年
金色的黎明	下弦	短篇		1983年
青海高原风光美	青海平弦	短篇		1983年
郑师傅灯下磨剃刀	快板贤孝	短篇	赵鹏豪	1983年
变	相声	短篇	高玉琮	1983年
奋飞的姑娘	快板贤孝	短篇	刘英俊	1983年
学海迪树新风	数来宝	短篇	李怀清	1983年
夜走蜈蚣岭	青海平弦	短篇	杨文泉	1983年
政策落实气象新	青海平弦	短篇	王世哲	1983年
政策对头出新事	山东快书	短篇	徐崇信	1983年
冒尖户阿爷念公报	西宁贤孝	短篇		1983年
俩新娘	青海平弦	短篇	王世哲	1983年
洗衣机	快板贤孝	短篇	刘秉颐	1983年
查卫生	山东快书	短篇	宋　勇	1983年
说"三"	相声	短篇	刘金声	1983年
铁公鸡	相声	短篇	包松年、董子竹	1983年
酒迷	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1983年
耿老汉扎针	快板贤孝	短篇	董子竹	1983年
换门神	西宁贤孝	短篇	陈元魁	1983年
恋爱与战略战术	相声	短篇	毛佑斌	1983年
倔司机	河州贤孝	短篇	西宁市城东区文化馆	1983年
雪中送炭	快板书	短篇	李　江	1983年
离婚轶事	相声	短篇	陈新欣	1983年

（续表六）

名　称	曲　种	篇幅	编　创　者	编创年月
提兜灾	快板	短篇	陈　夏	1983 年
窦尔顿投师	山东快书	短篇	崔砚君	1983 年
酿皮王配偶记	西宁贤孝	短篇	刘　瑞	1983 年
擀毡	西宁贤孝	短篇	李成安	1983 年
马为媒	西宁贤孝	短篇	沙　森	1984 年
女儿河边的哭声	说书	中篇	曹庭昌	1984 年
王三官祭灶	西宁贤孝	短篇	杨正荣	1984 年
巧羞“诗才”	相声	短篇	殷文硕	1984 年
老棋迷碰壁	快板贤孝	短篇	赵国瑞	1984 年
好	相声	短篇	钱中立	1984 年
好嫂子	快板贤孝	短篇	吴景周	1984 年
买鸡	快板书	短篇	石　辰	1984 年
灶王爷	相声	短篇	刘宝瑞、殷文硕	1984 年
我爱妈妈	相声	短篇	刘　伟、杜　来	1984 年
却奁	青海平弦	短篇	王世哲	1984 年
李翠莲	西宁贤孝	短篇	韩昌林	1984 年
画西厢	青海平弦	短篇	谢长德、钟滋卉	1984 年
春风拂面	相声	短篇	吴忠本	1984 年
罚款	山东快书	短篇	高洪斌	1984 年
看电影	西宁贤孝	短篇	生　奎、积　盛	1984 年
谁合格	数来宝	短篇	赵蓝田	1984 年
捉迷藏	山东快书	短篇	张光第	1984 年
鞭石求赃	说书	中篇	孙敬之	1984 年
下四川观灯	青海越弦	短篇	谢承华	1985 年
月下访白	青海平弦	短篇	木　易	1985 年
伯牙学琴	青海平弦	短篇	李发旺	1985 年
山乡月色	青海平弦	短篇		不详

（续表七）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
万众欢腾庆升平	西宁太平歌	短篇		
亿万人民颂党恩	西宁太平歌	短篇		
乡里的姑舅大变样	西宁贤孝	短篇		
马得胜拔兵	曲儿	短篇		
马步芳拔兵	撒拉曲	短篇		
小两口住娘家	曲儿	短篇		
风雪俄博岭	青海平弦	短篇	邓靖声	
王大发文明了	西宁贤孝	短篇	刘世维	
王妈妈劝架	搅儿	短篇		
劝青年	西宁太平歌	短篇		
叹人生	西宁太平歌	短篇		
尕女婿抬水	西宁贤孝	短篇		
节约粮	青海道情	短篇		
母鸡回老家	西宁贤孝	短篇		
古人恋情	青海平弦	短篇		
五湖四海	青海越弦	短篇		
朱伯儒除“锈”记	青海平弦	短篇	邓靖声	
刘胡兰就义	青海平弦	短篇	雷少云	
农家乐	青海越弦	短篇		
农村新貌	搅儿	短篇		
观三火	搅儿	短篇	刘文泰、石　永	
西宁面食	西宁太平歌	短篇		
西宁城里一条街	青海平弦	短篇	王世哲	
老两口观灯	青海越弦	短篇		
老关头“缉”私	山东快书	短篇	李恒瑞	
关公想弟兄	西宁太平歌	短篇		

（续表八）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
两姑舅比富	青海越弦	短篇		
我们乡里新事多	搅儿	短篇		
折箭遗教	青海平弦	短篇	李发旺	
抢肉	青海越弦	短篇	刘世维	
贤嫂劝妹	青海越弦	短篇		
青山照旧	青海平弦	短篇		
法图玛回娘家	快板贤孝	短篇		
春风吹开心里花	西宁贤孝	短篇		
胜似闺女	西宁贤孝	短篇		
将古比今	西宁贤孝	短篇		
咱村的供销社变了样	西宁贤孝	短篇		
娃娃长大了干什么	西宁贤孝	短篇		
昨夜晚做下个团圆梦	青海平弦	短篇		
活埋李长清	河州贤孝	短篇		
“害”丫头	西宁贤孝	短篇		
冤家变亲家	青海道情	短篇		
致富不忘扶贫	下弦	短篇		
海迪投师	青海越弦	短篇	赵　兰、魏国英	
救火	西宁太平歌	短篇	金成钧	
唱唱咱队的专业户	快板贤孝	短篇		
唱雷锋	快板贤孝	短篇		
黄占全勤劳致富	西宁贤孝	短篇		
雪压昆仑见深情	青海平弦	短篇		
琵琶行	青海平弦	短篇	邓靖声	
葫芦僧错判葫芦案	青海平弦	短篇	张瑞清	
蒋筑英的志愿	青海平弦	短篇	邓靖声、刘　钧	
揭脸罩	撒拉曲	短篇		

（续表九）

名　　称	曲　　种	篇幅	编　创　者	编创年月
答值夫	道拉	短篇		
敬旗子（旗花面）	道拉	短篇		
敬仙桃	道拉	短篇		
敬酒	道拉	短篇		
韩起功抓兵	曲儿（回族搅儿）	短篇		
韩二哥	撒拉曲	中篇		
解放大西北	河州贤孝	中篇		
解放兰州	快板贤孝	长篇		
新旧社会两个天	青海道情	短篇		
遥寄台湾同胞	青海平弦	短篇		
福如东海寿比南山	青海平弦	短篇		
醉酒汉	搅儿	短篇		

音　　乐

青海曲艺涉及音乐的曲种已知有十七个。音乐的结构有曲牌体和板腔体两种，曲牌体又分有曲牌连缀体和单曲体。其中，属曲牌连缀体的曲种有青海平弦、青海越弦、河州贤孝，属单曲体的曲种有西宁贤孝、快板贤孝、搅儿、格萨尔仲、折嘎、仲勒、图吉娜木特尔、道拉、宴席曲、曲儿（回族搅儿）、撒拉曲，属板腔体的曲种有下弦、青海道情、西宁太平歌。

曲牌连缀体音乐中的唱词结构有上下句式、三句式、四句式、五句式和长短句式等。单曲体音乐中的唱词结构有上下句式、四句式和长短句式等。板腔体音乐中的唱词结构只有上下句式。

青海汉族曲艺唱词的辙韵，基本遵循北方十三辙押韵的规律，但不是特别严谨，根据不同的方音运用比较灵活。

青海汉族语言属北方方言区，但有青海的本地特色，语法习惯和词汇结构中，受少数民族语言影响，有许多主、谓倒置句，如："开门来"说成"门开来"、"吃饭了没"说成"饭吃了没"等等。语音调值与普通话比较，在声母、韵母和读音方面的差别较大。

青海的汉语方言大体可分三个方音区：西宁方音区，包括西宁和海东地区的大通、湟源、湟中、互助、平安、化隆诸县及海北州的门源和海南州的共和、贵德等县，牧区州县汉族聚居的大部分村镇也包括在内。其中西宁方音是青海曲艺表演使用最广的方音。

青海省各民族方音区域表

方音		分布地区
汉语	西宁方音	西宁市、大通回族土族自治县、湟中县、湟源县、互助土族自治县、平安县、化隆回族自治县、海南藏族自治州贵德县、共和县、海北藏族自治州门源县等
	民和方音	民和回族土族自治县、乐都县
	循化方音	循化撒拉族自治县、黄南藏族自治州同仁县

方音		分布地区
藏语	康方音	玉树藏族自治州各县
	安多方音	黄南、果洛、海南、海北藏族自治州、海西藏族蒙古族自治州各县
蒙古语		海西藏族蒙古族自治州德令哈市、黄南藏族自治州河南蒙旗
土语	互助方音	互助土族自治县、大通回族土族自治县
	民和方音	民和回族土族自治县
撒拉语		循化撒拉族自治县

西宁方音的声母中有较多的舌尖音。普通话用zh、ch、sh发音，而西宁方音中除了用zh、ch、sh发音的外，还有许多用z、c、s发音。如：志、纸读zi；渣、眨读za；宅、窄读zei；债、斋读zai；罩、找读zao；茬、岔读ca；差、柴读cai；炒、吵读cao；产、铲读can；愁读cou；体、提读ci；师、试读si；生、渗读seng；杀、沙读sa；筛、晒读sai；山、删读san；稍、哨读sao等等，但知、赤、石等仍读zhi、chi、shi。

西宁方音的声母中还有较多的唇齿音。普通话用sh发音，而西宁方音中却用f发音，如：书、叔读fu；耍、刷读fa；摔、帅读fai；闩、栓读fan；双、霜读fang；谁、水读fei；所、说读fo；顺、瞬读feng等等。

声母中虽较多使用了z、c、s，但按普通话该用z、c、s发音有的些读音却又用j、q、x发音。如：足、卒等不读zu而读ju；醋、促等不读cu而读qu；俗、肃等不读su而均读xu。

一些用声母r拼读的字音，西宁方音中都改用其他声母，如：v(普通话无此声母，即用上齿和下唇紧接送气发声)，茸、绒读veng；如读vu；容、溶读yong等等。

普通话中一些元音开头的字，如：an、ou、ao、en等，在西宁方音中须前有“n”音。如：安、岸等读nan；昂、肮读nang；哀、爱读nai；熬、袄读nao；恩读neng；偶、欧读nou；鹅、我读nao；额读ni；业读nie等等。

西宁方音韵母中最明显的是缺“e”音。当单韵母e和其他声母拼读时，改用其他韵母。如：各、哥不读ge而读gao；格、隔不读ge而读gei；科、壳不读ke而读kuo；克、刻不读ke而读kei；渴不读ke而读kang；河读huo；国读gui；女读mi；论读lün等等。

西宁方音中比普通话还多出了bia、pia、tia等音节，有读音，有实义而无对应的汉字。

乐都方音区，包括乐都、民和二县。该地区有一些比较特殊的发音字和词组，如：我，发唇齿音，读作ve，去声，的读作zhe，去(轻)声，词组“我的”读作ve zhe；走念ze，去声，了念作lao，阳(低)平，词组“走了”念作ze lao等。

循化方音区，包括黄南州的同仁、保安一带。该地区语音接近普通话发音，但调值不完全相同。也有一些比较特殊的字词发音，如：我、饿，用舌根紧顶软腭冲气发出的音(无法拼

写)；乐读 luo 等。

青海方音调值表

调　类	普通话调　值	例　字	西宁方音调　值	乐都方音调　值	循化方音调　值
阴　平	55(高平)	妈、搭	44(高平)	24(中升)	34(中升)
阳　平	35(高升)	麻、达	24(中升)	53(高降)	24(中升)
上　声	214(降升)	马、打	51(高降)	51(高降)	51(高降)
去　声	51(高降)	骂、大	214(降升)	214(降升)	214(降升)

青海地区除了汉族和回族曲种使用汉语演唱外。藏、土、蒙古、撒拉等四个主要少数民族，都主要采用各自的民族语言说唱。

青海的汉族曲种，除说书、倒酱水外，其余曲种都有专用的乐器及其小乐队伴奏。

青海平弦和青海越弦是青海流行的两个各自独立的曲种，但两者之间有着许多相同的特点：一是两个曲种的唱腔音乐，都是曲牌连缀体结构；二是有许多曲牌的名称、句式相同，如〔前岔〕、〔后岔〕、〔背工〕、〔剪靛花〕、〔大莲花〕、〔太平年〕、〔银纽丝〕等。有些曲牌的帮腔形式也相同。三是连缀规律相同，都是从〔前岔〕开始，中间连缀若干唱腔曲牌，用〔后岔〕作结束；四是伴奏的乐器相同，演唱者、小乐队的排列位置也相同。不同的一是两者的唱腔旋律、表现风格大不相同；二是乐队的定弦方法不同。

汉族各曲种伴奏乐队的编制均较灵活，除主要乐器三弦、扬琴、板胡、二胡和竹笛，有条件的可加琵琶、中阮、大提琴等乐器。各曲种的击节乐器各有不同，青海平弦用三寸瓷碟(俗称“月儿”)；越弦用小碰钟(俗称盏儿)；青海道情用渔鼓、简板。且击节乐器均由表演者掌握；西宁太平歌只用打击乐器鼓和钹而不用弦索乐器伴奏。在汉族曲种的诸多伴奏乐器中，三弦又是最重要的，唱腔谱伴奏部分的记谱，多以三弦弹奏的旋律为准。

青海曲艺音乐中三弦的定弦法，对曲种名称和曲种音乐有着特殊的意义。如：

三弦定弦唱名为“$\underset{\cdot}{5}$ — $\underset{\cdot}{6}$ — 3”者，音程为内大二度，外纯五度，这种定弦法被称作“平弦”，其曲种名称亦为(青海)平弦。

三弦定弦唱名为“$\underset{\cdot}{1}$ — $\underset{\cdot}{5}$ — 1”者，音程为内纯五度，外纯四度，这种定弦法称作“越弦”，其曲种名称亦为(青海)越弦。

三弦定弦唱名为“$\underset{\cdot}{1}$ — $\underset{\cdot}{5}$ — 2”者，音程为两个纯五度，这种定弦法被称作“下弦”，其

其曲种名称亦为下弦。

三弦定弦唱名为“5 — 1 — 5”者，音程为内纯四度，外纯五度，这种定弦法被称作“官弦”，多为西宁贤孝艺人采用。

青海平弦的板胡习惯上定“5 — 1”弦，也有人定为“5 — 2”弦。二胡则定为“1 — 5”弦。

越弦的板胡习惯定为“1 — 5”弦，二胡则定为“5 — 2”弦。

西宁贤孝、下弦、河州贤孝等曲种的三弦定弦以演奏习惯而定，可以是“1 — 5 — 1”，也可以定“5 — 2 — 5”。二胡或四胡，可以定“2 — 6”弦，也可以定“5 — 2”弦。

汉族曲种的伴奏乐队在为各曲种伴奏时，前奏部分的乐曲除了各曲种本身特有的前奏音乐外，一般还加奏民间器乐曲牌，如〔柳叶青〕、〔大红袍〕、〔纱帽翅〕等，这些曲牌在各曲种中运用时旋律和结构不变，但因定弦法不同，旋律的风格韵味各异。

青海各少数民族的曲种演唱时基本上无乐器伴奏。

青海平弦音乐　青海平弦音乐以当地流行的赋子腔为主，吸收北方和从江浙传入以及西北流行的俗曲演变而成。

青海平弦用西宁方音演唱，唱词韵辙和北方方言十三辙基本相同，但也有许多特殊的韵辙。如：“我送情人柴门外，手儿里拿着两双鞋”；“石头坡里石头多，拐坏了妹妹的尕尕脚。”按普通话外与鞋、多与脚不同韵，而西宁方音鞋念 hai、脚念 juo，外、鞋，多、脚同韵。

青海平弦的唱腔音乐属曲牌连缀体，已知的唱腔曲牌有四十余支，伴奏表演的器乐曲牌十余支。按照唱腔曲牌的连缀方式，又分为“赋子腔”、“背工腔”、“杂腔”、“小点”四类。

“赋子腔”是以曲牌〔赋子〕为主的曲牌连缀形式，连缀规律是〔前岔〕→〔赋子〕→〔后岔〕。

〔赋子〕：是“赋子腔”的核心曲牌，曲调旋律平缓，节奏适中，长于叙事。唱词为齐言七字句或齐言十字句为主的上下句式，可加字减字。开始的第一二两句唱腔，曲调比较舒展，艺人们称作“赋子头”，只用一次，从第三句就转入叙述性的上下句唱腔。“赋子头”的上句落在“6”音，中间一个大过门，下句落在“3”音。例如：

1 = G　　　　选自《走马荐诸葛》
（伊家农演唱　刘毓芩记谱）

【赋子头】中速 ♩＝95

2/4 5 5 5 | 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 1 2 | 2 - | 2 - |
刘（啊）玄 德（哎）

(0 3 2321 | 2 3 2321) | 3. 5 3 | 2. 5 3 6 | 6 1 | 5 3 2 |
未（啊）开 言　双 眼 落（啊）

6·i i 3 | 2 3 7 | 6 - | (7 7 6765 | 3235 6 56 | 7 7 6765 |
泪，（呀）

3235 6 56 | 2 22 i 2 | i2i7 6 56 | 2 22 i 2 | i2i7 6 56 |

2 7 6 56 | 2 7 6 56 | 2 2 i 2 | i2i7 6 56 | 2 2 i 2 |

i2i7 6 56 | 7 7 6767 | 5 7 6 56 | 7 7 6767 | 5 7 6 56 |

7 6 7 6 | 5 7 6 56 | 7 6 7 6 | 5 7 6 67 | 5 7 6 67 |

稍慢

3/4 5 7 6 7 6 2 | 2/4 6 5 3 35 | 6 6 6 | i· 6 5 3 | 2123 56 1 |

1 5 1 | 2 4 3 2 | 4525 1· 2 | 5644 3212 | 5 i6 5643 |

2 43 25 1 | 5· 5 4· 3 | 2 43 25 1) | 5 5 4 3 | 5· 3 | 3 3 2 3 |
口（啊）尊 声 徐（啊）元

3/4 2 2 76 5 | 2/4 5 5 432 | i 54 | 43 (2312 | 5 i 5i43) | （下略）
直（啊） 吾（啊）的 先 生。

〔赋子〕虽是上下句体结构，但变化非常丰富，上句落音灵活，可落在“2、1、7、6、5、4”等不同的音上；下句落音多落在“4”音上，然后有一个小过门的填充，但也有些艺人把这个填充小过门的前半拍也包在唱腔之中，即实际也可以落在“3”音和“2”音上。例如：

1 = ♭B

选自《玉堂春》
（李　钺演唱　刘敏芩记谱）

【赋子】中速 ♩=88

卖花的金哥来传信，（过门）玉堂春闻听（哪）痛烂（哪）心。（过门）帕儿里包银三百两，关王庙里探情人。害怕鸨儿生是非，黑夜悄悄儿走（啊）出（哎）耶门。（过门）天色晚，月黄昏，庵观寺庙鸣罢钟。（下略）

〔赋子〕的上句多有扩展处理的变化唱法。即把一句唱词分割成两部分，中间加一小过门。上句前半句落在“$\dot{2}$”音，后半句落在“6”音；下句落在“3”音。例如：

1 = ♭B

选自《玉堂春》
（李　钺演唱　刘毓芩记谱）

【赋子】稍慢 ♩=80

苏三儿（啊）（过门）

3 5 43 | 3 23 232 | 21 76 | (5 23 21 | 2 23 21) |

有 语 （啊） 往 上 禀，

71 52 | 71 6 | 65 5 | 71 54 | 43 (2312) | （下略）

众 位 大 人 在 （啊） 上 （哎 啊） 听：

〔赋子〕还有一种齐言五字句式的唱词，被称为单片〔赋子〕。其词格多为三、二结构，曲调旋律可长可短。唱腔曲调长时，可加一个较长的过门；唱腔曲调短时，也可不加过门。上下句落音均和〔赋子〕一样。例如：

1 = ♭B

选自《大饯别》
（陈吉斋演唱　刘毓芩记谱）

单片【赋子】中速 ♩=90

2/4 55 5 | 6.5 5 | 3/4 5 - 3 | 2/4 2.3 1 | 2 1.2 | 2 - |

崔（啊） 莺 莺 （乃）

(0 3 231 | 23 231) | 3.5 5.3 | 32 2 | 3/4 1.6 5.3 2 |

把 （呀）

2/4 1 3 | 23 7 | 6 - | (77 6767 | 535 66 |

盏，（哎）

77 6767 | 535 66 | 2 22 22 | 27 6 | 2 22 22 |

27 6 | 27 6767 | 27 66 | 2 22 72 | 27 66 |

2 22 72 | 27 66 | 77 6767 | 567 66 | 77 6767 |

57 66 | 76 767 | 57 6 | 76 767 | 57 667 |

稍慢

5 7 6 67 | 3/4 5 7 6 7 6 2̇ | 2/4 6 5 3 35 | 6 6 6 | i̇. 6 563 |

2 3 5 1 | 1 5̣ 1 | 2 4 3 2 | 5 35 1 | 2524 321 |

5 i̇ 6543 | 2 45 5 1) | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 5̇ | 5̇. 3̇ |

递（啊）与（啊）了 （哎）

5̇ 5̇ 2̇ | i̇ 5. 6 | 4 3 2 | (5 i̇ 5643 | 2 4 5 1 | 1 5̣ 1 |

张 （啊） 生。

2 5 5 2 | 5 5 4. 3 | 2 5 25 1 | 1 5̣ 1 | 2 5 25 2 | 5 25 1. 2 |

5524 25 1 | 5 i̇ 5645 | 2 45 5 1) | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ |

张 相 公

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7 | 0 i̇ i̇ i̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 7. i̇ 5 | 4 (3 2312) |

接（啊 呀） 酒，（啊） 珠 泪 儿 纷 （哎） 纷。

3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ 7 | 3/4 0 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 2/4 i̇. 5 | 4 3 2 | （下略）

琴 童 和 红 娘，（哎） 暗 地 里 伤 心。

〔赋子〕有时会出现一个上句两个下句组成的三句式的唱词，曲体也相应地变成了三句体。这种三句体的唱腔结构被称为“三角绊”〔赋子〕，也有人称作“三角板”〔赋子〕。其唱词以七字句或十字句为主，可加字减字。上下句落音不变。例如：

选自《洞宾买药》

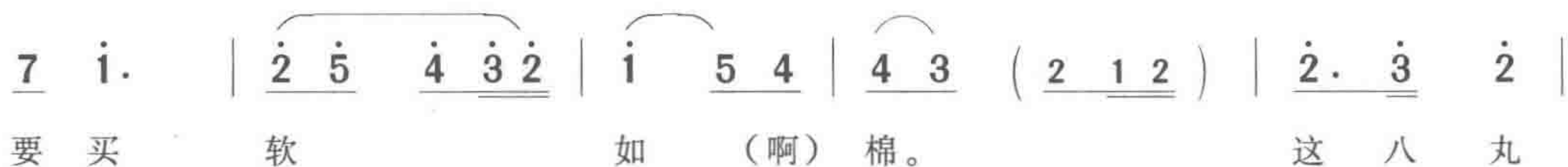
（王元安演唱 刘毓芩记谱）

1 = B

三角绊【赋子】稍慢 ♩=80

2/4 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

七（啊） 丸 要 买 （呀） 硬 似（啊） 钢， （啊） 第 八 丸





〔赋子〕的下句唱腔之后，有一段较为特殊的伴奏过门，被称为〔赋子〕扎“麻筋”，也有人直呼为扎“麻筋”。为引出这段伴奏过门，演唱者在下句唱腔的旋律处理上，会作适当的变化，使上句唱腔落在“5”音，下句落在“2”音。例如：

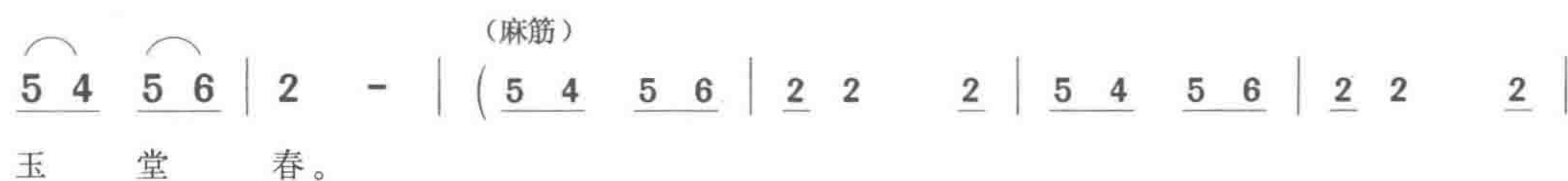
1 = ♭B

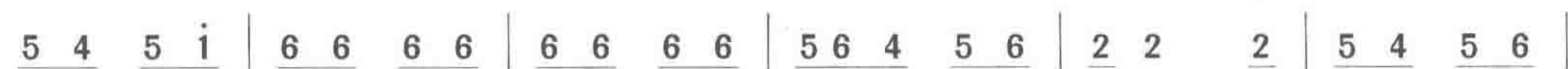
选自《玉堂春》
（李　钺演唱　刘毓芩记谱）

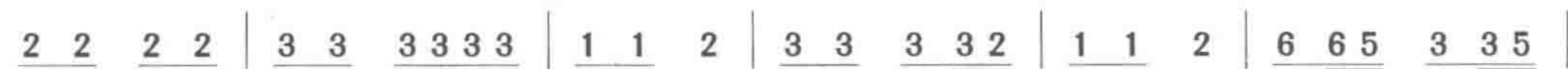
【赋子】扎麻筋　慢速　♩ = 64

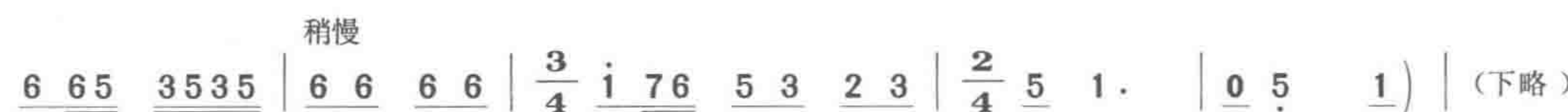












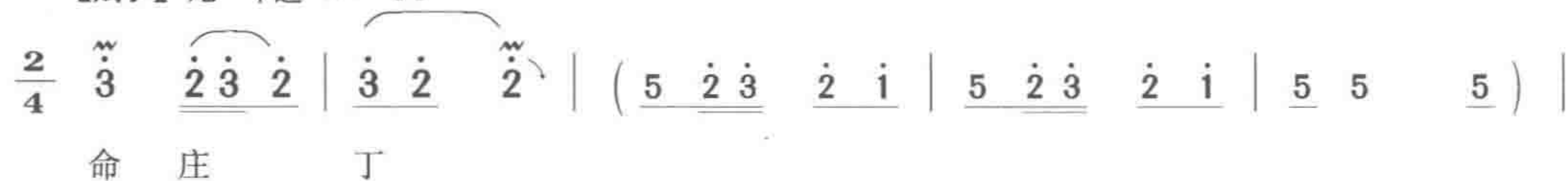
〔赋子〕的大段唱词中，小自然段落的句数不定，一般都在段落结束的下句后加一些器乐曲牌或比较长的大过门，以便演唱者稍作休息或改变气氛。

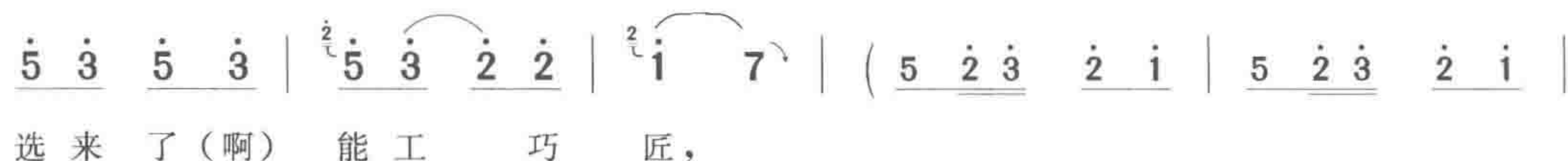
〔赋子〕唱段快要结束时，一般都要加快速度，尾句明显地唱出接〔后岔〕的旋律，不加过门，艺人们把这种处理称作〔赋子〕尾，唱腔尾句落在“2”音。例如：

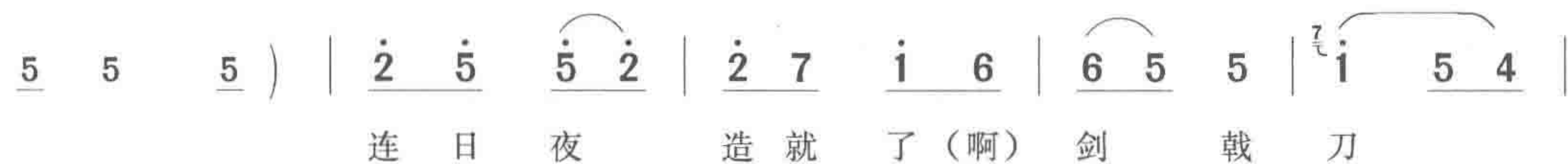
1 = ♭B

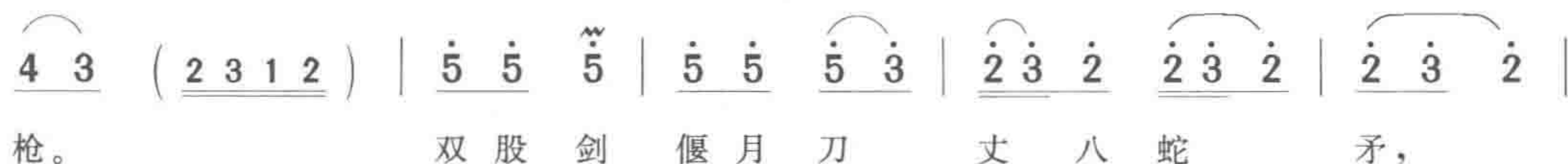
选自《桃园结义》
（李永泰演唱　刘毓芩记谱）

【赋子】尾　中速 ♩=84









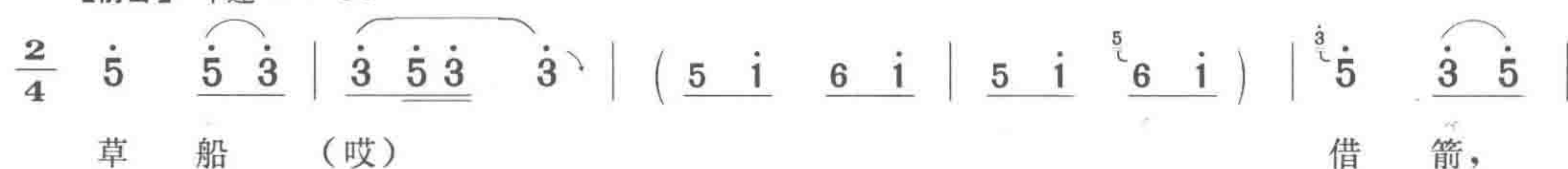


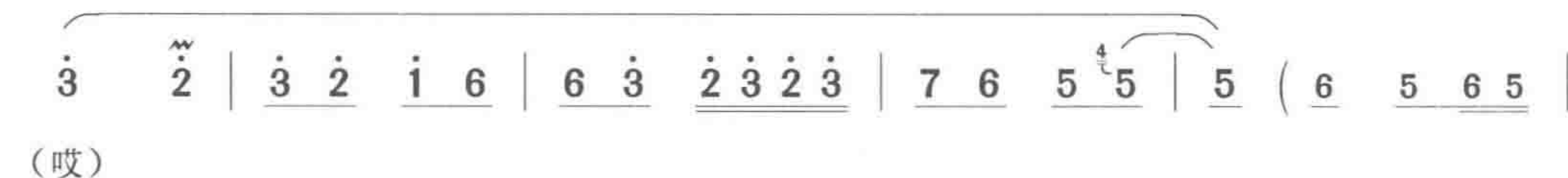
〔前岔〕：是每个曲目的开头曲牌，起着提纲挈领的作用。规范的唱词，应为四、五、七、七结构的长短句式，可加字减字。唱腔为四句体，第一句落“5”音、第二句落“6”音、第三句落“2”音、第四句落在“6”音上。一、二、四句唱词之后都有较长的拖腔，适于表现细腻幽雅的情绪。例如：

1 = ♭B

选自《草船借箭》
（陈子璋演唱　刘毓芩记谱）

【前岔】中速 ♩=90





3 6 5 65 | 3535 1 2 | 3 5 1) | 5 353 | 3. 2 1 6 | 1 32 |
孔 明 显 手

1 1 6 | 6 5 0 | 6161 1 6 | 6 1 3535 | 1 - |
(哎 哎) 段。 (哎

5 ^{6}5 3. 5 | 2 3 23 7 | 6 - | 6 (5 6 | 1 1. | 3/4 4 32 1 25 2176 |
哎)

2/4 5 5 5 | 6 1 6165 | 1 1 6165 | 3 35 3535 | 3/4 3 35 3535 1 2 |

2/4 3 5 6 7 | 6 5 1) | 3 5 353 | ^{3}5. 3 3 2 | 1 5 (1 |
周 瑜 (啊) 闻 听

6 1 5 1) | 3/4 5 3 3 2 1 6 | 2/4 3 2 6 1 | 1 3 2 | (3 35 1 2 |
心 (哎) 胆 战，(哎)

3 5 6 7 | 6 5 1) | 5 5 3 2 | 1 5 (1 | 3/4 6 1 5 51 6 1) |
鲁 (啊) 肃 (啊)

2/4 3 5 3 | 3 2 1 6 | 1 56 5 1 | 1 6 6 1 | 3/4 3535 1 - |
船 舱 里 把 心 担。(哎

2/4 5 ^{6}5 3. 5 | 2 3 23 7 | 3/4 6 - - | 2/4 (^{5}3. 2 3 3 | 2 3 2323) | (下略)
哎)

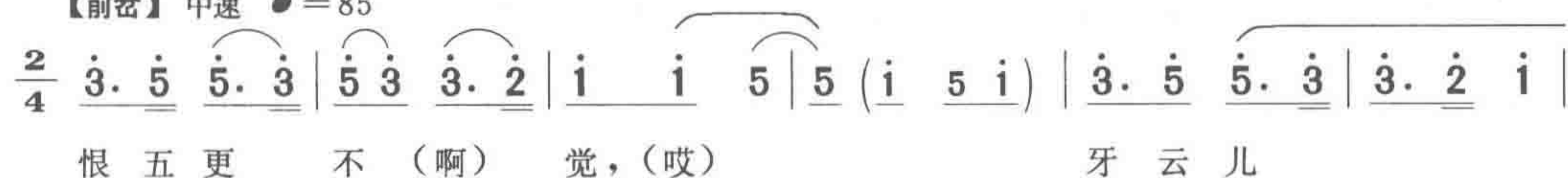
但在传统曲目的演唱中，〔前岔〕的唱词，有很多只有两句。在只有两句唱词的情况下，艺人们经常使用的处理办法，就是把上句唱词的前五字作为第一句，第二句用虚词

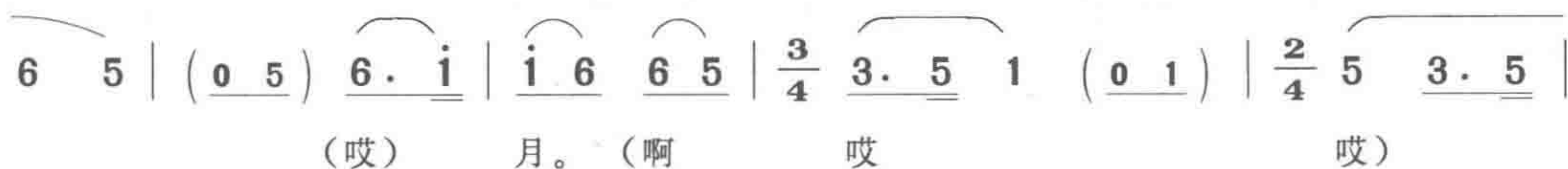
“牙云儿月”四字代替，然后再完整演唱上句和下句唱词，长短句式仍然不变。唱腔仍为四句体，拖腔基本不变，只是第三句唱腔落在“3”音上。例如：

1 = C

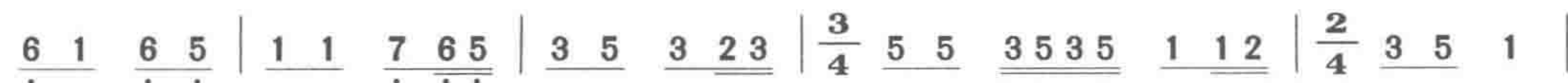
选自《大饯别》
（陈吉斋演唱　刘毓芩记谱）

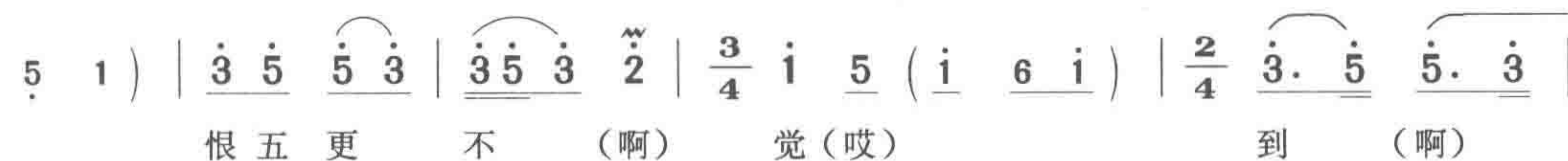
【前岔】中速 ♩=85

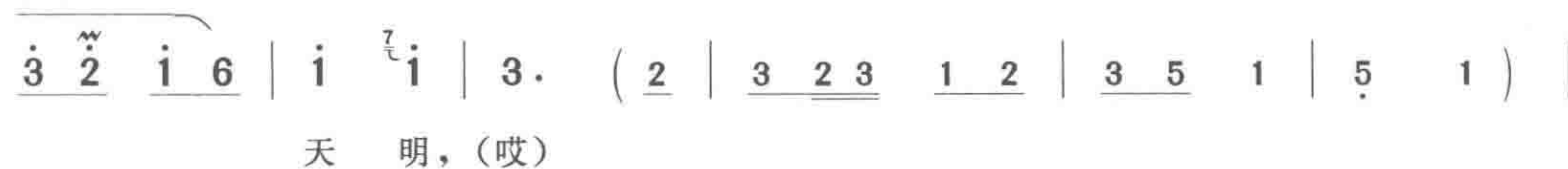


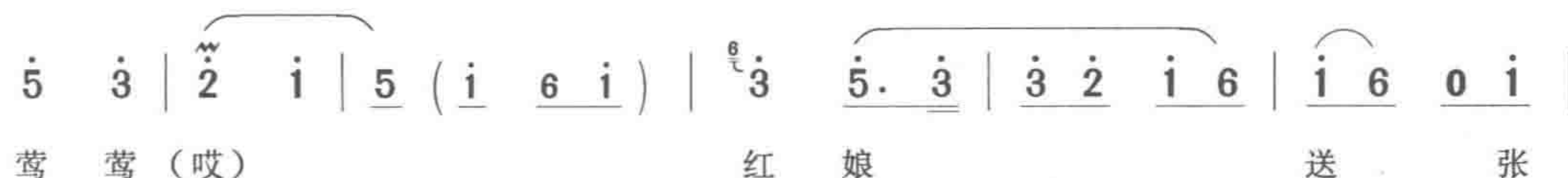


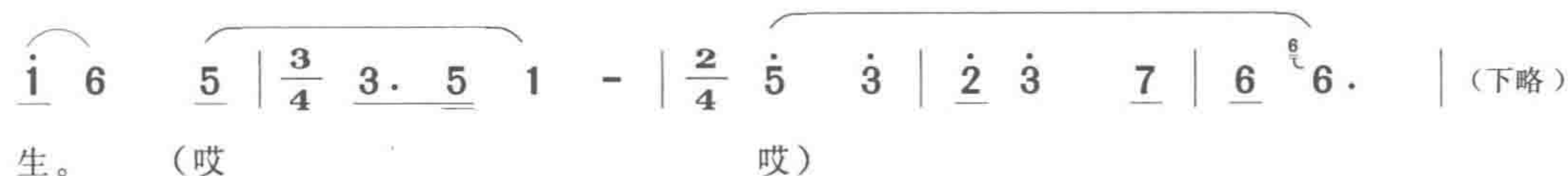












〔后岔〕：是每个曲目的结束曲牌，带有总结性，速度一般较快。唱词灵活多变，多为七、七、三、七、四的长短句式。其中第四句的词格比较固定，为三、四结构。每句唱词均可加字减字，也可采用垛句形式，以增加唱词的句数，补充未尽的内容。垛句唱词可以置于第三句前，多用七字句；也可置于第四句后，多用四字句。唱腔为五句体，第一句落“3”音，第二句落“5”音，第三句落“1”音，第四句落“1”音，第五句落“1”音。

1 = C

选自《文成公主和亲》
（李发旺演唱　刘毓芩记谱）

【后岔】稍慢 ♩=80

（前略）2/4 3 5. | 3535 3 2 | 3/4 1 6 5.（1 6 1 | 2/4 5 51 6 1 |
公 主 直 奔

5 53 235）| 5 3 3 23 | 1 61 6 1 | 3/4 5 6 3（3 32 |
拉 （耶） 萨 城，（哪）

2/4 3 32 1 12 | 3 6 5 3 | 5 56 1 | 6156 1）|

5 5 35353 | 3 5 353 | 3 5 6 5 | 3 5 3. 2 | 6. 5 3 2 |
松 赞 干 布 戎 装 骏 马 把 亲

7 76 | 5 - | 6 1. | 1 35 3 2 | 3 1. | 7. 7 |
迎，（乃） 喜（哎） 盈 盈， 这 本

6. 1 5 | 6 1 6 1 | 6 1 | 1 1 | 6 1 1 | 1 1 |
是 文 成 公 主 进 藏 和 亲， 汉 藏

6 1 1 | 3. 1 | 3/4 6 6 54 35 | 2/4 23 62 | 1 - ‖
联 姻 万 古 留（哎） 名。

渐慢

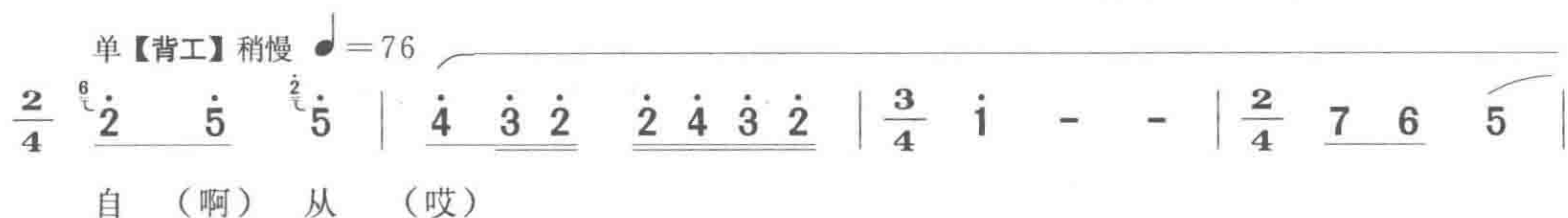
〔前岔〕和〔后岔〕这两个曲牌也通用于“背工腔”、“杂腔”。

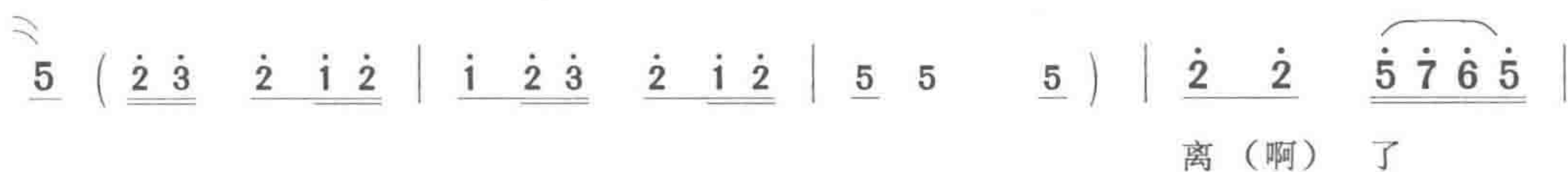
“背工腔”是以曲牌〔背工〕为主的曲牌连缀形式，连缀规律是〔前岔〕→〔背工〕→〔后岔〕。〔背工〕的唱词结构一般为三句的长短句体。唱腔为三句反复体结构。行腔特点为字少腔多，多用来抒情。具体又有单〔背工〕、双〔背工〕、垛字〔背工〕、催句〔背工〕、混合〔背工〕等多种唱腔结构形式。

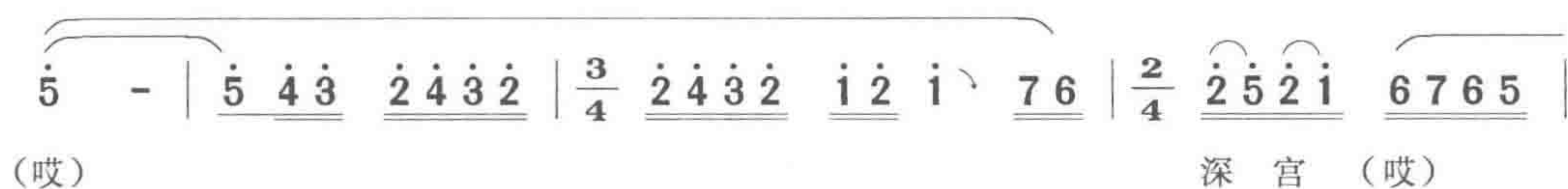
单〔背工〕：唱词为七、七、十反复的长短句式。唱腔第一句落“1”音，衬腔落“5̣”音；第二句前有衬腔落“5”音，腔落“5̣”音；第三句腔落“1”音，衬腔落“5”音。例如：

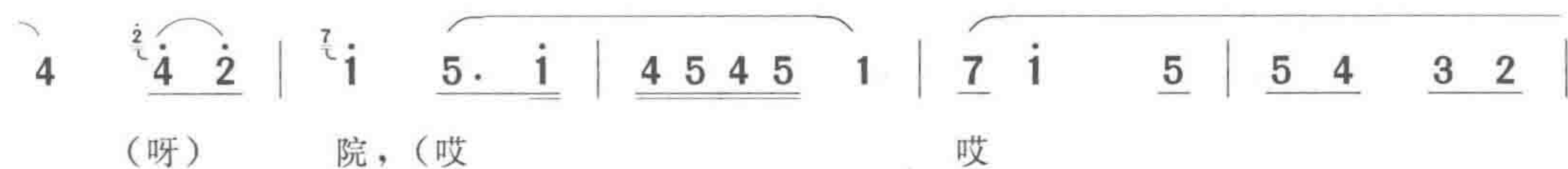
选自《皇姑出家》
（马兆禄演唱　刘　钧记谱）

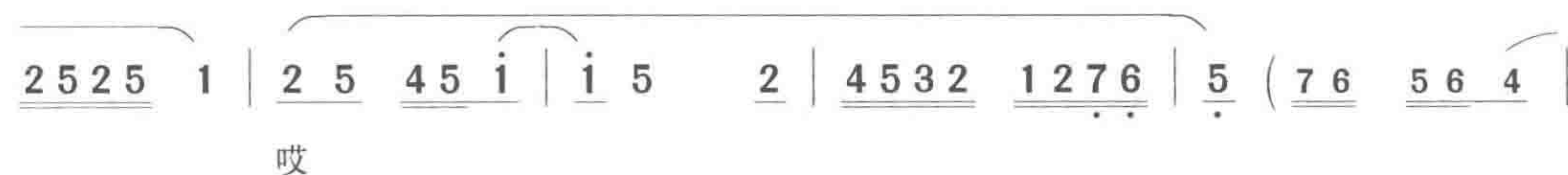
1 = A

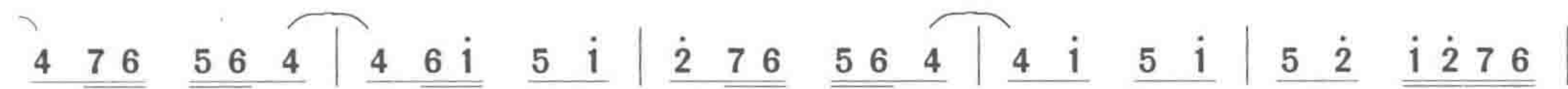


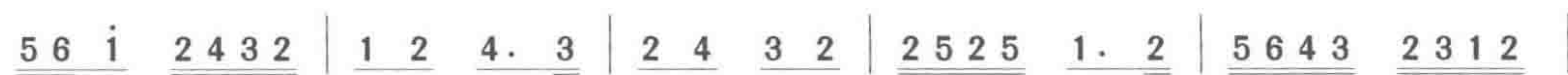


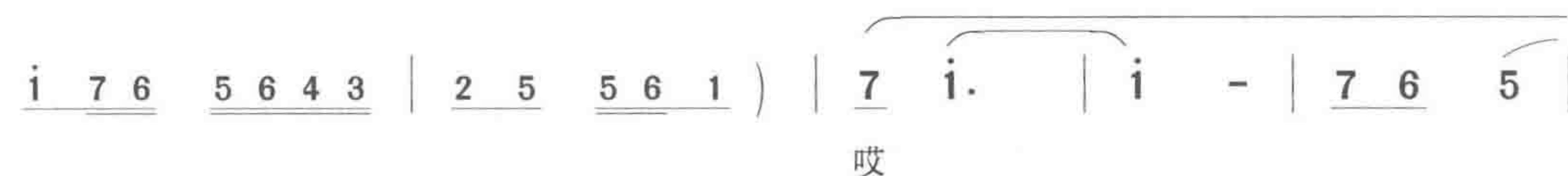












哎

哎

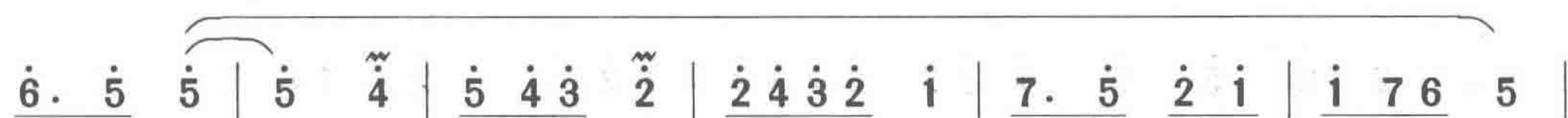
哎）

好一似（啊）离了水的蛟龙（哎

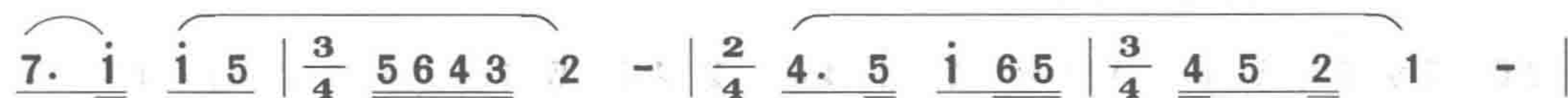
哎）困（啊）

在了（啊）沙滩，

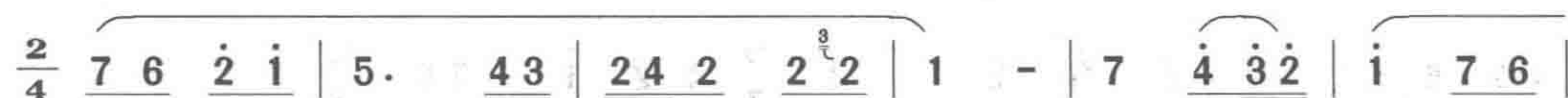
（哎 哎）



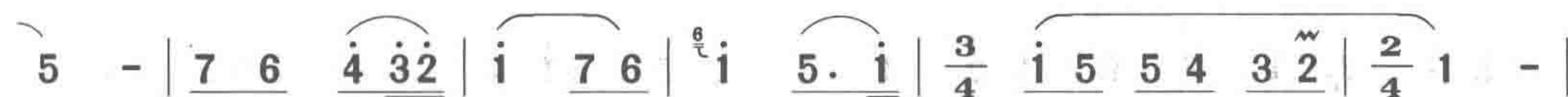
好 一（啊）



似 （哎 哎



哎 凤 凰 （啊）



离（啊）了 （啊） 昆 仑 山。

【七谱儿】



（哎）。

双〔背工〕：唱词是七、四、七、四、七、四的长短句式。唱腔为六句体，第一句落音“1”，第二句落音“5̣”，二、三句间有大衬腔落音“5”，第三句落音“2”，第四句落音“5̣”，第五句落音“2”，第六句落音“2”，第六句后的衬腔落音“2”。例如：

1 = C

选自《拷红》
（刘逸笙演唱 刘毓芩记谱）

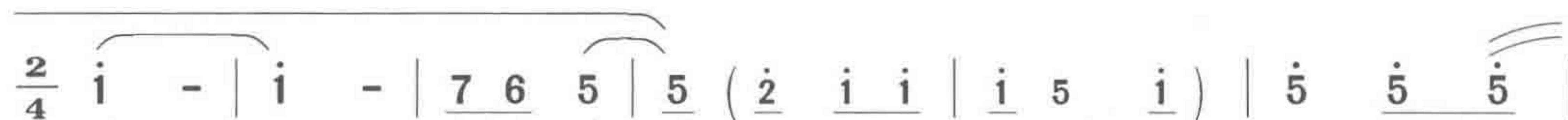
稍慢 ♩=72



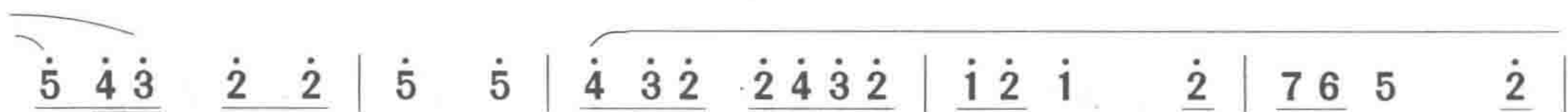
双【背工】



红（耶） 娘 （哎）



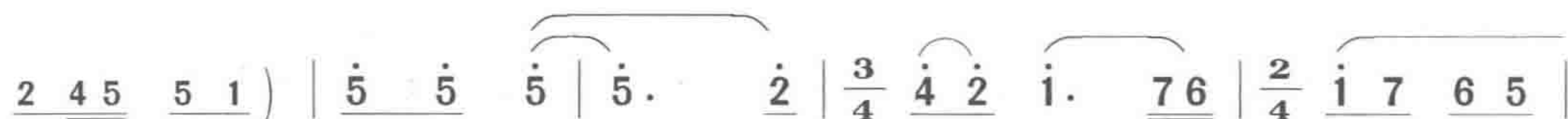
丫 环 （哪）



不（啊）认 罪，（哎



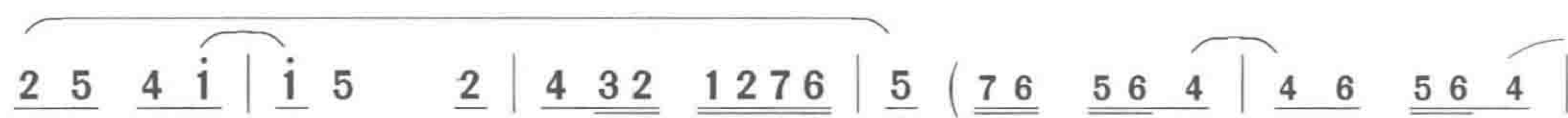
哎）



泪（啊 呀） 珠 儿 下

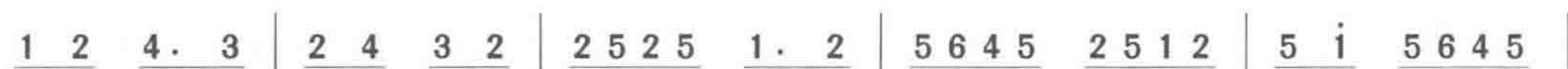


坠，（哎 啊



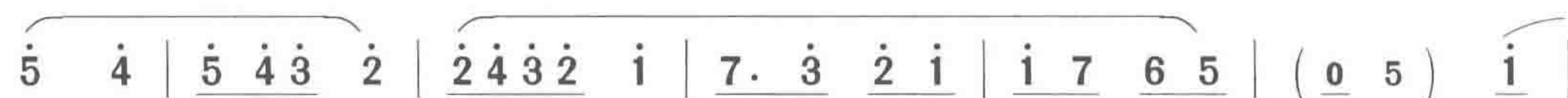
啊



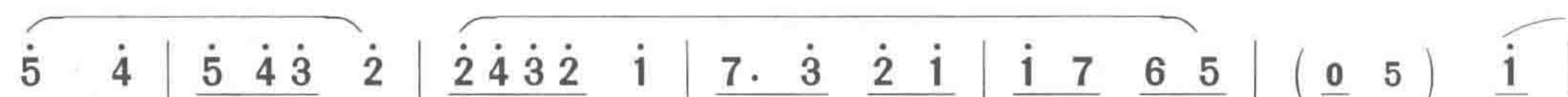




啊



哎 哎 哎



哎 哎 哎

4 5 | 2432 1 | 3/4 1 - - | 2/4 76 5 (1 | 52 11 |
哎）

51 55) | 55 432 | 1. 6 | 11 6 | 5 16 | 5.6 4 |
尊一声 （哪） 夫人 你拷打 谁？（呀

51 45 | 2 (45 51 | 1 12 5645 | 2 45 51) | 5 5 5 | 5. 2 |
啊） 听（哪 呀）

3/4 42 1. 6 | 2/4 71 6165 | 4 51 | 7.1 5.6 | 42 1 |
奴 （哎） 把话 回，（哎

1. 5 | 564 32 | 2525 1 | 25 41 | 15 2 |
啊 啊

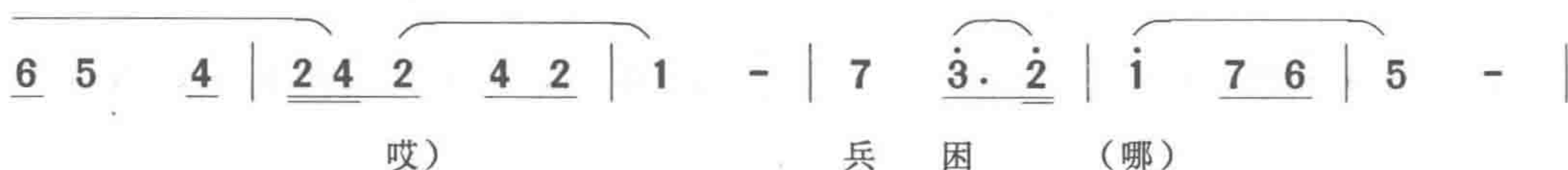
432 2576 | 5 (76 564 | 476 54 | 41 51 |

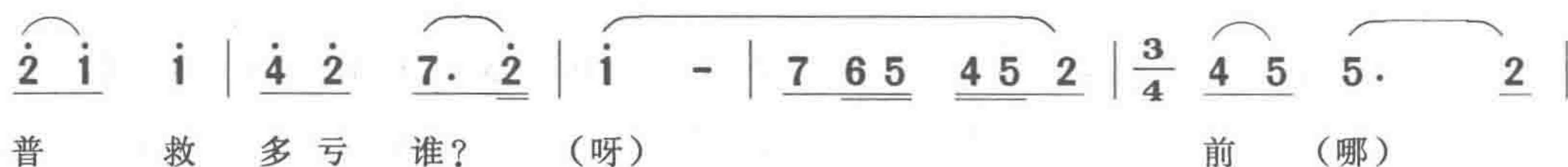
1276 564 | 41 51 | 52 176 | 51 432 | 12 4.3 |

24 32 | 525 1.2 | 554 2512 | 51 5645 | 24 51) |

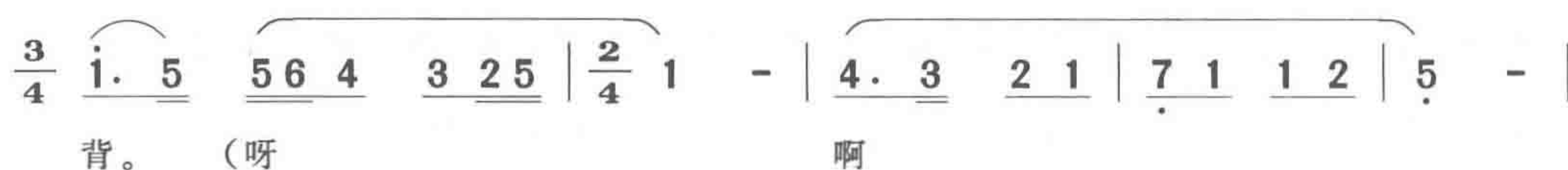
3/4 55 5 4 | 2/4 543 2 | 2432 1 | 7.3 21 | 176 5 |
想当（啊 啊）

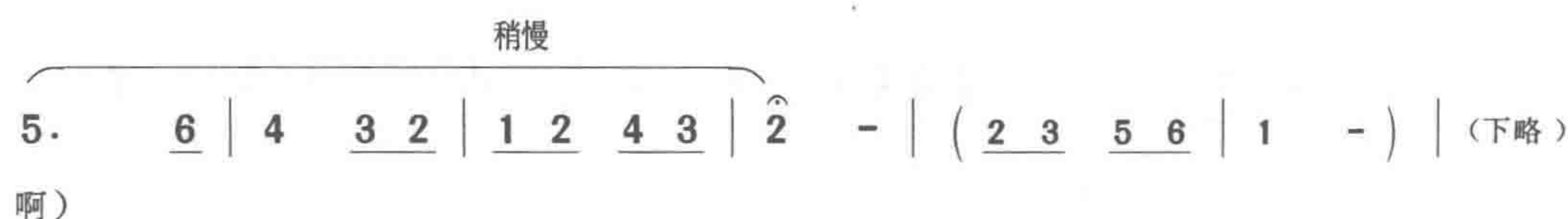
1.7 65 | 45 2 | (02) 4.5 | 1 5.2 | 1 (11) | 1. 7 |
初 （哎 啊 啊









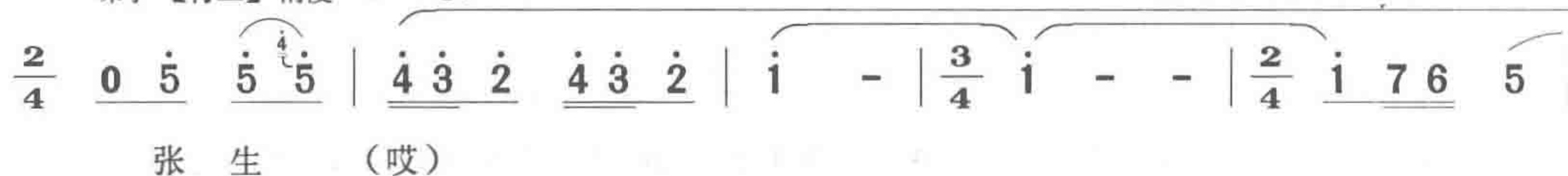


垛字〔背工〕：是在单〔背工〕六句式唱词的每句唱词后面，增加若干四字或五字句的唱词，形成多句式结构，也可增加或减少字数与句数，唱腔的句数也随之增加或减少。例如：

1 = ♭B

选自《张生跳墙》
（李　钺演唱　刘毓芩记谱）

垛字【背工】稍慢 ♩＝80







i 5 5) | 2 3 2 | i 7 | 7 6 3 2 | i 2 7 | 2 4 3 |

一（啊）摇 一 摆，一（啊）摆 一 摇，摇摇

4 3 2 | 4. 3 2 | 3/4 i 2 7 7 3 | 2/4 2 24 3 2 | 0 4 7 |

摆 摆，摆 摆 摇 摇，一摇 一摆 把 花墙

7 2432 | 2 i i | 65 067 | i 7 65 | 5 i 452 | 6. 5 543 |

纵（哎 哎），

2 43 23 1 | (i 76 5643 | 2 43 25 1) | 3/4 i i 5 242 | 2/4 i. 6 |

为（哎） 只 为

i 7 6 5 | 4 5 | i 7 6 5 | 5 2 1 | 0 i 5 | 5i 4 3 2 |

崔莺 莺。（哎 哎

(2525 1 | 2) 5 i | i 5 2 | 4 32 1276 | 5. (6 56 4 |

哎

4 6 56 4 | 4 i 5 i | 2576 56 4 | 4 i 5 i | 5 2 i276 |

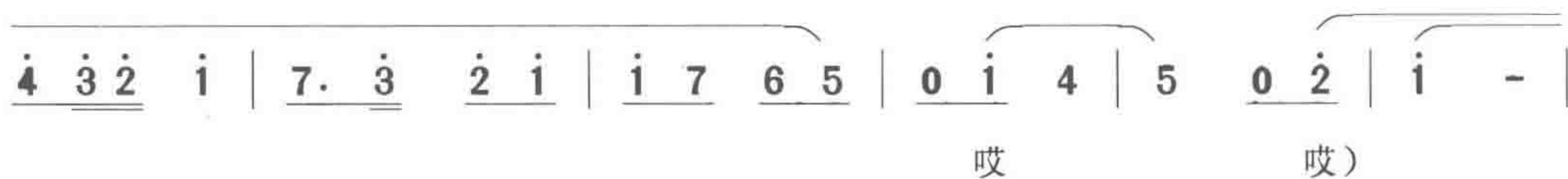
5 i 2432 | 1. 2 4. 3 | 2 43 2525 | 2525 1. 2 | 5644 3212 |

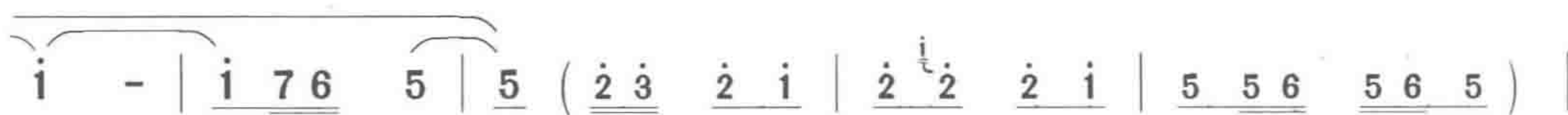
5 i 5643 | 2 6 5643) | 4 32 i | i - | i - | i 76 5 |

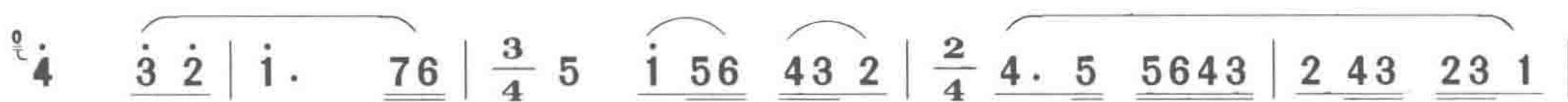
哎

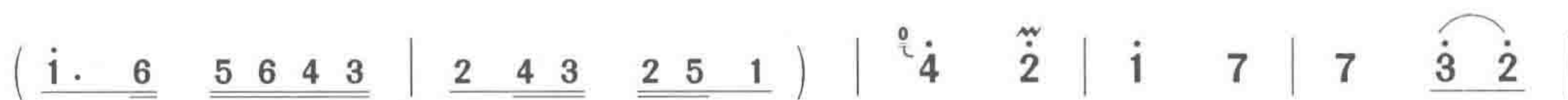
5 (23 2 i | 2 2 2 i | 5 56 56 5) | 5 4 | 5. 3 2 |

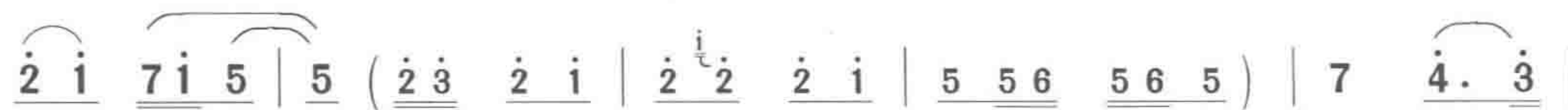
哎


哎 哎）

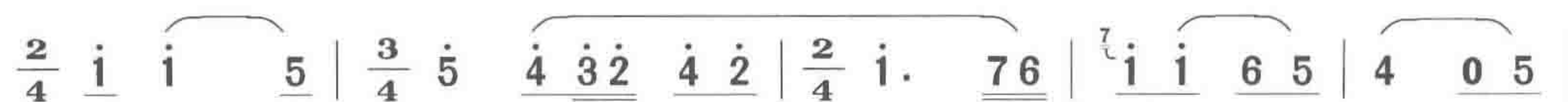


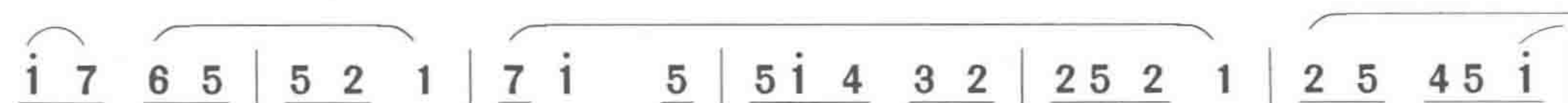

莺 莺 小 姐，（哎 哎）

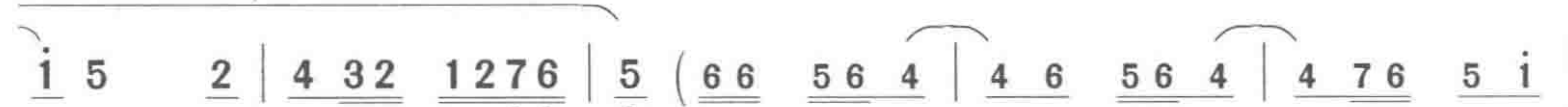

手 领 丫 环，名 叫

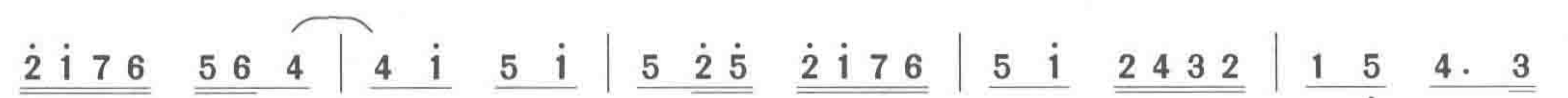

小 红， 来 在


花 园， 太 湖 石 前，暗 藏 身 影，


偷（哎） 眼（哎） 观 张 （啊）


生。（哎 哎 哎）





2 43 2323 | 2325 1. 2 | 2544 3212 | 5 i 5643 | 2 6 5643) |

i i. | i - | 7 6 5 | i i 5 | 3/4 5643 2 - |

崔 莺 （哎） 莺（哎

2/4 0 5 i | 3/4 5 2 1 - | 2/4 7 i 2 i | i 5 43 | 2425 7 2 | 1 - |

哎 哎）

0 4 2 | i 7 6 | 5 - | 7 3 2 | i i 7 | 0 4 3 2422 |

假 意 儿 骂 声 张 生， 胆 大 的

3/4 i i 5. | 2/4 7 7 4 3 | 4 3 2 | 7 3 3 2 | i 7 |

畜 牲， 夜（啊）至 三 更， 放 觉 不 眠，

7 3 2 | i i 5 | 5 (2 3 2 i | 5 2 2 i | 5 56 5655) |

来 在 花 亭，

7 4. 3 | 2 4 2 | 2 4 3 2 | i 2 7 | 4 2 4 | 2 4 2 2 |

不 是 窃 盗， 便 是 偷 情，到 明 天 送 在 公 衙

7 i 6 i | 6 5 4 | 5 2 1276 | 5 - | i. 7 i 6 | i i 5 |

把 刑 动，（哎） 拷 拷 问 你 的 口 供。

564 3 23 | 1 - | 4. 3 2325 | 7 2 1 6 | 5 - | （下略）

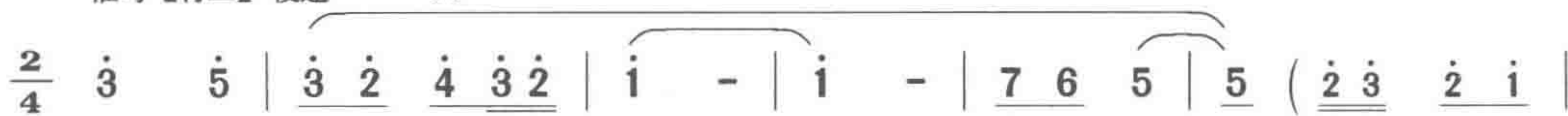
（哎 哎）

催句〔背工〕：是在单〔背工〕的基础上，第一句后面，增加了七字句和五字句唱词，变为三句式唱词；第二句后面增加了一个四字句唱词，变为两句式唱词；第三句十字句中间，增加了一个四字反复句，后面增加了一个四字句，变为长短两句式唱词。这些增加的唱词，字数、句数均可增减。例如：

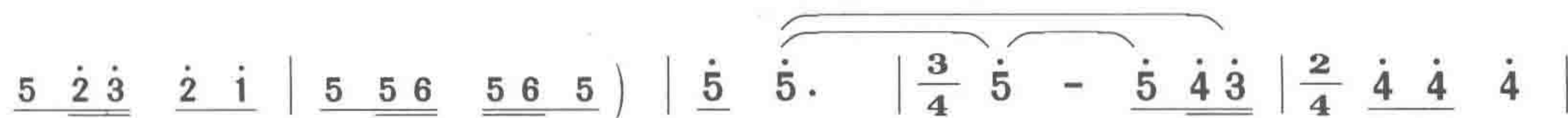
1 = ♭B

选自《花亭会》
（李生华演唱　刘永铭记谱）

催句【背工】慢速 ♩=66



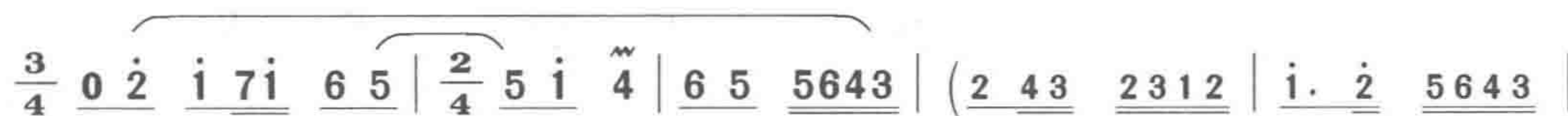
鼓　打（哎）



三　更　　　　　月儿催，



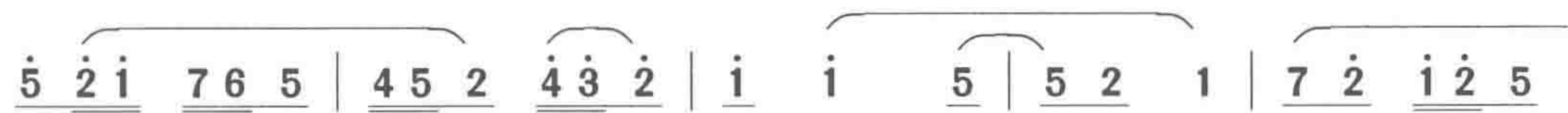
张美英　花园　里　好　伤　悲，（哎



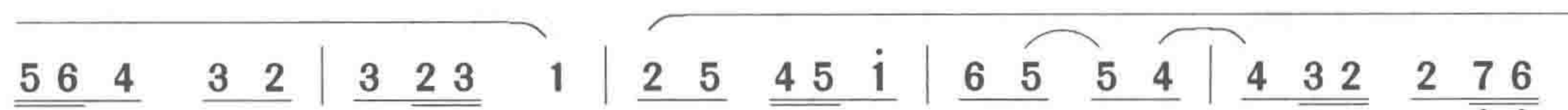
哎）



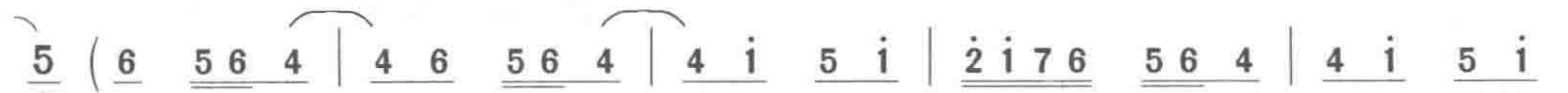
泪（呀）　　珠　儿



往下　　（哎）　坠。（哎　　哎



哎）







（哎

7 6 5 | 5 (2 3 2 3 2 1 | 5 4 3 2 3 1 2 | 5 5 6 5 6 5) | 6. 5 5 | 5 - |

哎

3/4 5 - 4 | 2/4 6. 5 4 | 5 4 3 2 | 4 3 2 3 2 1 | 7. 3 2 1 | 1 7 6 5 |

哎

3/4 0 1 4 5 | 2/4 4 3 2 2 1 | 1 - | 1 - | 7 6 5 | 5 (2 3 2 3 2 1 |

哎 哎)

5 4 3 2 3 1 2 | 5 5 6 5 6 5) | 5 5 4 3 2 | 1 6 | 3/4 5. 1 7 1 6 |

哭了声 文举丈夫（啊）

2/4 5. 7 6 6 | 5 4 | 5 1 1 4 3 | (2 3 2 3 2 5 1 2 | 1 7 6 5 6 4 3 |

奴的生身配，（啊 哎）

2 4 5 5 1) | 5 5 4 3 2 | 3/4 5 2 3 2 1 5 | 2/4 5 2 1 6 7 5 |

姑（啊） 表 姊

4 5 2 2 4 2 | 1 7 1 6 5 | 5 2 1 | 7 1 1 2 5 | 5 6 4 3 2 |

（哎） 妹。（呀 哎

3 2 3 1 | 2 5 4 5 1 | 6 5 4 | 4 3 2 2 7 6 | 5 (6 5 6 4 |

哎）

4 6 5 6 4 | 4 1 5 1 | 2 5 7 6 5 6 4 | 4 1 5 1 | 5 2 1 2 7 6 |

5 1 2 4 3 2 | 1 2 5 4. 3 | 2 4 3 2 3 | 2 3 2 3 1. 2 | 5 6 4 3 2 5 1 2 |

5 i 5643 | 2 43 251) | 5 5 4 | 5 4 3 2 | 3 23 2 i |

奴 为 (啊)

7. 3 2 i | i 7 65 | i i 5 | 3/4 5643 2 (2312) | 2/4 5 6 i |

你(呀 哎

3/4 4525 1. 0 | 2/4 i 76 | 5. 43 | 22 3 23 | 1. 0 |

哎)

7 3 2 | 4 3 2 | 4 3 2 | 7 3 2 | 7. 4 2 2 |

一 夜 五 更, 五 更 一 夜, 梅 花 篆 字

i 76 5. i | 3/4 i - - | 2/4 65 452 | 65 5 | 52 12 |

齐 教 会, (啊) 多 (啊)

5 - | i i 76 | 2 i 765 | 452 5. i | 3/4 4. 6 54 323 |

多 亏 是 (啊) 谁? (哎

2/4 1 - | 4. 3 21 | 72 1276 | 5 - | (下略)

哎)

“背工腔”尚有将几种〔背工〕唱腔结构方式混合应用的,称为混合〔背工〕。

“杂腔”是由多个独立的唱腔曲牌连缀演唱,具体的连缀形式是〔前岔〕→前〔赋子〕→若干唱腔曲牌→后〔赋子〕→〔后岔〕。其中的前〔赋子〕和后〔赋子〕,指的是把〔赋子〕这个曲牌分为两半,中间插入若干独立唱腔曲牌。带“赋子头”的前半部分就称为前〔赋子〕,带“赋子尾”的后半部分就称为后〔赋子〕。

“杂腔”所用的曲牌共有二十余支,其中常用的有〔赋子〕、〔背工〕、〔大字〕、〔篇儿〕、〔梆子〕、〔一点油〕、〔太平年〕、〔大莲花〕、〔凤阳歌〕、〔剪靛花〕、〔阳靛花〕、〔离情〕、〔十里墩〕、〔银纽丝〕等十余支。这些曲牌在曲目中的连缀数量和连缀顺序,根据表现内容的具体需要

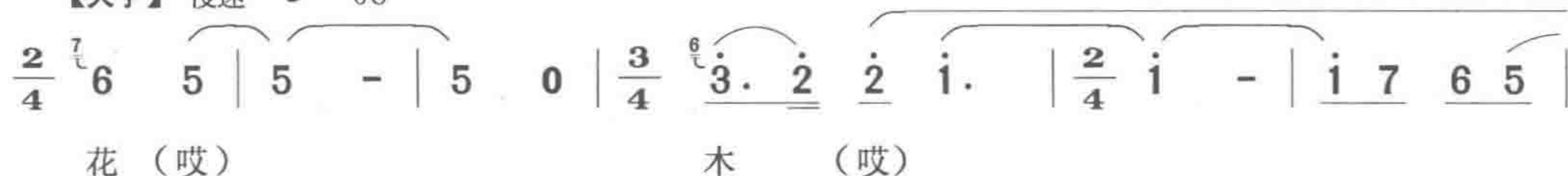
而定 。多数曲牌可反复演唱多段唱词，但在一个曲目中一个曲牌一般只使用一次。“杂腔”常用的这些曲牌，唱词有上下句式的，也有长短句式的。唱腔有三句体的，也有四句体的。其中，上下句体曲牌的唱腔为了增强抒情性，多数都有或长或短的起腔或落腔，而这些起腔或落腔的演唱，绝大多数都有帮腔烘托，帮腔是“杂腔”中的重要表现形式。这许多长短不等的拖腔形成了“杂腔”腔多字少的演唱特点。

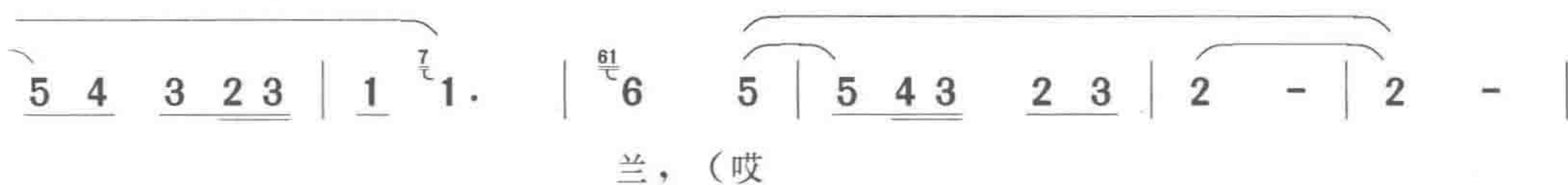
〔大字〕：唱词为七言四句式。唱腔为四句体，是“杂腔”中加拖腔、帮腔最具特色的曲牌之一。它的起腔，就由上句前三字和长达五十多个小节的拖腔、帮腔与过门组成。起腔后第一句落“6”音，第二句落“2”音，第三句落“6”音，第四句为了和后面的帮腔相接落“3”音，然后重复第四句的后三字，并有一个很长的帮腔和大过门，作为整个唱段的结束落在“6”音。例如：

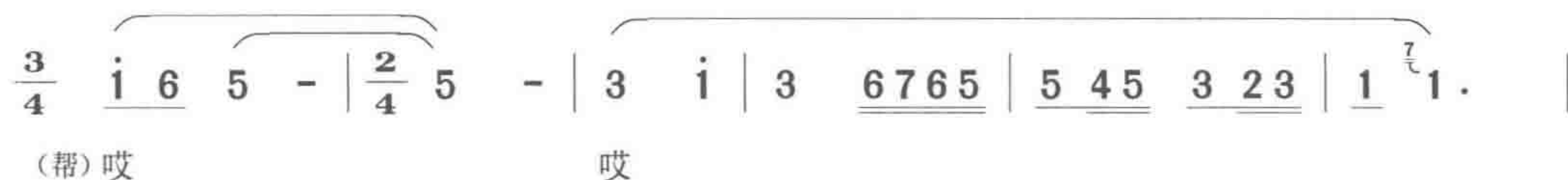
选自《木兰从军》
（郭增荣演唱　刘毓芩记谱）

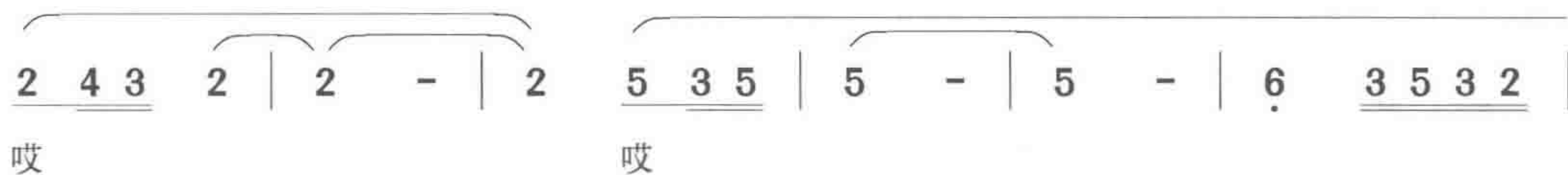
1 = C

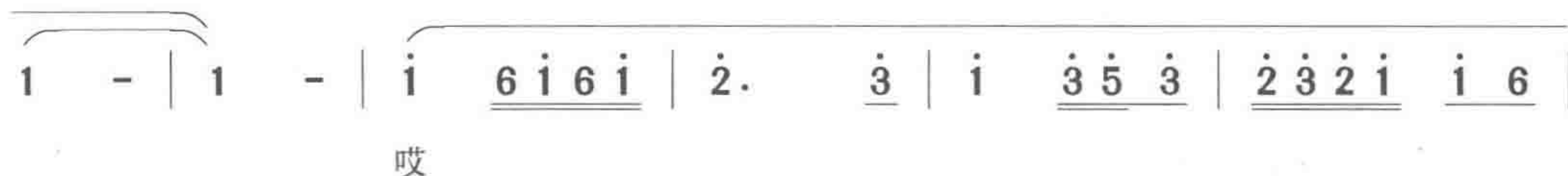
【大字】慢速 ♩=68

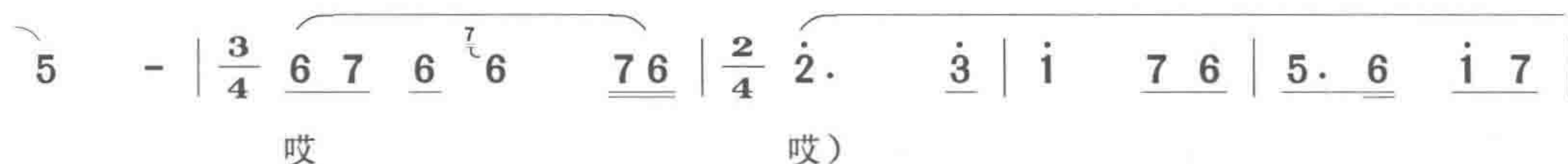












6 6. | (6765 3 | 6765 3 | 6765 3 35 | 6 6 5 |

6 6 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 1 1 2 | 3 6 | 5 6 563 |

2 23 1 3 | 2 23 1 3 | 23 2 1 | 2 2 2 | 3 6 5635 | 2 2 2 |

稍慢

i i 653 | 2 2 2 | 3 35 6 6 | 3 35 6 6 | 3/4 3535 6 6 6 6 |

2/4 i i6 5653 | 2323 561 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 2525 1 12 |

55 4 2312 | 5 6 5643 | 2 4 5 1) | 5 5 | 5 3 5 |

花木兰

i 6765 | 6 - | 5 5 | 3 2 3 | 2. 3 i | 6 - |

女儿心不（啊）宁，

5 5. 3 | 3 2321 | i 6. i | 6765 3 | i i. |

今日（啊）早停机（啊）

i. 6 5 | 3/4 6. 3 2 2. | 2/4 (3. 2 1 3 | 2 2 2 | 3 23 5 53 |

杼声，（哎）

2 2 2) | 5 5 5 | 3. 5 3 5 | 6 6 i | 6 - | 6. 5 5 |

只（啊）因为昨（啊）夜见军

3 2 3 | 3 2 1 | 6 - | 6. 6 1 | 1 1. | 1 1 7 |

帖，（哎） 十 二 卷 军 帖 有（啊）

6. 1 5 | 5 35 3 2 | 3 - | 1 1 7 | 6. 1 5 | 3. 5 3 2 |

爷 名，（哎） (帮)有（啊） 爷 名。（哎

3 - | 3/4 6 1 6 5 - | 2/4 5 - | 3 1 | 3 6765 |

哎 哎

5 45 3 23 | 1 1. | 2 3 2 | 2 - | 2 3535 | 5 - |

哎 哎

5 - | 6 3. 2 | 1 - | 1 - | 1 6161 | 2. 3 |

哎

1 353 | 2321 1 6 | 5 - | 3/4 6 7 6. 67 | 2/4 2. 3 |

哎 哎）

1 76 | 5. 6 1 7 | 6 6. | (7 77 6767 | 5 7 6 |

7 77 6767 | 5 7 6 | 7. 6 7 6 | 5 7 6 6 | 7. 6 7 6 |

稍慢

5 7 6 67 | 5 7 6 67 | 3/4 5 7 6 7 6 2 | 2/4 6765 3 35 | 6 6 6 |

1 1 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 |

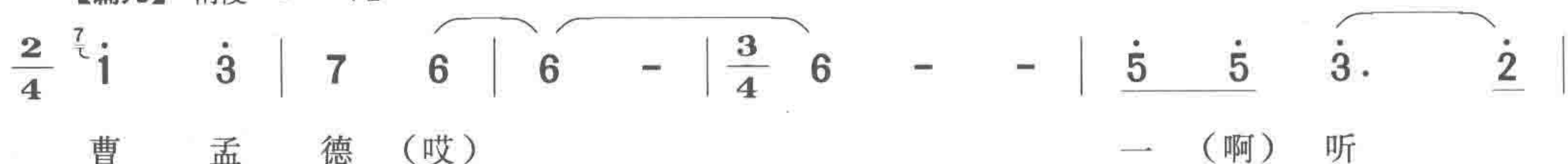
2525 1 12 | 2624 3212 | 5 6 5643 | 2 4 5 1) | （下略）

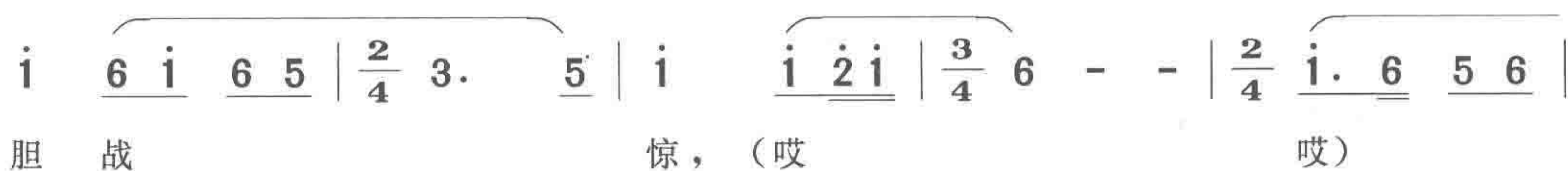
〔篇儿〕：也是有起腔和落腔的上下句体。首句也是起腔，腔分三节，曲调比较舒展，落“1”音，也有许多艺人将这个音落在“2”音上，后面的旋律由伴奏的器乐完成；下句落“2”音。从第三句就转入上下句反复，上句落“1”音，下句落“2”音。唱到唱段最后两句时，旋律有所变化，用高音帮腔结束，结尾落“5”音，为落腔。例如：

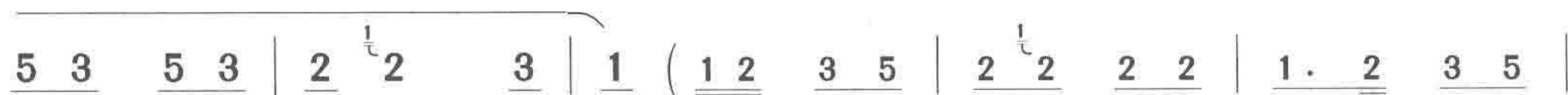
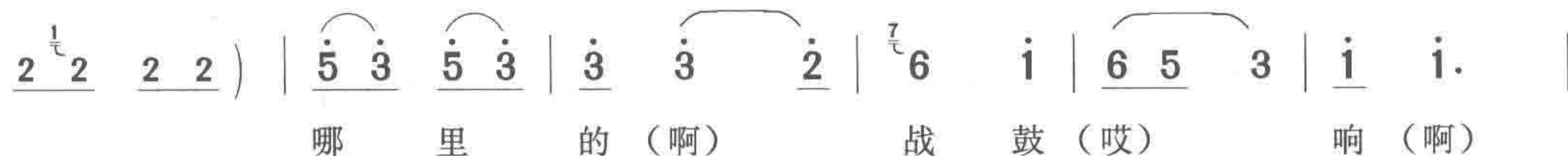
1 = ♭B

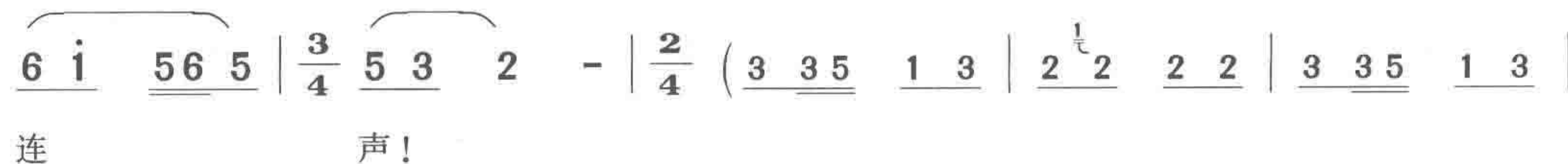
选自《草船借箭》
（陈子璋演唱　刘毓芩记谱）

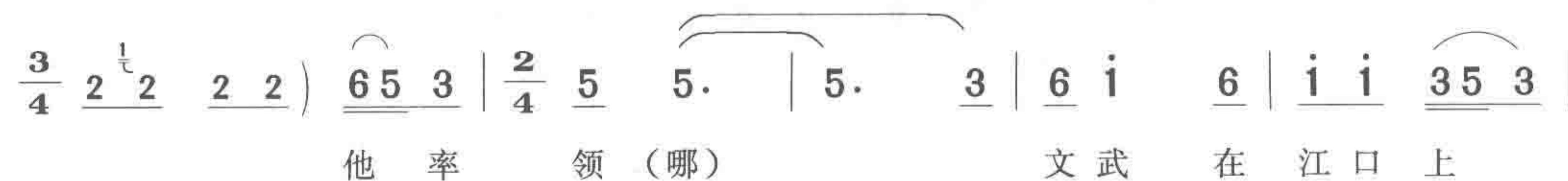
【篇儿】稍慢 ♩=72



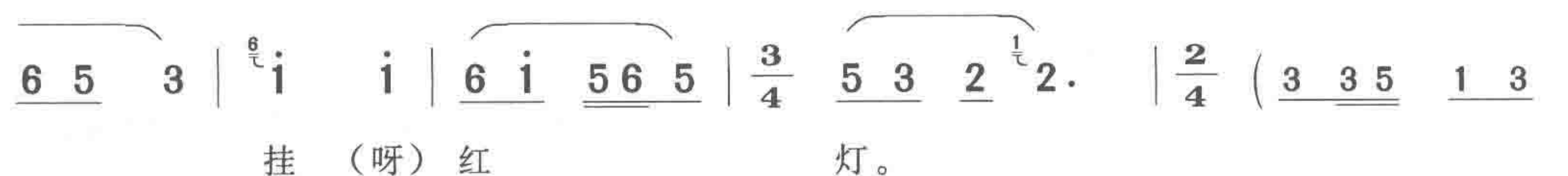










2323 2323 | 3535 1 3 | 2 2 2 3) | 3 5 5 | 5. 3 |

今夜晚

6i i 6 | i 353 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 - | 5 53 3 5 |

暗气 太深 重，（哎） 对（啊）面

3 2 i | 6 6 i | 6 5 3 | i - | 6 i 6 5 6 5 |

的 来（啊）船 看 不 （啊）

3/4 5 3 2 - | 2/4 (3 35 1 3 | 2 2 2 2 | 3 35 1 3 | 2 2 2 2) |

清。（哎）

5 3 5 5 | 5. 3 | i i 6 | i 353 | 5 3 2323 | 1 - |

莫不是（啊） 周郎 把兵 陈，（哎）

1 - | 5 3 3 5 | 3 3 2 i | 6 i 6 i | 6 5 3 | i i |

莫 不 是（啊） 孙 权 来（啊）

6 i 5 | 3/4 3 5 2 - | 2/4 (3 35 1 3 | 2323 2323 | 3 35 1 3 |

偷（啊） 营？（哎）

2 2 2 2) | 6. 5 5 | 5. 3 | i i 6 | 6 i | 6 i 5 3 |

吩咐（啊） 兵丁 莫怠慢，

4. 3 | 232 1 6 | 5 - | 1. 2 | i 6 i | i. 6 |

照 着了 （哎 啊） 来 船

5 i. | 5 4 3 | 2 4 3 2 | i. 2 | 7 i 2432 | i 2 i 76 |

放 雕 翎。（哎） （帮）（哎）

5 - | (i. 6 5 7 | 6 56 4 45 | 3/4 i 76 5 6 56 4 | 2/4 5 65 4 45 | （下略）

其他上下句体的唱腔曲牌，其曲体的结构形式大体也是如此。

〔凤阳歌〕：唱词结构为七言四句式。唱腔为四句体，演唱中，第四句唱腔后加有一句帮腔。其中，第一句落“6”音，第二句落“5”音，第三句落“1”音，第四句落“5”音，帮腔落在“5”音上。例如：

1 = ^{b}B

选自《草桥店惊梦》
（李永年演唱　刘毓芩记谱）

【凤阳歌】慢速 ♩=60

2/4 5 5 5 4 32 | 5 52 i | 5 5. 4 32 | i 6 | 2 32 i 76 |

（领）我 一（啊）见 榜 文 喜 心（哎） 中， 提 起（啊）

i i5 4 32 | 5 52 1276 | 5. (6 56 4) | 2552 1 | 25 5. |

笔 来（啊） 修 书（啊） 信。 惠（呀） 明 下 书

i i 4 32 | 4 32 1 | i i 5 52 | 5 - | 5 5 4 32 |

到 蒲（啊） 关， 杜（啊） 确（啊） 仁 兄（哎）

i 76 4. 3 | 2321 76 5 | 2 5 2 i 76 | 5 i i | 6 65 452 |

观 分 明， （帮）杜（啊）确 仁 兄 观 分（乃） 明。

2521 7 23 | 3/4 2176 5 (5 5 5 | 2/4 i 5 i i | 2576 5 6) | （下略）

（哎）

〔大莲花〕：唱词结构为上下句式，上下句唱词后均有固定衬词。唱词与衬词共同形成了唱腔的上下句体结构。上句落“5”音、帮腔落“2”音，下句落“5”音、帮腔句也落“5”音。例如：

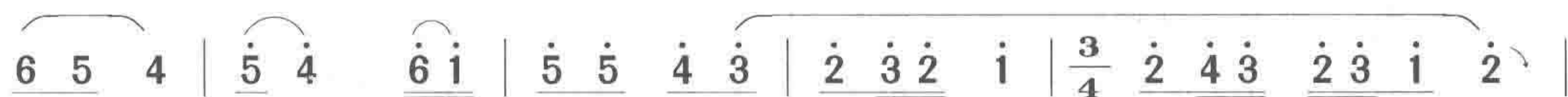
1 = C

选自《武松杀嫂》
（马维成演唱　罗焕兴记谱）

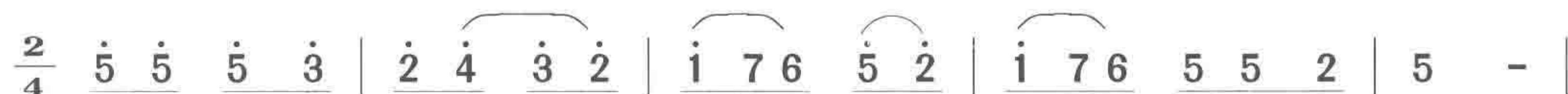
【大莲花】稍慢 ♩=72

2/4 5 2 5 43 | 2 5 43 2 | i i 6 5 | 5 2 5 | i. 7 6 6 |

（领）你 料 想 别 人（哪） 不 知（哎） 情，（哎） （帮）山 里 花 儿



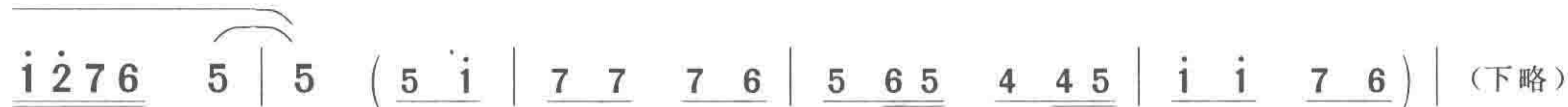
开，　两　枝　梅啊花儿）



（领）你今日（啊）休想　逃　活　命。（一啊奴嗨）



（帮）（海　里　莲　花，　花　儿　梅　花　落　哎）

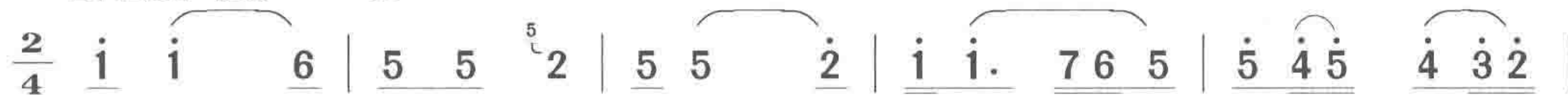


〔十里墩〕：唱词为上下句式，句中句尾均有衬词。唱腔为上下句体，句中、句尾均加有衬腔，下句后有以帮腔形式重复演唱的下句腔。上句唱腔落“1”音，下句唱腔落“5”音，帮腔落在“5”音上。例如：

选自《玉堂春》
（刘逸笙演唱　刘毓芩记谱）

1＝C

【十里墩】慢速 ♩＝68



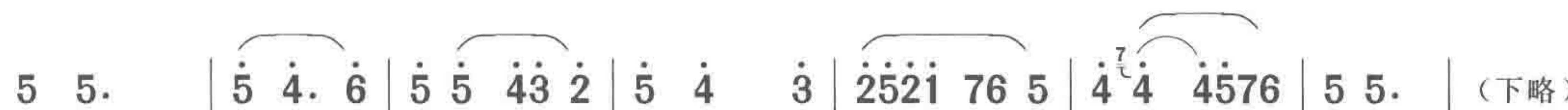
（领）正　行　走（啊）来（衣呀　哟啊）　抬头　（啊）



看，　（咿呀　哟　啊）　按　察　院　不远



（杨　柳　叶儿　青乃）　在（呀）目　前，　（咿呀　哎



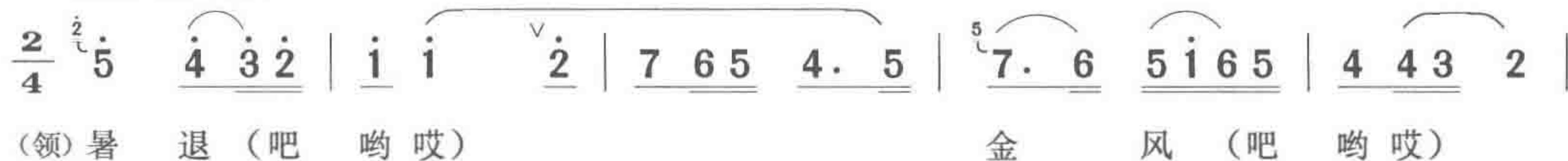
哟　哎）（帮）（哎　哟啊）　在（啊）目　前。　（咿呀　哟哎）

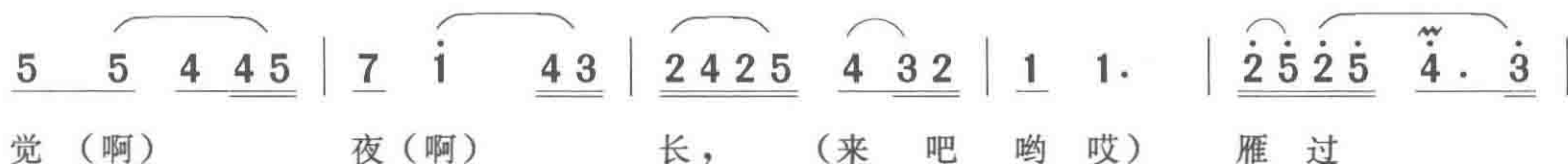
〔剪靛花〕：又名〔来巴哟〕，唱词为七、七、五句式的长短句。唱腔因用帮腔重复演唱第三句而形成四句体结构。其中第一句落在“1”音，第二句落在“2”音，第三句落在“5”音，第四句即帮腔句落在“5”音。例如：

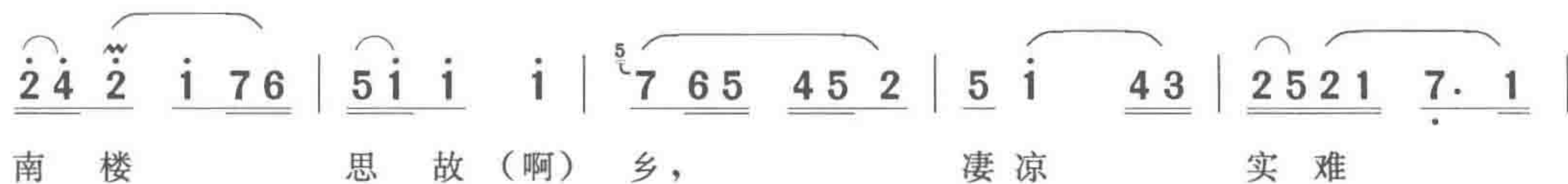
选自《展春元背书》
（耿菊香演唱　刘永铭记谱）

1 = F

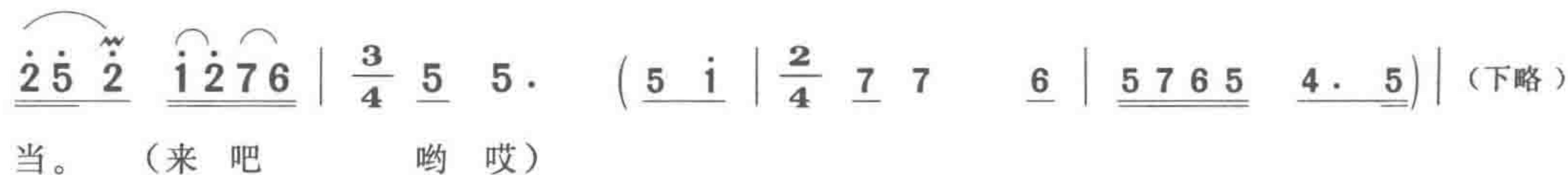
【剪靛花】慢速 ♩＝60









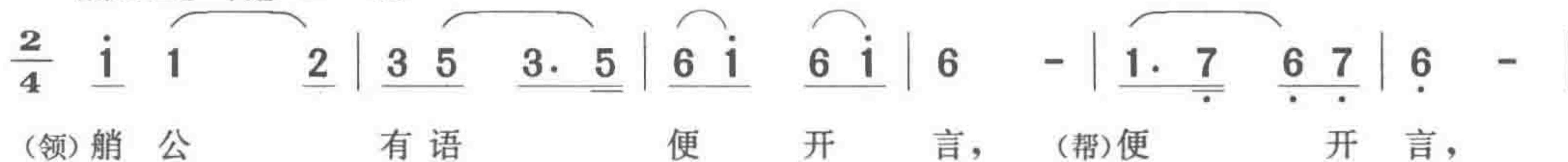


〔银纽丝〕：唱词为七、七、十、七字的长短句式。唱腔为四句体，其中第一、二句唱腔完全相同，每句唱词的后三字都用低八度帮腔，均落“$\underset{\cdot}{6}$”音；第三、四句唱腔均落“5”音；帮腔句也落在“5”音上。例如：

选自《陈姑赶船》
（杜全寿演唱　刘毓芩记）

1 = C

【银纽丝】中速 ♩＝88





76 i 6i 6 | i. 6 | 3 3 6 6i | 5 - | i. 6 i | 5 3 2 i |

(领)因 为 何 事 情、 慌 忙 到 此 中， 你 与 我 老 汉

6i 6 5 | 6. i 3 23 | 5 5 3 6 | 5 - | i. 6 i | 3 3 23 i |

说 分 明，（哎） (帮)你 与 我 老 汉

6i i 5 | 6i65 3 23 | 5 5 3 6 | 5 - | (i 6 i i2 |

说 分 明。（哎）

3 3 23 i | 6 i 5 5 | 6i65 3 23 | 5 5 356 | 5 5 1 |

24 32 | 5 25 1. 2 | 5643 2512 | 5 i 5643 | 2 43 25 1) | （下略）

〔思凡〕、〔佛号〕、〔偈子〕、〔上丹调〕等曲牌，多用于与佛家题材相关的曲目里，如《皇姑出家》、《尼姑思凡》等。

〔思凡〕：又名〔思凡调〕，唱词为六、七、十构成的长短句式，每句均可加减字。唱腔为四句体，即第一句唱词为重句。第一句落“2”音，第二句重复第一句唱词落“5”音，第三句落“1”音，第四句落在“5”音。在实际演唱时，第四句的开头可加三字佛号，也可不加。例如：

1 = C

选自《夜走蜈蚣岭》
（王子玉演唱 刘毓芩记谱）

【思凡】慢速 ♩=68

2/4 5 5 4. 5 | 4 3 2 | i 76 5 43 | 2176 56 4 | 5 - | 5 (5 5) |

好（啊）一 个 武 二 郎，（哎

i 4. 3 | 2 12 4 35 | 2 - | 2 (2 2) | i 2432 | i. 76 |

哎 哎）

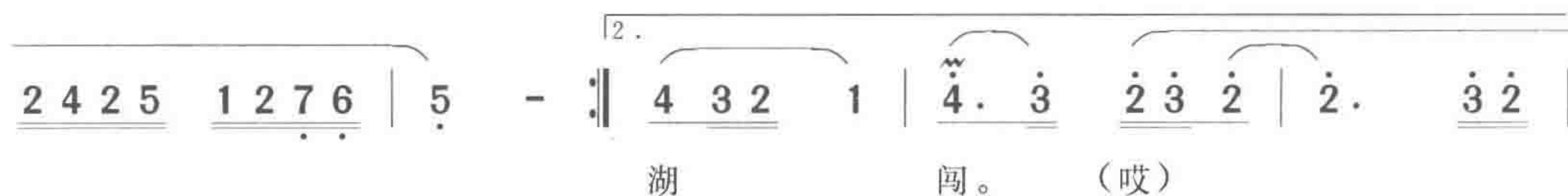
i 5 i | 5 5 1. 2 | 5 4 5 | 2425 1276 | 5 - | i 76 56 4 |

好 一 个 武（啊）二 郎，（啊） 乔 装









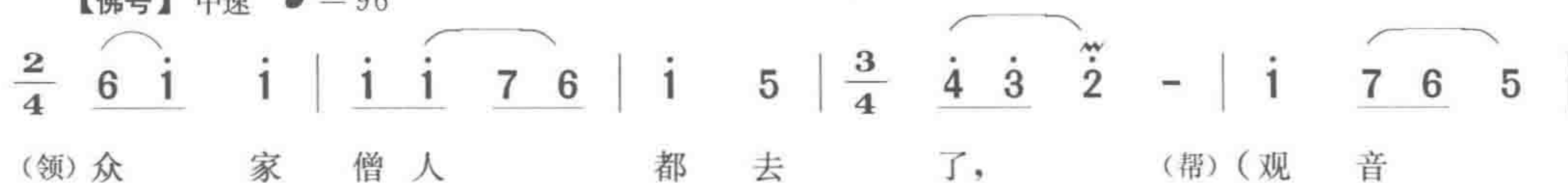


〔佛号〕：唱词是以七字句为基础兼有十字句的上下句式，可加字减字。演唱时上句和下句唱词之后各加一句“佛号”，形成实际上的四句体唱腔。其中，上句落“2”音，上句佛号落“1”音；下句落“1”音，下句佛号也落“1”音。例如：

选自《皇姑出家》
（马兆禄演唱　刘　钧记谱）

1 = A

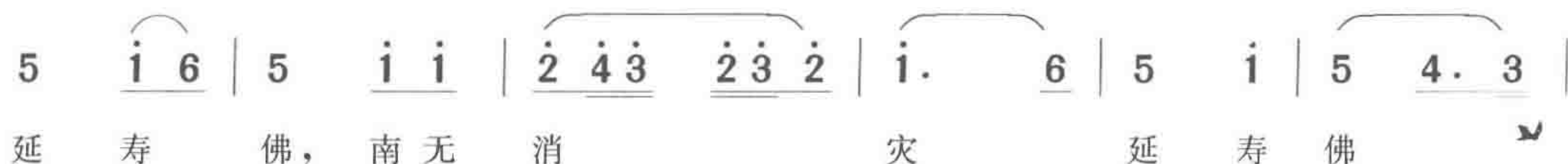
【佛号】中速 ♩=96











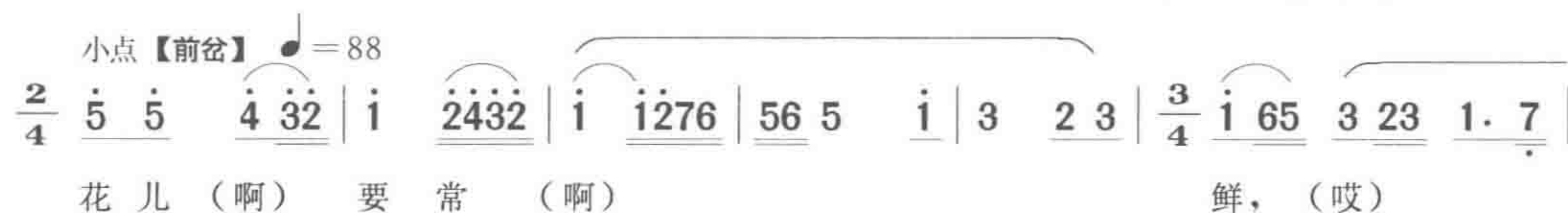


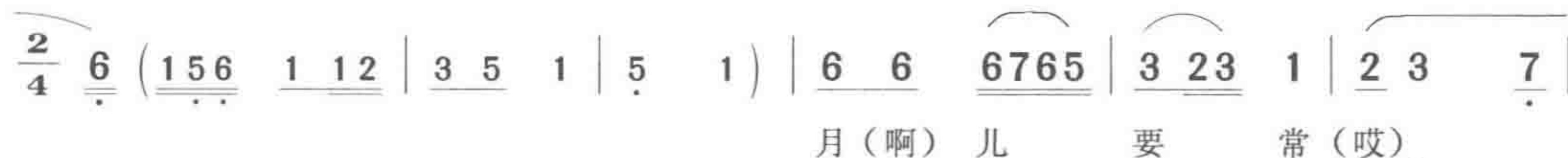
“小点”类唱腔的音乐结构有曲牌连缀体和单曲体两种。其中的曲牌连缀形式和“杂腔”的连缀形式一样，也是从〔前岔〕开始，中间连缀一支“小点”专用的唱腔曲牌或几支“杂腔”中不常用的唱腔曲牌，用〔后岔〕结束。如〔工字调〕的连缀形式是小点〔前岔〕→〔工字调〕→小点〔后岔〕等。其它如〔阳调〕、〔夸调〕等曲牌的连缀形式也是如此。“小点”的〔前岔〕和〔后岔〕是用于开头和结尾的曲牌，它们的唱词句式结构和唱腔曲体结构与前三类唱腔的〔前岔〕、〔后岔〕相同，但曲调旋律却大相径庭，有“京岔”之称，艺人们称之为“小点〔前岔〕”和“小点〔后岔〕”。

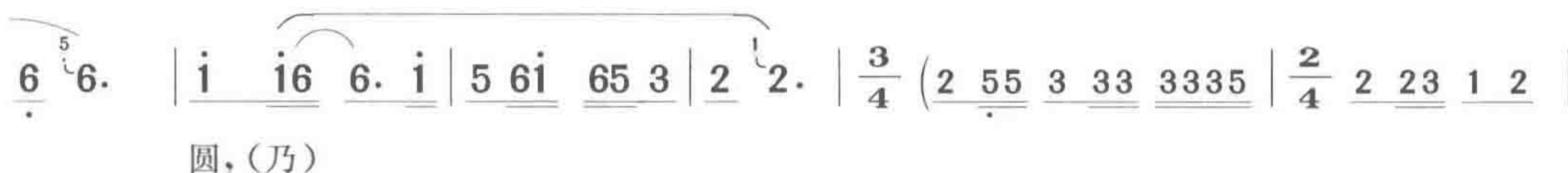
小点〔前岔〕的唱词，比较规范的句式为五、五、七、十字的四句式结构，也可加字减字，比较灵活。唱腔为四句体，第一句落“$\underset{\cdot}{6}$”音，第二句落“2”音，第三句落“3”音，第四句落“3”音。例如：

选自《八月十五玩月光》
（刘永铭演唱　李锦辉记谱）

1 = C







6 5 3 35 | 2 35 23 1 | 6535 23 1 | 2 55 3 5 | 2 55 56 1) | 5 5 4 32 |
离别

3/4 2432 i. 6 | 2/4 56 5 i | 3 23 | 3/4 5165 3 23 1. 7 | 2/4 (6156 1 12 |
容 易（哎）

3 5 1 | 5 1) | 3. 5 3 5 | 3 23 1 | 3/4 2 5 3 3. | 2/4 (3 3 6 |
见 面 难，（哪）

3 3 6 | 2 35 23 1 | 6535 23 1 | 2 55 3335 | 2 55 56 1) | 3. 5 2 3 |
一 霎

5 5. | i 6 5 | 5 3. | i i 6 5 | 5 3. | 5. 3 3 5 |
时（啊）你 东 奴（啊）西，两 下里

慢 较自由

3 32 1 3 | 2 - | 6 5 3 | (2. 323 5 6 | 1 -) |（下略）
牵 连。

小点〔后岔〕的唱词是长短句式，也可加字减字，也可夹用垛句。下例为带垛句的小点〔后岔〕，其中，第一句落“3”音，垛句均落“2”音，唱段的结束落在“3”音上。例如：

1 = C

选自《送情人》
（王子玉演唱　刘毓芩记谱）

小点**【后岔】**

（前略）2/4 5 5 4. 3 | 2432 i 76 | 6 43 21276 | 5. i | 3 23 |
千留（啊）万（哎）

6i65 3. 2 | 3/4 1 (17 6156 1 12 | 2/4 3 5 1 | 6156 1) |
留（哎）

3 5 3 23 | 1 6̣ 5 3 | 3 - | (3 3 6̣ | 3 3 6̣ | 2 35 23 1 |
留不下 你，（呀）

6535 23 1 | 2. 5 3 5 | 2 3 5 1) | 3 3 5 | 33 5 | i i. |
无奈 了头上 的金簪

i6 5 3 | 2 - | 55 3. 5 | i i 6 5 | i 6 5 3 | 2 - |
抹 一（啊）根， 掂一 掂 金簪 （了）有（啊）多（啊）重，

3 5 3. 5 | i i 6 5 | 6 6i 65 3 | 2 - | 3 5 3 5 | i i. |
能舍 个 金簪（了） 不舍 人。 舍掉 金 簪

6 i 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 5 3 5 5 | i i 6 5 | i 6 5 3 |
拿 钱 置， 舍了 奴的（个）情哥哥 哪 里（啊）

2 - | 3 3 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 3 5 3 | 2 - |
寻？ 恩（哪）情 重， 重（哪）恩 情，

渐慢

5 3 5 | i 6 5 | 6 i 5 3 | 2 2. | 2 3 5 i |
人 过 了 留（啊）名，（巴 哟 哎） 雁 过 了

サ 3 32 1 35 2 - 6 54 3 - ⁝ (2323 5 6 i -) ‖
留（哎） （哎） 声。

〔工字调〕、〔阳调〕、〔夸调〕等曲牌的唱词都是长短句式结构。例如：

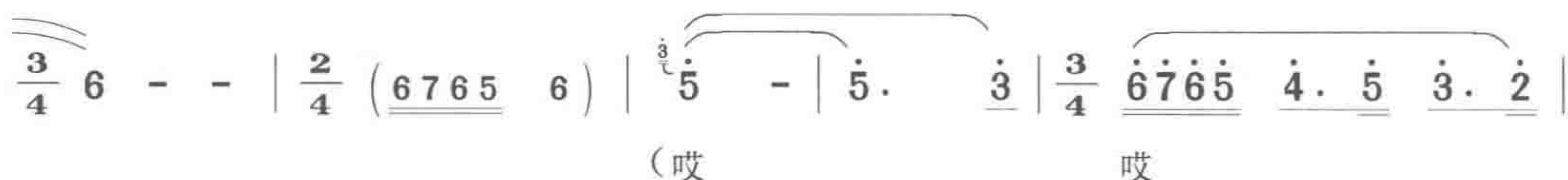
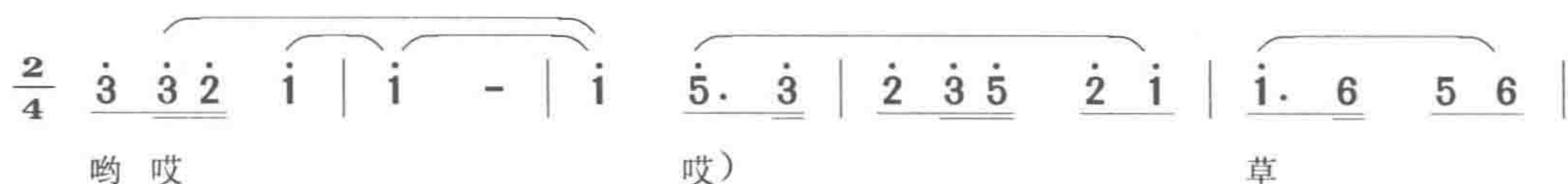
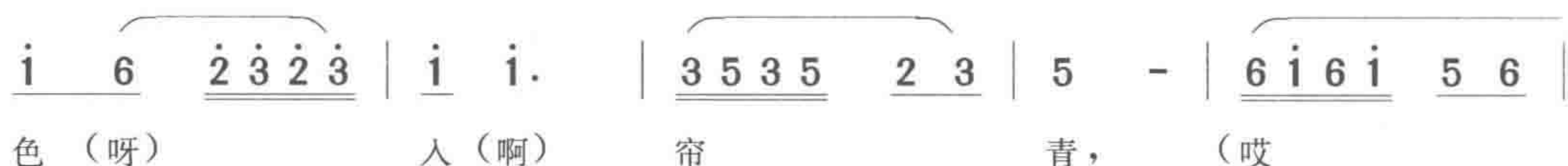
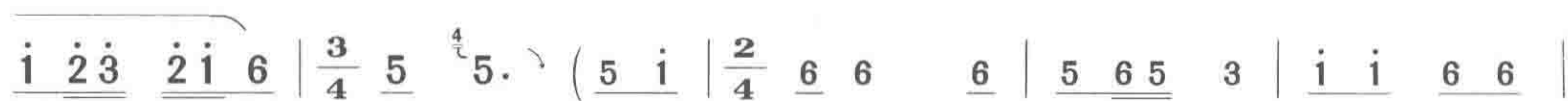
1 = C

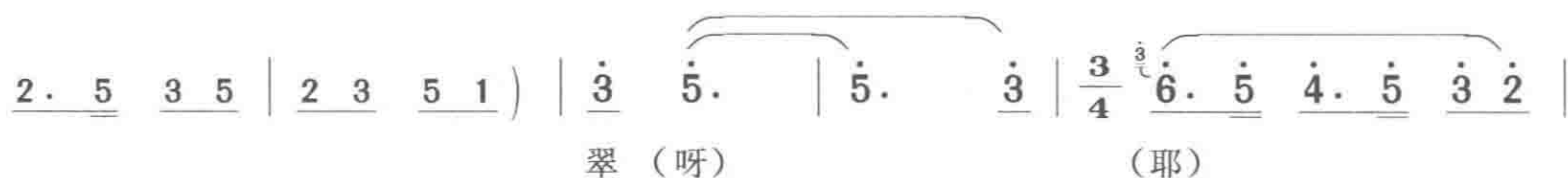
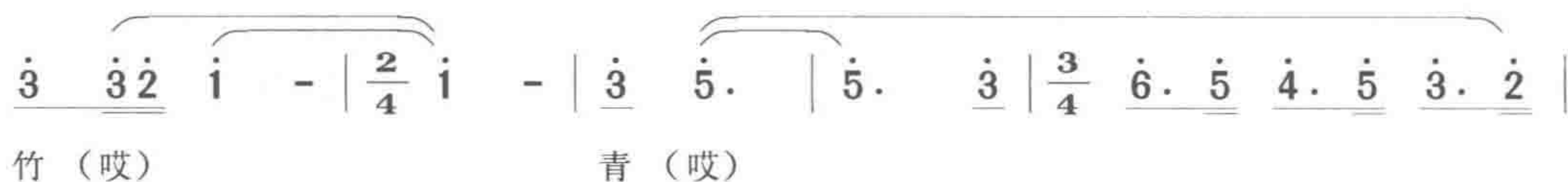
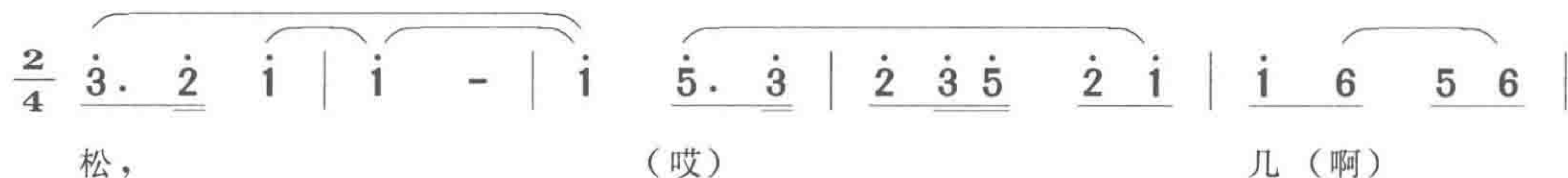
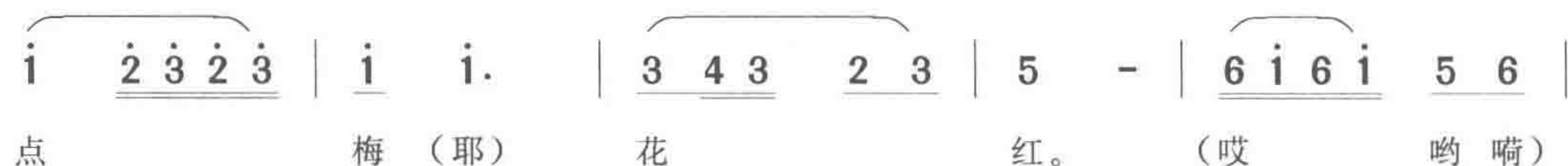
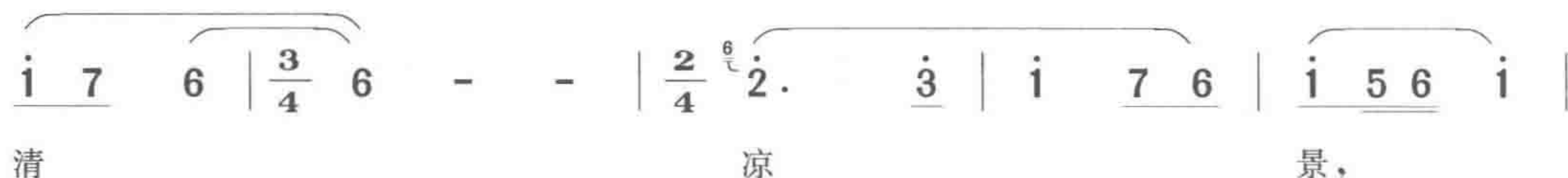
选自《春景》

（刘 钧编词 沈永宁演唱 刘毓芩 郭克诚记谱）

【工字调】

2/4 (2 3 5 1) | 3 2323 | i. 3 | 3 2 3 | i 7 6 |
苔 痕 上 阶 绿，（哎）


（哎 哎

哟哎 哎） 草

色（呀） 入（啊） 帘 青，（哎



翠（呀） （耶）

竹（哎） 青（哎）

松， （哎） 几（啊）

点 梅（耶） 花 红。（哎 哟 嗬）

清 凉 景，

半含冬景半含春。（哎

哎耶）

万紫

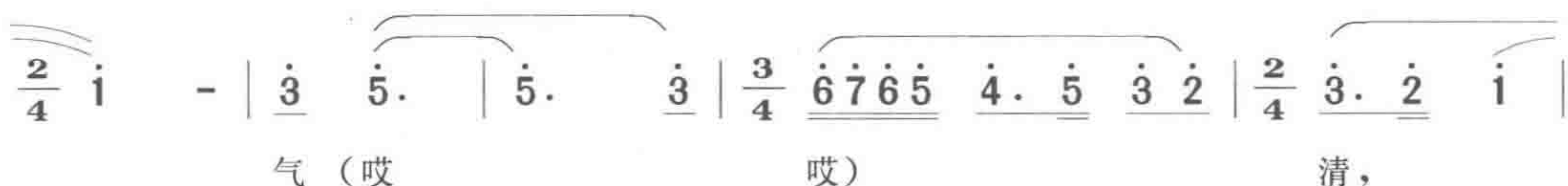
（啊）千红斗，（哎 哎）

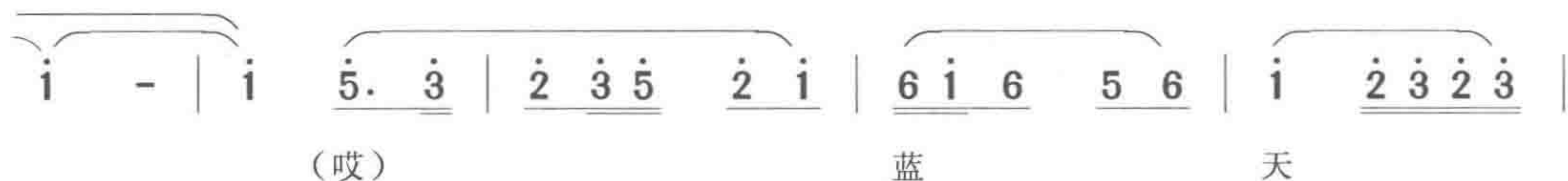
（哎 哎 哟哎）

（哎）天 地（啊） 游（啊）

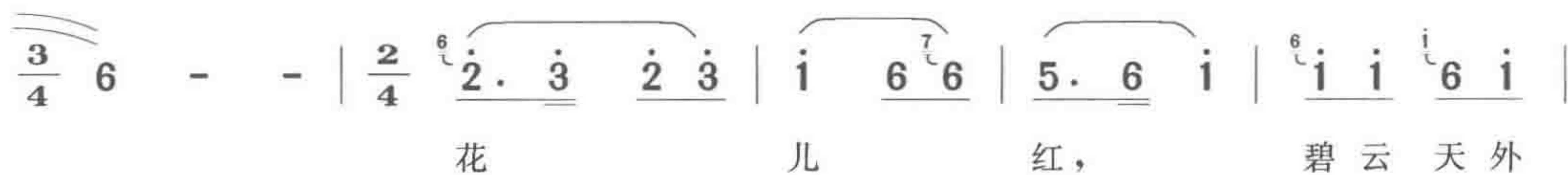
春的人，（哎 哎 哎耶）

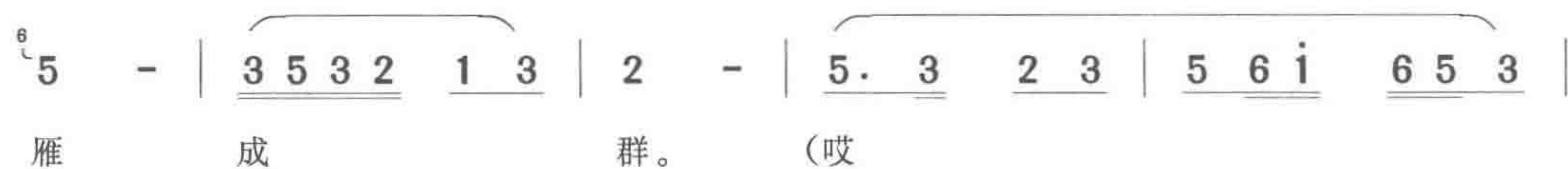
天 （哎） 朗

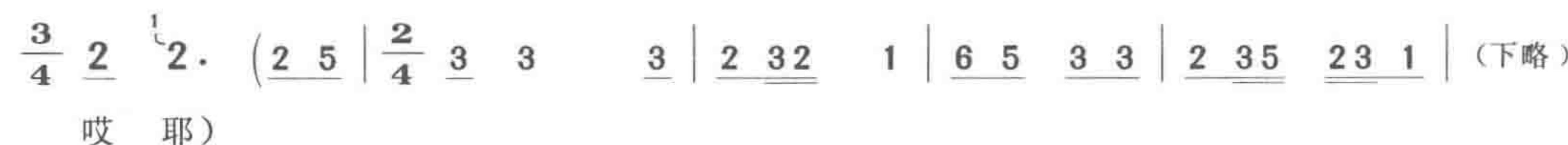












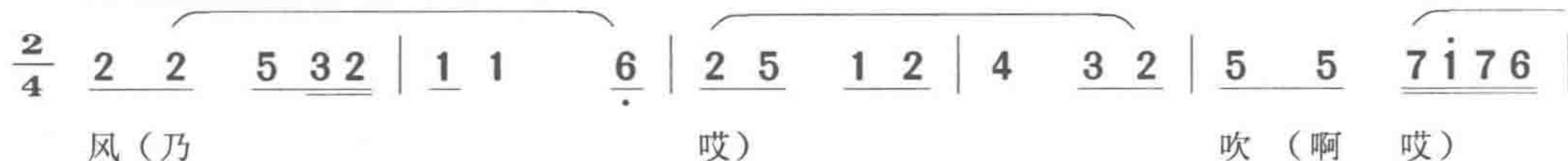
“小点”类唱腔中的单曲体结构，分为两种形式：一种是将一支曲牌分为头、尾两半，中间插入另一支曲牌〔离情〕，如正〔荡韵〕和反〔荡韵〕属此；另一种是专词专曲的唱段，如〔掐菜薹〕、〔茉莉花〕、〔十双鞋〕、〔五更鸟〕等曲牌，既是曲牌名，也作曲目名。

正〔荡韵〕：唱词是长短句式结构。唱腔前半部分即开头为七、七、十字三句构成的三句体唱腔，分别落在“5、5、1”音；中间〔离情〕的唱词结构是六、六、十、七的长短句构成，唱腔也为四句体，分别落在“2、1、1、5”音；结尾唱词由五字和七字两句构成，称之为〔荡韵〕尾，唱腔也是两句，分别落在“4、1”音。例如：

荡 韵

1 = C 《踏雪寻梅》 祁桂如演唱
刘永铭记谱

正 【荡钧】头



3/4 5 - (5 i | 2/4 7 7 7 6 | 5765 4. 5 | i 2 7 6 |

5 6i 5645 | i 76 56 4 | 5765 1 | 2 4 3 2 | 5 25 1. 2 |

5645 2512 | 5 i 5643 | 2 4 5 1) | i i 6 | 3/4 i 6 5 6 5 3 |

雪（啊）

2/4 3. 5 2 3 | 5i65 5 32 | 1 1. | 24 2 3 5 | 3 23 1 | 2 7 67 5 |

花 鹅（哎 哎） 毛（啊）

3/4 6 - - | 2/4 i. 6 | 5. 6 | 3. 6 | 5 3 2 3 | 2 - |

（哎）

3532 1 | 1 6 2 3 | 2 2 7 | 3/4 7 - - | 2/4 3532 7. 6 |

（哎） 飞，（啊 呀） （哎）

5. 6 7 2 | 6 - | 6 1 6 | 1. 2 | 5. 3 | 2 3 2 | 2 5 6 5 |

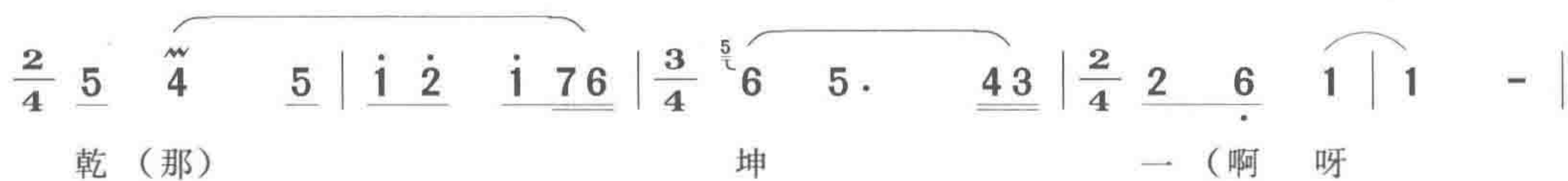
（哎）

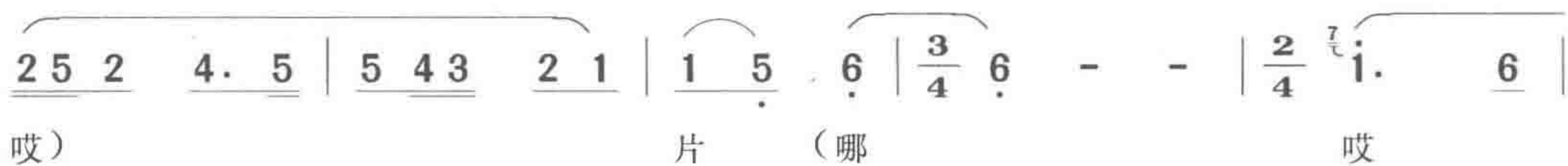
0 25 2176 | 3/4 5 - (5 i | 2/4 7 7 6 | 5765 4. 5 | i i2 7 6 |

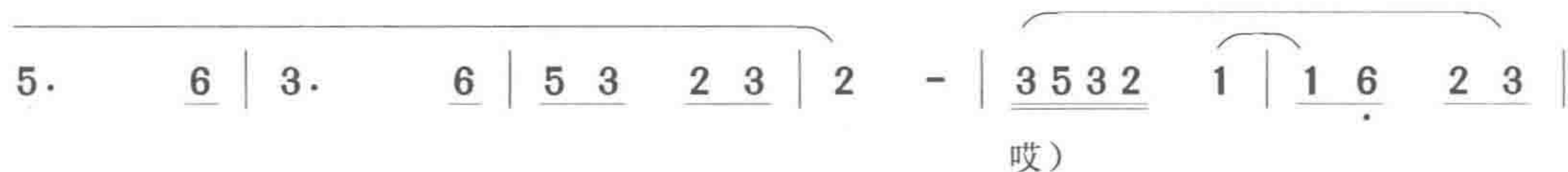
5 i 5645 | i 76 56 4 | 5765 1 | 2 43 2424 | 5645 1. 2 | 5645 2512 |

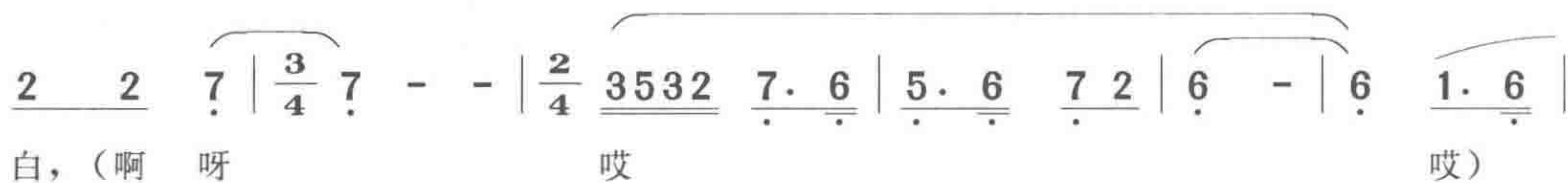
5 i 5643 | 2 4 5 1) | 5 3 5 | i 2 i 76 | 5 6 5 | 3/4 5 - - |

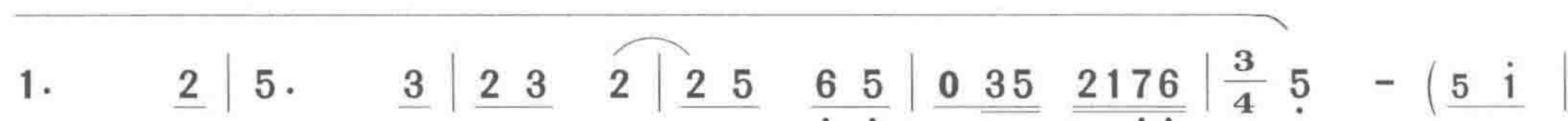
万（哪） 里


乾（那） 坤 一（啊 呀

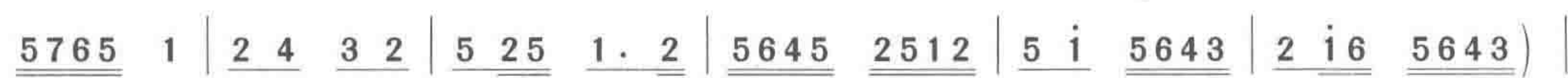

哎） 片 （哪 哎

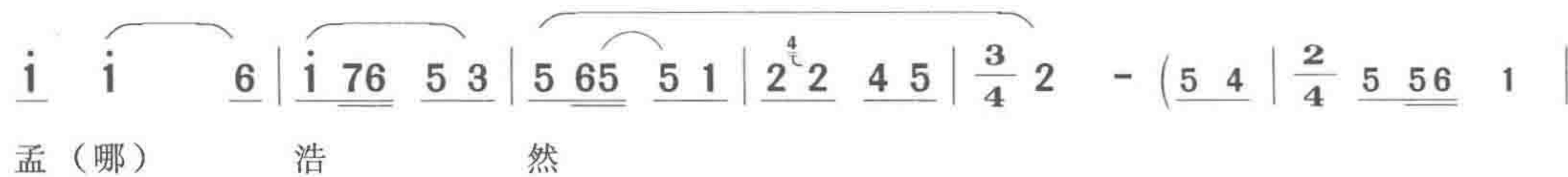

哎）

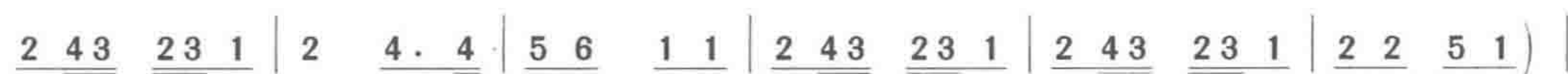

白，（啊 呀 哎 哎）

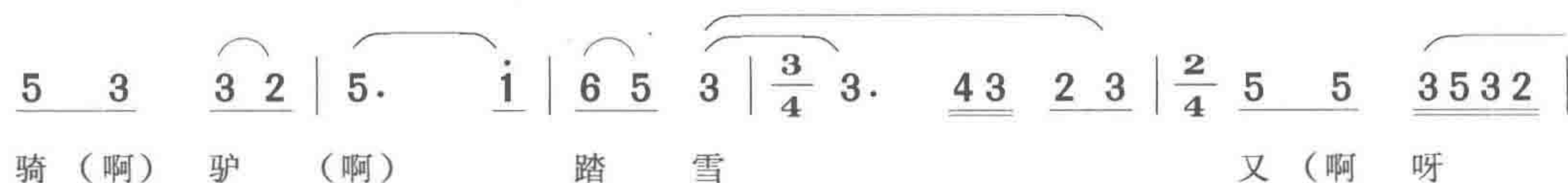







孟（哪） 浩 然




骑（啊） 驴 （啊） 踏 雪 又（啊 呀

1 - | 2 2 3 5 | 3 23 1 | 2 7 675 | 3/4 6 - - | 2/4 i. 6 |

哎） 寻（哪 哎）

5. 6 | 3. 6 | 53 23 | 2 - | 渐慢 53 25 | 3/4 21 65 12 |

哎）

廿 5 3 2 - ⋮ 532 i - | 2/4 原速 (12 5 | 12 5 | 12 543 |

梅。（啊 呀 哎）

2323 2323 | 12 7 | 1 2432 | 12 127 | 1 2432 | 12 125 |

i 2 i27 | 稍慢 i76 5645 | 245 561 | 2.6 5643 | 24 51) |

【离情】

5 52 1 | 52 5 5 | i i 43 | 2521 765 | i i5 4 | 325 1 |

聚（啊） 宾 楼（啊）吟（哪） 诗（啊） 回，（耶）

04 321 | 2 (44 | 556 1 | 243 231 | 2 44 | 5765 11 |

243 231 | 243 231 | 22 51) | i - | i - | i7 65 |

（哎

05 2i 7 | i76 5 | 0i65 4 | 46i 5643 | 2 - | i 65 |

哎） （啊）

5 52 1 | 5 52 5 | i i 43 | 521 72 | 1 - | 2525 12 |

才（呀） 去（啊） 把 雪（啊） 景 追。 （哎

0i65 4 32 | 1 1. | (1 2 4 3 | 2323 2323 | 1 2 7 | 1 2432 |

哟 啊）

1 2 127 | 1 2432 | 1 2 125 | i 2 i27 | i 76 5645 | 2 4 561) |

i 5 | 3/4 2521 7 i 6 5 | 2/4 i 5 4 | 4 6 5643 | 2 - |

小 桥 （啊） 西，（哎）

i i 5 | 2521 7 i | 6 5 i 5 | 4 - | i 6 5 | 5 52 1 |

孤（啊 哎） 舟 （啊 啊） 冻（哪）

452 5 | i. 43 | 2521 72 | 1 - | 25 1 2 | 3/4 43 2 - |

在 冰 河 内， 敦 促（啊） 那

2/4 5. 2 | i 2 5 43 | 5 4 3 2 | i - | 6 6 52 | 5 5 |

童 儿 紧忙 把 驴（啊 呀） 追。（哎

i 7i65 | 0 25 2i76 | 3/4 0 5. (5 i | 2/4 7 7 6 | 5765 4 45 |

哎）

i i2 7 6 | 5 i 5645 | 5i6i 56 4 | 5765 1 | 2 4 2323 | 5645 1. 2 |

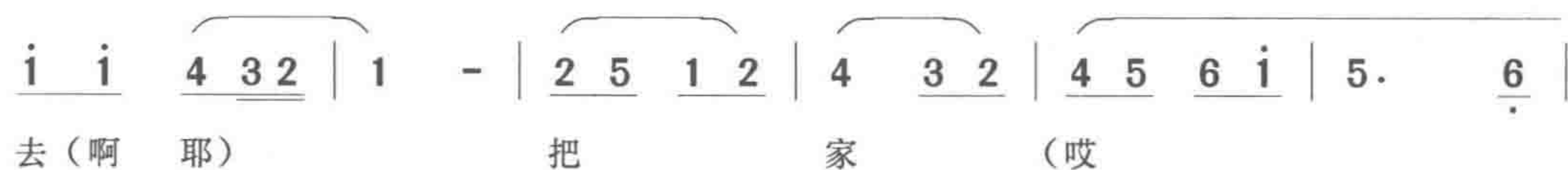
【荡韵】尾

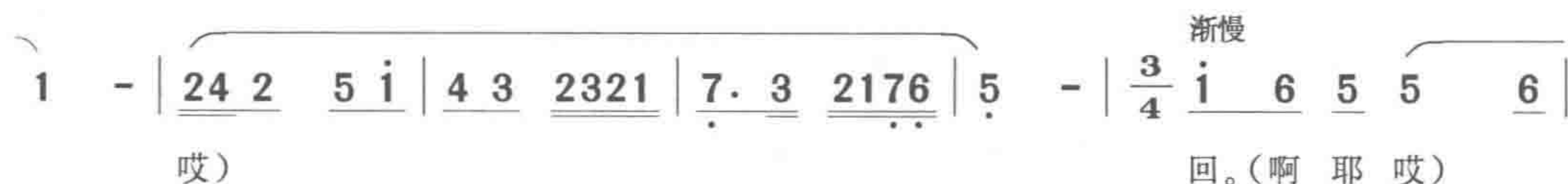
5645 2512 | 5 i 5643 | 2 6 5643) | 5 4 5 | 2 1 71 |

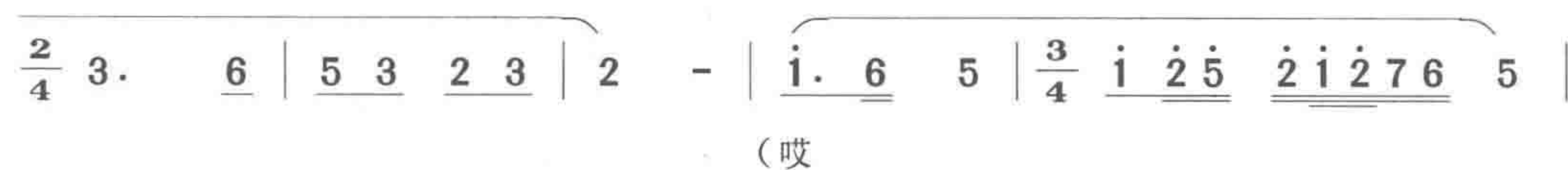
踏 雪 的

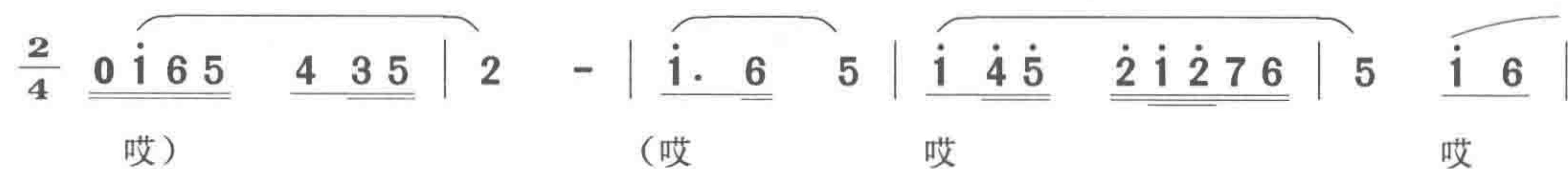
6 5 6 5 | 4 - | i i 3 2 | i 6 5 | i. 6 | 5 6 452 |

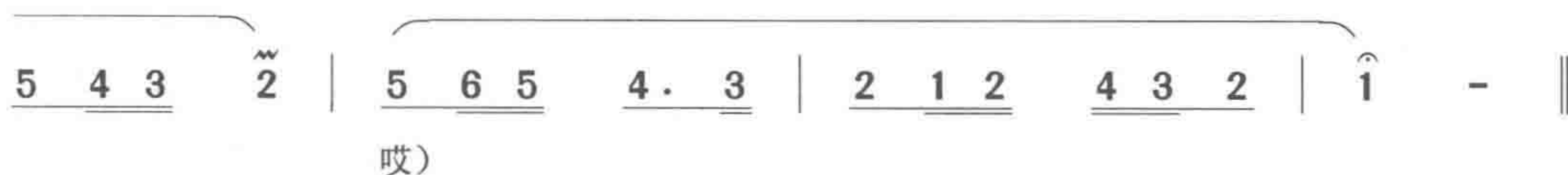
人 儿， 头（啊） 顶 腊 梅，









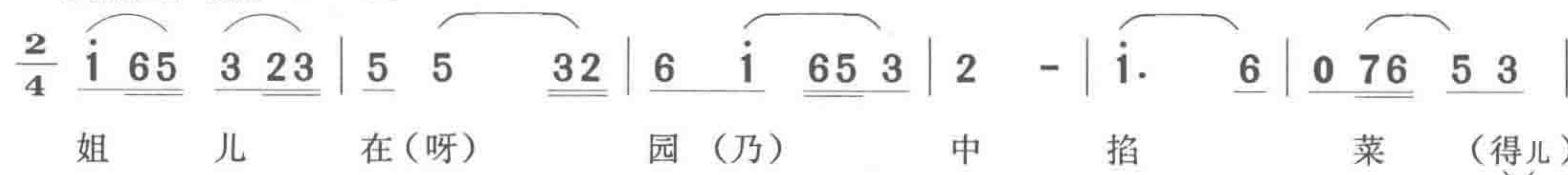


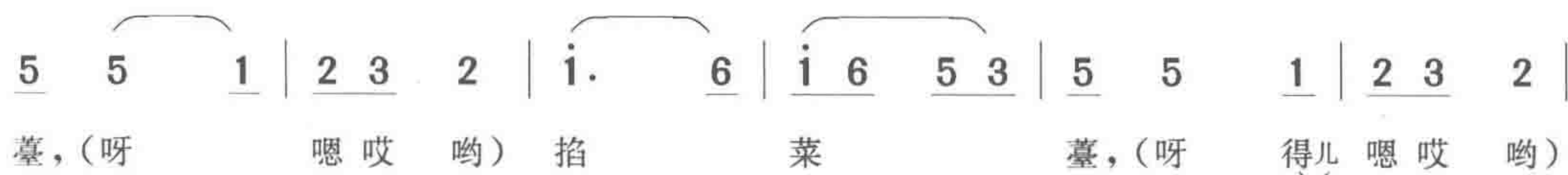
〔掐菜薹〕：专词专曲的单曲体曲牌。唱词的基本句式为七言上下句，多有加字和虚词衬字。唱腔为上下句体，上句落“2”音、下句落“5”音。每句都要重复演唱后三字的唱腔，并加有长短不等的衬腔。例如。

1 = C

选自《掐菜薹》
（祁桂如演唱　刘永铭记谱）

【掐菜薹】 慢速 ♩＝64







5. 3 5 3 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 23 1 6 |
四 季 花儿 红 哎） 撇（啊）进 个 石（啊） 头

5 5 3 | 5 - | 1 6 1 3 | 56 5 | 1. 6 1 3 | 56 5 |
来，（耶） （呀 呀 得儿 巧 呀 呀 得儿 巧

1 6 5 5 | 3 23 5 | 1 6 5 5 | 3 23 5 | 5. 3 |
嗯 啊 嗯 啊 嗯 哎 哟 嗯 啊 嗯 啊 嗯 哎 哟 哎

0 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 23 1 6 | 5 5 3 | 5 - |
哟） 撇（啊）进 个 石（啊） 头 来。（耶

1. 6 | 5. 6 3 2 | 5 3 6 | 5 - | (1 12 6 5 | 1 12 6 5) | （下略）
哎）

青海平弦的伴奏音乐有器乐曲牌、前奏曲、通用过门、特殊过门和间奏等。经常使用的器乐曲牌有〔四合四〕、〔清水令〕、〔小开梅〕、〔柳叶青〕等十余支。器乐曲牌多用作前奏曲，也可插入唱腔中间作间奏曲使用。

〔柳叶青〕：是一支常用的器乐曲牌，$\frac{4}{4}$ 拍，共十五小节。实际运用中还与〔梵王宫〕连奏，连奏时，艺人们一般只说〔柳叶青〕而不提〔梵王宫〕。〔梵王宫〕的节拍是 $\frac{2}{4}$ 节拍，共二十七小节，演奏速度比〔柳叶青〕快。〔梵王宫〕的结尾有两种，一种是在规整小节上结束，落在“5”音；另一种带两句散板节奏的尾句，落在“1”音。例如：

柳 叶 青

西宁市城东区曲艺研究会乐队 演奏
李锦辉 记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 2. 1 2 4 5.765 45 2 | 5. 2 1 76 5 5. | 1 43 2321 7. 2 1276 |

5645 1 1 5765 45 2 | 5 5 61 5 1 5643 | 2 12 5116 56 4 3 23 |

1 12 71 2 1 1 5 | 1 12 4 46 5143 2 1 | 2521 7 7 65 1 |

2 43 2521 7. 2 1276 | 5 1 5 1 12 5765 | 1 1 2 5765 1 |

2 43 2521 7. 2 1276 | 5645 1 1 5765 45 2 | [1.] 5 5 61 5 1 5643 :‖

[2.] 5/4 5 5 1 1 4. 6 5 5 5 | 4/4 1 43 2321 7. 2 1276 | 5 5 1 1 5765 45 2 |

【梵王宫】稍快 ♩=80

5/4 5 5 1 4 76 5 - ‖: 2/4 56 4 5 | 2 56 43 2 | 5. 6 56 1 |

2 43 2312 :‖ 5 1 6 1 | 5765 45 2 | 1 1 6 1 | 5765 43 2 |

5 1 | 3/4 4. 6 5 5. | 2/4 2 5 2432 | 1 1 1 | 6 56 2432 |

1 1 5 | 5. 2 1 12 | 5 2 5 1 | 1 4 3 2 | 1. 2 4 3 |

稍慢

2 2 1243 | 2 2 2 2 | 1 21 7 | 1 2 43 | 2521 7 2 |

1276 5645 | 3/4 1 1 5765 45 2 | 2/4 5645 1 76 | サ 5 -

3 - 6 - ┆ 5 3 2 - ┆ 2 3 2 3 5 6 1 - ‖

〔老三板〕：是广泛用于“赋子腔”、“背工腔”、“杂腔”的前奏曲，不单独作器乐曲牌演奏。例如：

1 = C

西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

【老三板】

2/4 0 1 2 5 | 3· 5 2 3 | 0 6 5 3 | 2323 5 i | 6 i 3 23 |

1 1 6 56 | 1 1 5 | 3· 2 3 3 | 2 3 23 1 | 6 1 5· 6 |

1 2 7 | 6 7 67 5 | 3· 2 3 3 | 2 3 23 1 | 6 1 5· 6 |

1 3532 | 3/4 1 1 5 5 #4 | 2/4 3 23 1 12 | 3535 1 12 |

3525 3525 | 3535 1 12 | 3 6 5 3 | 5 6 1 | 6 56 1 | （下略）

〔老三板〕有一个变体，也有人称为“花音老三板”，经常用于“小点”或一些新编曲目的前奏曲。例如：

1 = C

西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

花音【老三板】

2/4 0 1 12 | 3 3 3 | 5 5 3 3 | 2 32 1 | 6 61 2 5 | 3 3 3 |

6 61 2532 | 1 23 21 6 | 5 5 3 | 5 26 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 23 |

5 i i 65 | 3 6 5 3 | 2 12 3 2 | 1 - | 3· 3 2 3 | 23 1 2 |

3· 3 2 3 | 23 1 2 | i 6 i | 6535 2 | 5 i 6 i | 6535 1 |

2 3 2323 | 5 35 1 | 6535 23 1 | 2 5 3 5 | 2 3 5 1 | （下略）

有时这种变奏曲还可以精简使用。例如：

1 = C

西宁市城东区曲艺研究会乐队 演奏
李锦辉 记谱

【老三板】

2/4 0 1 12 | 3 3 3 | 5 5 3 3 | 2 32 1 | 6 61 2 5 | 3 3 3 | 6 61 2532 |

1 23 21 6 | 5 5 3 | 5. 6 1 1 | 6 1 6165 | 3 6 5 3 | 2 12 3 2 | 1 1 | （下略）

〔四合四〕:得名于工尺谱，是经常用作单独演奏的青海平弦器乐曲牌，也常用于“小点”类唱腔曲目的前奏曲。用作“小点”类唱腔前奏时，会增加一段被称作“小点引子”的旋律，且这段旋律必须和〔四合四〕连接，不能单独使用。

青海平弦的伴奏乐曲中有一个通用过门，各种唱腔曲牌的前奏乐曲和中间过门等，一般都过渡到这个通用过门，再接下一个唱腔曲牌，也可直接使用这个通用过门。例如：

1 = C

选自《太白醉写》
（刘永铭记谱）

（前略） | 3/4 3. 5 1 - | 2/4 5 3. 5 | 2 3 23 1 | 3/4 6 - - | 2/4 (3. 2 3 3 |
哎）

2 3 2321 | 3/4 6 1 5 56 1 | 2/4 3. 2 3. 3 | 2 3 23 1 | 6 1 5 56 |

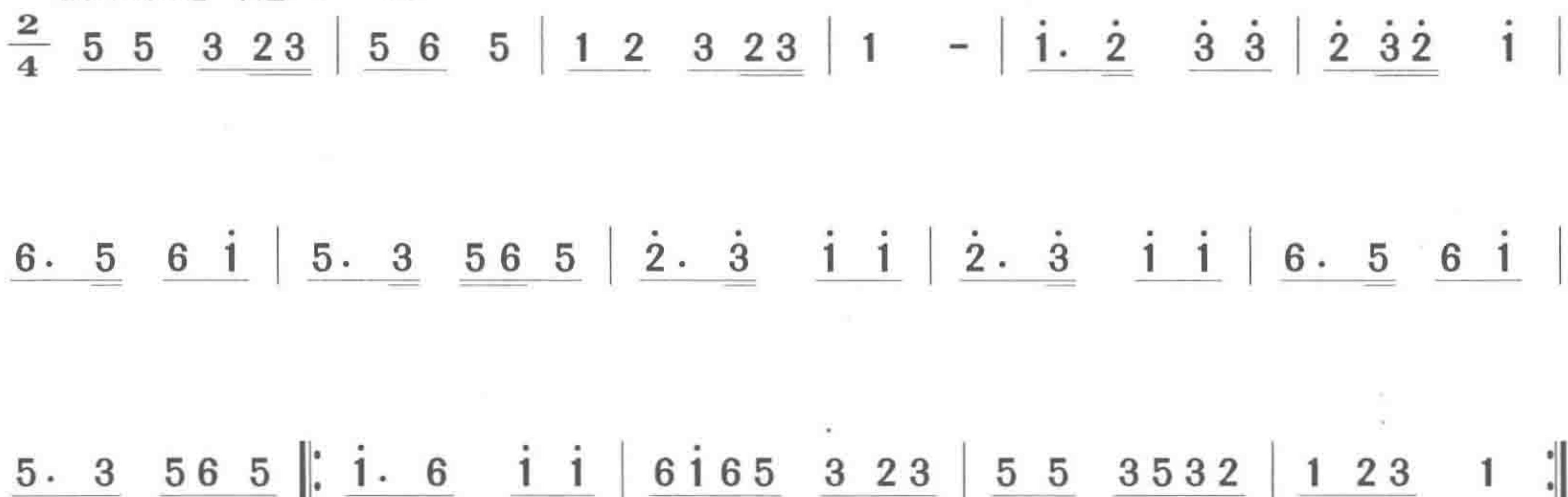
（通用过门）

1 3532 | 1 1 5 | 1. 2 4. 3 | 2 4 3 2 | 5 25 1. 2 |

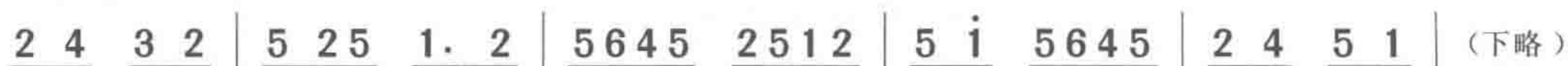
5645 2512 | 5 i 5643 | 2 4 5 1 | 2 76 5 43 | 2 4 5 1) | （下略）

〔小小灯儿〕：是青海平弦伴奏乐曲中比较特殊的曲牌，只作为唱腔曲牌〔阳靛花〕的结尾过门使用，而不单独演奏。$\frac{2}{4}$ 拍，二十小节，奏完后过渡到通用过门。例如：

青海省群众艺术馆小乐队演奏
张瑞清记谱



（通用过门）



青海平弦还有几支常用的器乐曲牌，如〔满天星〕、〔七谱儿〕、〔八谱儿〕、〔纱帽翅〕、〔大红袍〕、〔菠菜根〕（该曲只与〔大红袍〕连缀演奏，很少单独使用）、〔花音大红袍〕等，多在演出前或演唱中间休息时演奏，可一支曲牌反复，也可多支曲牌连缀演奏。其中〔七谱儿〕和〔满天星〕有时也用在唱腔曲牌〔背工〕和〔十里墩〕的中间，作为过门使用。

青海平弦的伴奏及乐队构成方式，有小民乐队伴奏和仅用一把三弦伴奏两种，只用一把三弦的伴奏称为“单弦”。一般说来，“杂腔”类曲目用小乐队伴奏；“赋子腔”、“背工腔”、“小点”类曲目则根据艺人习惯和乐队熟悉与否而定，即可用小乐队伴奏，也可用一把三弦伴奏。由于采用一把三弦伴奏比较自由和灵活，有些艺人在演唱“赋子腔”曲目时，还常把原来“5̣ —6̣ —3”弦的老弦（三弦的一、二、三弦也被称为子弦、中弦、老弦）降低一个小三度伴奏，称作“官弦”，首调唱名是“5̣ — 1 — 5”。这样的定弦伴奏，比原来的调高降低了小三度，有利于篇幅较长曲目的表演。

青海平弦的伴奏小乐队通常由三弦、杨琴、板胡、二胡、笛子等组成。乐队定调分男、女声，男声演唱多为 1 = C；女声演唱多为 1 = F，并可根据演唱者的嗓音条件，向上或向下调整一至二度或小三度。各乐器的首调唱名也是固定的。

三弦：三弦的老弦和中弦之间是大二度，中弦和子弦之间是纯五度，首调唱名是“5̣ — 6̣ — 3”。艺人把这种音程关系的定弦法称作“平弦”。三弦的弹拨方式及使用工具有三种：板指、指甲、拨子。青海平弦的伴奏者多用指甲弹拨。且三种工具及方式弹奏出的音色各有风格。板指弹出的音色厚实圆润，指甲弹出的音色清脆明亮，拨子弹出的音色介于二者之间。

作为主奏乐器，三弦弹奏的技法较多。艺人把其中的主要部分归纳为：粘、扳、揉、扣。粘，是在弹出一音后，利用余音用另一指按出其它一个或两个音，如食指按“5”音，弹出“5”音后用无名指按出“6、5”两个音；扳，是用右手姆指和食指同时弹出两条弦上的两个音，如 $\begin{smallmatrix}3\\5\end{smallmatrix}$ 或 $\begin{smallmatrix}1\\\underset{\cdot}{1}\end{smallmatrix}$，这种技法仅用于指甲弹弦；揉，即左手的揉弦；扣，是左手食指同时按两条或三条弦上的音位，或者用左手姆指按老弦，食指按子弦或子、中两弦上的某音，然后从内向外奏出这两个或三个音，类似琵音效果，如奏出“$\begin{smallmatrix}5\\1\\\underset{\cdot}{5}\end{smallmatrix}$”或“$\begin{smallmatrix}2\\5\\\underset{\cdot}{2}\end{smallmatrix}$”音。另有上滑音、下滑音、泛音、打音、扫音、单挑音、双挑音等等。

板胡：乐队构成中的板胡一般有两把，分别称作正弦板胡和反弦板胡。正弦板胡的琴壳稍大，定弦为“1 — 5”（五度），二十世纪五十年代以后多用二胡代替，定弦法相同；反弦板胡的定弦为“5 — $\dot{1}$”（四度），也有定为“5 — $\dot{2}$”的（五度）。

扬琴：定弦基本固定，只在改调时调整个别半音关系。习惯上根据起奏的音高位置，称之为“底扣”、“二扣”、“三扣”等（即第一排码第一、二、三条弦，一般在于 $^\flat$E、$^\flat$B、C 音上）

笛子：多用筒音为 C调或 F调的，也可根据调高和演奏习惯，选用其它调的笛子。

进入二十世纪八十年代后，有些伴奏乐队也有加入大提琴、琵琶、大阮等乐器的，但不普遍。

月儿：青海平弦伴奏乐队中的击节乐器是四寸瓷碟，俗称“月儿”，也是青海平弦伴奏乐队构成中唯一区别于青海其它曲种伴奏乐队的乐器。一般由演唱者自行敲击。艺人们对月儿的选择十分讲究，多选择单一色彩的，特别偏爱豆绿色的瓷碟。音色讲求清脆圆润，音高以 C 为上品。月儿的用途有二，一是掌握演唱节奏，并统筹和指挥伴奏乐队；二还有道具作用，如从二十世纪八十年代初始，兼作事物、方位、形态等的比画虚示。演奏时的持碟方法为：左手姆、食指轻捏瓷碟，向上托至肩平，碟面朝听众，然后在中指前，食指、无名指背间夹一根竹筷，用竹筷一端敲击碟沿；右手姆指与食指轻捏另一根竹筷敲击瓷碟上沿，两筷轮击，发出清脆圆润之音。演奏技法主要有四种；一为加花，即两根竹筷随伴奏乐曲的音符加以变化敲击；二为单击，即行腔中采用一拍一击或一拍两击的方法控制节奏；三为轮击，主要用于行腔和行腔间的小过门，用两根竹筷以十六分音符轮奏；四为滚奏，主要用于前奏、间奏、结尾等乐句的长音中，敲击时只用右手竹筷快速在瓷碟上沿来回滚击。

青海平弦的伴奏乐队在演奏器乐曲牌、唱腔过门及伴奏唱腔时，以齐奏和随腔为主，笛子、板胡等高音乐器常用加花、填充等手法。对唱腔的伴奏，不同的唱腔曲牌有不同的处理方法，除随腔伴奏外，常作后半拍节奏型的处理。例如：

1 = C

选自《大饯别》
（陈吉斋演唱　刘毓芩记谱）

单片【赋子】

伴奏 | 3 0 5 | 6 5 5 | 0 5 3 2 | i 6 |
唱腔 | 3 5 | 6 5 5 | 5 5 3 2 | i 6 |
张 相 公 接（啊 呀） 酒 （啊）

| 5 i 0 2 | 0 5 0 2 | 0 i 0 5 | 4 3 2312 |
（下略）
| 0 5 i i 2 | 5 5 2 | 7 i 5 | 4 0 0 |
珠 泪 儿 纷 （哎） 纷，

“杂腔”和“背工腔”类曲目的伴奏，多用较弱的随腔齐奏，但在遇到拖腔时，也常用后半拍节奏型的处理方法。三弦伴奏时重音常不按自然强弱拍演奏，如下例〔老三板〕的第一句，三弦的重音时常奏在弱拍上：

2/4 0 1 | 2 5 3 5 | 2 3 0 6 | 56 3 2 3 | 5 i 6 i | 3/4 3535 i 6 5 | 2/4 1 1· ‖

扬琴的强弱掌握基本上与三弦相同，其它乐器基本上也遵循这些规律。

青海越弦音乐　青海越弦音乐是传入青海的陕西曲子音乐和青海当地民间音乐融合发展而成的。

青海越弦用西宁方音表演，唱腔属曲牌连缀体结构。

青海越弦的唱腔曲牌约有七十余支，唱腔的连缀规律是：〔前岔〕→前〔背工〕→各类唱腔曲牌→后〔背工〕→〔后岔〕。其中，前、后〔背工〕的运用较为灵活，可有可无。除了〔前岔〕和〔后岔〕必须要有之外，中间的曲牌连缀顺序自由灵活，根据表现唱词内容的需要而定。

青海越弦的唱腔曲牌，按其功能大体可分为长于叙事、长于抒情和二者兼善三类。其中：叙事性曲牌的结构较为短小，方整对称，节奏鲜明，旋律明快。包括〔前岔〕、〔后岔〕、〔岗调〕、〔连厢〕、〔大莲花〕、〔紧赋〕、〔芝花〕、〔采花〕、〔妖调〕、〔勾调〕、〔一串铃〕、〔禀白〕等；抒情性曲牌的结构长短不一，节奏缓慢，腔多字少，旋律低沉。包括〔背工〕、〔五更〕、〔长城〕、〔菊悲〕、〔金玉〕、〔皂罗〕、〔大金钱〕、〔金纽丝〕、〔催字〕、〔琵琶调〕、〔哭海〕、〔落雁〕等；既可叙事又可抒情的曲牌，在演唱运用中由速度到润腔均可根据唱词内容来决定和处理。包括

〔西京〕、〔银纽丝〕、〔秧歌鸟〕、折腰〔西京〕、垛字〔五更〕、〔滚调〕、〔慢赋〕、〔剪靛花〕等。

二十世纪八十年代初，为了适应许多新编曲目唱腔的需要，将好几个原本是五声音阶、七声音阶，包括不同句式、不同体裁的曲牌，或增加“4、7”二音，或把“4、7”二音改为“3、6或1、5”音，使其变为具有“苦音”或“花音”特色的曲牌。如慢〔连厢〕、花音〔剪靛花〕、花音〔银纽丝〕、新〔催字〕等。同时出现了几支经过类似改编的器乐伴奏曲牌，如花音〔纱帽翅〕、花音〔大红袍〕等，并在艺人中得到了广泛的认可和流传。

青海越弦各类唱腔曲牌的唱词句式结构，有上下句式的、长短句式和齐言四句式的多种；曲调的结构和唱词的句式结构基本对应。只不过，在实际应用中，可以加字或减字。有些曲牌的唱词甚至还可以增加短句，形成艺人们所说的垛字或垛句形式。

〔前岔〕：是每个曲目的开头曲牌，起着提纲挈领的作用。规范的唱词，应为五、五、七、七字结构的长短句式，但每句均可加字减字，比较灵活。唱腔为四句体，第一句落“3”音，第二句落“5”音，第三句落在“1”音，第四句落在“5”音。例如：

1＝C

选自《桂英观花》
（刘延彪演唱　罗焕兴记谱）

【前岔】慢速 ♩＝62

2/4 3. 3 3 32 | 3/4 1 65 3 (3 3 3 | 2/4 2312 3 3 | 3212 3) |
三 月 清明 天，（啊）

3 35 4 32 | 2 1 65 | 4. 3 21 | 3/4 2176 5 - | 2/4 (3 33 3 3 |
桃花 香 满 园，

2 3 2 1 | 6156 1 76 | 5 52 65 4 | 5 6 5 | 5 16 56 4 |

2512 5) | 3 3 2 | 1 1 65 | 3 (3 3 3 | 2312 3 5 |
霞 光 园 中 （啊）

3212 3) | 35 3 2 | 1. 6 5 35 | 21 6156 | 3/4 1 - (3 3 |
溢 （啊） 春 满，

2/4 321 1 76 | 5 51 1 76 | 5112 1 5) | 5 53 3. 2 |
我 二 人



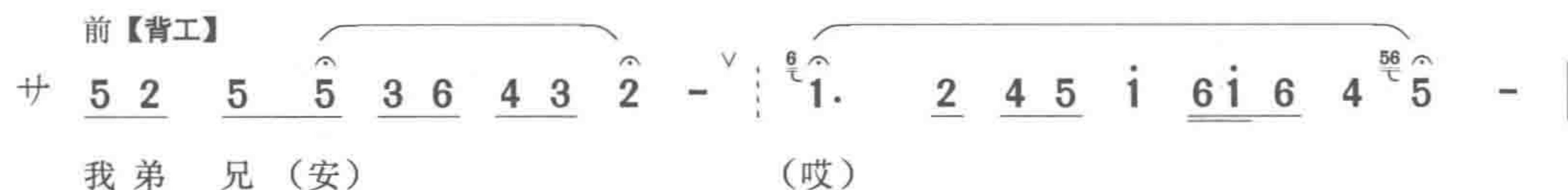


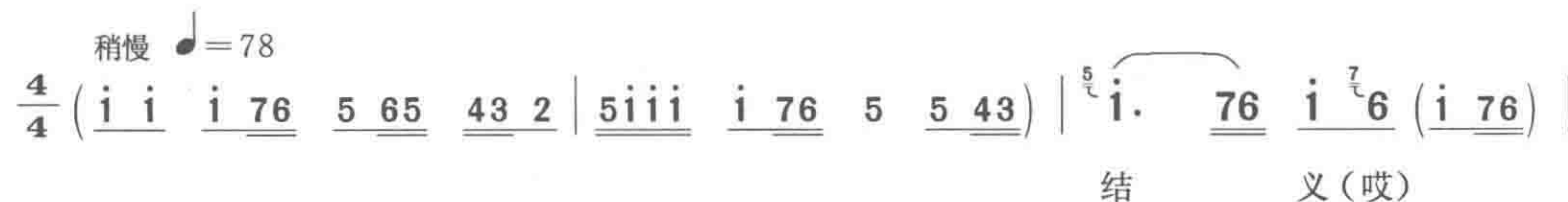
〔背工〕：是青海越弦中比较难掌握的一支适于抒情的曲牌，通常连缀在〔前岔〕后面和〔后岔〕前面。有前〔背工〕、后〔背工〕之分。前、后〔背工〕运用的主要区别是前〔背工〕有第一句唱词的前两字或三字用散板演唱的起腔句，后〔背工〕则无此起腔句。相同之处是前、后〔背工〕的结束句一般都有帮腔。

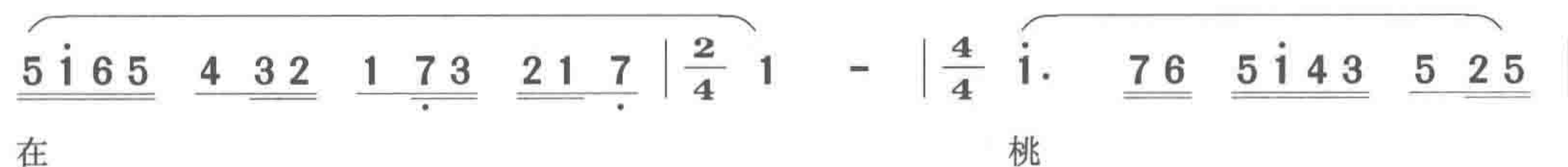
前〔背工〕唱词的基本句式为七、七、十、五、五、七的长短句式，可以加减字数，也可加减句数，比较灵活。有四句式、五句式和垛字等变体。唱腔也是六句体，起腔句为散板。唱腔的一、三、五句落“$\underset{\cdot}{5}$”音，四、六句落“1”音。例如：

选自《古城会》
（蔡廷珍演唱　刘毓芩记谱）

1 = C

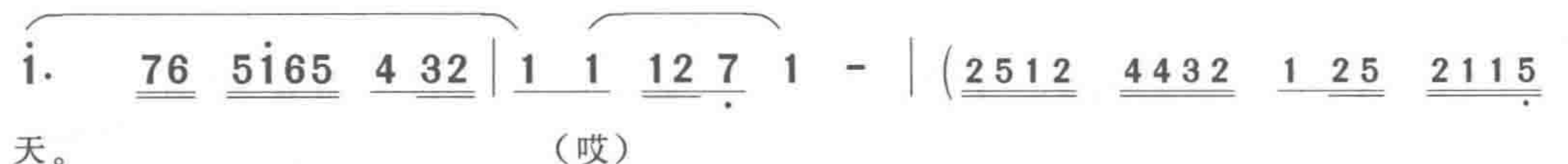












遭（啊） 不（哎）

幸，

我 弟 兄 徐 州 城 外（呀） 曾

失（啊） 散，

把 二 弟（啊） 困 土（啊 的）山。（啊） 闻 说 他 降 曹

瞒， 此（啊） 事（啊 哎）

（哎） 真 假 教 我 难

分 辨。 （哎

哎）（下略）

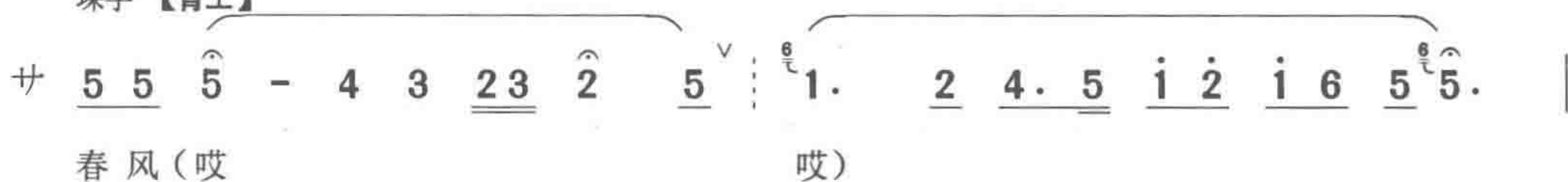
五句式和四句式的〔背工〕唱腔，都是在六句〔背工〕的基础上，或减字或减句变化而成。而垛字〔背工〕主要是在第五句前增加垛句唱词变化而成。其特点是踩句均落在

“$\underset{\cdot}{5}$”音上。例如：

选自《姑娘观花》
（李生琦演唱　刘毓芩记谱）

1 = F

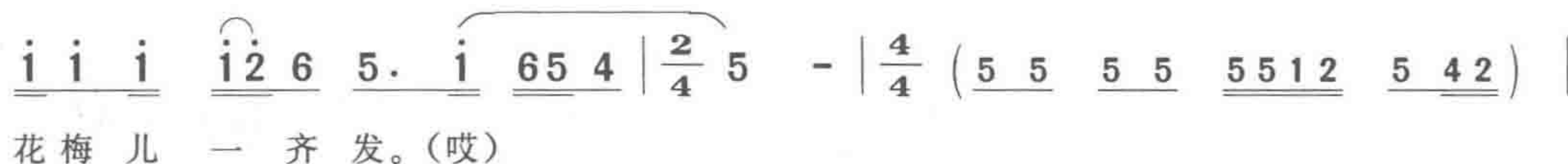
垛字【背工】

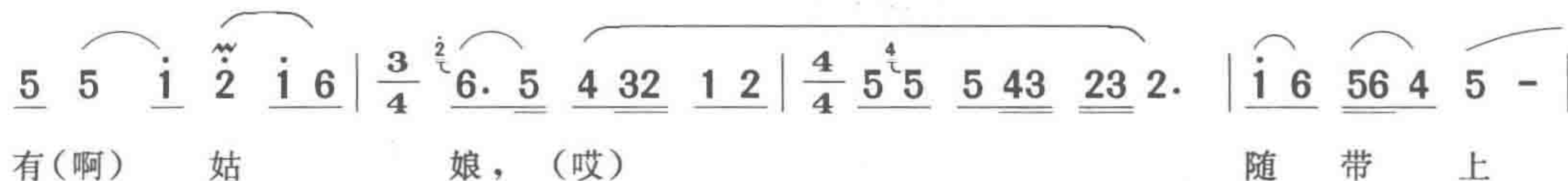


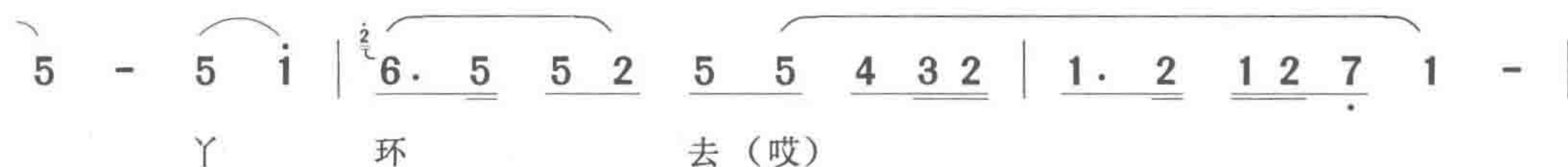
慢速 ♩=62

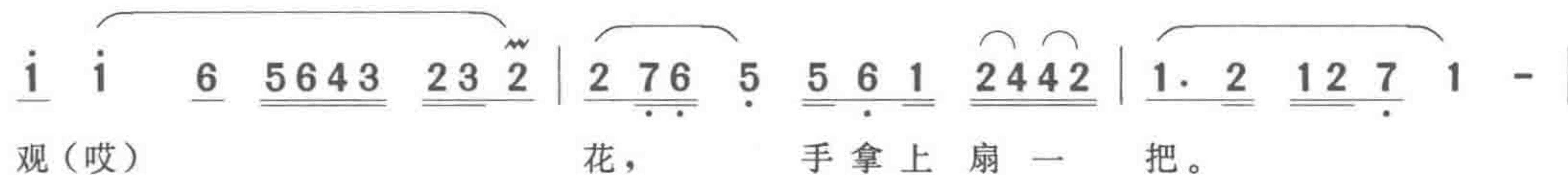


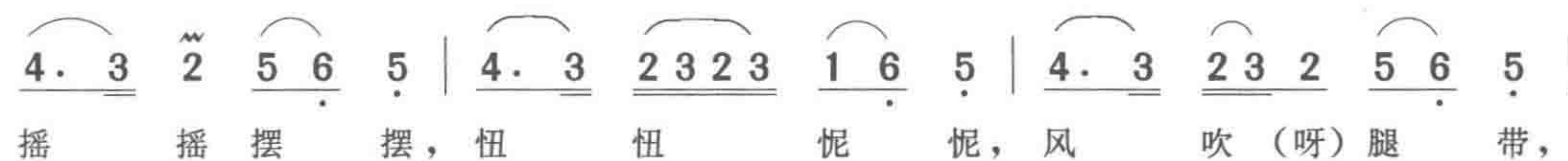




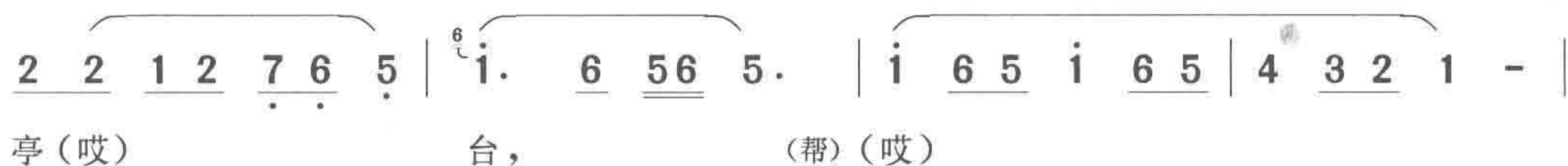


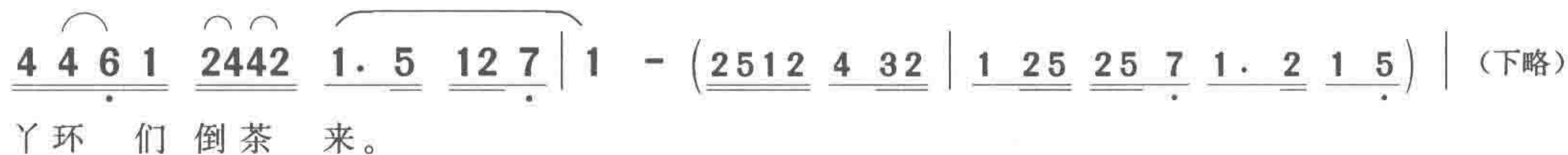






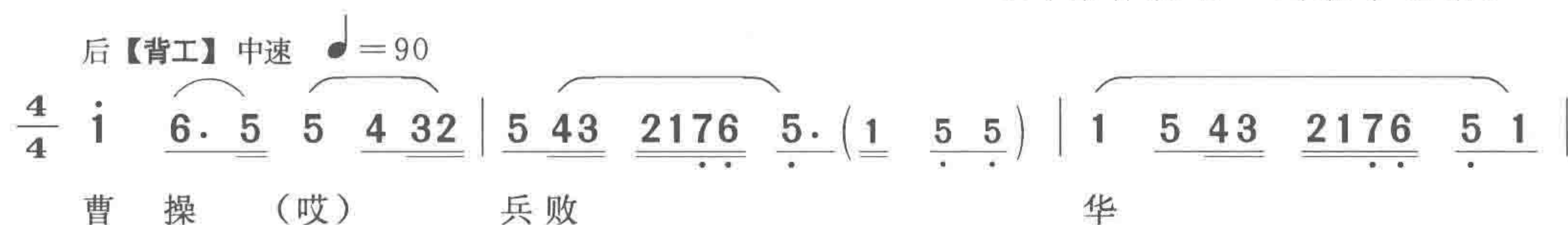


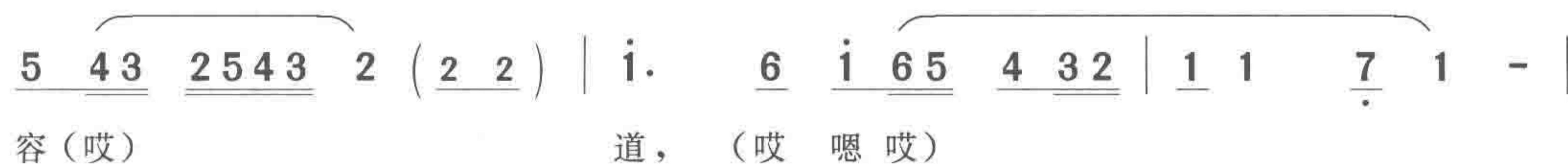


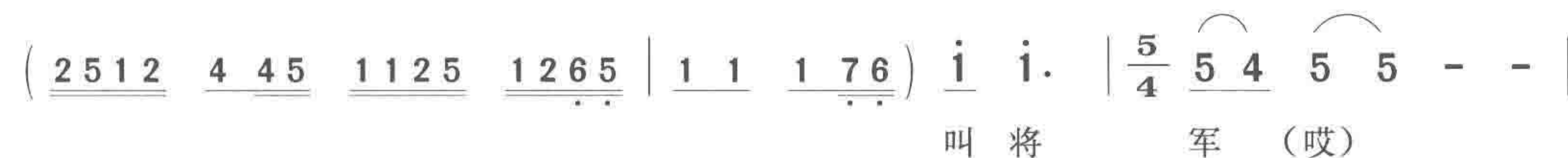


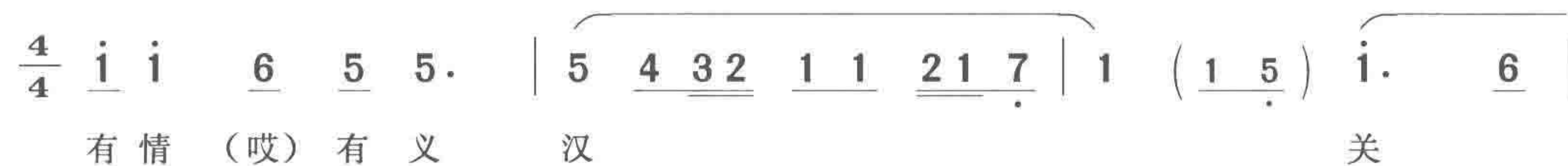
后〔背工〕唱词的句式多为七、七、五、五、七结构,也有一些变体,第二、五句前可加三字头。后〔背工〕唱腔没有起腔句,演唱速度稍快,为五句体。第一句落"1"音,第二句落"5̣"音,第三句落"1"音,第四句落"5̣"音,第五句落"5̣"音。例如:

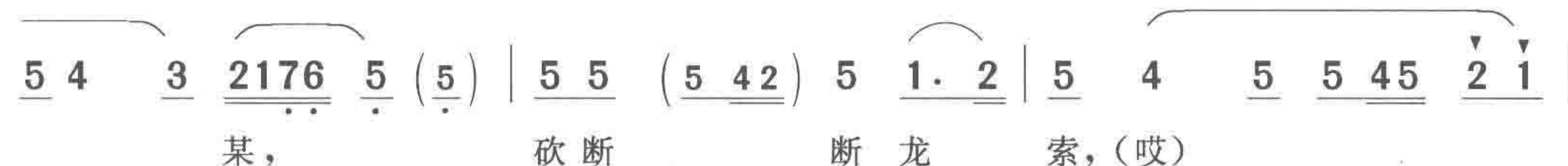
选自《华容道挡曹》
(刘伟林演唱 刘毓芩记谱)

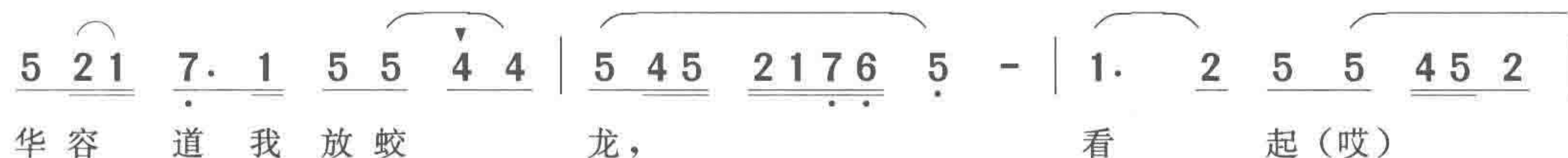


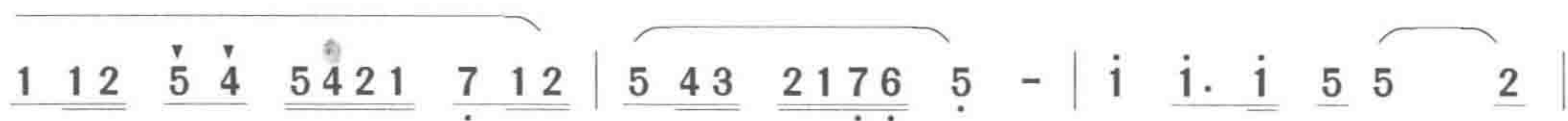


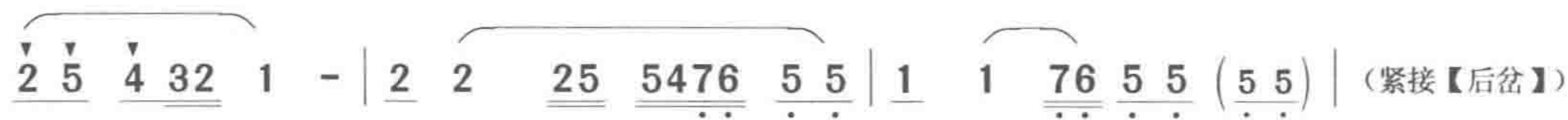






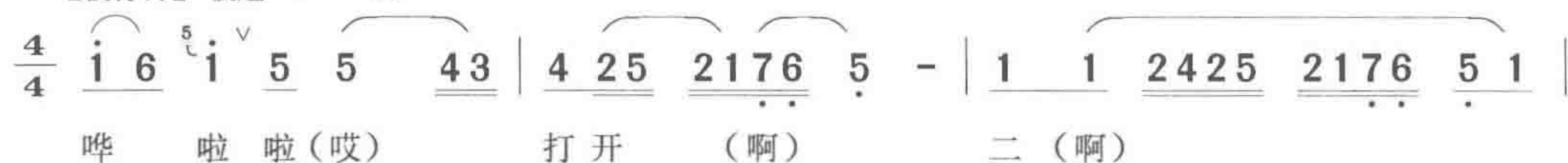




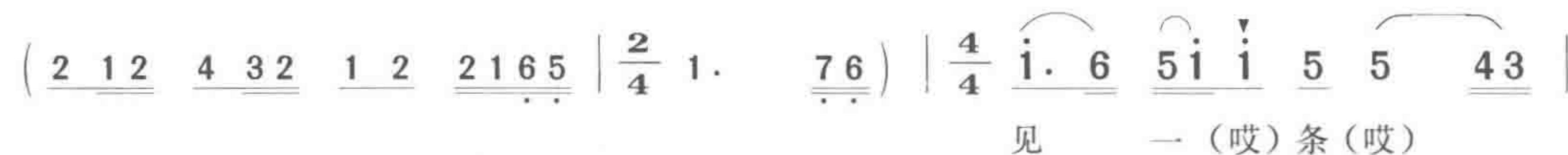


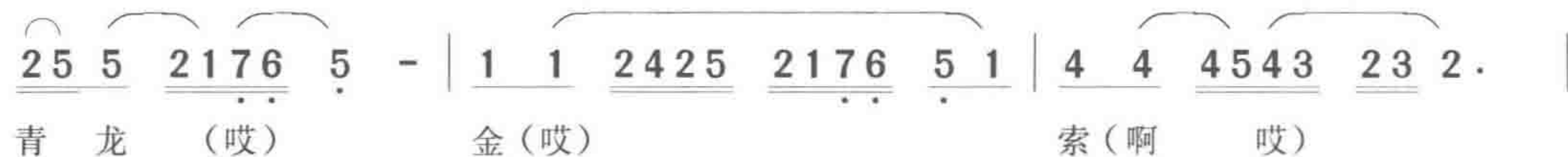
后〔背工〕还有一种唱法，艺人们称作〔慢背调〕，唱词为七言四句式的结构，唱腔为四句体，均落在“1”音上。例如：

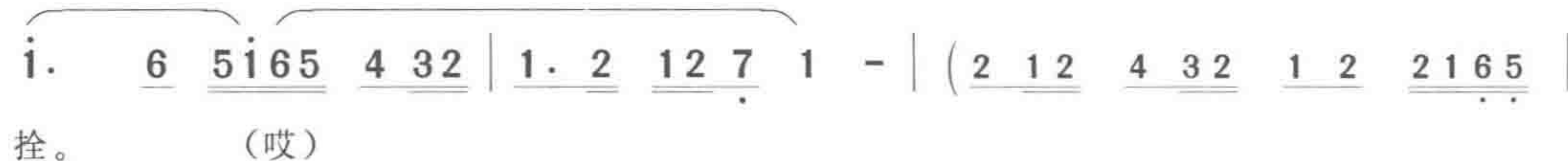
（选自《黑访白》唱段）
（张永恭演唱　刘毓芩记谱）

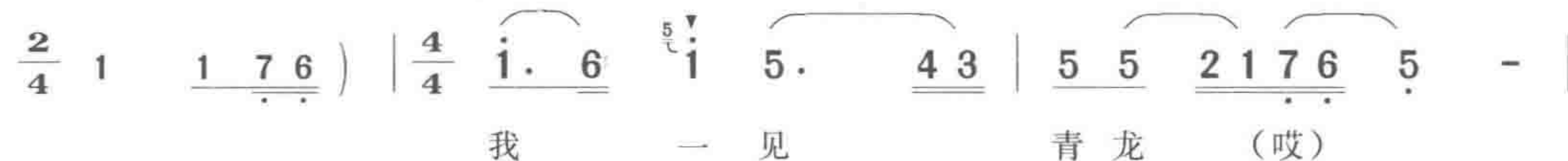


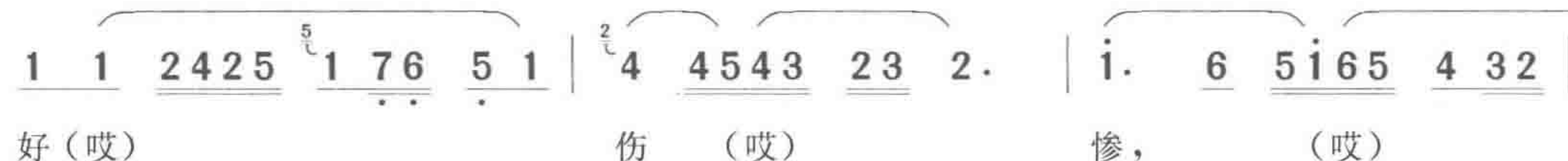












1 1276 1 - | 1· 2 5 4 32 | 1 2 5 5 21 7· 1 |

（哎） 青（哎 哎）

2 2 1276 5 - | 1 12 5 5 i i 6 | 5i65 432 1 - |

龙（啊） 青（哪）龙（哪）见 我 泪 （哎）

2 2 12 2176 5 | 51 65 - | 1 65 51 5 |

不（啊 哎） 干。 （帮）（哎

24 32 1 - | 1· 2 7·1 2542 | 1·2 125 1 - ‖

哎）。

〔西京〕：唱词有七言上下句式，也有十言上下句式，可加字减字。唱腔为上下句体，其中上句唱腔落“1”音，下句唱腔落“5”音。上下句之后各有一个过门，下句过门实际伴奏中常转入等板（通用过门）。是青海越弦中应用非常频繁的一支曲牌，主要用于叙事。例如：

选自《黑访白》

（王绳忠演唱 刘毓芩记谱）

1 = F

【西京】慢速 ♩=64

2/4 2 12 i 76 | 5 76 5 | i i· 6 56 | 432 1 | (2512 445 |

敬德（啊） 闻言 喜（噢）在 心，

2176 11) | 2 12 i 6 | 54 (45 2) | 5· i i 3 |

今夜（啊） 定把 白 袍

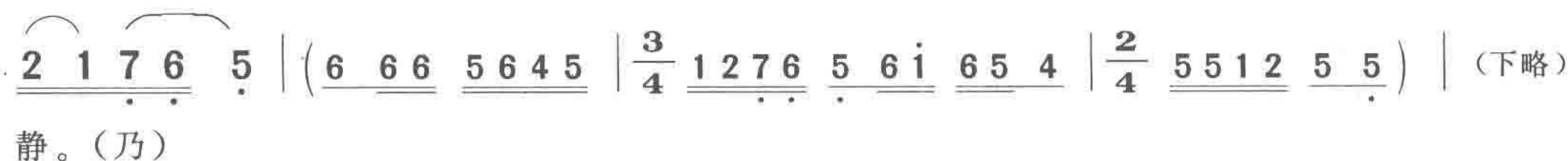
1276 5 | (5·i66 5645 | 1276 5561) | 6 6·5 |

寻。 借 着（个）

6 4 (5 4) | 5· i 6 5 | 2432 1 | (2412 445 |

月 光 一 路 寻，



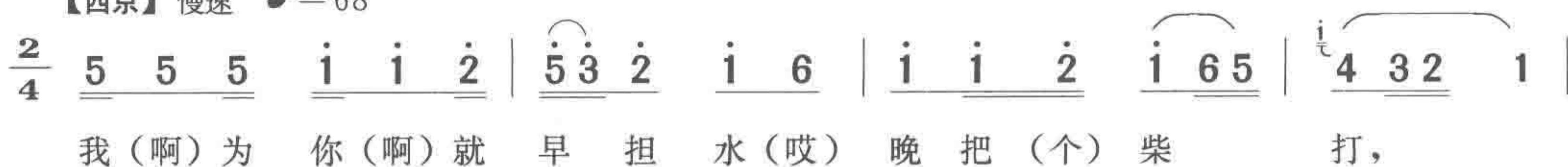


〔西京〕后面如果有道白，也可以用落腔句暂时结束，落在“1”音。例如：

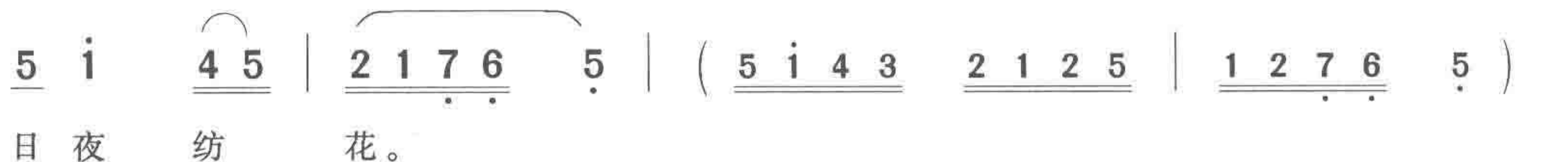
选自《张连卖布》
（谢玉新演唱 刘毓芩记谱）

1 = F

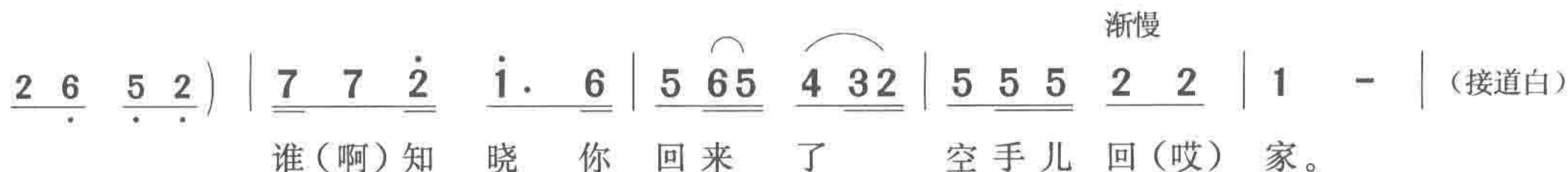
【西京】慢速 ♩=68









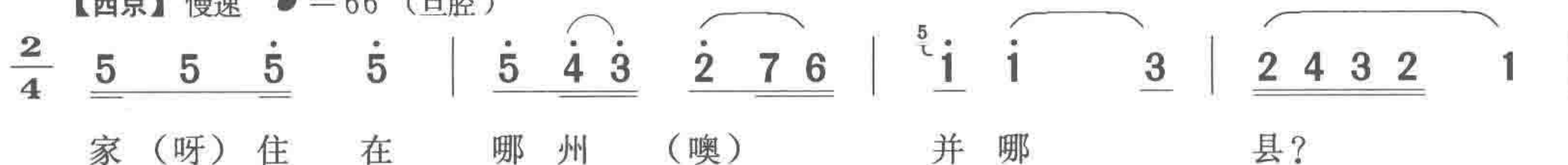


〔西京〕还有从中音“5”起唱，然后直接提高八度音的特殊唱法。但各句唱腔的落音不变。例如：

选自《双锁山招亲》
（李永忠演唱 刘毓芩记谱）

1 = F

【西京】慢速 ♩=66（旦腔）



(2412 5 45 | 2576 1) | 5. 6 i | 6 65 4543 |
张 王 李赵 （啊）

25 543 | 2176 5 | (565 4 45 | 3/4 2576 5 5i 65 4 | 2/4 5512 5 2) |
说实（啊） 言。(哪)

（生腔）
4 4 5 6. 5 | 5 65 4 0 | 5i76 5653 | 5 52 1 | (2412 5645 |
高（啊）君 保 有语 （啊） 开 言 道,(啊)

2176 1) | i i 6. 5 | 6 65 4 32 | 2 5 5 43 | 21 76 5 | （下略）
再 （啊） 叫 丫头 （啊） 你当（啊） 听。(哪)

〔西京〕在运用中还有省略上句过门，紧接下句的唱法，艺人们称作“折腰〔西京〕”。唱腔的上句落“5”音，下句落音在“5”音。例如：

选自《郭巨埋儿》
（吴永业演唱 王 炳记谱）

1 = F

折腰【西京】慢速 ♩=70

2/4 2 2 i i 7 6 | i276 5 5 5 | i 2 i2 6 5 | 56432 5 |
李（啊）家 女（啊） 若 不 听（哪）我 丈夫 的（哎 个） 劝，

1 1 2 5 | i 65 4 32 | 1276 0 i | 4 32 1276 | 5. (1 5) | （下略）
不（啊）孝 的 名儿 落（啊） 身 边。

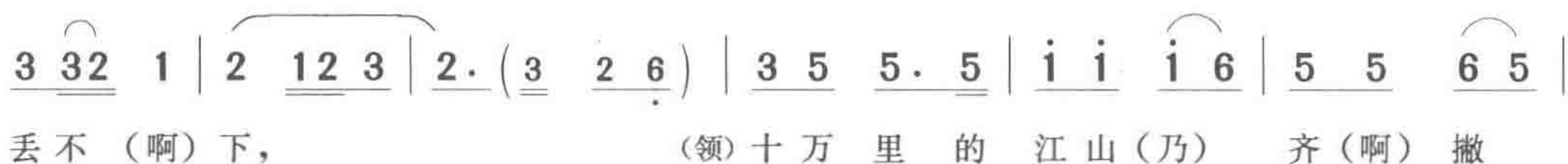
〔岗调〕：唱词为七言或十言的上下句式。唱腔为上下句体，上、下两句唱腔后都有五小节专用过门，并有帮腔和不帮腔两种唱法。有帮腔时，过门变成唱腔，唱词由虚词加上后三字构成；无帮腔时仍为过门。上句唱腔落“5”音、帮腔句落“2”音，下句唱腔落“1”音、帮腔句落在“5”音。是以叙事为主要功能的曲牌。例如：

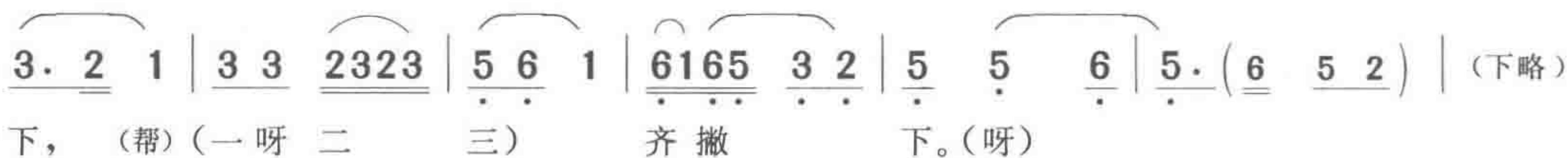
选自《四神归山》
（马进福演唱 刘毓芩记谱）

1 = F

【岗调】中速 ♩=90

2/4 3 2 i | 6 i i 6 | 6 6 65 | i 6i 5 | i i i 6 | 5 6i |
（领）三 宫 主 母（啊） 丢 不（啊） 下， （帮）（一 呀 二 三）



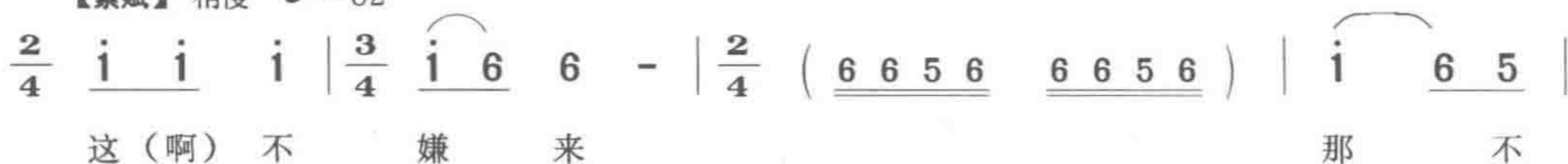


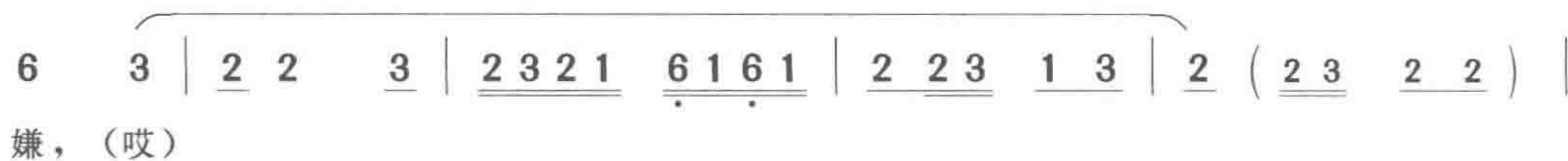
〔紧赋〕：也是上下句式结构的曲牌，唱词多为七字句，也有十字句，均可加字减字。只是，十字句唱词在唱腔中的安排比较紧凑。〔紧赋〕的上句唱腔落“1”音，下句唱腔落“2”音。每个唱段中均有由上下句构成的起腔句和落腔句，起腔句和落腔句的上句均落“2”音，落腔句的下句落“1”音。长于叙事。例如：

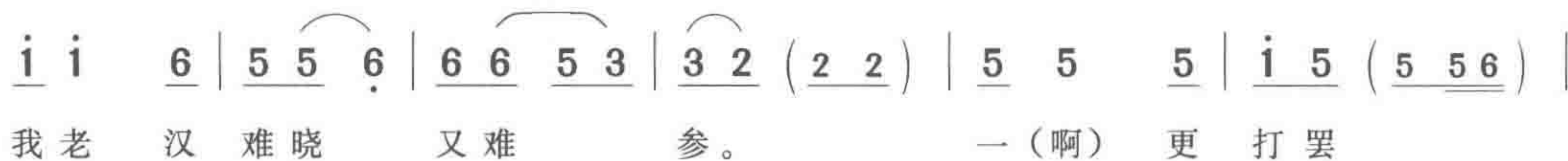
选自《冯爷站店》
（李长林演唱　刘毓芩记谱）

1＝F

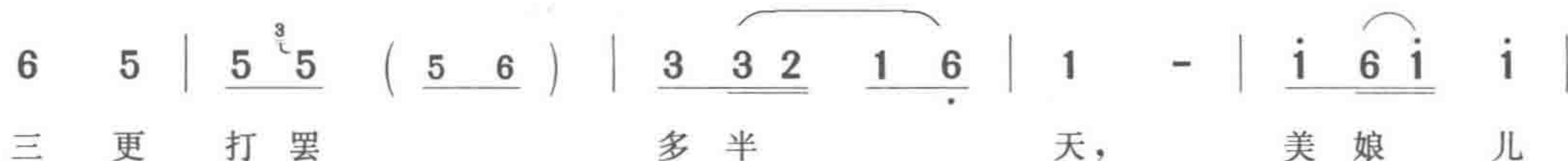
【紧赋】稍慢 ♩＝82

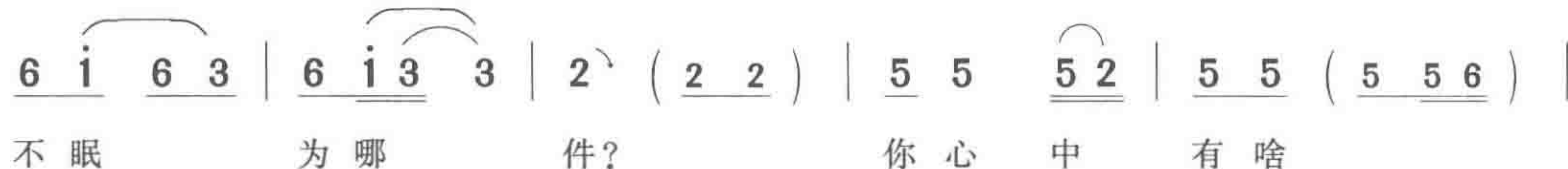












3 32 1 6 | 1 1. | i i i 6 | 6 3 (6 5) | 6 56 3 |
冤枉 事？（啊） 给（啊）我 老汉 讲一

2 (2 2) | 6. 6 5 3 | 5 5 (5 5) | 3 32 1 6 | 1 - | i i 6 |
番。 我心中（啊）有一 冤枉 事， 给老汉

6 3 (6 5) | 3 3 i 3 | 2 (2 2) | i i i 6 | 6 i 3 |
讲来 不耐 烦。 你（啊）有 什么

3/4 (6656 6656 6656) | 2/4 i 6 6 | 3. 5 3 | 2 2 3 |
冤 枉 事？（哎 哎 哎）

2321 6161 | 2 23 1 3 | 2 - | i i 3 | 5 - |
千斤 的 担

稍慢

3532 1 | 5 - | 55 3 32 | 1 0 1 1 | 1 - |（下略）
担 儿（耶） 我愿 担。（哎） （哎 耶）

也有些艺人的〔紧赋〕起腔句只有一句，然后上下句反复。最后落“1”音。例如：

选自《草坡传信》
（吴永业演唱 王国才记谱）

1 = F

【紧赋】中速 ♩=98

2/4 i i i i | i 6i 6 | 3/4 6 - - | 2/4 (6765 3 35 |
催（啊）动（哪）走（啊） 兽

6 5 6665) | i i 6 56 | 6 5 5 3 | 2 12 0 3 |
紧（哪） 加 鞭。（乃）

2321 6161 | 2 2 1235 | 2 - | 3 3 5 | i i 6 65 |
催（啊） 动 走（啊）兽（啊）

3 32 1 61 | 1 - | 62 i | i6 5 | 6 535 |
紧 加 鞭， 人 有（哎）精 神 马 撒

2 - | 35 5 | ii 65 | 332 16 | 1 - | i6i 6.5 |
欢。 自 那 日 我 见 了（嗬）太 夫 人 的 面， 她 命 我（就）

665 3 | 36 535 | 2 - | 53 5 | ii 65 |
北 国 （哎）把 信 （哈 就）传。 此 一 去 但 见 了

332 16 | 1 - | ii 6.5 | 66 (35) | 6 535 |
状 元 的（个）面， 家 乡 的（么）事 儿 表 一（了）

2 - | 2i 6i | 66 i6 | 3/4 6 - - | 2/4 (66 6765) |
番。 我 若 一 去 不（啊）见 （乃）

ii 66 | 65 43 | 22 03 | 2321 6161 | 22 1235 | 2 - |
状（啊） 元 面，（乃）

稍慢

ii 6 | i6 53 | 235 236 | 156 1 | 25 4321 | 1 - | （下略）
我 一 到 北 国（哎） 不 回 来。

〔金玉〕：唱词为五、五、五、五、十的长短句式。唱腔为五句体，第一、三句落“1”音，第二、四句落“5”音，第五句落“1”音，最后有个帮腔句，是第五句的变化重复。是以抒情为主的曲牌。例如：

选自《宋江杀楼》
（王绳忠演唱　刘毓芩记谱）

1 = F

【金玉】稍慢 ♩=76

2/4 i i6 52 | 3/4 5 - 543 | 2/4 2321 7.1 | 44 256 |
宋 江 听 罢 言， （啊）怒 气 往 上

5 (5 5) | i 6 5 5 i | 3/4 4 - - | 2/4 5 21 7. 1 |
翻，　可恨你阎婆　惜，(啊)

25 5661 | 5 (5 5) | 6. i 6. 5 | 5 5 5 (5 2) |
做事理不　端，　你不该　把恩爱

i 6 5 | 5 432 | 1. 5 2165 | 1 - | i. 2 i 65 |
一刀两断，(乃)　(帮)你不该

i i i 76 | i 2i 765 | 5i65 432 | 1. 2 127 | 1 - | (下略)
把恩爱　一刀　两　断。(哎)

〔金纽丝〕：唱词是七、七、十的三句式。唱腔为三句体，第一、二两句落"5"音，第三句落"1"音。其特点是第二句唱腔是第一句的完全重复。例如：

1 = F

选自《陈春生招亲》
（李永儒演唱　李锦辉记谱）

【金纽丝】慢速 ♩=64

2/4 5 45 i | 5 5. | 5 5 43 | 2521 7. 1 | 2 52 1276 |
实(啊)　想　说(哎)　奴把　命

5 - | 545 i | 3/4 5 5. 5 43 | 2/4 2521 7. 1 | 5 52 1276 |
丧，　谁　料　想(哎)　招了　东

5 - | 1 16 1 | 6551 65 | 5 52 5 | 5 52 5 |
床，　学一　个　渔　家的人儿　又(哎)　有(哎)

6i65 45 | i 65 432 | 1 25 127 | 1 - | (2 5 4 45 |
又(哎)是　有何　妨。(哎)

2176 5 5 | i ii i 6 | 5i65 2432 | 1 25 21 7 | 1112 1 5) | (下略)

〔琵琶调〕: 唱词为七言四句式的结构，可加字减字。唱腔为四句体，第一句落在“6”音，第二句落在“1”音，第三句落在“1”音，第四句落在“1”音。是以叙事为主的曲牌。例如：

1＝G

选自《讨荆州》
（刘延彪演唱 刘毓芩记谱）

【琵琶调】慢速 ♩＝68

2/4 4. 2 2 2 | 1 2 1. 6 | 5 5 4 | 1. 6 | 5 5 5 3 |

小 娇 女（啊）出 堂 忙 跪（啊）定， 尊 声（哪）

2161 5 | 1 1 54 2 | 1 1 （1 1 2） | 5. 4 5 5 |

夫 帅 你（啊）当 听。（啊） 你 不 该（啊）

（5424 5 5） | 1 5 1 3 3 | 2 21 71 5 | 1 － | 2. 2 1. 1 |

教 场 里（啊）把 兵（哪） 摆， 把 奴 家 的

6 65 4. 2 | 5 5 4 2 | 1 － | （2 5 5555 | 2432 1 5 |

言 语 你 就 没 当 三 分。

6 5656 | 4 32 1 5 | 4432 1 5 | 1112 1 2 | 5643 2321 |

7171 2176 | 5 51 6 5 4 | 5176 5 5 | 5512 5 4） |（下略）

〔剪靛花〕: 唱词是长短句式的三句式结构，规范的唱词是七、七、五字的句式，可加减字数。有帮腔和不帮腔两种唱法。帮腔句重复的是第二句尾和第三句唱词和曲调，并不改变曲体结构。如果没有帮腔，这个重复句曲调就是〔剪靛花〕的过门。许多艺人将三个填充性小过门的第一音延长到唱腔里面，使这个小过门成为包腔过门。三句唱腔的落音，第一句落“2”音，第二句落“1”音，第三句落“5”音，帮腔句落“5”音。是以叙事为主的曲牌。例如：

1＝F

选自《姑娘观花》
（李生琦演唱 刘启尧记谱）

【剪靛花】慢速 ♩＝68

2/4 6. 1 5 4 | （5 1 2 5） | 1 1 5 4 | （251 2 5） | 1 1 2 | 2 7 1. 6 |

东 亭 前（啊） 开（啊）的（啊） 黄（啊） 菊（哎）

5 43 25 1 | 2 (545 2 5) | 5 5 5 5 | 5 5 4 32 | i 6 5 i |
花，　　西（啊）亭　前　开的（啊）是　牡（啊）　丹

5i43 2 1 | 2521 7· 1 | i 5 43 | 23 2 1276 | 5 - | i· 6 5 i |
花，　　洞宾（哎）　要　戏（哎）　它。　（帮）（哎

5 43 2 1 | 2521 7· 1 | i 5 43 | 23 2 1276 | 5 - | （下略）
哟 啊）　洞　宾（哎）　要　戏（哎）　它。

〔剪靛花〕在湟源一带又称作“来巴哟”，原因是唱腔中都有句“来巴哟”的虚词，唱词和唱腔均为三句体，第一句落“2”音，第二句落“2”音，第三句落“5”音。例如：

选自《冯爷站店》
（王国才演唱　何明钧记谱）

1 = G

【剪靛花】稍慢　♩=86

2/4 i 75 i 76 | 5 45 | 5 i 5i43 | 2 2 5 | 1 1 2 |
并不　嫌（巴　哟　啊）　你老汉（巴　哟哎）　家乡

5 45 i | 5 43 25 1 | 2 - | i 2 6 | i i 6 |
远，　（咿　儿　来　巴　哟）　千　里　婚　姻

5 i i i | 5 42 | 5 i 5 4 | 25 1 | 2 2 1 6 |
拿线　穿，（巴　哟　哎）　小奴　家　不敢（哪）　嫌。（哪　来巴

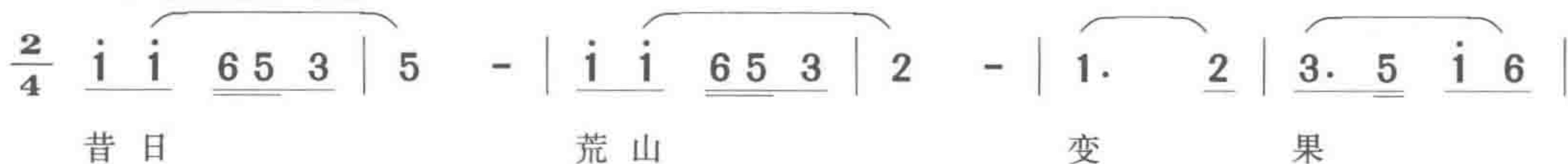
5 - | (5 i 5 4 | 2 5 1 | 2 2 1 6 | 5 -) | （下略）
哟）

〔剪靛花〕原本为七声音阶的曲牌，二十世纪八十年代初，为适应一些新编曲目的演唱需要，有人将它的“4”和“7”音，改为“3、5”或“6、1”，称为花音〔剪靛花〕，但其唱词的句式和唱腔的结构没有发生变化。落腔分别为：第一句落“2”音，第二句落“1”音，第三句落“5”音，帮腔落“5”音。例如：

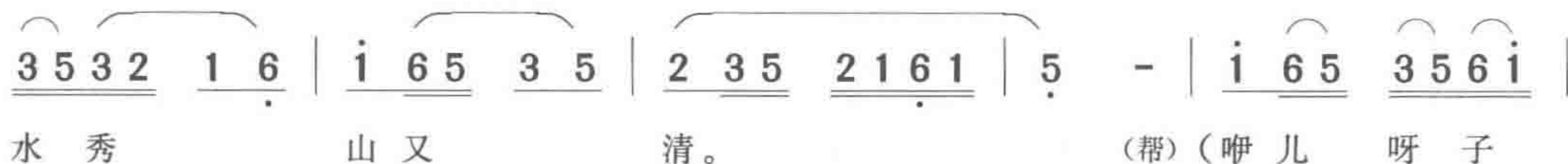
选自《农家乐》
（刘世雄演唱　李锦辉记谱）

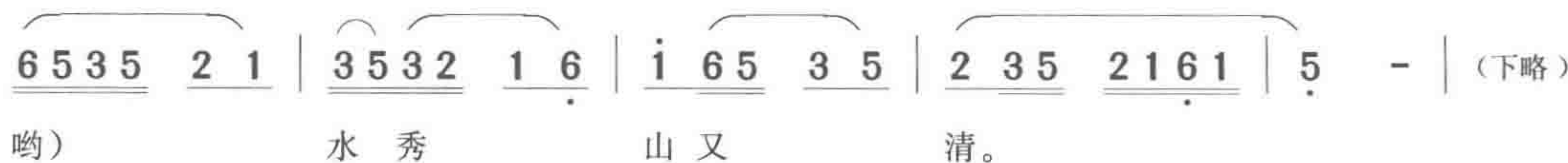
1 = F

花音【剪靛花】中速 ♩=84









〔大莲花〕：唱词为七言四句式，可加字减字。其中，第三句唱词后面和第四句唱词后面有两句固定的虚词，演唱时作为帮腔。唱腔为四句体结构。第一句落“6̣”音，第二句落“3”音，第三句落“5”音、帮腔落“2”音，第四句落“5̣”音、帮腔落“5̣”音。是比较欢快的曲牌，叙事、叙情兼顾。例如：

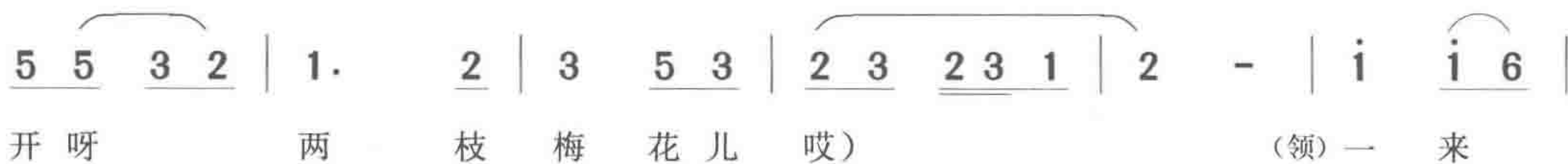
选自《辕门斩子》
（赵永福演唱　何明钧记谱）

1 = F

【大莲花】中速 ♩=84









3 3 2 1 | 6156 1 6 | 5 (57 65 4 | 5 56 4 6 | 5 42 5 12) | (下略)

花儿 梅花 落啊 一梅 花)

〔大莲花〕尚有一种垛句唱法，又称垛句〔大莲花〕,简称“垛莲花”。唱腔上句落“i”音，下句落“3”音。垛句主要在上句，上句可以是无限句，以一个下句为一个小段落，而后又是上句的无限句和一个下句。结束时和〔大莲花〕的结束法相同。例如：

选自《八姐站店》
（李永忠演唱 刘毓芩记谱）

1 = F

垛句【大莲花】稍慢 ♩=72

2/4 3 3 6 i | 6 i i | i i i i3 | 5 5 3 | (6i65 6i65 | 3 5 3535) |

走(啊)上 前 拿礼 见，口尊 军爷 听心 间。

6 3 6 i | 6ii6 i | 6 i i | 6 2 i | 6 i 6i6i | 6i 6 i 6 |

看你 不像 北 鞑 子，好像 南，南什 么？一个 南 字 未 出 口，(啊)

i i i i65 | 3 5 3 | (6i65 6i65 | 3 5 3 5) | 2 i i i | 6 i 6 i i |

军爷 的 脸上 变了 颜。 说一个 南，道 一个 南，

i i6 6 i | 6ii6 i | 6 i i i | i i6 i | i i 6i65 | 3 5 3 |

孔雀 飞上 终南 山。下了 三天 羽毛 片，三八 二十 四个 难。

(6i65 6i65 | 3 35 3 35) | 3 3 6 i i | i i i i6 | i 6 6 65 | 3 5 3 |

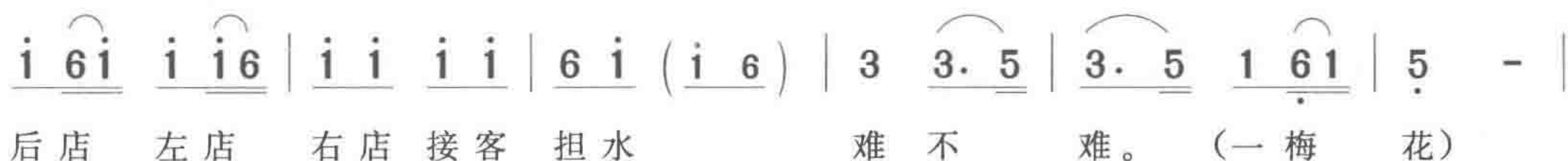
君子们 出门 三步 远(哪)，手中 无钱 真个 难。

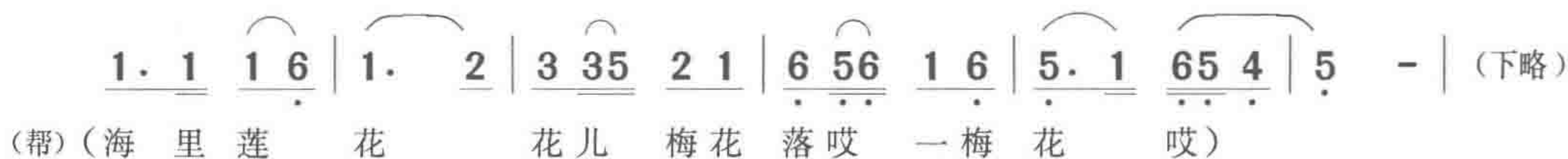
5 5 5 | i i. | i 3 3 | 2323 5 | i. i 676i | 5 3 2 |

我说 的此 话 你 不 信， (帮)(山 里 花儿 开

1. 2 | 3 3 5 3 | 2 3 231 | 2 - | 3 3 i i. 6 | i i6 6 i |

两 枝 梅呀 花儿 哎) (领)你(啊)看 我 老汉 前店



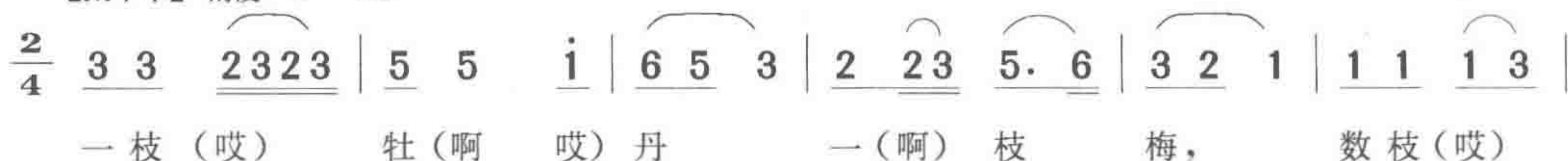


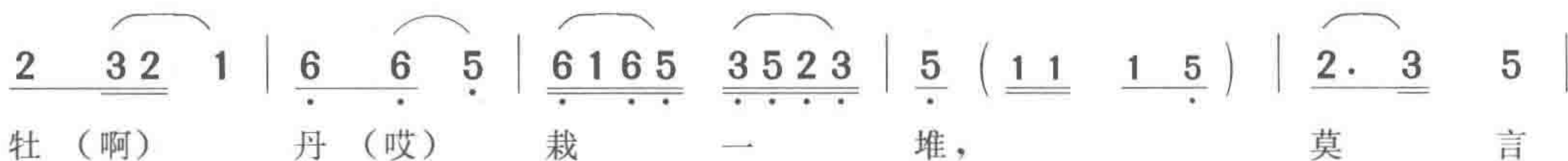
〔太平年〕：曲牌由其演唱时使用的衬词“太平年、年太平”得名。唱词为七言四句式结构，可加字减字。唱腔为四句体。运用中在这个曲牌的后面，往往要连奏器乐曲牌〔满天星〕。唱腔第一句落“1”音，第二句落“5̣”音，第三句落“1”音，衬腔落“5̣”音，第四句落“1”音、衬腔落“5”音。例如：

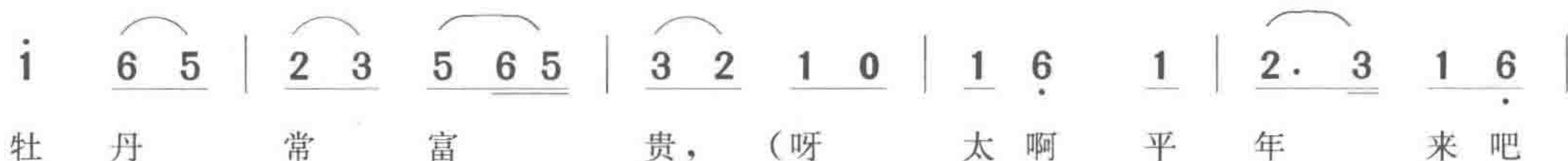
选自《踏雪寻梅》
（柴建仁演唱　蒋建业记谱）

1 = F

【太平年】稍慢 ♩ = 80











〔十大对〕：是一支非常特殊的与语言的念说结合紧密的曲牌，演唱时说中有唱，唱中有说，连说带唱，唱词的基本句式为七言上下句，常见三字的联句，亦可随意加减字，非常灵活。唱腔落音根据字音而定，也非常灵活。例如：

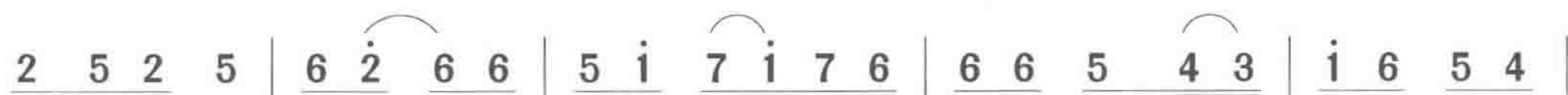
1 = ♭E

选自《张连卖布》
（李含章演唱　刘毓芩记谱）

【十大对】稍快 ♩=104



贼　强　盗，还　有　哩！（啊）有　啥　哩？　二　老　爹　娘　挣　下　的。



挣　下　的　啥？挣　下　的　子　母　怀　胎　的　砖　大　门，（哪）　鼓　儿　石　上



盘　蛟　龙，金　狮　子　狗　娃　守　定　门，全　然　不　怕　外　来　人。



贼　强　盗，你　卖　掉　做　掉　啥　了？（呀）



有（哎）有（哎）（啊　噢　啊　噢



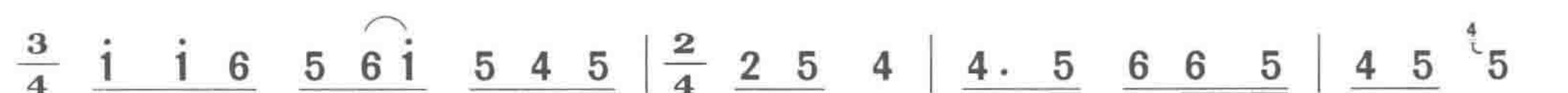
咿　啊　噢）娃　的　妈，你　坐　下，张　连　给　你　好　好　儿　说　一　挂。



曾　不　记（啊）那　一　年，　年　旱　遭　下　的　宽，　麦　子　八　百（者）



来　一　串，豌　豆　涨　成　七　百　三。进　来　小　峡　是　杨　沟　湾，



剥　上　个　榆　树　皮　子　了　磨　炒　面，下　到　锅　里（荷）团　团　转，

1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 52 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 4 45 5 | 5 1̇ 5 5 5 |
舀到碗里（荷）实难 看，吃到嘴里（荷）不敢 咽，咽者下去（荷）

1̇ 4 5 | 1̇ 6 5 6 5 | 1̇ 4 5 | 1̇ 6 5 5 6 | 5 52 5 |
心痛烂，屁到地下（嗬）扯长线，一脚蹦烂（嗬）是灰 面。

1̇ 6 5 6 | 5 45 4· 5 | 5 5 5 6 6 5 | 6 5 4· 5 |
苦苦菜（俩）散散 饭，把 肚皮子吃的个 绿湛湛，把

2 5 4 5 5 | 2 5 5 4 | 2 5 4 5 5 | 2 5 (2)5 | 1̇ 1̇ (7)6· 6 |
脸脑饿成个 二指儿半，看着看着把 阎王见。我老张把

5 1̇ 1̇ 5 5 | 1̇ 4 5 | 1̇ 1̇ 7 6 | 56 4 5 4 | 2 5 4 5 5 |
大门卖给了 九百三，跑北山， 串 南 山，（哪）洋芋量给了

5 2 5 | 4 5 1̇ 65 | 4 65 4 | 2· 5 4 | 2 5 4 |
七八石，黄燕麦（俩） 磨炒 面。娃的妈，你忘了，

1̇ 6 1̇ 6 | 5 65 4 | 5 4 2 4 4 | 3/4 2 4 4 43 |
曾不记（啊）那一 年，老子给你们 度掉荒 年，

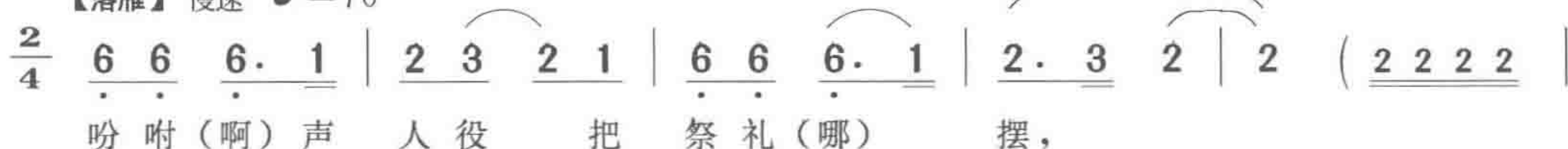
2/4 2 2 1 7̣· 1 | 1 6̣ 5̣ | 5 3 2 2 1 | 2 6̣ 5̣ | (5 3 2 43) | （下略）
（咿呼儿哈 哪呀哈）你没 记下（嗬）我记 下。

〔落雁〕：又称为〔风落岩〕，唱词是七、五、七的长短句式，可加字减字。唱腔为三句体，但具体运用中的结构也独特：第二句唱词、唱腔完全重复第一句，唱腔也均落"2"音；第三句分为两半句，其间加了两段长过门，结束句落在"2"音，又是一段长过门才结束。非常适宜抒情。例如：

选自《伯牙摔琴》
（刘生春演唱　刘毓芩记谱）

1＝F

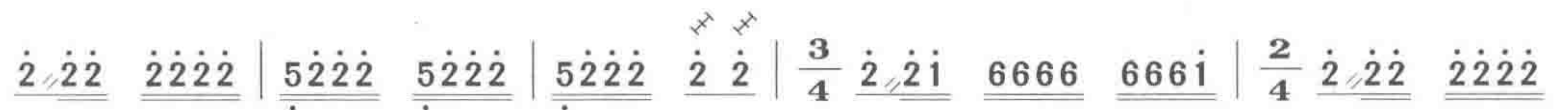
【落雁】慢速 ♩＝70





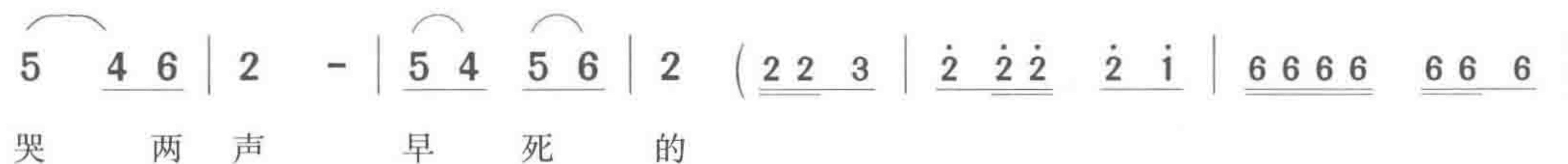


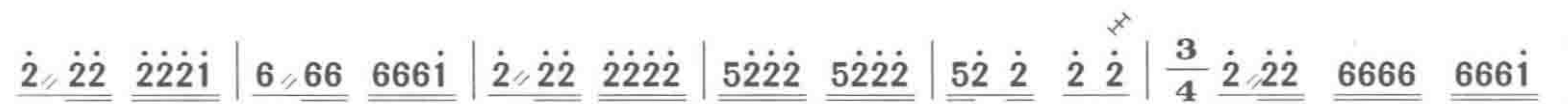














5555 5555 | 6 i 6 65 | 4 3 4 3 | 2223 1233 | 2223 1233 | 2223 2221 |

6161 6 66 | 2 2 2222 | 6161 6 66 | 2222 2 2 | 1 22 2166 | 5 5 6 11 |

4 4 4) | 6 6 6. 1 | 2. 3 2 | 3/4 2 - (2 5 | 2/4 2 2 2 2 i i |

钟 子（啊） 期。

6666 66 6 | 2 22 2221 | 6 66 6666 | 2 22 2222 | 5222 5222 | 5222 2 2 |

3/4 2 21 6666 6661 | 2/4 2 22 2222 | i 2 i 6 | 5 5 6 i | 4 44 4444 | 5444 5444 |

5444 5444 | 3/4 2 22 5222 5222 | 2/4 6 i 6 65 | 4 4 4 3 | 2223 1233 |

2223 1233 | 2 22 2 5 | 1176 5 2 | 1252 1112 | 1276 5 2 | 1252 1) | （下略）

〔连厢〕：唱词为齐言上下句式。唱腔为上下句体，上下句之间有一个小过门，上句落在“2”音、下句落在“5”音。五声音阶，是以叙事为主要功能的曲牌。例如：

1 = G

选自《全家福》
（李德顺演唱 刘毓芩记谱）

【连厢】中速 ♩=96

2/4 1 6 5 | 5 5 5 | 3 32 1 | 2 (321 6161 | 2 2 2 2) | i. i 6 5 |

黑 水 国 招亲（哪）二十（啊）载， 逐 每 日（啊）

6 5 3 2 | 3/4 3532 1 6 5 5 | 2/4 6 61 5 | 6 6 5 5 5 | 3 35 1 |

想 家 动 悲（呀） 哀。（呀） 常 言 说 荒 年 闰 月 的 齐 饿（啊）

2 (21 6161 | 2 2 2 2) | i i 6 | 6 5 3 2 | 3/4 3532 1 6 5 5 | （下略）

坏， 谁 料 想 顶 冠 坐 八 抬。（呀）

二十世纪八十年代初，为了适应一些新编曲目的演唱需要，在〔连厢〕的基础上稍加改编，唱腔中增加了“7”和“4”音，出现了一种由原五声音阶演变为七声音阶的上下句体唱腔结构，被称为“慢〔连厢〕”。慢〔连厢〕在演唱中减去了原来的小过门，放慢了演唱速度，适于表现悲凄情绪。上句落在“2”音，下句落在“5”音。最后帮腔句也落在“5”音。例如：

1 = F

选自《尼姑思凡》
（李增琴演唱　石　永记谱）

慢【连厢】慢速 ♩=64

2/4 1 76 5 | 5 45 i | 4 32 1 71 | 2543 2171 | 3/4 2 - - |

丰都　城　里　处置　我，

只要　我夫妻　们　恩爱　多，

2/4 i 7 6 | 5 65 4 3 2 | 5 25 1276 | 5 - :‖

有　难　不避　又不　躲。

(6 56)

死　后　哪怕　受折　磨。

1 76 5 | 1 43 2321 | 71 2 1276 | 5 - |（下略）

（帮）（哎）

〔罗江怨〕：唱词为三、四结构的七字三句式，可加字减字。唱腔也为三句体结构，第一句落在“5”音；第二句唱腔是第一句唱腔的重复，第三句落在“1”音。主要用于表达凄凉情绪的曲牌。例如：

1 = F

选自《亚仙刺目》
（张明礼演唱　何明钧记谱）

【罗江怨】慢速 ♩=68

2/4 2 2 5 | 1 1 21 | 7· 1 | 3/4 2525 12 1276 |

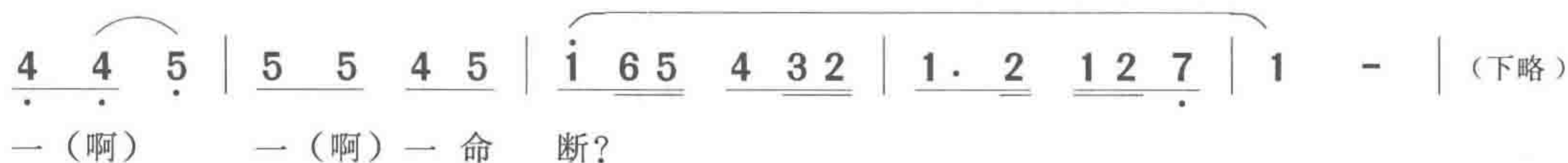
哭（啊）两　声（乃）　杀　人的苍

2/4 5 5 451 | 5 - | 2 2 5 5 | 1 1 21 | 7· 1 |

天，（哪）　端（哪）只（啊）怨（乃）

3/4 252 12 1276 | 5 5 1 | 5 - | 16 1 | 61 65 | 4 4 5 |

出缺的判　官，（哪）　你为何将他　的一（啊）

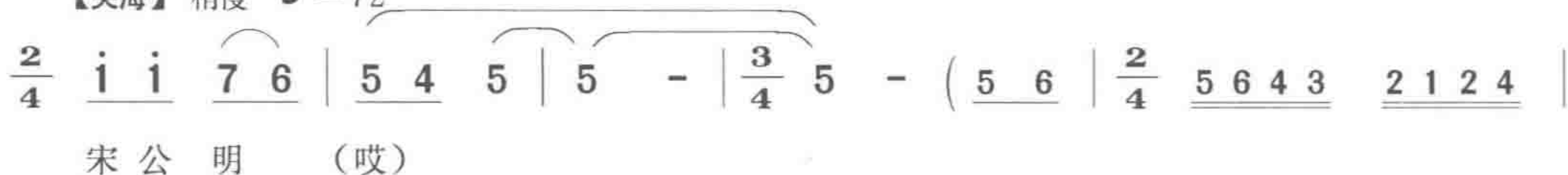


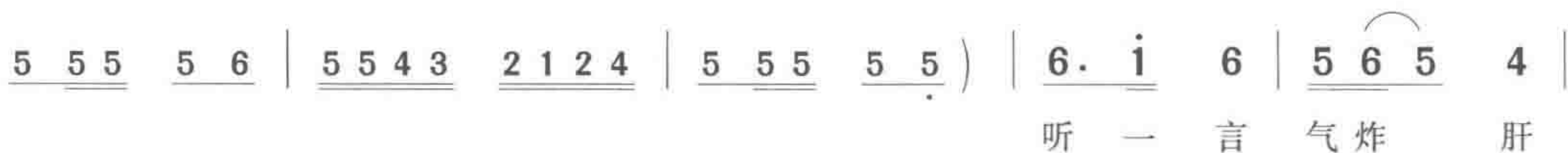
〔哭海〕：唱词为十言四句式，可加字减字。唱腔为四句体，每句腔多分三节，并间有小拖腔和长短不等的过门。第一句落“4”音，第二句落“1”音，第三句落“3”音，第四句落“5̣”音。是一支通常用来表达悲愤情绪的曲牌。例如：

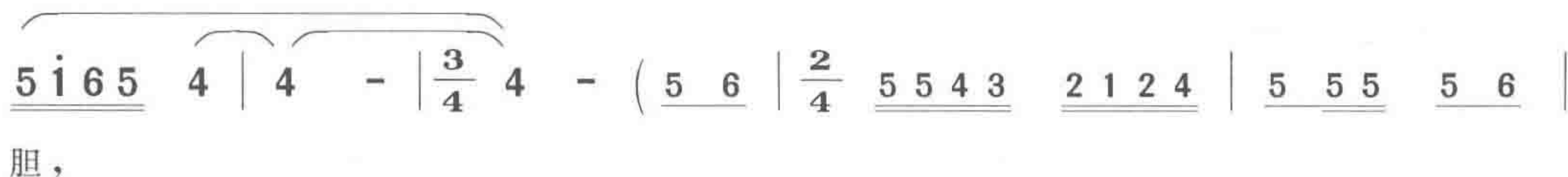
选自《宋江杀楼》
（刘生春演唱 刘毓芩记谱）

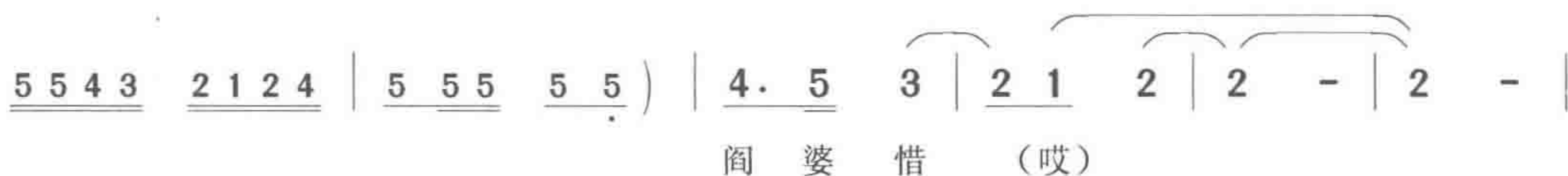
1 = F

【哭海】稍慢 ♩=72

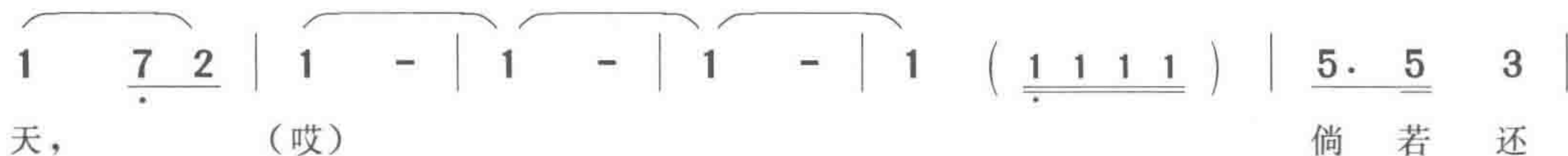


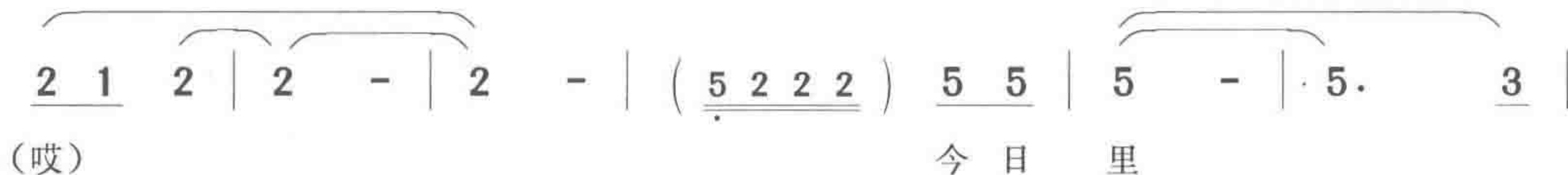












5 5 4 3 | 3/4 4 2 1 7 2 | 2/4 1 - | 1 - | (1111 1111) | 2 5 3 |
不杀你， 日出 （哎） 四海

3 23 1. 3 | 2 - | 2 - | (5222 2252 | 2 2) 1. 3 | 2 - | 2 - |
往东 行。 （哎

1 - | 1 - | 7 6 5 (66 | 5176 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 2 | 4 44 4 5 | （下略）
哎）

〔长城〕：又叫“哭长城”、“苦长城”等，是青海越弦中主要用来表达悲痛凄凉情绪的曲牌。唱词为七言四句式。唱腔为四句体。实际运用中不同的艺人对唱腔的处理有较大差异，可据情感表达的需要加减字数或句数，比较灵活。第一句落“5”音，第二句落“1”音，第三句有一个拖腔，落“5”音，第四句是第三句的变化重复，也有个基本相同的拖腔，落“5”音。例如：

选自《李彦贵卖水》
（刘连德演唱 刘毓芩记谱）

1 = F

【长城】稍慢 ♩=80

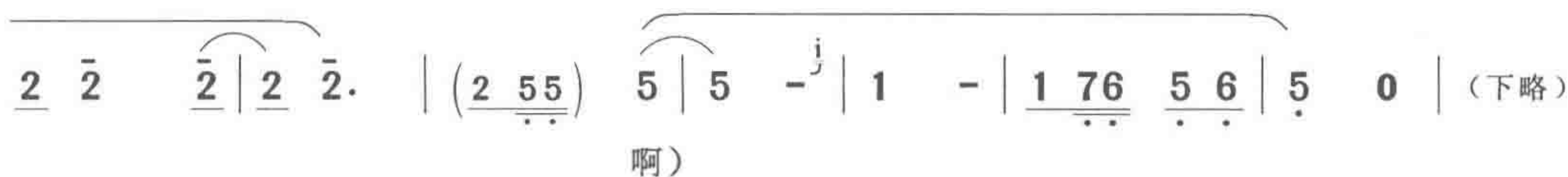
2/4 1 2 2 2 | 1 1. | 7 6 5 | 5 5 5 2 | 5 5 (5 51) | 1 1 6 |
黄桂（哎）英 一（啊） 听（哪） 泪满（哪） 面，（哪） 好似 个

5 5. | 51 4 3 2 | 5 5 51 2 | 1 1 5 2 | 1 - | 1 1 1 1 |
钢（啊） 剑（哪） 把心（哪） 剜。（哪） 实想 说你

6 1 1 6 | 5 0 1 1 | 5. 1 4 | 3 23 2 1 | 0 5 2 1 | 7 0 4 3 |
南学 儿里 把 书（啊）念， （哪 啊）

2 2. | 2 2 2 | 3/4 2 2 1 1. | 2/4 1 7 6 | 5 6 5 | 1 2 5 |
谁料 想

1 1 1 6 | 5 1 1 | 5 51 4 | 3 23 2 1 | 0 5 2 1 | 7 1 4 3 |
大街 市上 把 水（呀）担。（哪 啊



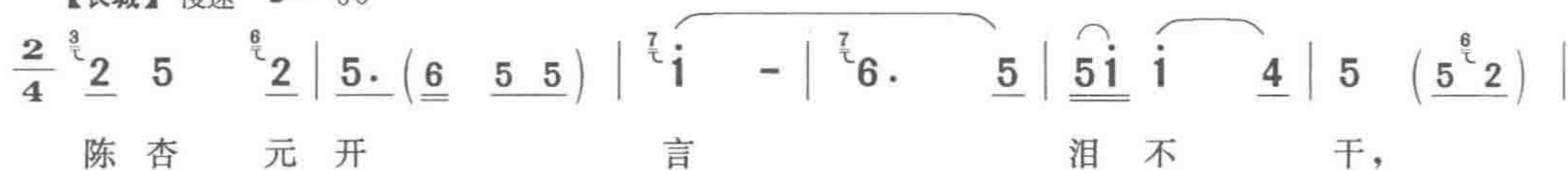
〔长城〕的唱腔还可以从"5"音或"2"音起唱。一句唱腔可以连起来唱，也可以从中间断开唱，断开处用小过门填充。例如：

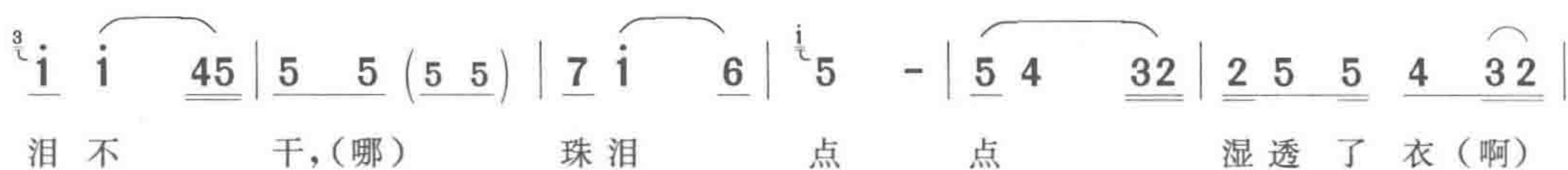
1 = F

选自《重台赠簪》

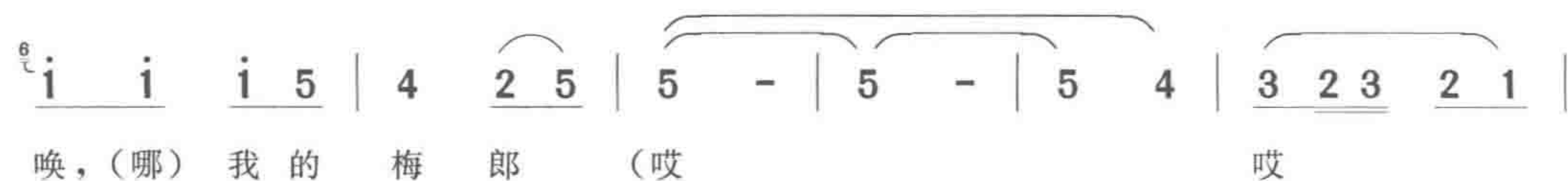
（李生琦演唱　石　永记谱）

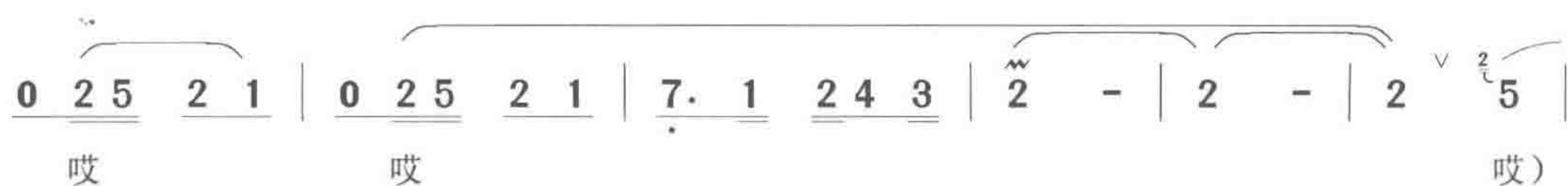
【长城】慢速 ♩=60

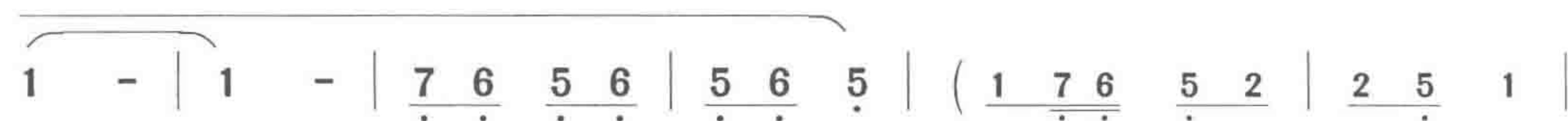




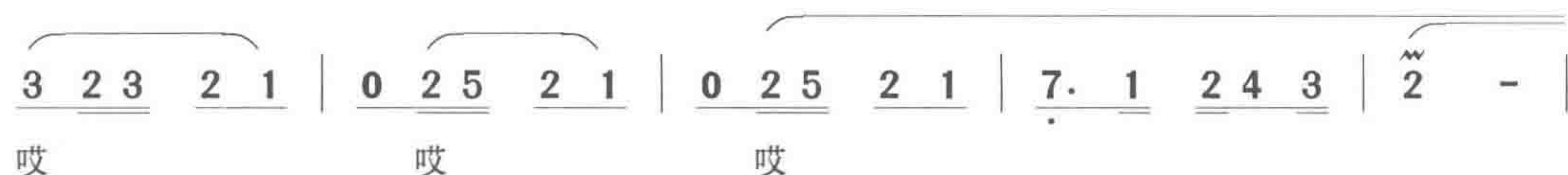


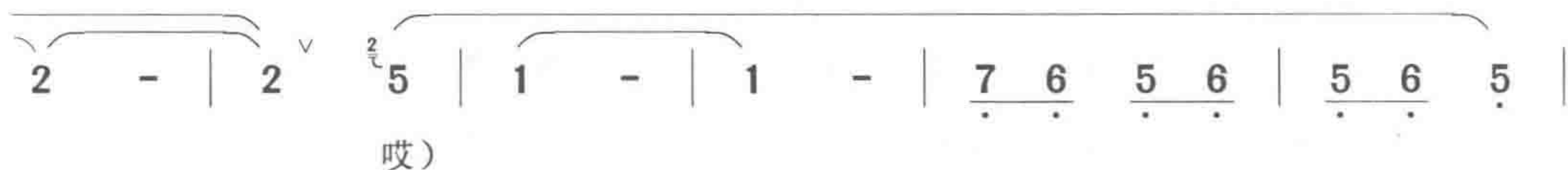


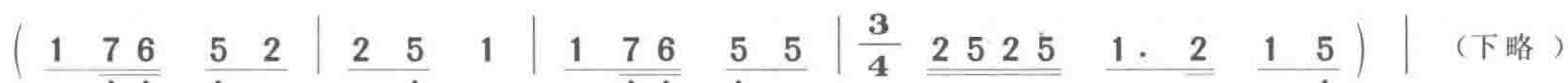












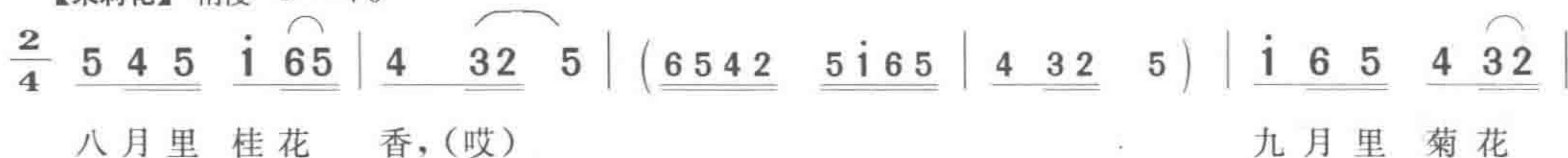
〔茉莉花〕：本为民间小调，融入青海越弦后变异较大。唱词为五言四句式，可加字减字。唱腔为六句体，演唱时第五、六两句唱腔为重复演唱第三、四句唱腔和唱词。第一句落“5”音，第二句落“1”音，第三句落“i̇”音，第四句落“1”音，第五句落“3”音，第六句落“2”音。例如：

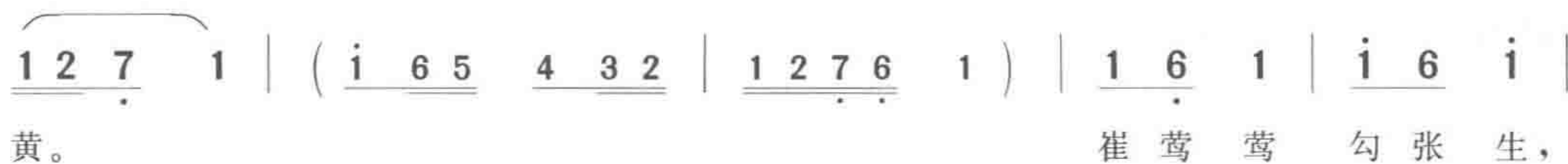
选自《燕青打擂》

（吴永业演唱　王国才记谱）

1 = F

【茉莉花】稍慢 ♩=76









〔佛号〕：又名〔十炷香〕，来自民间诵经调，唱词为带有佛号的上下句式。唱腔为上下句体，上句落“1”音、佛号落“1”音，下句落“1”音、佛号落“5̣”音。例如：

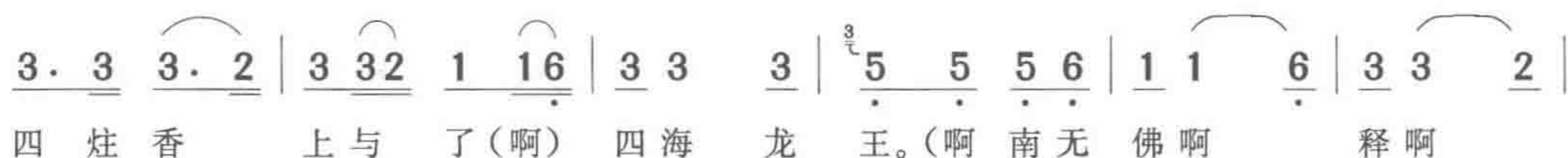
选自《香山寺还愿》

（李永昌演唱　刘毓芩记谱）

1 = F

【佛号】稍慢 ♩=72





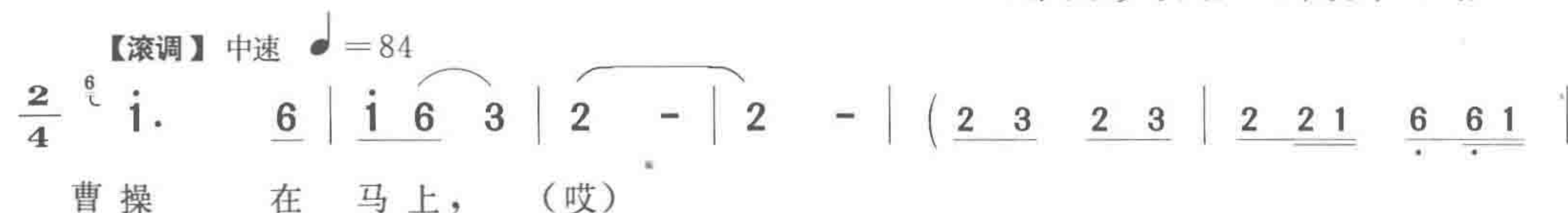


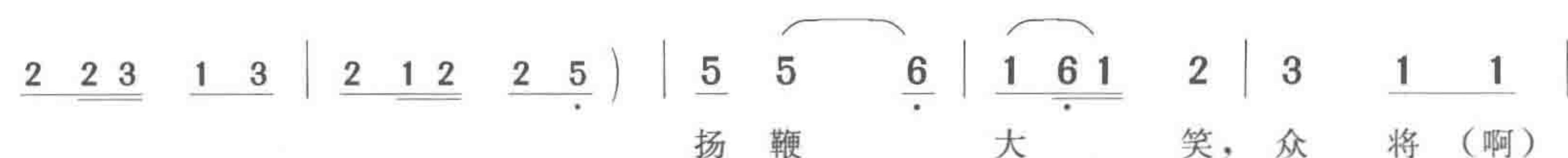


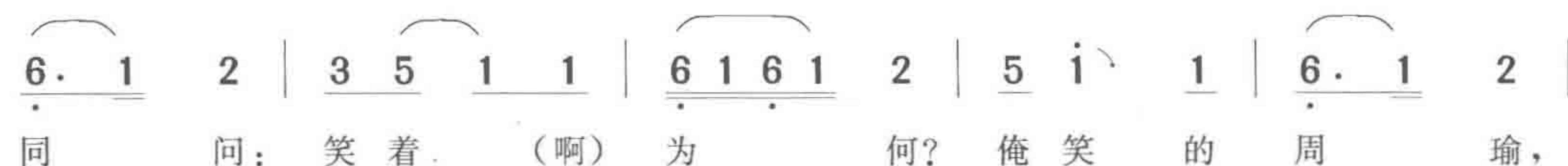
〔滚调〕:结构比较特殊,是以四字垛为主体、前有起腔句后有落腔句结构而成的,所有唱腔均落“2”音。例如:

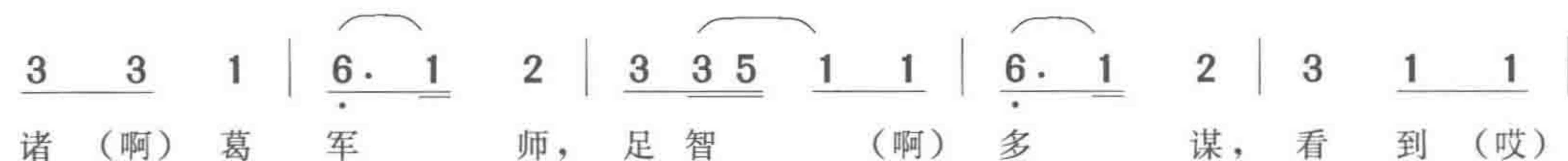
1 = F

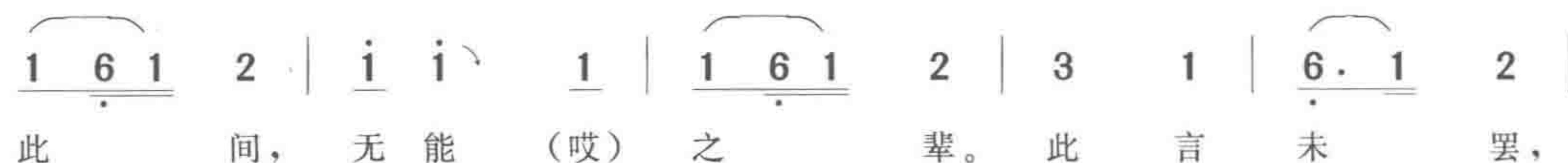
选自《华容道挡曹》
(蔡廷珍演唱　刘毓芩记谱)

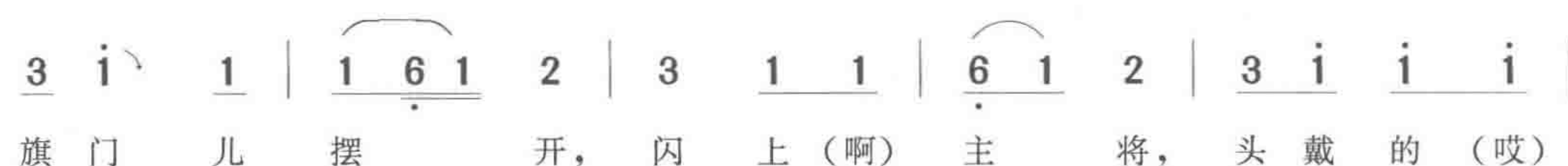












1 61 2 | 3 11 | 6. 1 2 | i 1 1 | 1 61 2 |
金 盔，蓝 缨 儿 飘 绕，锁 子（啊）金 甲，

3 1. 1 | 6161 2 | i i 1 | 6. 1 2 | 3 1 |
外 罩 的 绿 袍，五 绺 儿 胡 须，胸 前

1 61 2 | 5 55 35 | 33 1 | 6 - | 6 - | (6 6) 6 |
悬 飘，好 像 是 云 长 汉 关 某（哎 哎

61 23 | 2 - | 2 - | 7 3 | 2 32 | 272 5 |
哎

6767 57 | 6 - | 6 (66) | 6 - | 6 - | (6) 6 |
哎 哎）

5.6 53 | 2 6.1 | 2 123 | 2 - | 2 (22) | 555 35 |
好 像 是 云 长

33 1 | 6.1 22 | 3.2 11 | 2323 13 | 2 - |
汉 关 某。（哎 哎 嗨 哎 耶 哎）

(55 65 | 4 44 | 55 65 | 4 42 | 55 6i | 6 65 45 |

43 22 | 3/4 5 i 3 32 1 61 | 2/4 2 23 123 | 2 22) | （下略）

〔滚板〕：唱词为五言上下句式。唱腔为上下句体，节拍为散板。〔滚板〕唱腔最特殊的是落音自由，最后的拖腔固定，必须结束在“5”音上。适于表现悲伤、无奈的情绪。例如：

选自《重台赠箸》
（李生琦演唱　李锦辉记）

1 = F

【滚板】

サ 5.　5 5 5 4 3 2 ┊ 1 2. 1 1 7 0 ┊ 2 2 2 2 7 1 6 ┊

杏　元上高山，　举目　四下观，　前是昭君庙，

5 6 6 6 4 0 ┊ 1 1 1 1 7 1 6 ┊ 5 6. 0 5 1 5 1 6. 5 ┊

后是摄魂山，　转身进庙院，　跪倒　将　神　参。

5 - 4 3 232 2 5 ┊ 1. 2 4 5 1 2 ┊ 1 76 56 5. |（下略）

（哎　　　　　　　哎）

〔滚白〕：唱词句式比较自由。唱腔受唱词句式影响，亦无定式，落音与〔滚板〕相似，除要求唱段结束于“5”音外，其他句的唱腔落音皆无规定。适于表现极度悲哀的情绪，唱来如泣如诉。例如：

选自《草坡传信》
（李德顺演唱　刘毓芩记谱）

1 = F

【滚白】

サ 0 4 4 4 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 ┊ 6. 5 1 1 1. 6 ┊

我叫叫一声太宗皇帝臣的主公，　家父老爹爹，

5 6 5 5 5 (5) ┊ 2 2 1 2 1 2 1 1 1 1 6 5 6

年迈的母亲，　我哭哭两声我李彦贵小小兄弟。

5 - 4 3 2 - | 2/4 1. 2 | 4 5 1 2 | 1 76 5 |（下略）

（啊　　　　　　啊）

〔后岔〕：是用在曲目结尾，带有总结性的唱腔曲牌。唱词为七、七、三、十字的长短句式，可加字减字。唱腔为四句体结构。第一句唱词分为两半演唱，中间有一过门；第二句唱词后，也可使用较多的句数，形成垛句唱法。唱腔第一句落“1”音，第二句落“2”音，第三句落“1”音，第四句落在“5”音上。例如：

选自《东吴招亲》
（杨文全演唱　刘毓芩记谱）

1＝F

【后岔】稍慢 ♩＝80

（前略）2/4 6·i i 65 | 3 3· | (1 12 3 32) | 5 5· | i 65 |
人 逢 喜（哎） 事（啊） 精（啊） 神

3·2 156 | 1 － | 3 3 2 | 6 i 6 | 53 35 |
长， 月 到 十 五 分 外

3· 2 | 55 32 | 1 61 | 56 16 | 1 5·3 |
光。 喜（啊） 心（哎） 上， （呀）！

i6 i6 | 3/4 i6 i6 55 | 2/4 12 55 | 3·5 21 | 16 5 ‖
这 才 是 刘 皇 叔 招 亲 段儿 一（啊） 名。

青海越弦的伴奏音乐有器乐曲牌、通用过门和专用过门。器乐曲牌约有十余支，如〔试弦曲〕、〔满天星〕、〔柳叶青〕、〔梵王宫〕、〔大红袍〕、〔菠菜根〕、〔纱帽翅〕、〔八谱儿〕、〔双八谱〕、〔七谱儿〕、〔老龙哭海〕等，主要用作唱腔的前奏曲。〔试弦曲〕在演唱前，只作为乐队调试定弦的曲牌，不作它用。此曲原本无名，但它有独特的功能和有特色，为记述方便暂定此名。例如：

试　弦　曲

湟中县张李窑村乐队演奏
石永记谱

1＝F

慢速 ♩＝65

2/4 01 | 24 55 | 55 55 | 5i i76 | 5i 5643 | 2521 712 |

112 715 | 112 15 | 5521 715 | 2521 715 | 5521 5521 |

5521 712 | 1·2 715 | 112 15 | i76 564 | 2512 55 ‖

〔老龙哭海〕是一个古老而近于失传的器乐曲牌，二十世纪八十年代初，经过艺人的回忆和反复演奏，才得以恢复和保存。例如：

老龙哭海

湟中县张李窑村乐队演奏
石永记谱

1 = F

慢速 ♩=66

$\frac{4}{4}$ 2 5 4 5 1276 5 |: 5 45 i 76 5 - | 4· 5 i 76 5 55 5 5 | 1 2 1 2 5 55 5 |

5 6 5 4 5 4 2 | $\frac{5}{4}$ 5 56 5 4 2 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 21 2 2 5 - |

2 21 2 2 5 - | 2521 71 5 1 - | 2521 71 5 1 - |

5 6 5 4 5 4 2 | $\frac{5}{4}$ 5 55 5 4 2 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 2· 1 2 2 5 - |

2 21 2 2 5· 5 | 2521 71 5 1 - | 2521 71 5 1 - |

[1. 1 2 5 5 5 4 2 :‖ [2. 1 2 5 45 1276 5 | 5 45 i 76 5 - ‖

〔柳叶青〕比较抒情，常和〔梵王宫〕连缀演奏，〔梵王宫〕一般不单独演奏。例如：

柳叶青

湟中县张李窑村乐队演奏
刘毓芩记谱

1 = ♭B

【柳叶青】 慢速 ♩=66

$\frac{4}{4}$ 2· 1 2 4 5765 45 2 | 5645 i276 5 5 5 |: i 43 2521 7i 2 i276 |

5 5 i i2 5765 45 2 | 5 5 7 5 7 5743 | 2 5 6 56 4 3 23 |

1 12 71 2 1 1 1 5 | 1 12 4 6 5643 2 1 | 2521 7 6 5 1 1 |

2 43 2521 7 2 1276 | 2/4 5 56 5 5 | 4/4 1 2 5765 1 1 1 |

2521 71 5 1 1 61 | 2 43 2521 7 2 1276 | 5 i i2 5765 45 2 |

[1.
5 5 i 5 i 5643 | 2· 1 2 4 5765 45 2 | 5645 i276 5 6 5 5 :‖

[2. 【梵王宫】
5/4 5 i 4 6 5 5 5 ‖: 2/4 56 4 5 | 2 56 43 2 | 5 56 56 1 | 2 43 2312 :‖

5 i 6 i | 5 65 45 2 | i i 6 | 5 65 45 2 | 3/4 5 i 4 6 | 2/4 5 5 5 |

2 56 2432 | 1 1 5 | 6 56 4 32 | 1 1 5 | 2 5 1 2 | 5 2 5 65 |

2 4 3 2 | 1212 4 3 | 2323 2323 | 1 21 7 | 1 2 43 |

稍慢
2521 7 25 | 1276 5 5 | 3/4 i i2 5765 45 2 | 2/4 5645 i 76 | 5 - ‖

〔大红袍〕常和〔菠菜根〕连缀演奏，〔菠菜根〕一般不单独演奏。例如：

大 红 袍

乐都县新盛乐队演奏
刘 毓 芩记谱

1 = F

【大红袍】中速 ♩=88

2/4 i i i 76 | 5 6i 5 43 | 2 i 4 32 | 1 1 1 1 | i 5 i 76 |

5 56 5654 | 2456 4 32 | 1 1 1 1 | i i 76 5 | i i 6i65 |

4 5 i 76 | 5 6i 65 4 | 2424 56 4 | 2424 56 4 | 2 56 4 32 |

1 1 1 2 ‖: 5 43 2512 | 5 43 2521 | 7 2 1276 | [1.] 5 5 :‖

[2.] 5 5 5 5 ‖: 【菠菜根】 5 5 6 5 | 4 4 4 4 | 5 6i 65 4 | 25 1 2 5 :‖ i 6i 65 4 |

25 1 2 5 | i i 65 4 | 25 1 2 5 | 5 1 2 5 | 5 1 2 2 | 1 23 2176 |

5 5 5 5 | 5 1 2 23 | 5 1 2 2 | 1 23 2176 | 5 5 4 6 | 5 - ‖

青海越弦在演唱前往往会演奏一至两段器乐曲牌，进行“闹场”和“拢神”，再接到唱腔的前奏过门。前奏过门属于通用过门，也称“过板”，既可以当前奏使用，也可以在唱腔中间作为间奏过门。因后两小节旋律常常接在通用过门后面反复演奏，等待演唱者张口，因此也被称为“等板”。例如：

（通用过门）

2/4 1 76 5 2 | 1255 1. 2 | 1276 5 5 | 3/4 2525 1. 2 1 5 ‖

（等板）

2/4 5 i6 56 4 ‖ 2512 5 2 ‖

青海越弦的伴奏乐队没有固定编制，一般由三弦、扬琴、板胡、二胡、竹笛等乐器组成。二十世纪中叶以来，有的地方还加低音二胡、大提琴、中阮等乐器。击节乐器是小碰铃，又称作“盏儿”。

青海越弦的演唱，男声定调多为 1 = F，女声多为 1 = C。也可根据演唱者的嗓音条件，调高或调低。

三弦的定弦为“1— 5— 1”，外四度，内五度，这种定弦法被称为“越弦”，曲种名

称也被认为由此而来。三弦的弹拨工具与平弦相同。

板胡定弦为“1 — 5”，五度。二胡定弦为“5̣ — 2”，亦为五度。

在已知的青海越弦艺人中，刘延彪是二十世纪中叶的一位对青海越弦演唱及伴奏比较精通又技艺超凡的盲艺人。他不仅精通青海越弦的伴奏和演唱，也精通青海平弦、西宁贤孝和下弦的演唱。尤其擅长三弦与板胡的伴奏与演奏，被当地百姓誉为“青海的阿炳”。他在板胡演奏，弓法与指法均异于常人：一是握弓与常人不同，他不是正手握弓，而是反手捏弓，右手大拇指置于弓杆和马尾间，其余四指反握弓杆，直接控制弓杆运行，拉外弦时，拇指推弓杆；当拉内弦时，拇指背顶马尾，余四指基本是捏着弓杆。这样的握弓方式，粗看似握大提琴弓，其实完全不同于大提琴握弓方式。这样的握弓方式，对常人来说，肯定会影响运弓速度、力度以及灵活性乃至影响板胡的发音。可对刘延彪来说是极其灵活、应用自如。据他本人讲，这种握弓方式是从幼小偷学乐器时自己揣摸的，等到后来有人指点时，已经习惯难改了；二是他的左手按弦也与常人不同。常人按弦时用指尖部位，而他却用靠近指尖的关节部位按弦。在高把位上演奏时，特别是无名指和小指，又用指尖部位按弦。这种按弦法，对常人来说，往往会产生音不准、不实的问题，但刘延彪演奏时，这些都不成为问题；三是他的指法也不完全依照常规，一般人演奏时，多按教材中说的一、二、三把位换把，但他常用中指作定位指，多在切把位演奏，很少换把位，食指常常管中指上面两个音，多用滑指法。而无名指、小指常管中指下面三至四个音，多用滑指、跳指或压弦法演奏出高把位上的音。

青海越弦伴奏乐队演奏器乐曲牌时，以齐奏为主；唱腔伴奏以随腔为主。一些器乐曲牌的演奏或唱腔曲牌的伴奏，特别是长音或拖腔的演奏与伴奏，根据乐手演奏水平，可以使用加花、填充的手法。

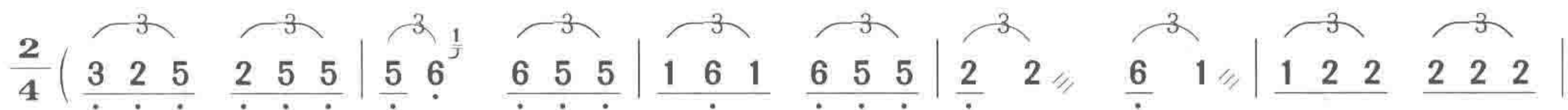
西宁贤孝音乐　西宁贤孝音乐源于明清时期流行的“盲曲”，流传中较多地受到当地民间哭丧调和乞讨调的影响，曲调的旋律多呈委婉、哀怨、凄楚的风格。

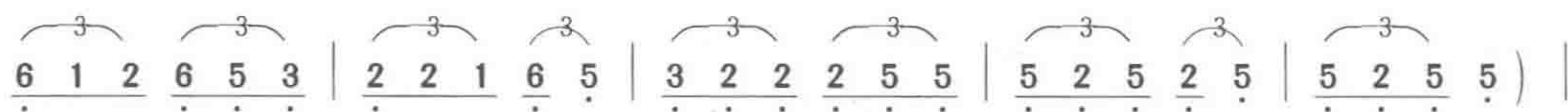
西宁贤孝用西宁方音演唱，有〔大贤孝调〕、〔越牌贤孝调〕、〔法师贤孝调〕、〔小贤孝调〕和“小曲类贤孝”等唱腔曲调。曲目音乐的构成方式为单曲反复。

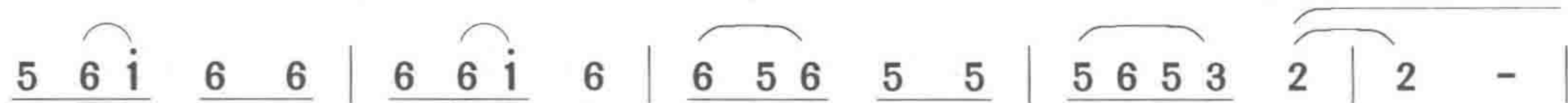
〔大贤孝调〕：唱词的基本结构为七言或十言四句式，可加字减字。唱腔为四句，第一句落“6̣”音，第二句落“5̣”音，第三句落“1”音，第四句落“5̣”音。例如：

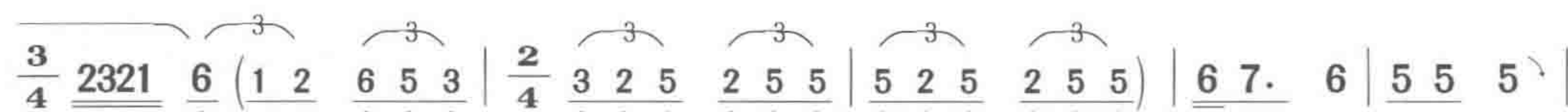
1 = A　　选自《十不公》（孙有财演唱　刘毓芩记谱）

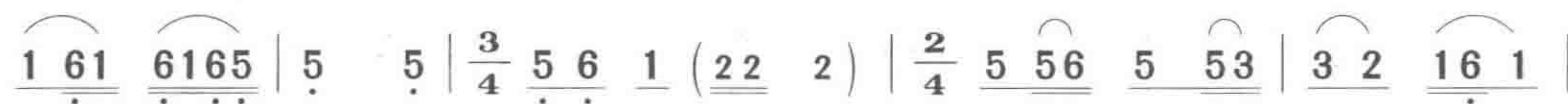
【大贤孝调】中速 ♩= 88

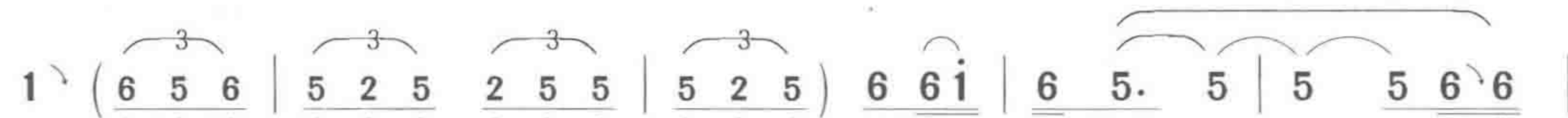


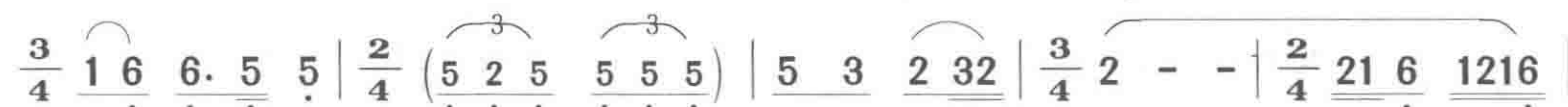


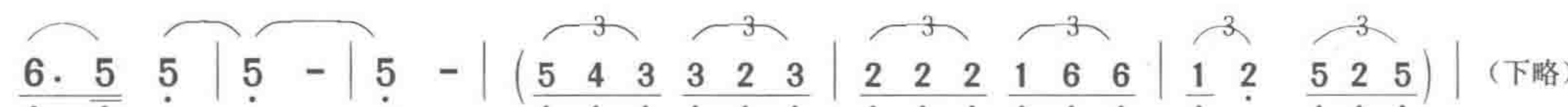












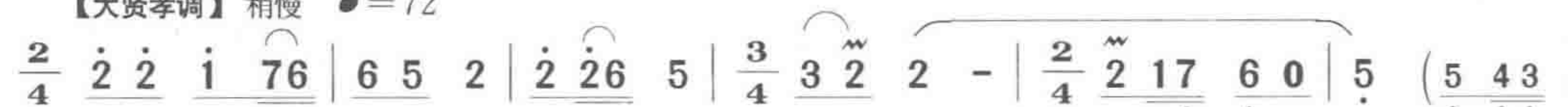
在实际演唱中，艺人们往往会调整唱腔句子的顺序，最常见的处理方式有两种：一种是把一、四两句连在一起构成两句体的唱腔进行演唱，往往安排在曲目的首尾；第二种是在第三句后接唱第二句，构成二、三两句体多次反复的垛句形式，最后用第三句接第四句结束。

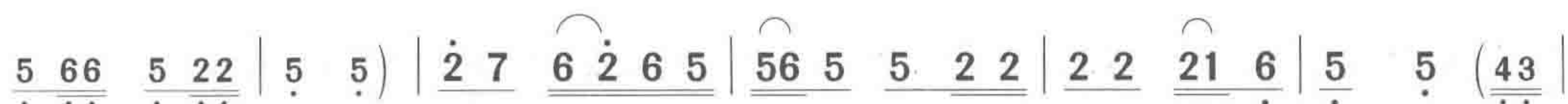
除此之外，〔大贤孝调〕还派生出一些变体唱法，变体之一是形成六句体的唱腔结构，其中的第一句落"5"音，第二句落"5"音，第三句落"6"音，第四句落"5"音，第五句基本重复了第三句落"6"音，第六句扩展了第四句的旋律作为结束落"5"音。过门也改变了三连音的音型。例如：

1＝D

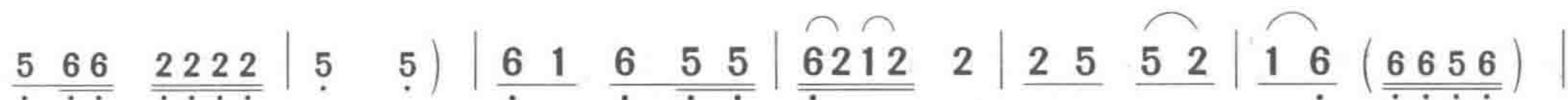
选自《岑母教子》
（马 玉演唱 刘毓芩记谱）

【大贤孝调】稍慢 ♩＝72





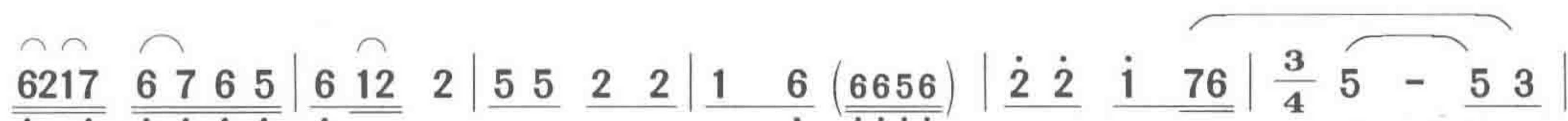
满营 的 (者个) 众 将 官(嘛着) 大放 悲 (啊) 声。(哪)



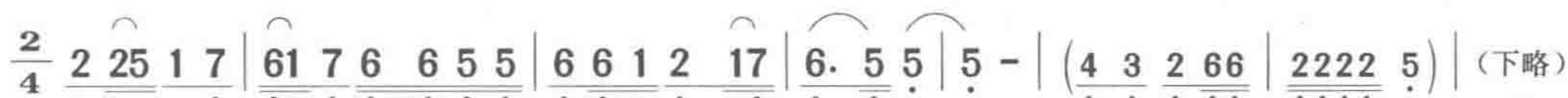
哭坏 了(者 个) 带 队 官 泪流 满 面,



(着) 哭坏 了(啊) 满 营 的(者个) 少 年 英 (哪) 雄。(乃)



有杜 茂 (啊就) 和铫 期 哭声 不(啊) 止,(啊) 就是 他(耶)



铁打 心的 硬 马武(嘛着就) 泪珠儿滚(哪) 翻。(乃)

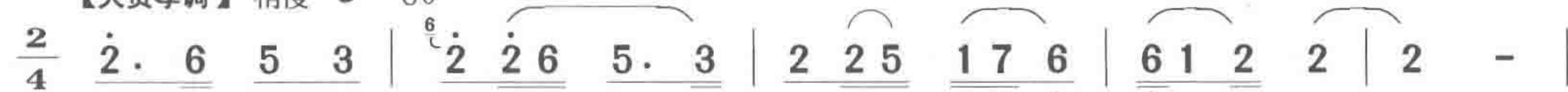
变体之二是唱腔为四句体,过门有所变化。唱腔第一句落在"2"音,第二句落在"5"音,第三句落在"6"音,第四句落在"5"音。例如:

选自《讲古比今》

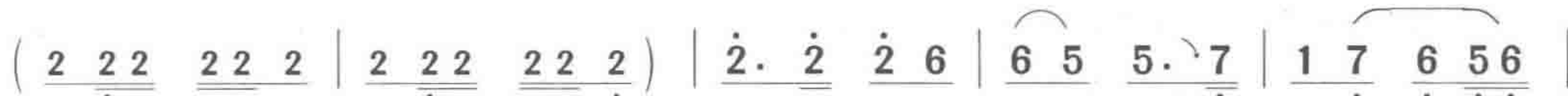
(岳登彦演唱 刘毓芩记谱)

1 = B

【大贤孝调】稍慢 ♩=80



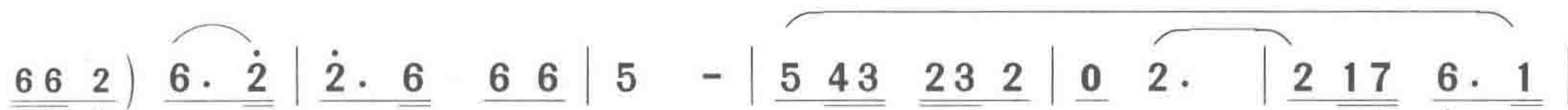
说 什 么(呀) 叫 的 同 到 (者) 老, (哎)



说 什 么可 叫 的 是 永不



分, 弟兄 合心 (哈) 是 同到 (哎) 老,(哎)



先 后 们 和心(哈 哎)

2 17 6 56 | 3/4 5 - (55 2 | 2/4 66 1 21 2 | 2224 56 5 | 6 6 1 21 2 |
永不 分。

2224 5655 | 3/4 6 76 5 56 2 2 | 2/4 55 5 55 2 | 55 5 5 2) | (下略)

变异较大的是二十世纪中叶乐都地区的女盲艺人潘自龙演唱的〔大贤孝调〕，唱腔旋律近似于说，演唱一气呵成，没有过门。唱词以七言六句式的结构为主，可加字减字，比较随意。唱腔为六句体，第一句落“5”音，第二句落“6”音，第三句落“5”音，第四句落“1”音，第五句落“6”音，第六句落“5”音。例如：

选自《王来成托梦》
（潘自龙演唱　刘毓芩记谱）

1 = ♭B

【大贤孝调】稍慢　较自由

卄/8 i 6 6 i 6 | 6 5 5 33 | 2 3 2 22 2 1 6 0 | 11 6 5 6 |
一 个 老 年 人 刚 得 很，（这个）老 年 人 一听 怒 气 冲； 你们

♩=80

6/8 521 11 6 | 1 6 65 5 02 | 255 25 22 | 1 61 1 0555 |
这些人 讲话（者）理（呀）不 通。（啊）盼 着 共产（嘛就）早 见 面， 我们的

5 6161 11 6 | 卄/8 1 6 5 6 | 521 11 6 | 1665 5 | (下略)
尕娃们 能转 回 还 宁， 喊着个 娘娘（者） 也 干 淡。

二十世纪三十年代前后，湟中县西堡乡佐署村盲艺人彭秉善对〔大贤孝调〕的唱腔作了许多调整，渐渐形成另一种变体，后来人们称这种变体曲调为〔越牌贤孝调〕，简称〔越牌贤孝〕。用这种曲调演唱的曲目有《十不平》、《杀狗劝妻》和《八郎捎书》等。

〔越牌贤孝调〕：唱词以十言四句式为主，可加字减字。唱腔为四句体，第一句落在“2”音，第二句落在“5”音，第三句落在“6”音，第四句落在“5”音。例如：

选自《鸿雁捎书》
（王元安演唱　石　永记谱）

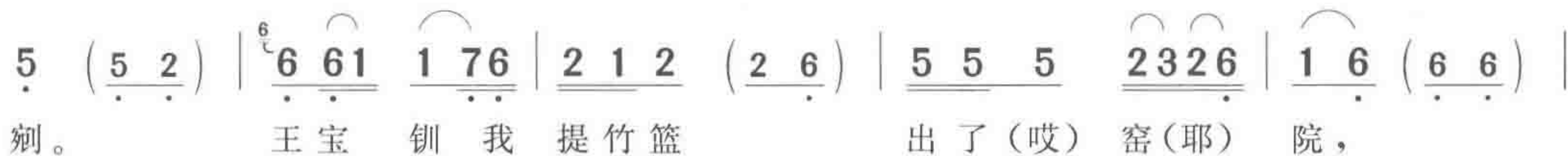
1 = ♭B

【越牌贤孝调】

（前略）2/4 (1266 5 5 | 5622 5) | 6 1 6 6 116 | 5. 43 | (2322 5 5 |
一（啊）无 吃（啊耶 哎）

5622 5) | 5 5 i i i 6 | 5. i 6 5 | 3. 2 2 | 2 - |
二（啊）无 穿（我 就）身 遭 大（耶）难， （乃）







这四句唱腔的曲体顺序，在实际演唱中并不是一成不变，第二句和第三句可以多次反复，形成垛句唱法；第一、四两句连起来反复演唱，也构成实际上的上下句体结构。

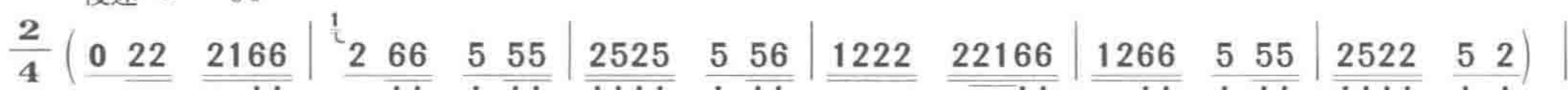
〔越牌贤孝调〕还有一些变体，但唱词句式和曲调骨架保持不变。例如：

选自《平贵登殿》

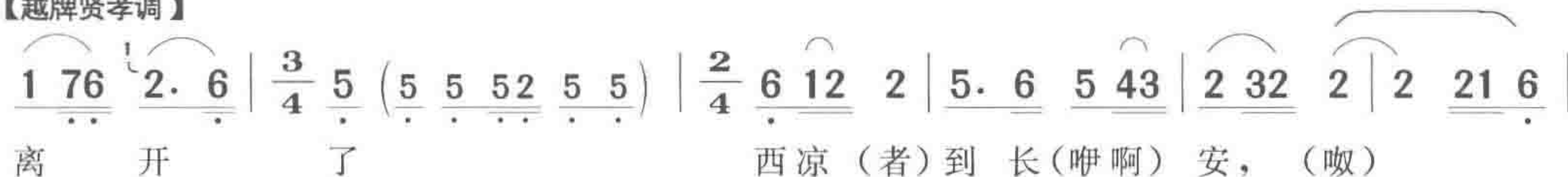
（甄　兴演唱　石　永记谱）

1 = A

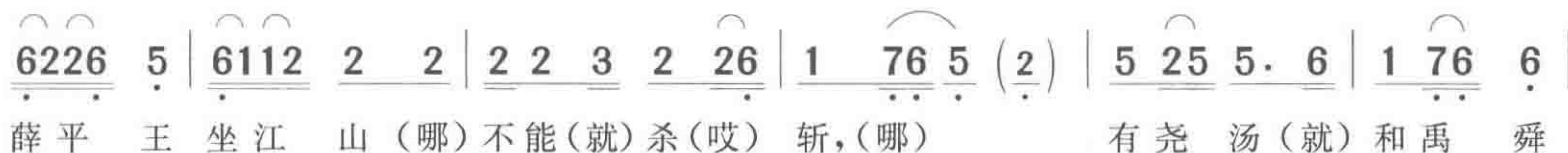
慢速 ♩=60

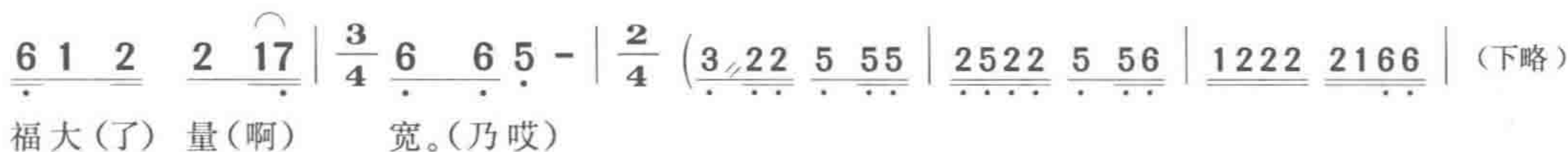


【越牌贤孝调】









随着西宁贤孝的逐步流行，二十世纪中叶前后，在各地的明目艺人中又派生出了许多变体，如湟中的马玉、互助的刘连德、大通的岳登彦等，形成了各自的唱腔风格，以至于有人称呼他们演唱的曲调为“马玉贤孝”、“刘连德贤孝”等。

〔小贤孝调〕：唱词基本结构以七言上下句式为主，可加字减字。唱腔也是上下句体，上句落“1”音，下句落“5”音。适宜于叙事。例如：

选自《十二月开花》
（张玉花演唱　刘毓芩记谱）

1 = B

【小贤孝调】 慢速 ♩=60

2/4 61 6 5 2 | 5 56 5 5 | 3/4 3 23 21 6 1 (2) | 2/4 67 6 56 5 |
正 月（哎） 十（哎） 五（哎） 雪 打 （哎） 灯， 柳 金 花（哎）

21 6 1. 2 | 23 2 1 6 | 5 - | 5 (3 22 | 5 66 6 65 |
来 到 木 （啊）场 中。

3 22 7 66 | 6765 3 22 | 5 55 3 2) | 67 6 5 2 | 5 56 5 5 |
柳 金 花（哎） 来（哎） 到（哎）

3/4 3 23 21 6 1 (2) | 2/4 5 56 5 5 | 1 6 1 2 | 2 2 61 6 | 5 - |
三更 后， 遇（哎） 上（哎）仁 贵 白（啊）虎 星。

3/4 (3 22 5 66 6 65 | 2/4 3 2 7 66 | 6765 3 22 | 5 55 3 2) | （下略）

〔小贤孝调〕也有一些变体唱腔，如北川越弦艺人赵明泉的爷爷（实名不详）演唱的变体唱腔，被人们称为〔法师贤孝调〕，简称〔法师贤孝〕。用这种唱腔演唱的曲目有《劝世人》和《十颗字儿》等。

〔法师贤孝调〕：唱词以七言上下句式为主，可随意加减字数。唱腔也为上下句体，上句落“2”音，下句落“5”音。曲调适宜表现刚正不阿的小段曲目。例如：

选自《十颗字儿》
（俞让贤演唱　刘毓芩记谱）

1 = C

【法师贤孝调】 快速 ♩=120

2/4 1 7 6 6 | 1 2 3 2 | 3/4 2 2 1 6 1 2 | 2/4 (2161 2 2) | 5 5 2 2 |
一颗（了 啊）字 儿（着） 一条（了） 箭，（啊） 薛 平 贵 在

1 6 1 2 | 2 1 6165 | 3/4 5 5· (5 5 | 2/4 6 22 5555 | 6 2 5) |
西凉里（啊）招了姻　　缘。（哪）

1 1 6 6 | 1 1 2 3 | 3/4 2 2 1 6 1 2 | 2/4 (2161 2 2 | 0 2 2) |
用酒儿（嘛）灌醉了（着）　女代（了）战（哪）

5 3 2 22 | 1 6 5 | 2 2 6165 | 5 5· | (6 22 5555) |（下略）
私盗（儿嘛就）令箭（着）出了三　　关。（哪）

盲艺人孙有财演唱的〔法师贤孝调〕，有自己的特点，上句落“1”音，下句落“5”音。例如：

1＝A

选自《劝人心》
（孙有财演唱　罗焕兴记谱）

【法师贤孝调】稍快 ♩＝104

2/4 0 0 5 | 6 1 1 | (1 2 2) | 5 6 5 3 | 2 23 2 6 | 1 (2 22 |
（哎）高山（哪）　　岭上（的啊）一清（乃）泉，

2 2 2 2) | 5 5 2 | 1 6 1 2 | 2 2 1 6 | 5 5· | 5 (5 |
流（哎）来流　去（了）儿（啊）千　年。（哪）

5 2 5 55 | 5 2 5 55 | 6 11 1122 | 2 2 6 11 | 1 2 2161 | 1 6 5 55 |

2 1 6 11 | 1 1 6 5 | 5 2 5 55 | 5 2 5) | 6 1 6 |
人人（哪）

(1 2 2 2) | 5 6 5 3 | 3 23 2 6 | 3/4 1 (2 2 2 2) | 2/4 2 2 5 5 2 |
都吃上（哎）清泉　的　水，　　愚的（哎）人

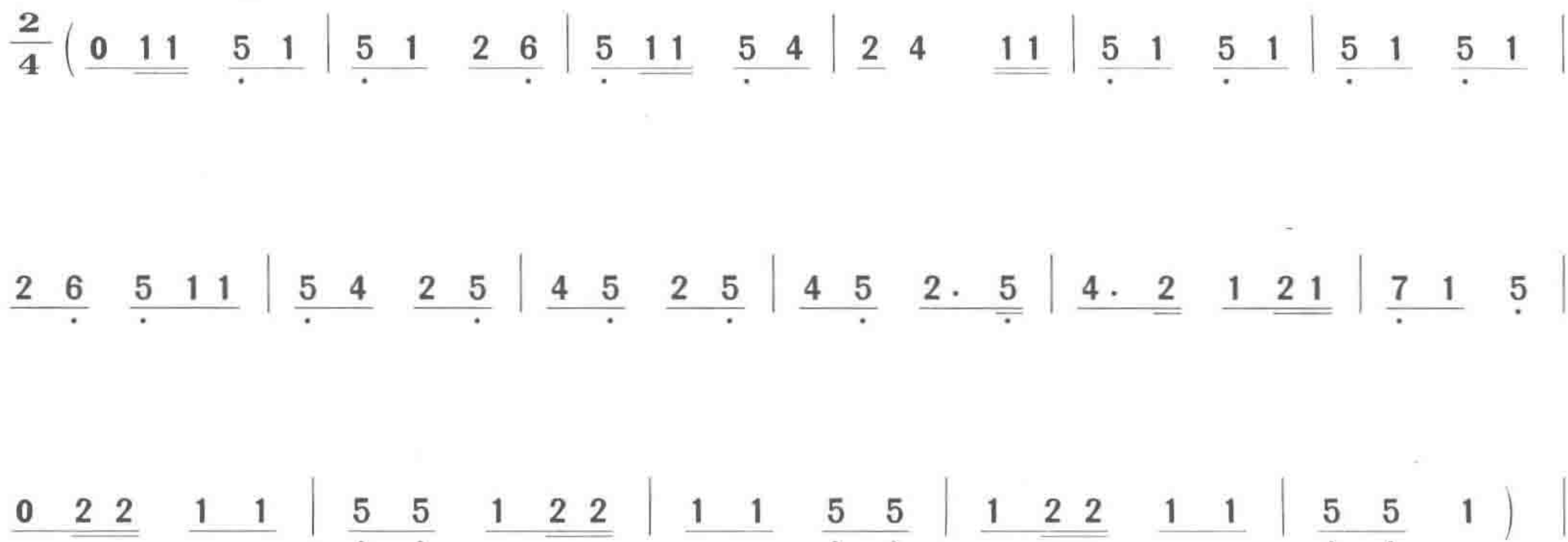
1 6 1 2 | 2 1 6 | 5 5· | 5 － | (5 2 5 55) |（下略）
愚　来　贤的　贤。（哪）

西宁贤孝的传统唱腔曲调一般都旋律委婉、情绪低沉。在表现欢快、激越以及盛怒、武打等的情绪或情节时，艺人们往往使用〔官弦调〕演唱。“官弦”是三弦的另一种定弦法，内四度，外五度，唱名为“5̣—1—5”，这种定弦法上演唱的曲调被称为〔官弦调〕，唱词和唱腔均为上下句结构。唱腔上句落音不很固定，通常落“2”音，亦可落“5”音；下句落“1”音。例如：

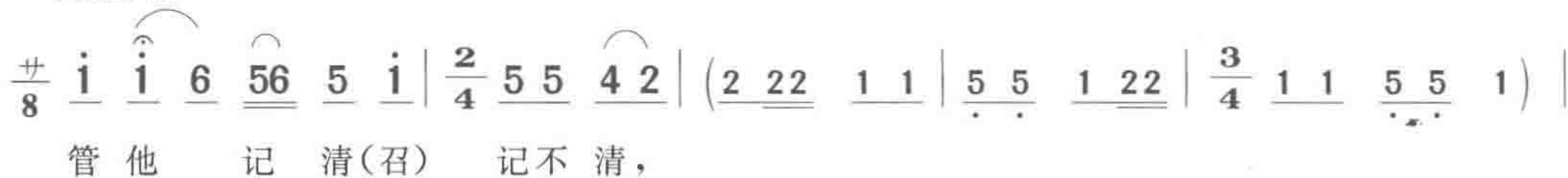
选自《盘山交带》
（文桂贞演唱　刘毓芩记谱）

1 = A

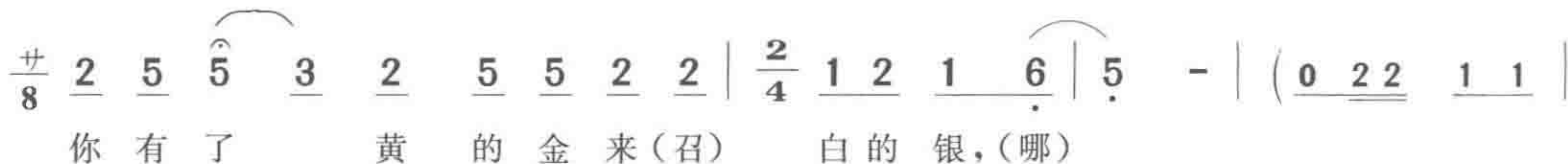
中速 ♩=88

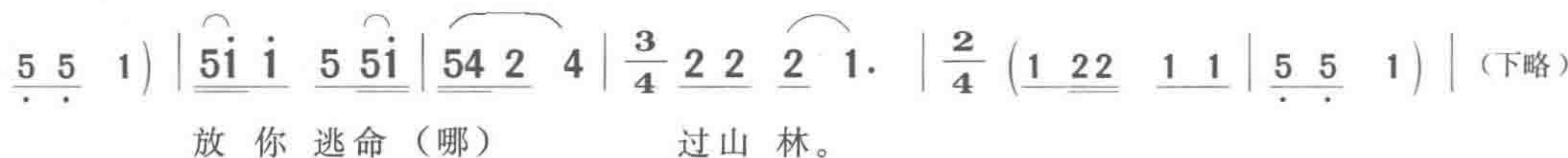


【官弦调】









“小曲类贤孝”的曲目为数不多，都是专词专曲，唱腔属单曲体结构。因属吸收借用而来的曲目，故艺人们并不称它为贤孝，而是直接称它的曲目名（同时也是曲调名），如《方四娘》、《银钱儿姑娘》、《数花》等。

〔银钱儿姑娘调〕：源于民间小调〔织绫罗〕。唱词是以五字句为主，可加字减字，口语化明显，非常灵活。唱腔为六句体，第一句落“6”音，第二句落“6”音，第三句落“5”音，第四句落“5”音，第五句落“3”音，第六句落“1”音。例如：

1 = F

选自《银钱儿姑娘》
（文桂贞演唱　石　永记谱）

【银钱儿姑娘调】♪=120　$\frac{3}{8}$

一更里的银钱儿姑娘，高楼上歇息，(哎）绣阁里标致，刘太傅明知道银钱儿标致，央媒人说去，（啊）央二媒（哎）说去，

央二媒（哎）说去。　（下略）

〔银钱儿姑娘调〕从第一句到第五句间的唱腔，有时候可根据所表达意思和唱词句数，增加或减少唱腔，落音多在“5”音上。结束时才转到第六句唱腔，落在“1”音。例如：

1 = F

选自《银钱儿姑娘》
（文桂贞演唱　石　永记谱）

（前略）$\frac{2}{4}$　【银钱儿姑娘调】$\frac{3}{8}$

银钱儿开言，(哪）叫一声丫环，掌过我针线的管篮，叫他给我绣上来两针，（哪）扎上来两针。丫环们掌过了

i i 6 | 5 5 (2) | 5 i 6 | 5 i i6 | i 5 (2) |
针 线 的 管 篮， 给 在 了 刘 太 傅 的 手 中。

5 i i6 | 5 5 5 | i 2 i6 | 5 5 0 | 53 2 23 |
刘 太 傅（啊） 一 见，（哪） 银 钱 儿 的 针 线， 脚 麻（者）

2 12 i | 25 i 6 | 5 5 (2) | i i 6 | 6 5 5 |
手 战，（哪） 手 麻（者） 脚 战， 东 拉 了 两 针，（哪）

5 i 6 | 56 5 (2) | i i i | 5 5 2 | 5 i 6 | 5 5 (2) |
西 拐 了 两 针， 东 挑 了 两 针，（哪） 西 扯 了 两 针，

53 2 2 | i i 6 | 5 i 6 | 56 5 (2) | 5i i i |
耳 听 得 嘎 叭 叭 连 响 了 两 声， 崴 折 了

5 i 43 | 2 4 24 | 54 2 2 | 1· 1 | 5/8 1· (1 1) |
银 钱 儿 的 一 对 儿（啊） 扣 针，

渐慢

3/8 2 5· 6 | 54 2 2 | 12 1 | 1· | 2/4 (6 5 1 21) |（下略）
一 对 儿（啊） 扣 针。

西宁贤孝的伴奏音乐包括前奏曲和间奏过门。例如：

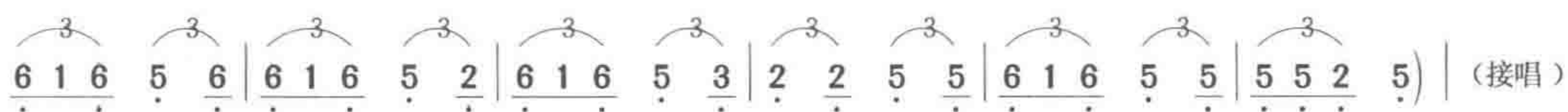
选自《子胥过江》
（文桂贞弹奏 石 永记谱）

1 = ♭B

【大贤孝调】前奏曲 ♩=70

2/4 (53 55 | 52 565 | 616 52 | 616 161 | 2 2 226 |

612 5 5 | 432 5 5 | 1 3 | 3/4 32 5 5 226 | 2/4 161 2 2 |

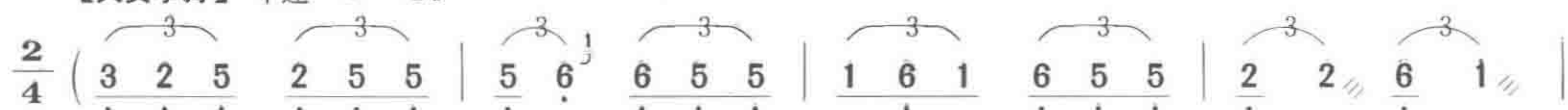


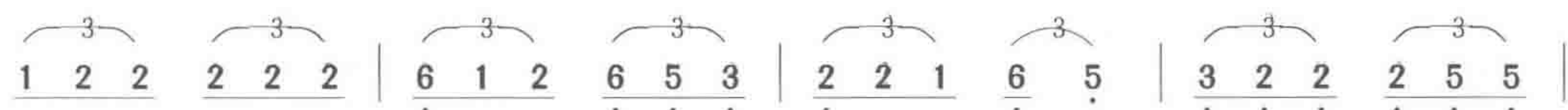
不同的艺人在不同搭档、不同曲目、甚至不同的情绪中弹奏出来的音型、节奏、长短会各有不同，非常灵活。例如：

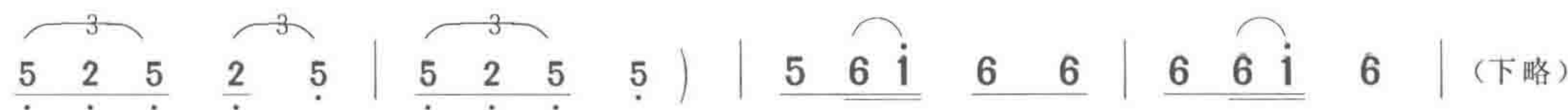
1 = A

选自《十不公》
（孙有财弹奏　刘毓芩记谱）

【大贤孝调】中速 ♩=88





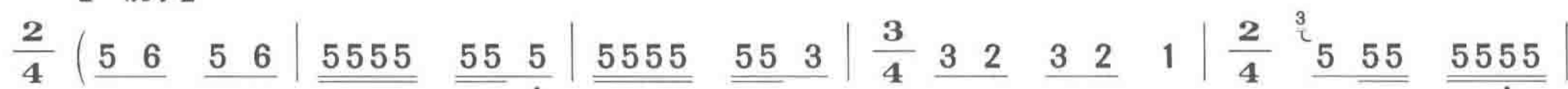


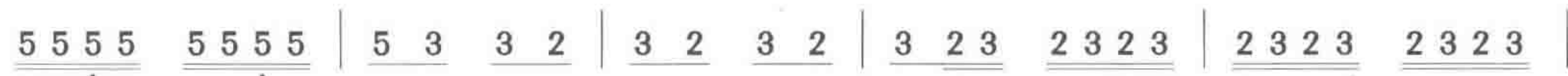
西宁贤孝的伴奏音乐中有一段特殊的间奏过门，艺人们称之为〔一碗水〕，弹奏时的力度有轻有重，多用于对极度悲愤情绪的渲染。例如：

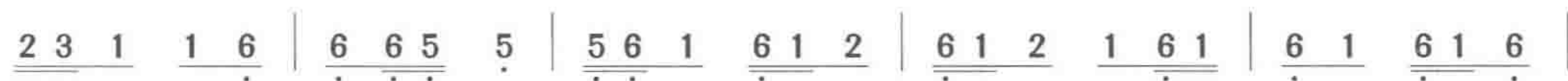
1 = B

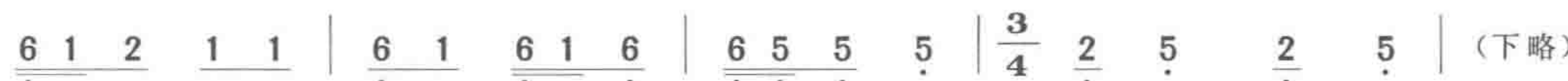
选自《子胥过江》
（文桂贞弹奏　刘毓芩记谱）

【一碗水】









较有造诣和影响的盲艺人刘延彪演奏的〔一碗水〕，另有一种特殊的风味。例如：

1 = C

选自《八郎捎书》
（刘延彪弹奏　刘毓芩记谱）

【一碗水】

2/4 5 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 2 | 5 2 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 |

1 1 1 6 1 6 | 5 5 5 3 | 3 3 3 2 3 2 | 5 2 5 2 3 2 | 1 1 1 6 1 6 |

6 2 1 1 | 1 1 7 6 1 7 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 5 6 5 | 6 5 5 5 5 |

5 5 5 6 3 | 3 2 3 2 2 | 5 2 1 6 1 | 1 2 2 2 1 | 6 2·1 6 5 |

2 6 1 6 5 | 5 2 2 5 | 6 2 2 5 | 5 2 2 5 |（下略）

西宁贤孝的表演中时常会有说白的穿插运用。一些大段的说白中间，也有相应的简单过门，用以加强说白的语气和表演效果。例如：

1 = E

选自《白鹦哥吊孝》
（文桂贞演唱　刘毓芩记谱）

（白）有那张三走上前去，口尊母亲恭喜恭喜，元宝摞起，（6 6 5 5 | 3 2 6 2 | 6 5 5 5 | 5 0）张奶奶言道：便叫我儿冤家，（2）你看，又不是初一十五，年头节暇，给为娘行的什么礼？（2）你看（2．2 2 2）你恭的什么喜？（5 5 | 6 6 5 5 | 3 2 6 2 | 6 5 5 5 | 5 0）天上不降喜，地下不来喜，喜蛛儿从何来了？你给为娘细讲一遍。（5 5）口尊母亲，孩儿一十三岁打鸟，没打下这样的巧鸟，一十四岁打鸟，也没打上这样的巧鸟。（5）今天孩儿一十五岁打鸟，打下了这样的巧鸟。（5）这个鸟儿不是那个鸟儿，花果山沙柳地鸟儿，能会三千八百小曲儿，唱将上来甚是好听：

（6 2 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 |（下略）

西宁贤孝多为单人表演，伴奏乐器以三弦为主。二人搭档时加用板胡或二胡伴奏，有的还用四胡。二十世纪六十年代以后也有采用小民乐队伴奏的演出形式，但不普遍。三弦的定弦为“5 — 2 — 5”，内五度外四度，板胡、二胡或四胡的定弦多为五度关系。

西宁贤孝中三弦的弹拨工具有三种：即板指、指甲、拨子，比较常见的是板指和拨子。

三弦的弹奏技法多种多样，艺人把其中主要一部分归纳为四个字：粘、板、揉、扣。当然，还有上下滑音、泛音、打音、扫音、单双挑等等，在实际弹奏中，使用也很广泛。

西宁贤孝的伴奏方式主要是随腔伴奏。伴奏方法因人而异，有的轻随唱腔伴奏主旋律；有的轻随唱腔伴奏节拍；有的唱腔部分停奏，只奏过门。不论哪种方法，艺人们都很重视前奏和过门的弹奏，尤其是弹奏一些特殊过门如〔一碗水〕的，更需要比较娴熟的技艺，伴奏是体现艺人艺术功力的重要组成部分。

通常，艺人们在表演西宁贤孝遇到转换为〔官弦调〕时，临时会把三弦的二弦降低一个大二度，使外四度、内五度的定弦，变成外五度内四度的定弦。唱完〔官弦调〕，会再把二弦快速恢复到原位。这样的变弦处理，在表现有些曲目的特殊情节时，不但不觉得突兀，反倒极其自然，十分和谐。

下弦音乐　下弦音乐一般认为与明清时期养济院教唱的"盲曲"有直接关联，受当地民间哭丧调和乞讨调的影响较大。

下弦用西宁语音演唱，唱腔音乐由"下弦"、"仿下弦"、"软下弦"和"下背工"四种类型构成。其中前三类属单曲体结构，"下背工"是曲牌连缀体结构。

"下弦"类唱腔由〔起腔〕、〔落腔〕和〔本腔〕组成。〔起腔〕和〔落腔〕的唱词一般是五、五、七字的三句式。唱腔也是三句体结构，运用中拖腔较多，抒情性很强。

〔起腔〕：唱词句式和唱腔结构比较规范，第一句落"4"音，第二句落"5̣"音，第三句落在"5̣"音上。例如：

选自《林娘子饯行》
（文桂贞演唱　石　永记谱）

1 = ♯F

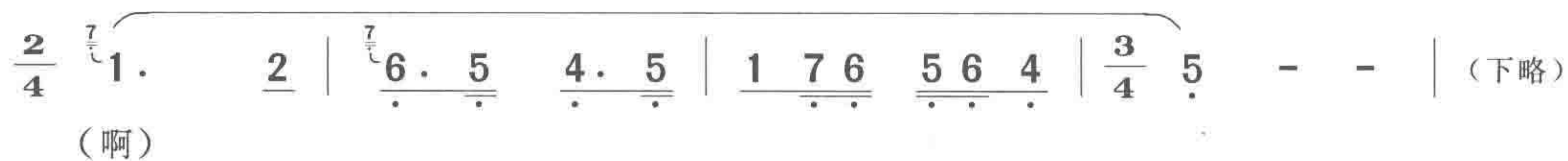
【起腔】

2/4 2̇ 4̇2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - | 3/4 1̇ - 1̇ 76 | 2/4 565 0 1̇ | 565 0 1̇ |
好 物　人 人　爱，

5 54 2 4 | 5 1̇ 5 54 | 2 2 1 7̣6̣ | 3/4 5̣ - (5̣) | 2/4 1. 2 5 |
单 等 时 运　来，（啊）　时　来

1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 45 2 | 4542 1 | 1 - | 2 2 4 1̇6 | 565 5 |
运　转 坐（啊）　八（呀）

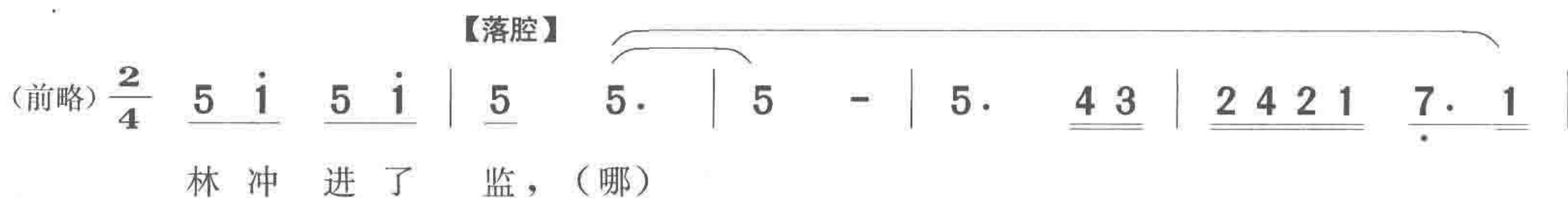
3/4 5 - 5 43 | 2/4 2421 7̣. 1 | 24 42 121 6̣ | 3/4 5̣ - (5̣) |
抬。（呀）

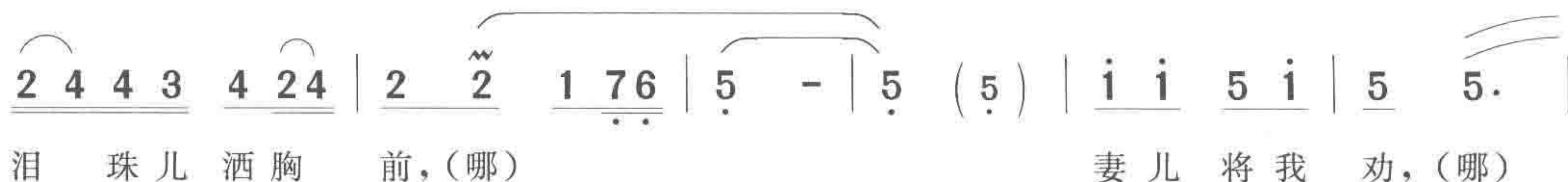


〔落腔〕：唱词句式和唱腔结构在运用时比较灵活，唱词可加字减字甚至增句。多是将唱词五、五、七结构改为五、五、五、五、七结构。唱腔也成为五句体，五句唱腔之第一三句落“1”音，第二四句落“$\underset{\cdot}{5}$”音，第五句落在“$\underset{\cdot}{5}$”音。例如：

1 = ♯F

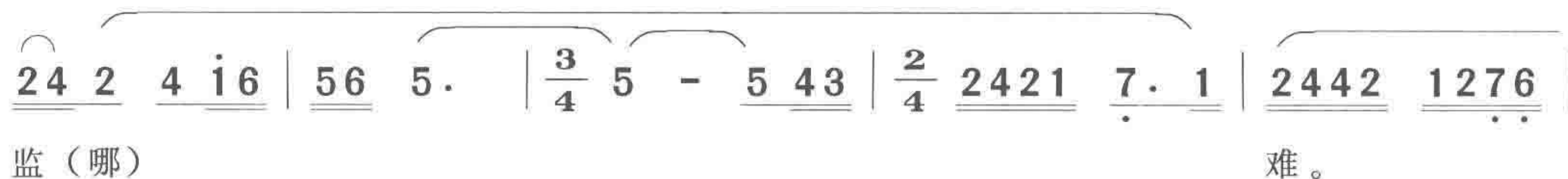
选自《林娘子饯行》
（文桂贞演唱　石　永记谱）













〔本腔〕：唱词为二、二、二音节的六言四句式，可加字。唱腔四句体第一句落“$\dot{1}$”音，第二句落“2”音，第三句落“2”音，结束句落在“$\underset{\cdot}{5}$”音上。例如：

1 = ♯F

选自《林娘子饯行》
（文桂贞演唱　石　永记谱）

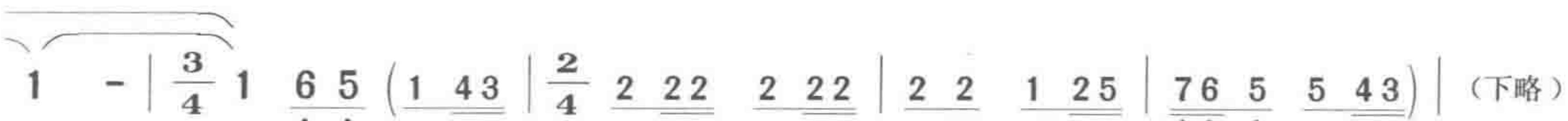
【本腔】



官兵　上前　跪　定，　口尊大　人



你 听，　宣　我　有 何　大 事，(啊)　大 人　细 细 儿　说 明。(哎)



（下略）

在实际演唱中，这种四句体结构的唱腔，可多次反复使用，且变化自由灵活，可加减字，形成垛句式的唱腔结构。例如：

1 = ♯F

选自《林娘子饯行》
（文桂贞演唱　石　永记谱）

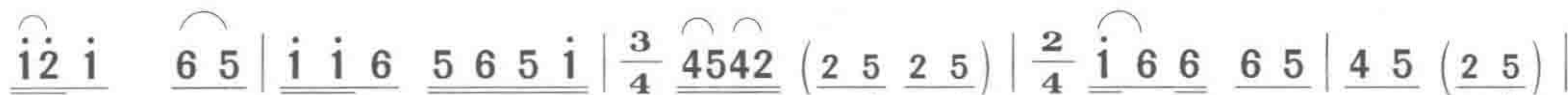
【本腔】垛句



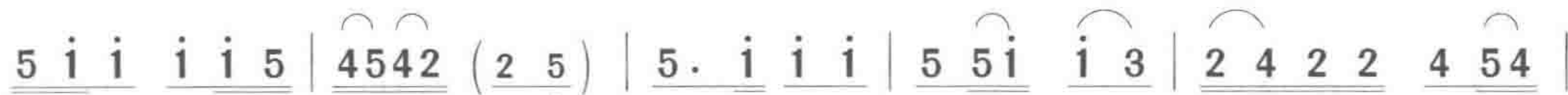
大　骂　官兵　你 听，



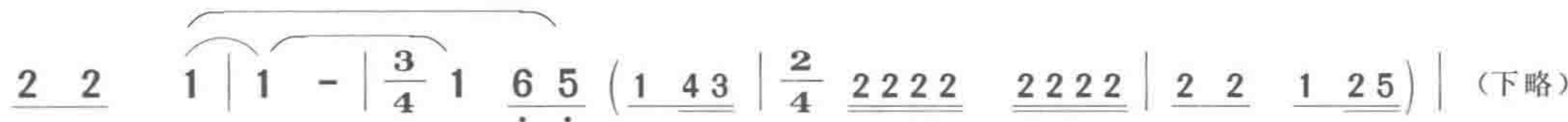
没差你　高俫的　国税，　没差你　高俫的　官粮，　动没动　使你们的



大　令，(哪)　动没动　使你们的　威 风。　我　这　也是　衙门，



不是你　高俫的　百　姓，　林　冲擦拳　磨 掌，(啊)　吓　坏 了　四 个



（下略）

官　兵。(哎)

二十世纪二十年代初，有些艺人对传统下弦的唱词及唱腔，从词格、句式、曲体、过门等均作调整和变化，形成新的唱腔。部分艺人把这种唱腔曲调称作“仿下弦”。仿下弦的唱腔由仿〔本腔〕和仿〔落腔〕组成。

仿〔本腔〕：唱词是上下句体结构，以七字句为基础，可随意加字；演唱时上句多以三字头起腔，结束唱段时接仿〔落腔〕结束。上句唱腔落“3”音，下句唱腔落“1”音。例如：

1 = ♭E

选自《十二月开花》
（孙有财演唱　石　永记谱）

仿【本腔】

2/4 (2 5 1 11 | 2 5 1) | 2 4 4 32 | (2 24 5 5 | 3/4 0 22 24 5 5) |
正月 的（哎）

2/4 i i 2 i i. | 6 5 5 5 4 | 3/4 2 4 4 3 (2 24 5 5 | 2/4 55 i i 2 |
十五（哎 着哎） 雪打 了（哪个） 灯，（乃）

2 4 5 5) | 4 2 2 i. | i i 2 i 6 | 6 5 5 5 4 |
柳 金 花（哎 着） 来 到 了（哪 个）

2 4 4. 2 | 1 1. | 1 (2 7 6 | 5 2 1 1 | 2 5 1) | （下略）
木 场（啊 着） 中。（乃）

仿〔落腔〕：唱词以七字句为基础，可根据口语习惯灵活增减。唱腔为上下句体，上下句均落“5”音。拖腔较多，抒情性很强。例如：

1 = ♭E

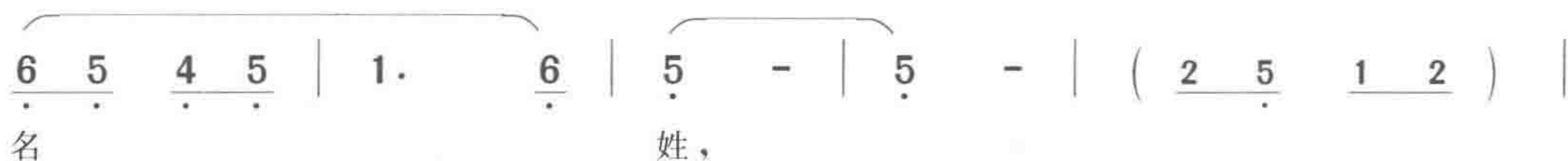
选自《十二月开花》
（孙有财演唱　石　永记谱）

仿【落腔】

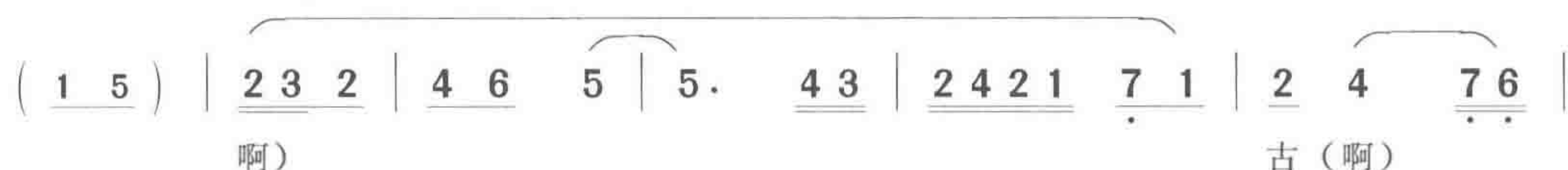
（前略）2/4 4 2. 4 | 5 - | 5 - | 5 (5 5) | 3/4 i 2 i - | 2/4 i2i6 56 5 |
要 听 个 （哎

5 - | 5 i 5 24 | 4542 1 | 3/4 1 - (1 1) | 2/4 2 2 4 6 |
哎） 曲（啊）











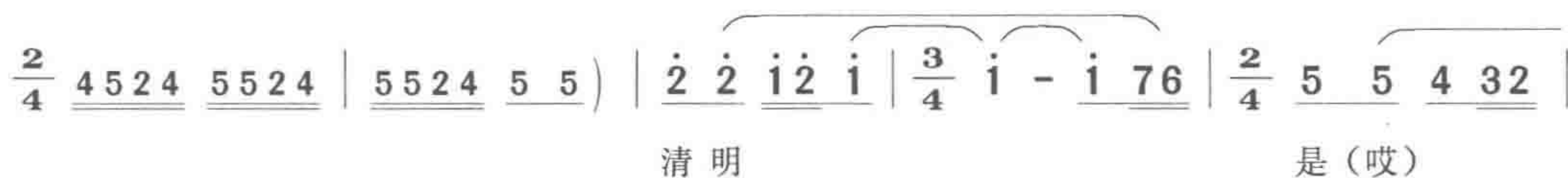
“软下弦”多由青海越弦艺人兼演下弦时演唱。由软〔起腔〕、软〔落腔〕和软〔本腔〕组成。

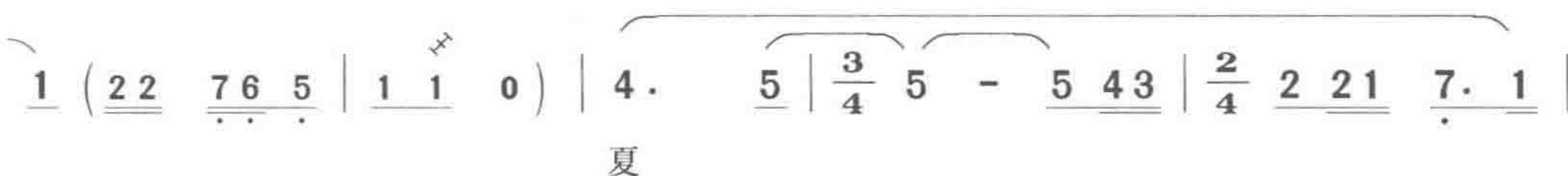
软〔起腔〕：唱词为七言上下句式，可加字。唱腔的拖腔较多，抒情性很强。其中，上句唱腔后有一段大过门，上下句唱腔旋律相近，两句唱腔均落“$\underset{\cdot}{5}$”音。例如：

选自《鸿雁捎书》
（刘生春演唱 石 永记谱）

1 = C







4 · 76 | 5 (5 5) | 1 1· | 7 6 5 | 4 5 1 6 | 5 - |
天，　　　　　　　（哎　哟）

(5 5 4524 | 5 5 2442 | 1 1 0 22 | 5 5 4524 | 5 5 4524 |

421 1 1 | 2412 2412 | 7752 1 1 | 2412 2412 | 7752 1 1 |

2424 5455 | 7777 1111 | 2424 5455 | 3/4 7777 11 1 0 44 | 2/4 2 2 2 |

3/4 1 22 76 5 5 45 | 2/4 2222 2222 | 1 22 76 5 | 5 24 1252 |

3/4 5 24 12 5 1 1) | 2/4 i i 5 | 5 - | 5 (5 5 | 4524 5524 | 5524 5 5) |
满山的

2 2 i2 i | 3/4 i - i 76 | 2/4 5 5 4 32 | 1 (22 76 5 |
花儿　　　　　　　　　齐（哎）

1 1 0) | 4· 5 | 3/4 5 - 543 | 2/4 2 21 7· 1 | 4· 6 |
开　　　　　　　　　（啊）　鲜。（哎

5 - | 1 1· | 7 6 5 | 4 5 1 76 | 5· (2 5 5) | （下略）
哟　　哎　哟）

软〔本腔〕：唱词为七言上下句式，可以增减字数。唱腔也是上下句体结构。基本唱腔在实际演唱多句唱词时，并不是原样反复上下句，而是对上下句旋律作一些相应的调整。唱腔上句落“1”音，下句落“5”音。例如：

1 = C

选自《鸿雁捎书》
（刘生春演唱　石　永记谱）

软【本腔】

大姐　姐（呀）

许配　了　苏官（乃　就）　宦，　二姐　姐

许　配　了　魏左（哎　就）　参，（哪）　唯有　我（啊）

宝　钏　（的　个）命　儿　最　苦，

绣球　儿　端打　了　你的（哎　就）身。（哪）　（下略）

软〔落腔〕：和软〔起腔〕的唱词及唱腔结构基本一样。第二句唱腔是第一句唱腔的重复，只是在第一句唱腔后面不加大过门。例如：

1 = C

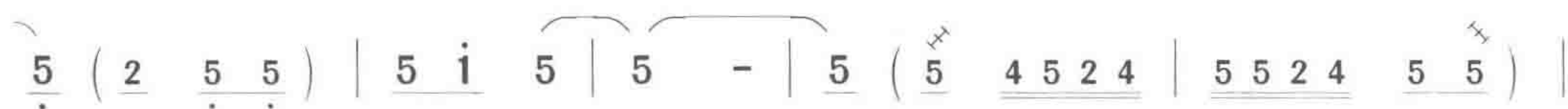
选自《鸿雁捎书》
（刘生春演唱　石　永记谱）

软【落腔】

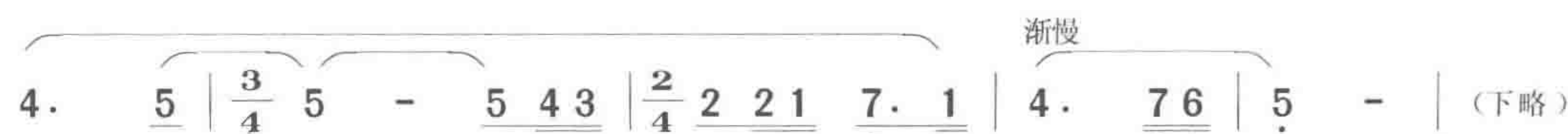
鸿雁　儿　起身

往　西（啊）

行，　（哎　哟）







“下背工”是由四支唱腔曲牌联缀而成的曲牌连缀体结构。多由青海平弦艺人兼演下弦时使用。青海平弦艺人将下弦、青海越弦和青海平弦三个曲种的唱腔音乐糅合在一起，用“下弦”定弦法定弦和伴奏，唱腔中应用“下弦调”的前奏曲和大小过门，但其所唱具有较浓的青海平弦韵味。

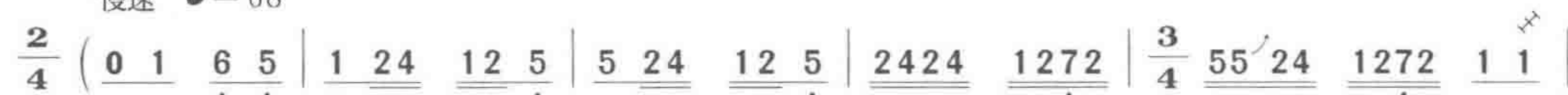
“下背工”连缀使用的唱腔曲牌，有青海越弦的前〔背工〕、后〔背工〕、〔皂罗〕和青海平弦的〔离情〕四支曲牌，连缀顺序是前〔背工〕→〔离情〕→〔皂罗〕→后〔背工〕。曲牌固定，顺序不变。以《三顾茅庐》为例，它的前〔背工〕、〔皂罗〕基本上保持青海越弦的唱腔曲牌结构，后〔背工〕保持了青海越弦垛句〔背工〕唱法，〔离情〕也保持了青海平弦的唱腔曲牌结构，伴奏音乐的前奏和过门则是下弦的。例如：

三 顾 茅 庐

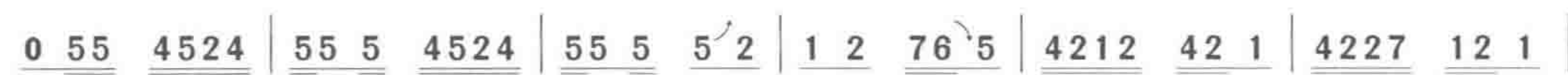
祁桂如演唱
刘毓芩记谱

1 = ♭E

慢速 ♩= 68







2 2 0412 | 2255 12 1 | 2 24 5455 | 2227 12 1 | 2 24 5455 |

3/4 2227 12 1 0 4 | 2 2 0224 | 5 5 6 5 | 4 44 2 24 | 1 2 6 5 |

2424 1272 | 5 24 12 5 | 2424 1272 | 3/4 55 24 1272 1 1 | 2/4 2 5 1 |

前【背工】

6 5 1) | i. 6 56 4 | 5 - | 5 - | (5 5 0556) | i i 242 |

（哎） 桃（啊）园

i. 76 | 56 5 0 6 | 3/4 56 5 0 i 5654 | 2/4 2. 4 | 5 6 i |

（乃） （哎）

5 - | (5 5 0555 | i i 2 42 | i i 0 | 0 22 i i | 0 22 i i |

3/4 2 56 5 i 0432 | 2/4 1 24 1272 | 5 24 12 5 | 0424 1272 | 3/4 55 24 1272 1 1 |

2/4 0252 1 | 6 5 1) | 4 2 i 76 | 5i65 5 2 | i i5 4 32 | 1 - |

结（呀） 义 的 三（乃）

5 52 2 i | 5. 43 | 2421 7. 1 | 4. 3 21276 | 5 - | 1. 2 |

弟（哎） 兄， （哎）

6. 5 | 4 5 7 6 | 5 - | (2 55 4 | 0 55 4 | 0 55 2 55 |

3/4 2432 1 24 1272 | 2/4 5 24 12 5 | 0424 1272 | 3/4 5 24 1272 1 1 | 2/4 0252 1 |

6 5 1) | i 6· i i | 5· 43 | 2521 7 | 2 43 21276 | 5 - |

徐（啊）庶（啊 啊 哎） 走马

1 1 5 2 | 1 6 5 1 | 5 4 5 | 2 - | 2·(2 0222) | i 6 i | 5· 43 |

引（哪） 荐 孔 明，（乃 哎

2521 7 2 | 1 1 6 | (0525 7· 2 | 1 1· | 0525 7· 2 | 1 1· |

哟 啊）

1 1· 2 | 2 2 5 | 1 1· 2 | 2 2 5 | 0 76 5 4 | 5 76 5645 |

1 76 5 4 | 0 2· | 5 76 5545 | 5 76 5545 | 1 76 5 4 | 0 2· |

4· 5 1 76 | 5 76 55 4 | 5 4· 5 | 1 76 5 76 | 55 4 5 | 5 4 0555 |

2432 1 | 0 55 2 55 | 3/4 2432 1 24 1272 | 2/4 5 24 12 5 | 2424 1272 |

3/4 5 24 1272 1 1 | 2/4 0252 1 | 6 5 1) | 4 2 i 6 | i 5 | 5 5 4 32 |

风 雪 中（乃）

1 0 5 | 3/4 4 3 2 - | 2/4 (5 44 2 44 | 5 44 2 44) | i 6 56 4 |

卧 龙

3/4 5 - 45 | 2/4 4̇2̇ i̇76 | i̇ 52 | i̇56 432 | 1 - | 524 2i̇ |

岗 前 访（哎） 先

5· 43 | 2421 7·1 | 432 1276 | 5 - | 2̇i̇ 6 | 5i̇ i̇ |

生。 小桥 蛐 蜒

5 5 435 | 2 - | 2 (0222) | i̇· 3 | 25 71 | 4 76 |

路，（啊 耶） （哎） 残雪 并 狂

5 5 6 | 5 - | 1 1 2 | 5 5 432 | 12 04 | 421 7 |

风，（乃） 见（哪） 童（哪 哎）

4·3 21276 | 5 - | 5̇2̇ i̇76 | 6i̇ 6 | 5 5 432 | 1 - |

儿 手执（啊） 扫帚 把（耶）

2 2 12 | 6 45 | 1 76 | 5 - | 1 65 | 61 65 |

雪（啊） 净。 （哎

渐慢

24 32 | 1 - | 1· 2 | 3/4 7·1 25 432 | 2/4 1 25 217 | 1 - |

哎）

稍快 ♩=82

(5 55 0524 | 5 55 0524 | 55 5 i̇2 | 12 765 | 5 55 0524 |

5 55 0524 | 55 5 i̇2 | 12 765 | 4212 421 | 0217 121 | 2412 2412 |

2227 121 | 2 24 5455 | 2227 121 | 2 24 5455 | 3/4 1227 121 0 44 | 2/4 2 2 0224 |

稍慢 ♩=66

5 5 6 5 | 2 24 2. 4 | 1 2 6 5 | 2424 1272 | 5 24 12 5 | 3/4 0424 1272 1 1 |

【离情】

2/4 2252 1 | 6 5 1) | 5 52 1 | 25 2 5 | i i 3 | 2425 7 |

童（哪） 儿 你（啊） 当

5 43 | 2 2 1 | 0 4 321 | 2 (444 | 5552 1 | 2 44 02 1 |

听，（乃 哎哎 哎

1222 2444 | 0552 1 | 2 44 02 1 | 2. 4 5 1 | 3/4 2. 4 5 1 2 5i) | 2/4 i - |

哎）

i 7 65 | 242i 7 | i 76 5 | 5i65 4 | 4 6 5643 | 2 - | i 65 |

（啊）

5 52 1 | 25 2 5 | i. 3 | 5 21 72 | 1 - | 2525 72 | 4 32 |

急（啊） 忙 禀 先 生。（哎

01 6 | (1. 2 4 3 | 2 2 0224 | 1 2 6 5 | 1 0432 | 1 24 1272 |

啊）

5 24 12 5 | 0424 1272 | 3/4 55 24 1272 1 1 | 2/4 0252 1 | 6 5 1) |

i i 5 | 3/4 242i 7i 65 | 2/4 i5 4 | 4 6 5643 | 2 (0222) |

你（啊） 就 （哎） 说 （哎）

i 5 | 3/4 242i 7 i 6 5 | 5i65 4 - | 2/4 0 i 65 | 5 52 1 | 25 2 5 |

来 （哎） 了 （哎 啊） 桃（啊） 园

三 弟 兄，来在 了 卧（啊 呀）

龙 岗，候 驾 多（啊）时（啊） 辰。

（哎）

【皂罗】

草 堂 内 晓（啊）喻 了

孔 明，（乃） 出 茅 庐（啊）

拿 礼（啊）相 迎。 （哎）

观 三 人 站 立（啊）雪 中（乃），

0 2 7 1 | 3/4 (0432 1 24 1272 | 5 24 1272 1 1 | 2/4 0252 1 |

6 5 1) | 5 4 5 | 2 32 7 1 | 5 2 1276 | 5 - |
不（啊） 由 他

i 6 i | 5. 43 | 2 32 1276 | 5 - | 5 5 4 | 5 65 5 |
诸（啊）葛（啊） 先 生 喜（啊） 在

5 5 4 | 5 65 5 | 1 1 1 1 | 6 - | 6 - | 3/4 3 2 2. 32 |
喜（啊） 在 喜 在 喜 在（啊） 心。（哪

2/4 1 - | 6 - | 45 16 | 5 - | (2 55 4 | 0 55 4 | 0 5 2 55 |
哎）

3/4 2432 1 24 1272 | 2/4 5 24 12 5 | 0424 1272 | 3/4 5 24 1272 1 1 | 2/4 0252 1 |

后【背工】

6 5 1) | i 6 i | 5. 43 | 2421 7 | 2 5 2176 | 5 - |
草 堂（啊） 拜 请，

1 1 54 2 | 5 6 5 1 | 4 45 | 2 - | i 6 i | 5. 43 |
肝（哪） 胆 相（哎） 敬。（乃 哎

2521 72 | 1 1 6 | (0525 7. 2 | 1 1. | 2525 7. 2 | 1 1. | 1 1. 2 |
哟 啊）

2 2 5 | 1 1·2 | 2 2 5 | 0 76 5 4 | 5 76 5545 | 1 76 5 4 |

0 2· | 5 76 5545 | 1 76 55 4 | 5 76 5222 | 2 2· | 4·5 1 76 |

5 76 55 4 | 5 4·5 | 1 76 5 76 | 55 4 5 | 5 4 0555 | 2432 1 |

2 55 2 55 | 3/4 2432 1 24 1272 | 2/4 5 24 12 5 | 0424 1272 | 3/4 5 24 1272 1 1 |

2/4 0252 1 | 6 5 1) | 4 2 i | 7 i 6 | 5 4 32 | 1 0 5 |

他 言 说，

4 3 2 | 2 (222 5 2 | 0222 5 55 | 0 44 2 44 | 5 44 2 44 | 5 5 0555) |

i 6 i 4 | 5 4 5 | 4 2 i 6 | i 5 | i 5 4 32 | 1 - |

要 聘 山 人 出（哎）

5 23 2 i | 5· 43 | 2421 7 | 4·3 2376 | 5 - | 2 i 6 |

隆 中。 眼 观

i 6 i | 5 4 5 | 2 - | i· 3 | 5 5 7 | 2 4 4 6 |

天 下 情，（乃） （哎） 三 足 要 鼎

5 5 6 | 5 - | 1 1 2 | 5 5 432 | 1 2 4 | 4 21 7 |
分。（乃） 刘（啊） 使（啊 哎）

43 2376 | 5 - | 1 43 | 76 5 | 5 42 | 76 5 |
君 三 顾 情 深，心 诚 义（啊）重，

稍慢
1 43 | 56 5 5 | 1 1 42 | 1 6 5 | 242 i6 | 7i i 6 |
难 免 山 人（哪）辞（啊）耕 出（啊）门，定 邦 安 民

5 5 2432 | 1 - | 2 2 1 2 | 765 45 | 1 76 | 5 - |
走（哎） 一（哎） 程。

更慢
1 65 | 61 65 | 24 32 | 1 - | 1 1 2 | 71 5 |
（哎 哎 哎

1 1 2 | 3/4 71 25 432 | 2/4 125 217 | 1 - ‖
哎 哎）

下背工的伴奏音乐由前奏曲和大小过门组成，也是下弦的前奏和过门音乐。前奏曲是一个非常有特色的曲调，可以用在前奏，也可以用在唱腔的自然段或曲牌转换处。它有一个基本框架，但不同的艺人在不同的曲目中，弹奏的风格、长短、音型等各有不同。例如：

1 = #F

选自《林娘子饯行》
（王元安弹奏 石 永记谱）

"下弦调"前奏曲 ♩=66

2/4 55 5.424 | 55 5.424 | 55 i i | 2 42 1.6 | 55 524 |

55 5424 | 5 52 i i | 4 25 1 | 24 1 24 1 | 2412 72 1 |

2424 54 5 | 7657 12 1 | 4424 54 5 | 3/4 7657 12 1 1 43 | 2 22 2 2 1 25 |

2/4 76 5 5 43 | 2222 2 22 | 1 25 76 5 | 4 24 12 7 | 5 24 12 7 |

5 24 1272 | 3/4 1272 1272 1 1 | 2/4 2 5 1 1 | 2 5 1 1 | 2 5 1 | （下略）

二十世纪中叶的盲艺人孙有财弹奏的前奏曲比较短，但乐曲的基本框架和风格还是一样。例如：

1 = ♭E

选自《十二月开花》
（孙有财弹奏　石　永记谱）

"仿下弦调"前奏曲

2/4 2 76 | 5 2 1 1 | 3/4 2 5 1 0 | 2/4 24 1 24 1 | 2412 72 1 | 5 24 54 5 |

5 57 1712 | 5 24 54 5 | 5 57 1 1 | 2 25 1 11 | 2 5 1 · 2 | （下略）

下弦唱腔中的大过门，在不同的艺人、不同的曲目中演奏的风格、长短、音型等也不尽相同。例如：

1 = ♯F

选自《林娘子饯行》
（文桂贞弹奏　石　永记谱）

"下弦调"大过门

2/4 2 2 1 | 1 - | 3/4 1 6 5 (1 4 3 | 2/4 2222 2222 |
为 真（哎）

2222 1 25 | 7 65 4 3 | 2222 2222 | 1 25 7 2 |

3/4 1 25 7 5 1 1 | 2/4 2 5 1 1 | 2 5 1 1 | 2 5 1) | （下略）

有时候为了表达情感和充分发挥艺人弹奏三弦的技巧，这个过门也采用变奏的方法演奏。例如：

1 = #F

选自《林娘子饯行》
（文桂贞弹奏　石　永记）

“下弦调”变奏大过门

2/4 5 5 1 | 2 45 5 5 | 5 76 5 55 | 5 55 5 4 | 2 2 4 55 |

5 5 5 5 | 3/4 5 44 2 44 2 44 | 2/4 23 2 1 22 | 1 1· | 7666 5 66 |

5 5 11 | 2 11 2 11 | 2 11 2 11 | 2 1 2454 | 0 24 5 55 |

3/4 4 2 4 2 4542 | 2/4 1 2 76 5 | 1 1 | 1 1 2 | 1 2 22 |

1 12 5 55 | 5 5 5 55 | 5 54 2 2 | 1 1 24 | 2 76 5 |

5 5 | 1 1 2 | 6 5 4 45 | 1 6 5 4 | 5 5 | 0 55 2 44 |

2 55 2 44 | 2 5 4542 | 1 2 6 5 | 0 55 2 44 | 2 55 2 44 | （下略）

下弦的伴奏乐器主要为三弦。盲艺人演唱时一人用一把三弦自弹自唱，如二人结伴演唱，则女弹三弦，男拉板胡或四胡。运用“下背工”类唱腔表演的曲目，因演唱者为青海平弦艺人，既有一把三弦的自弹自唱，也有演唱者手执瓷碟（亦称“月儿”）击节伴奏，另有一人用三弦专司伴奏的形式。这种用一把三弦伴奏的表演形式也被称为“单弦”。二十世纪五十年代以后，用小民族乐队伴奏的形式逐渐增多。

河州贤孝音乐　河州贤孝约在清嘉庆(1796—1820)年间从今甘肃省临夏地区传入青海。其在青海流传的唱腔曲调有〔述音〕、〔小哭音〕、〔大哭音〕、〔道情调〕等。

河州贤孝的唱词以七字句为主,可加字减字而成为长短混合的句式,韵脚也是比较灵活,两句一韵或三四句一韵的均有。河州贤孝的唱腔除极少数曲目由几支曲调联缀构成外,绝大部分曲目是用〔述音〕反复演唱的单曲体结构。

〔述音〕:唱词是七言四句式,可加字减字。唱腔为四句体,第一句落"5"音,第二句落"$\underset{\cdot}{5}$"音,第三句落"$\underset{\cdot}{6}$"音,第四句落"$\underset{\cdot}{5}$"音。在河州贤孝音乐中是叙述性较强的唱腔曲调。例如:

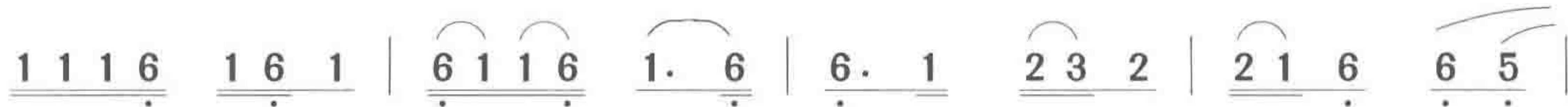
选自《解放大西北》
(李佛保演唱　刘毓芩记谱)

1 = $^\flat$B

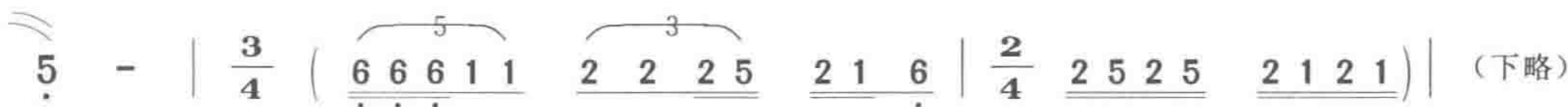
【述音】稍快　♩=110



(哎)　活 该 是　老 蒋 的　国　不　正,　天　降　人　民　解　放　军,



解放军的　主席 是　毛　泽　东,　他　打 *延　安　扎　了　根。



(下略)

* 打:即从。打延安,即从延安。

在实际演唱中,〔述音〕的变化比较多。如第一句唱腔落"1"音的:

选自《阳欢乐》
(李佛保演唱　刘毓芩记谱)

1 = $^\flat$E

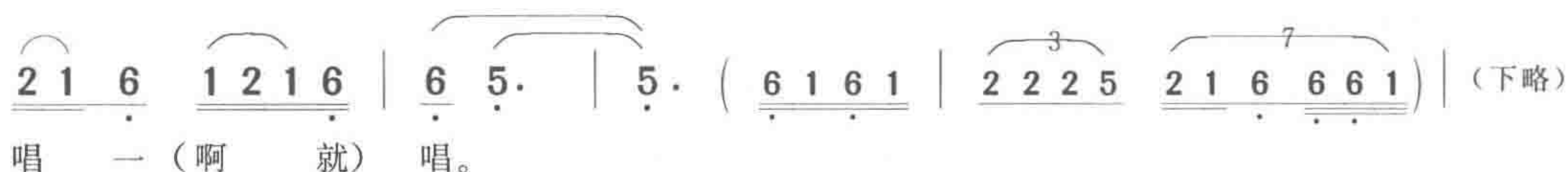
【述音】　慢述　♩=56



打 发了　二 鬼是　人 两　个,　抬 过来　轿子(者)　送 欢　乐,



欢 乐(哈)送 到个　阳 世(啊)上,　每 天　的　每 日　上　他

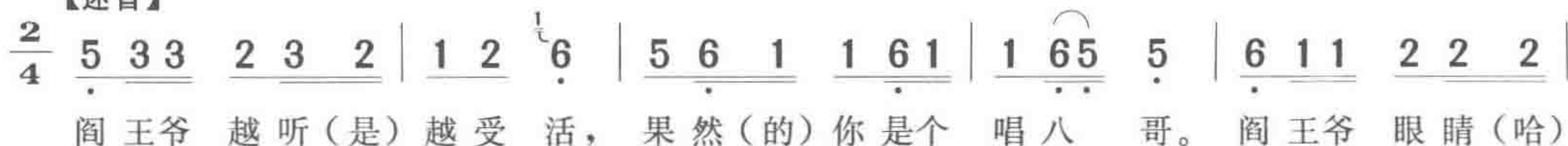


〔述音〕在演唱多句唱词时，一般都是反复第一、二句唱腔，形成事实上的上下句体结构，艺人们称其为“垛句”唱法，并根据不同的处理，落音也可不同。上句多落“6̣”音也可落“1”音，下句落“5̣”音；段落结束在“5̣”音上。例如：

选自《阳欢乐》

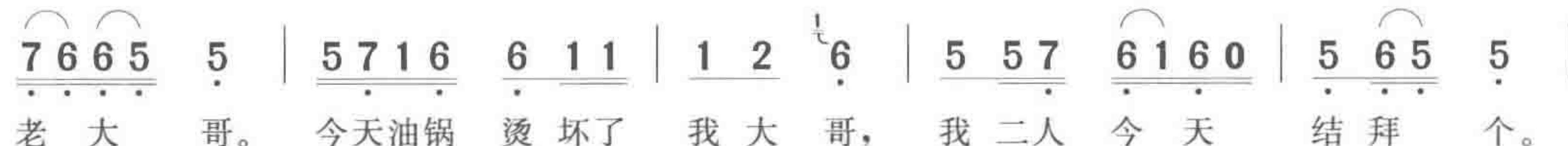
1 = ♭E （李佛保演唱 刘毓芩记谱）

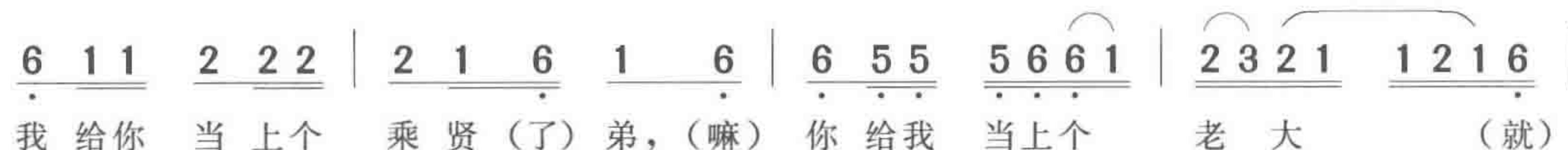
【述音】

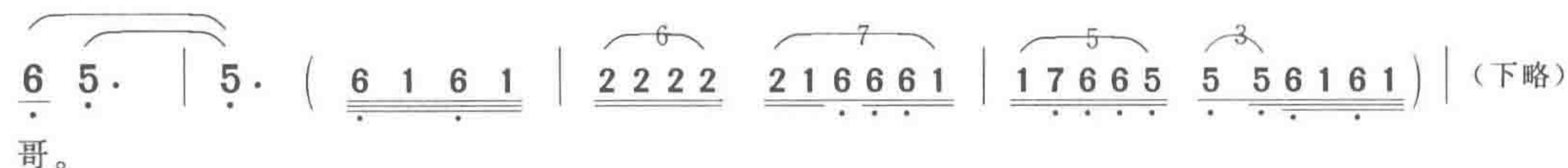












二十世纪中叶的盲艺人陈莲香在曲目《顶嘴丫头》中演唱的〔述音〕，唱腔的第一句高起低落，两个八度音的反差形成非常强烈的效果，专用以表达不满而顶嘴的口气。例如：

1 = ♭B

选自《顶嘴丫头》
（陈莲香演唱　刘毓芩记谱）

【述音】

3/4 5. 3 (2 2) | 2/4 5 32 5 21 | 5 65 5 | 252 11 7 | 6 65 5 |
（哎）你把我 给到个 裁缝 家，裁缝的 家里（哈）不做 啥。

(2 22 2626 | 2622 5 | 3/4 6 2 25 2 6 2) | 2/4 6117 611 2 | 2522 6 |
扫帚棍的 扣针儿（啥）毛线的个 花，

552 11 7 | 6 65 5 | 51 1 622 | 2 16 1 | 525 121 |
阿娘的 针线（待）到处 夸。麻绳（俩）扎下的 枕头 顶，老娘的 针线（哈）

6 5 5 | 6 6. 2 2. | 6 65 5 | 25 12 | 6 65 5 |
不传人。人人 请我 不在 家，一天 能挣 八百 八。

2 27 65 | 5. 6 17 6 | 61 1 61 2 | 17 6 65 | 5 - |
女婿 八百 我 一 串，（呀）羊肉的 包 子 吃 不 完。

(43 22 | 56 11 | 2 22 2556 | 6222 2321 | 7665 52 | 56 11 |

11 62 | 22 2221 | 7665 5. 3 | 2. 2 5. 6 | 22 5) |（下略）

在应用“垛句”唱法不足以表达情绪时，艺人们还常采用先说后唱或连续数板的方式进行表演，到最后半句唱词时再进入落腔句结束。例如：

1 = ♭B

选自《马步芳出逃》
（佚　名演唱　刘毓芩记谱）

【述音】 ♩=90

2/4 XX X XX | 3/4 X X X XX X X | 2/4 XXX 16 1 | 6 65 50 |（下略）
尻子上 哪儿 啪啦 地 两军 棍，（哪） 我看你 跑动 啦 跑不 动。

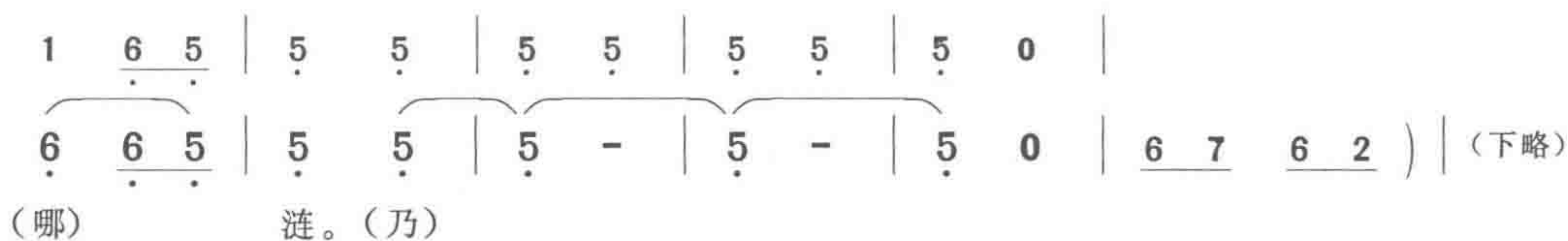
〔小哭音〕：唱词以十言四句式为主，可随意加字减字。唱腔以上下句体为主，可自由反复或发展，节奏、节拍均比较自由。唱腔均落在“5”音。唱词多用于表达悲戚情绪。例如：

选自《鸿雁捎书》
（王元安演唱　刘毓芩记谱）

1＝G

快速 ♩＝144

上写　上　我的　平郎夫（哎）　你（啊）细　细
观　看，
下　缀　上苦　命的　王氏　宝（啊）　钏。
我为你　离（啊）了（哎）　王相　府，（啊
呀）　我　为　拉养　我的娘　家，
（哎）
（哎）　我就
好不难　心，（哪）　我　泪涟



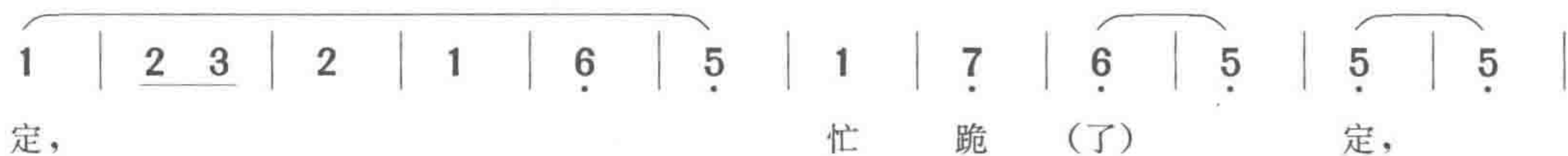
〔小哭音〕有一字一音的唱法。第一、二句落“5”音，第三句落在“6”音，第四句落在“5”音。例如：

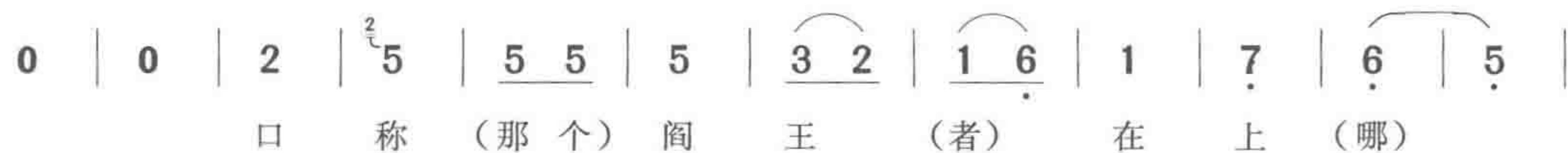
1 = ♭E

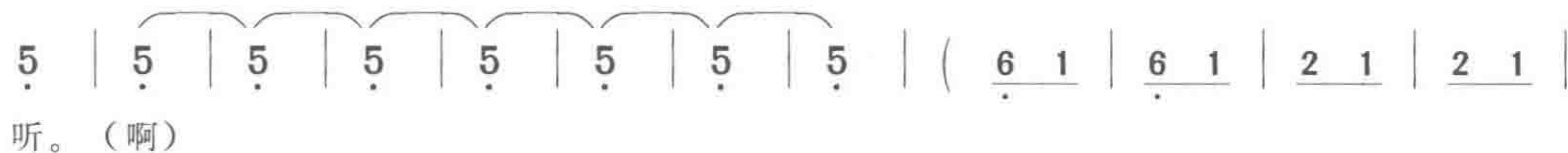
选自《阳欢乐》
（李佛保演唱　刘毓芩记谱）

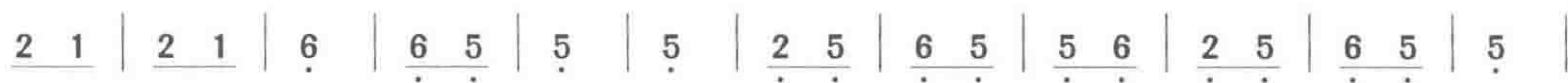
【小哭音】稍慢 ♩＝128





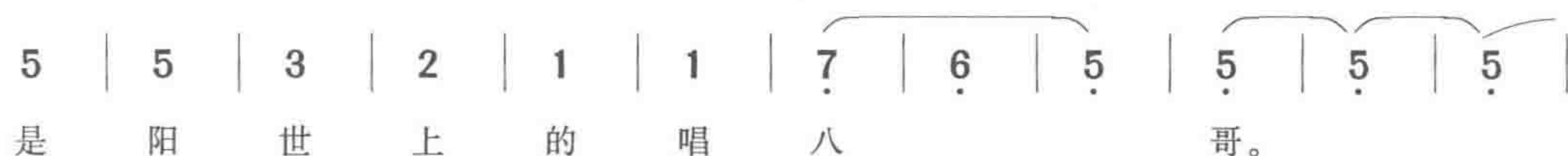












（下略）

〔大哭音〕：唱词的字数、句数不限。唱腔也无句数限制，节拍为散板，每句唱腔均落在“5”音上。用于表现极度悲叹的情绪。例如：

选自《秦琼打殿》

1 = C

（刘延彪演唱　刘毓芩记谱）

稍慢　【大哭音】

（啊）这个　时运（嘛）　到　不来　了，

（哎）

稍慢

好　奇　（呀）怪，

稍快

稍慢

（啊　着）乌　云（啊）　罩住　个（是）

（啊）栋　梁　　材。

我　秦　琼（啊）　到今　日（啊）

（啊）身　受　了　饥　寒，　（哪）

2 5 6 1 1 2 1 6 5 5 2 5) | 5 2 5 5 3 3 2 2 2·1

才一 到（啊 这个）大 街 上（是）

(5 1 5 1 |

1 6 1 1265 5 - | 2 2 2 2 2 6 5 5 2 5 5 5 5 5) |（下略）

求一些 米（了）面。

〔大哭音〕也有一字一音的唱法，仍是句数不改，每句唱腔。均落在“5”音上。例如：

选自《活埋李长青》

（潘自龙演唱 包恒智记谱）

1 = C

稍快 ♪=166

1/8 (0 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 | 6 1 | 2 | 2 |

2 | 6 1 | 2 | 2) | 【大哭音】X | 0 | 5 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | i 6 i |

（呵） 我这 八

6 | 0 | 0 | 6 i | 6 | i | 6 | 5 | 5 | 5 6 | 3 |

十 （啊） 岁 的

2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 | 6 | 5 |

老 母 亲（哈） 再

5 | 5 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 1 | 2 1 | 1 6 |

不 能 见，（嗯）

6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 61 | 61 | 2 | 2 | 23 | 23 | 23 | 22 | 21 | 61 | 2 |

2 | 2 | 2) | X | 55 | 5 | 5 | 6 | i | 6 | 5 | 6 |

（呵）我那恩爱

3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 21 | 21 | 6 | 6 | X | 16 |

（者）夫妻（哈）（呵）（啊）

6 | 65 | 5 | 5 | 5 | 6 | 61 | 2 | 2 | 2 | X |

难团圆，（嗯）（呵）

X | 2 | 2 | 21 | 21 | 6 | 6 | 62 | 12 | 1 | 16 | 6 |

（呵）（哎）难团

0 | 0 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5) | 5 | 5 | 5 |

圆，（哎）

(5 | 5 | 5 | 5 | 61 | 2 | 2 | 23 | 23 | 23 | 22 |

22 | 61 | 61 | 2 | 2 | 61 | 2 | 2 | 61 | 2 | 2 |

2 | 2 | 0) | 55 | 5 | 6 | i | 6 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 |

我那小小的冤家（哈）

2 | 21 | 21 | 16 | 6 | 65 | 55 | 5 | 6 | 61 | 2 | 2 |

再无人照管。（嗯

2 | 2 | 2 | 21 | 21 | 6 | 6 | 06 | 6 | 6 | 65 | 5 |

呵嗯呵呵呵嗯

5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 61 | 2 |
啊）

2 | 23 | 23 | 23 | 2 | 61 | 61 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0) |（下略）

〔道情调〕：在河州贤孝中应用也很普遍，它来自青海道情中的〔阴腔〕，但从唱腔到伴奏，与青海道情中的〔阴腔〕有一定差别。唱词为七言上下句式，可加字减字。唱腔为上下句体，上句落在“5”音，下句落在“1”音。例如：

选自《阳欢乐》
（李佛保演唱　刘毓芩记谱）

1 = ♭E

中速 ♩=88

【道情调】

2/4 (2432 1.2 | 5 5. 3 | 2432 1.2 | 5 5. 3) | i 6i6i | 5 65 4 |
太 阳 上来（啊）

565 432 | 5 5 | (2432 1.2 | 5 5. 3 | 2432 1.2 | 5 -) |
照 西（啊） 坡，（啊）

5 i 4 32 | 4 4 5 | 5 43 2432 | 1 - | 1 - | (2425 76 5 |
照 罢 了（那个）西 坡（者） 照 东 坡。

3/4 2425 76 5 1 | 2/4 2432 1.2 | 5 5. 3 | 2432 1.2 | 5 5. 3) | i 6 6 65 |
这 两 句（的个）

565 5655 | 565 432 | 5 5 | (2432 1.2 | 5 5. 3 | 2432 1.2 |
闭 言（哈）我就 再 不（啊） 说，（啊）

5 -) | 2 6 5 42 | 4 4 5 65 | 5 43 2432 | 1 - | 1 - |（下略）
当 年 里（麻就）有 一 个 阳 欢 乐。

河州贤孝的伴奏音乐包括前奏和大小过门。无论前奏还是大小过门，几乎每个艺人的伴奏运用均各有特点。甚至在一个曲目里，前后多次出现的过门，都有比较明显的变化。其中前奏曲也可以在唱腔中间使用。不同的唱腔曲调前奏曲有所不同。例如：

1 = ♭E

选自《阳欢乐》
（李佛保弹奏　刘毓芩记谱）

【述音】　前奏曲　♩=110

2/4 0 56 1 2 | 2 25 21 6 | 5 25 2121 | 6· 5 5 | 5 6 61 2 | 2 25 1 6 |

2525 21 2 | 21 6 56 5 | 5 5 5 | 2 5 2 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 |（下略）

盲艺人陈莲香在《顶嘴丫头》中使用的前奏曲，也有她自己的风格。例如：

1 = ♭B

选自《顶嘴丫头》
（陈莲香弹奏　刘毓芩记谱）

【述音】（前奏曲）中速　♩=88

2/4 (0 26 2 | 2 2 5 22 | 5 22 5 22 | 5 6 1 1 | 1 1 6 2 | 61 2 2 21 | 6 65 5 2 |

5 6 6112 | 2 21 6 2 | 3 3 2 21 | 6 65 5 | 3/4 2 22 5· 6 2) | 2/4 5· 6 |（下略）
（哎）

〔道情〕的前奏曲只有一句，可以反复，也可以在唱腔中使用，也可以和唱腔的下句过门连奏。例如：

1 = ♭E

选自《阳欢乐》
（李佛保弹奏　刘毓芩记谱）

【道情】（前奏曲）中速　♩=88

2/4 2 4 3 2 1· 2 | 5 5 3 | 2 4 3 2 1· 2 | 5 5 3 |（下略）

盲艺人刘延彪在《秦琼打殿》〔大哭音〕前弹奏的前奏曲，又是一种风格，这个前奏曲也可以作唱腔中间的大过门使用。例如：

1 = C

选自《秦琼打殿》
（刘延彪弹奏　刘毓芩记谱）

【大哭音】（前奏曲）快速 ♩=120

5/4（5 25 56 2 5 | 11 65 52 16 52 | 11 61 12 22 2 |

2/4 3 - | 3 - | 5 - | 5. 5 | 5 0 | 6 - |

5 - | 5 2 | 3. 3 | 32 32 | 02 05 | 50 50 |

5/4 3 33 23 2 2 | 52 2 21 6 6 | 12 22 21 6 61 |

21 21 26 5 6 | 12 2 21 66 6 | 12 21 26 5 5 |

稍慢
25 5 55 5 5 | 55 5 55 5 5）556 | 廿 56 5 3 3 223 65 |（下略）
（啊）这个 时运（嘛） 到 不来 了，

〔道情〕唱腔转〔述音〕唱腔中使用的大过门，是从〔道情〕过门（1 = ♭B）转调再接〔述音〕（1 = ♭E）的前奏曲。例如：

1 = ♭E

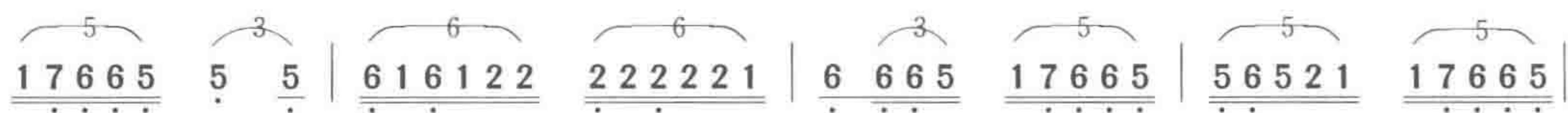
选自《阳欢乐》
（李佛保弹奏　刘毓芩记谱）

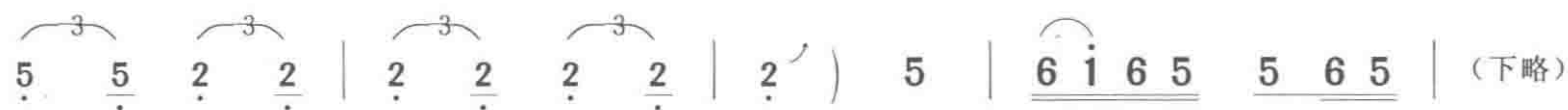
【道情】 尾句

2/4 24 565 | 5 43 2432 | 1 - | 1 - |（2421 765 |
观见了 阳欢（哪） 乐。

【述音】（大过门）
1 = ♭E（前1=后5）慢速 ♩=60

3/4 2421 765 1 | 2/4 5 5 6161 | 616122 2222 | 2221 6661 |



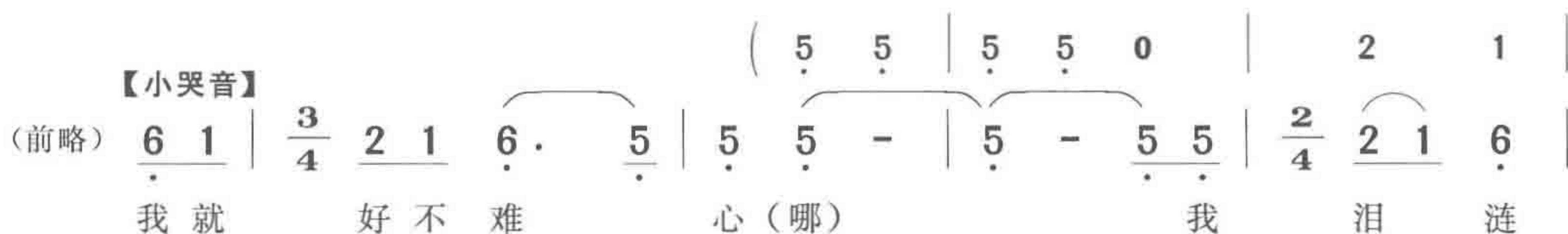


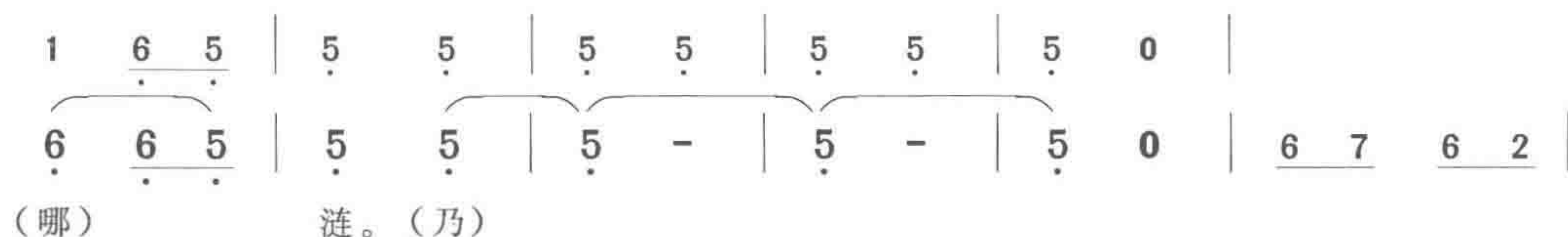
大、小过门的使用、变化情况和前奏曲一样。小过门在唱腔中间起填充的作用；大过门在唱腔自然段转换时使用。例如：

选自《鸿雁捎书》

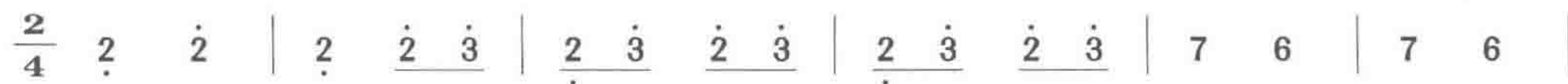
（王元安弹奏　刘毓芩记谱）

1 = G















3 2 1 2 | 1 1 6 5 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 5 2 5 |

2 5 2 5 | 3/4 5 2 2 | 2/4 1 2 1 1 | 6 0 | 2 1 2 1 |

1 1 6 | 1 1 6 | 3/4 6 5 5 0 | 2/4 2 1 6 5 | 2 1 2 1 |

2 1 6 | 1 2 1 | 6 6 5 | 5 0 | 2 5 2 | 5 0) | （下略）

河州贤孝的表演为自行伴奏。传统的伴奏形式及使用乐器比较随意。一人表演时有的使用三弦，有的使用板胡，也有的使用四胡，还有的只用盏儿击节。二人搭档表演时多用三弦、板胡或四胡。

快板贤孝音乐　快板贤孝音乐是以河州贤孝的唱腔曲调〔述音〕为基础，采用西宁地方语音演唱改造形成。

快板贤孝的唱腔的音乐结构为单曲反复体，曲调只有一个，节奏明快铿锵，多字长句可采用先说后唱的方法处理，具有较强的数板效果，故名〔快板贤孝调〕。

〔快板贤孝调〕的起腔是一个两拍或四拍的引子，以感叹衬词“哎”字开头，有时这个开头的引子唱腔也可以不要。每一个自然小段的结尾均以“216 665 | 5 - ‖”的音型结束。最后的结束句稍慢，也可以用提高八度音的方法演唱。

〔快板贤孝调〕的叙事功能极强，起腔音和落腔音的叙情性比较突出。唱词是七言或十言的四句式，可以增减字数和句数。基本唱腔为四句体式，根据唱词的多寡，可多句反复，形成“垛句”唱腔。其中，第二四两句唱腔的落音“5”基本不变，一三两句的落音常常因唱词和演唱者而异，可以落到任何一个音上，形成各自不同的演唱风格。下例唱腔的第一句落“5”音，第二句落“5”音，第三句落“6”音，第四句落“5”音。是为〔快板贤孝调〕的基本唱法。如：

1 = A

选自《懒汉与鸡蛋》
（马本源演唱　石　永记谱）

【快板贤孝调】
慢速 ♩=56

2/4 2 21 6 16 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) | 5 - | 5 - |
（哎）

6 i 6 6　6 5 6 | 5 6 5　5 0 5 | 5 5　6 6 1 | 6 6 5　5 5 |

王家 庄 有一 个　王 大　发，（哎）好 吃　懒 做（哈）要 数　他，（呀）

2533　23 21 | 1 6　1 6 | 5 5　6 2 1 | 6 7 6　6. 5 | 5 - |（下略）

各样 的　事情（哈就）他 不　干，（哪）整 天　只 想 个　把 财　发。（呀）

快板贤孝的曲目，有的一唱到底，有的分若干个自然小段演唱。每个自然小段的唱词句数并不一定都是四句，可以是六句、八句、十句、或更多的偶数句。即在实际的演唱中，唱腔并不严格按照一、二、三、四句的顺序演唱，许多唱腔在唱完第三句后往往接唱第二句，形成二、三两句的多次反复，并在节奏上调整变化，灵活处理，结束时再唱第四句。下例如"垛句"唱腔第一句落"5"音，第二句落"5"音，第三句落"6"音，第四句落"5"音，第五句落"6"音，第六句落"5"音，第七句落"1"音，第八句先说后唱落"5"音结束。如：

1 = C

选自《法图玛回娘家》

（李洪胜演唱　刘毓芩记谱）

【快板贤孝调】　垛句

2/4 5 - | 5 - | i 6 i　6 i 6 3 | 5 6 3　5 | 2 2 5 i　2 5 2 1 |

（哎）　西台 台　杨柳树（么）高 又　大，　砖大门（哪）开在　个

6 6 5　5 | 556 6　6 1 2 | 5 16　1 6 | i 35 3　5 6 1 | 1 6 65　5 |

树 底　下，门前头（么）站 着　个　老 妈　妈，（呀）看年纪（呵）有（哎）个　五十七　八。

6 i 6 i　3 5 3 | 2 6 5 6　1 6 | 5 53　2 5 2 1 | 6 1　6 5　5 | i 6 i 3　3 5 3 |

楞子绒的　裤 子（着）平绒的个　褂，（呀）里 出　外进 的　闲不（啊）下。要问她　为啥（着）

2 2 57　16 1 |) 0 (　| 1 6 1　2116 | 3/4 6. 5　5 - |（下略）

这么价　忙？（啊）（白）噢！原来（呵）是她的二姑娘今日要　回娘　家。（耶）。

在演唱多字句的唱腔时，用放慢速度、每拍子中增加字数的唱法来处理，被称作“垛字”。“垛字”唱腔第一句落“3”音，第二句落“5”音，第三句落“5̣”音，第四句落“5̣”音，第五句落“6̣”音，第六句落“5̣”音。例如：

1 = #F

选自《母鸡回老家》
（苏发林演唱　刘毓芩记谱）

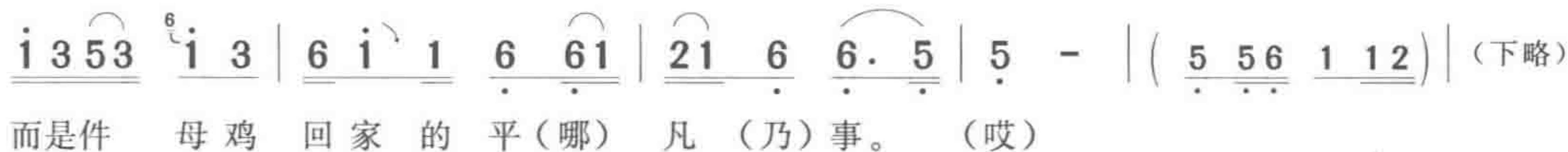


【快板紧孝调】垛字









〔快板贤孝调〕的演唱通常在保持基本唱腔框架的前提下，会有一些改变音型和落音以体现个人风格的唱法。如盲艺人刘延彪演唱的《抓金牙》，前面各上句的落音处理灵活，各下句均落在“5”音。

1 = A

选自《抓金牙》
（刘延彪演唱　石　永记谱）

【快板贤孝调】

（前略）2/4 （6 2 5）| 5 - | 5 3 | 6 5 5 5 3 | 3 · 3 3 | 2 3 2 2321 |

（哎）　解放一九　四九年，河州的土　匪

6 5 5 5 | 3 · 3 2 · 3 | 21 6 6 | 5 · 2 2161 | 6 5 5 5 |

造　了乱，金牙头头做土匪，土匪人人都收全，

1 · 1 1 | 1 · 1 1 | 3 61 1 61 | 65 5 5 | 5335 5 6 |

东街找，西街串，收联土匪过万千，他把那些土匪

1661 6 1 6 | 6 1 1 23 | 21 6 6 · 5 | 5 - | 5 - |

都收　全，（哪）一挂办成了一个班。（乃）

（5 56 6122 | 2221 6161 | 22222 2221 | 61 5 5 | 1 1 1161 | 6121 61 5 |

3 3 61 | 2166 5 · 1 | 6 2 5 · 1 | 6 2 5）| 5 - | 5 · 3 |

（哎）

6 6 5 33 | 35 3 5 | 3 2 2 2 61 | 65 5 5 | 1 1 1 |

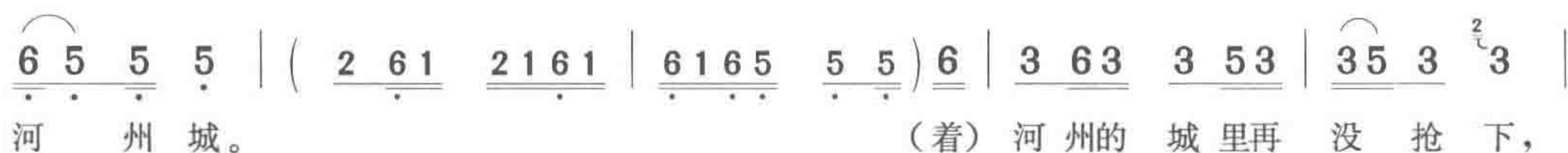
一共搞下了二百人，金　牙总头开言道，大家要

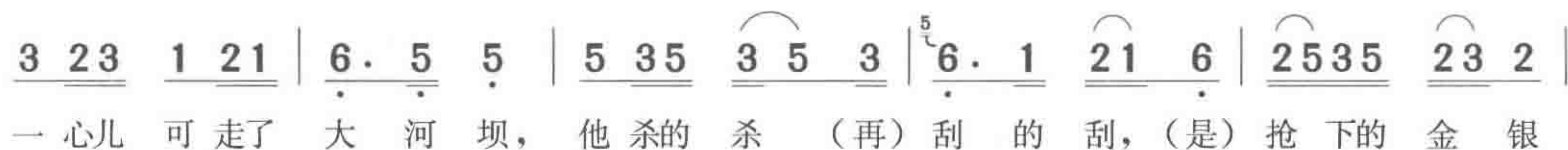
6 11 1 | 1 · 1 3 · 1 | 65 5 5 | 3 · 3 3 23 | 3 21 1 |

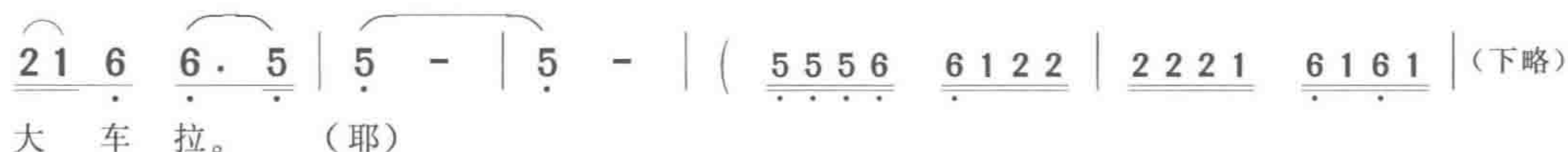
听我的话，烧杀掠抢都学下。抢的都是些有钱汉，

11 6 5 61 | 65 5 5 | 6 11 1 · 1 | 61 6 1 | 1 11 31 1 |

不把那穷人遭祸端。这时节他们齐出动，一心儿要进







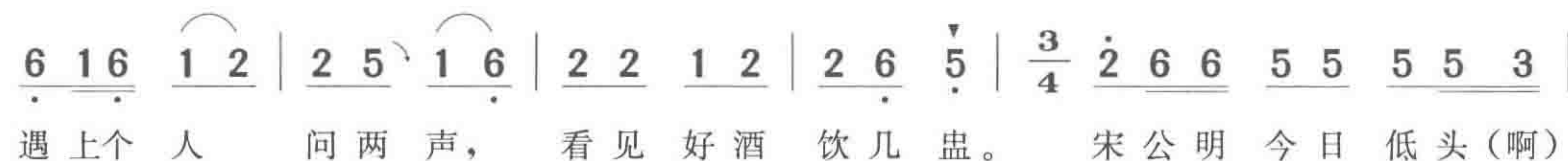
也有的艺人在唱腔处理上强调弱拍，使自然弱拍加重语气，形成另一种风格。例如

1 = #F

选自《沧州投朋》
（刘伟林演唱 刘毓芩记谱）









在演唱字数更多的句子时，常采用临时增加一拍子时值，形成三拍子的小节，或采用半说半唱、先说后唱的方式来灵活处理。例如：

选自《懒汉与鸡蛋》
（马本源演唱　石　永记谱）

1 = A

【快板贤孝调】

（前略）2/4 1 1 1 6 1 1 1 1 | 1 2 1 2 | 5 5 5 7 5 · 7 1 6 | 6 6 5 5 5 |
到冬来（啊）小羊长的　肥又　大，　请隔壁的　李　老五来　把羊　杀。（呀）

6 5 7 6 5 7 | 6 1 6 1 6 | X X X X X X | 5 5 5 7 6 5 6 1 |
羊羔儿　美酒（哈）多　风　雅，（呀）羊肝子、羊肚子、羊腰子的　味道儿（哈）

6 6 6 · 5 | 5 - | （5 5 6 1 1 2 | 2 2 5 5 5 3 | 2 2 5 2 2 1）|（下略）
也不　差。　（呀）

快板贤孝有两个基本固定的前奏曲，这两个前奏也可作间奏过门使用。第一个是传统的前奏曲，适于一人采用三弦来演奏。例如：

1 = A

2/4 5 5 6 1 1 2 | 2 2 5 5 5 3 | 2 2 5 2 2 1 | 6 6 1 2 2 5 |

3/4 2 5 2 1 6 1 6 6 6 5 | 2/4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |（下略）

第二个是二十世纪六十年代改编过的，适于小乐队演奏。例如：

1 = G

2/4 2 5 5 6 5 | 2 5 5 6 5 | 6 i 6 6 5 5 | 6 i 6 6 5 5 | 6 i 6 i 2 2 |

渐慢

6 i 6 i 2 2 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 5 2 i 6 5 | 2 5 5 6 5 | 2 5 5 6 5 |（下略）

快板贤孝伴奏的小乐队，配置的乐器有三弦、扬琴、板胡、二胡、大提琴等。伴奏方法以齐奏为主，很少有配器运用。

青海道情音乐　青海道情音乐是道情传入青海后采用青海方音演唱并吸收当地的一些音乐元素发展而成。

青海道情的唱腔曲调，称为〔道情调〕，唱腔结构为板腔体。唱词有七言和十言上、下句式两种，均可加字减字。唱腔也是上下句体。在实际运用中又分“阴腔”和“阳腔”。“阴腔”为七声音阶，突出“4、7”二音；“阳腔”为五声音阶，突出“3、6”二音。因而感情色彩各异：前者委婉柔美，后者刚健明快。

青海道情以唱为主，兼有说白。唱腔开始时往往有道白或韵白，并常在韵白最后一句的后半句，转入唱腔下句的后半句，作为起腔句。接下来演奏器乐曲牌或过门，再接后面的唱腔。例如：

1 = G

选自《湘子卖袍》
（赵有福演唱　石　永记谱）

（念）（前略）　掐指来盘算，叔父的寿诞日。
圣王来请假，我弟子（接唱）

【道情调】（起腔句）

(艹 5 2 2 2 1 7 6 56 5 5 5 5) | 2/4 4 43 | 2 43 2 1 | 1 76 56 | 5 - |（下略）
下红　尘。　（哎）

无论“阴腔”或“阳腔”，唱词句式和唱腔曲体的结构均相同，均为上下句式。个别也有三句式。唱腔旋律以高起低落为主。为直观起见，下例是“阴腔”和“阳腔”的对比谱例。其中，“阴腔”和“阳腔”的上句分别落在“2”和“3”音，上句之后有两小节的过门；下句分别落在“5”和“6”音。例如：

1 = G

选自《湘子卖袍》
（赵有福演唱　石　永记谱）

【道情调】

阴腔 2/4 i i 6 5 6 | 5 i 4 | 5 5 2 | 3/4 (5 55 2 5 1 12 |
驰在个云端不贪（啊）慢，（哎）

阳腔 2/4 i i 6i i | 6i6i 6 3 | 5 5 3 | 3/4 (5 55 3 5 2 23 |
赐他云海乌黑（啊）靴，（哪）

阴腔 2/4 5 5) | i i i 5 6 5 | i 5i 3 2 | 1 1 5 |
飘飘儿来到了斗牛（啊）宫。（啊）

阳腔 2/4 5 5) | i i 6 6 | i 3i 3 2 | 1 1 6 |
赐他八宝紫金（哪）冠。（乃）

三句体唱腔，通常第一句落“2”音，第二句落“5”音，第三句落“5”音。例如：

选自《湘子卖袍》

1 = G

（赵有福演唱　石　永记谱）

【道情调】

2/4 (3 25 1 | 1276 56 | 5 5) | 3/8 i i 6 | 2/4 i. 6 i 6 |
进 去 韩 府 我 细 观

5 52 | 3/4 (5 55 25 12 | 2/4 5 5) | 5i 6i i | 3/8 6 6 6 5 |
看,（哪） 没走 韩府（者） 三 年 整,（哪）

2/4 5 5i i 5 | i 56 3 2 | 1 1 5 | (5 43 2 24 | 3 25 1) |（下略）
韩 府里 景 致 大不 （啊） 同。（哪）

有些唱腔的节拍比较特殊，根据演唱者的口语习惯加入衬词虚字后，往往在 $\frac{2}{4}$ 拍中出现 $\frac{3}{4}$ 、$\frac{3}{8}$ 或 $\frac{5}{8}$ 拍，形成混合的节拍形式，具有明显的吟诵性质。例如：

选自《十颗字儿》

1 = F

（赵永福演唱　刘毓芩记谱）

中速 ♩=84

2/4 (6 5 6 5 | 3523 5 | 6 5 6 5 | 3532 1 | 1 3 2 1 | 6156 1 | 1 3 2 1 |

【道情调】

1 6 5 | 3. 2 3 5 | 3532 1 | 1 76 5 6 | 5 5) | 3/8 i i 6 | 6 i 6 |
两 个 字 儿

2/4 6 6i 5. 3 | 5 6 | (3. 2 3 5 | 3/4 3523 5 5) | 5/8 3 i 6 i i6 |
成一 （啊） 双,（啊） 把 守 三 关的

2/4 6 6i 3 2 | 1 1 6 | (3. 2 3 5 | 3532 1 | 1 76 5 6 | 5 5) |（下略）
杨 六 （啊） 郎。（哎）

青海道情的表演中还有加唱民间小调的情形。但这种现象只在民间社火表演的道情演唱中使用。即先唱道情，再接小调，然后再唱道情。例如：

1 = G

选自《八洞神仙》

（佚　名演唱　刘毓芩记谱）

【道情调】 中速 ♩=92

（前略）2/4 0 7 2 | i 2 7 6 | 5 56 4 | 5 5 | (5 56 2 24 |

四　洞　神 仙（啊）　曹 国　（啊）　舅，（哎）

5 2 1 | i 76 5 5 | 1212 5 | 5) 5 i | 3/8 5 i 5 | 2/4 i 5 5 |

（哎）　大 龙 的　蟒 袍（哈）

5 3 2 12 | 1 1 | (5 55 2 5 | 4 32 1 | i 76 5 5 | 3/4 1212 5 –) |

蟠　龙　袖。（哎）

2/4 0 7 2 | i 2 7 6 | 5 56 4 | 5 5 | (5 56 2 24 | 4 32 1 1 |

盘　山　禅 杖（啊）　随 身　（那）　带，（耶）

i 76 5 5 | 1212 5 | 5) 5 i | 3/8 5 i 5 | 2/4 5 i 5 | 5 3 2 12 |

（哎）　留　给（么）　人 间（哈）　春　（那）常

1 1 5 | (5 55 2 5 | 4 32 i | i 76 5 5 | 3/4 1212 5 5) |

在。（呀）

1 = C（前5＝后2）

【扳船调】

2/4 2 5 5 5 | 6 2 2. i | 6 5 6 | i 2 5 3 | 3 2. |

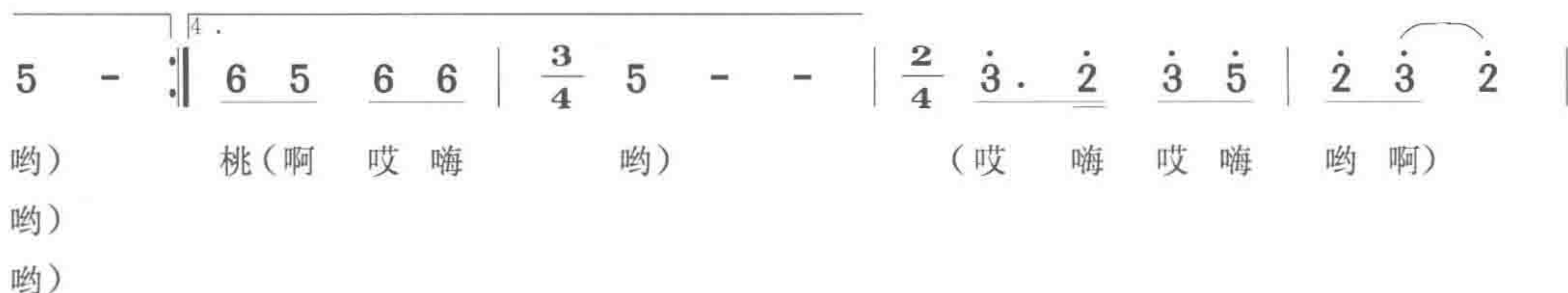
五　洞　的（啊）神　仙　（者）铁（呀）李　拐，（呀　哎　嗨　哟　呵）

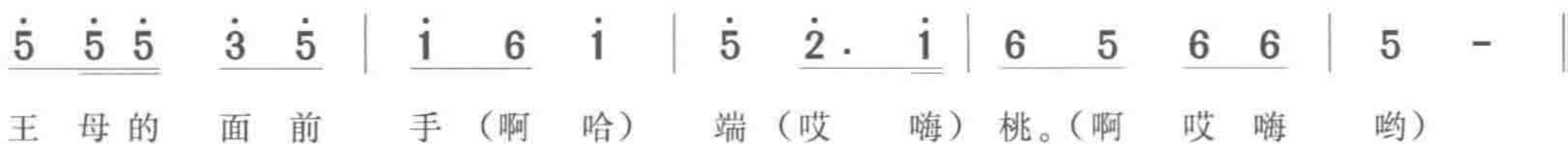
还　有　（啊）　铲　子　（者）拿（呀）在　手，（呀　哎　嗨　哟　呵）

六　洞　的　神　仙　（者）何（啊）仙　姑，（啊　哎　嗨　哟　呵）

四　季　（的）　荷　花　（哈）怀（啊）中　抱，（啊　哎　嗨　哟　呵）







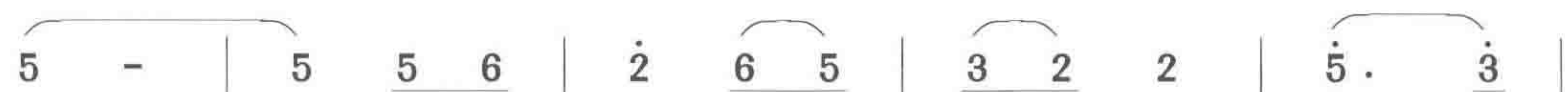
青海农村有很多念嘛尼经的汉族老年妇女，她们也爱好青海道情。但她们在表演时没有乐器伴奏。唱词多是以七言或十言句的经文。唱腔为上下句体结构。所唱的曲调和艺人唱的有较大区别，称“嘛尼调”。上句落“$\dot{2}$”音，下句落“5”音。例如：

选自《过天桥》

1 = F　　　　（张秀英等演唱　刘毓芩记谱）







哟，　　（哎　哟）　搭　天　　桥，　（啊）　（哎
牢，　　（哎　哟）　牢　不　　牢，　（啊）　（哎

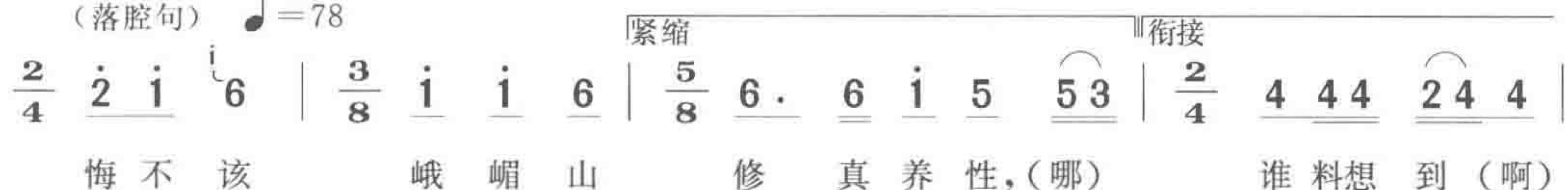


哟　　哎　嗨　哎　嗨　　哟）　　搭　　天　　桥。
哟　　哎　嗨　哎　嗨　　哟）　　牢　　不　　牢。

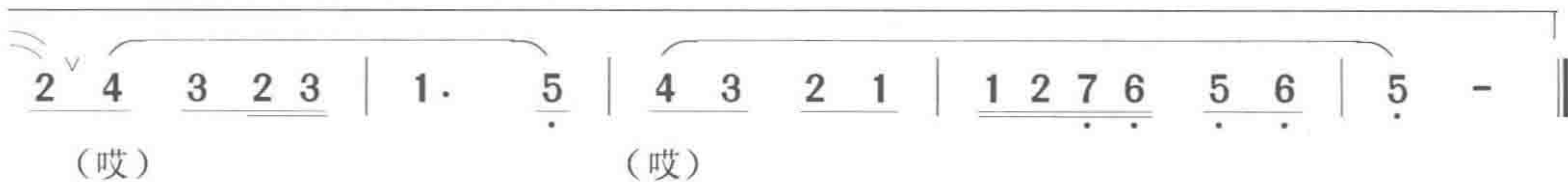
〔道情调〕的落腔句不论“阴腔”或“阳腔”，都由两句唱词组成。唱腔上句前半句的唱法和基本唱腔一样，到后半句和下句唱腔的前半句部分，紧缩处理，不用过门，紧接下句的后半句转入帮腔结束。上句落在“3”音：下句落在“5̣”音。例如：

选自《湘子卖袍》
（赵有福演唱　石　永记谱）

1 = G



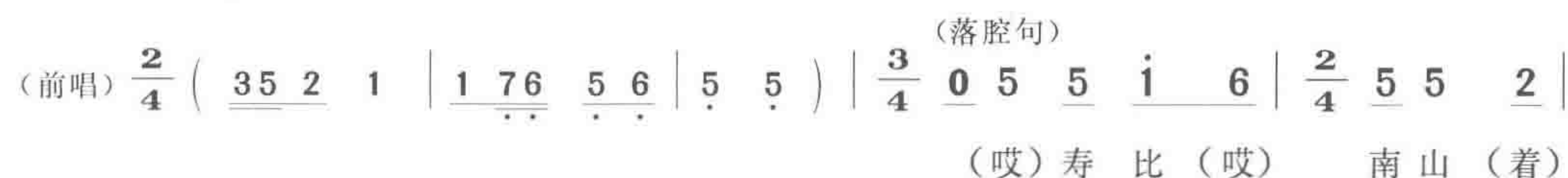




也有的演唱者，上句按原唱腔唱完，落腔句用下句唱词加帮腔结束。上句落在“5̣”音；下句也落在“5̣”音。例如：

选自《八洞神仙》
（边生华演唱　刘毓芩记谱）

1 = F



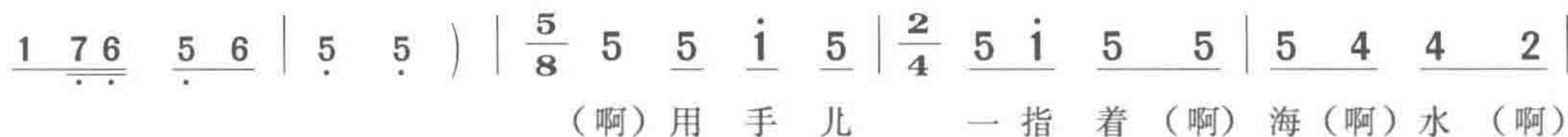


还有等下句过门奏完后，重复下句的后半句唱词，用帮腔句结束的情形。例如：

选自《八洞神仙》

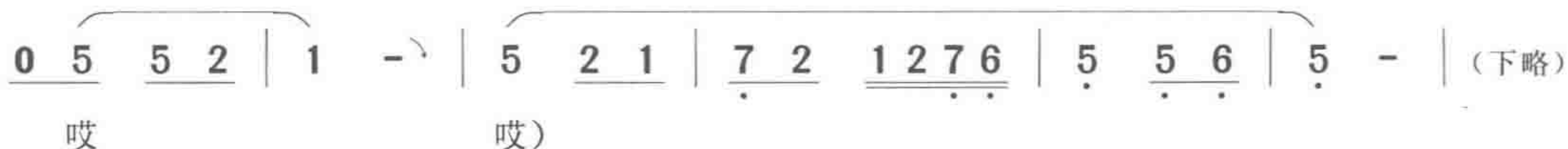
1 = G （湟源大路社火队演出　石　永记谱）







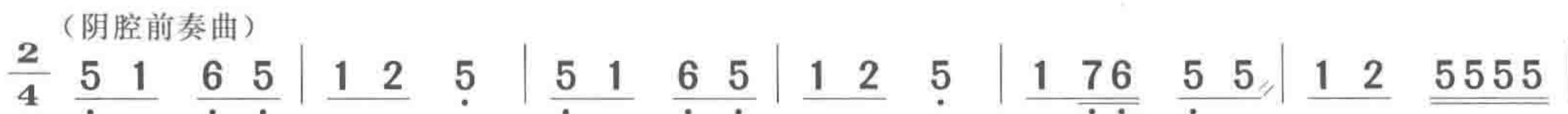


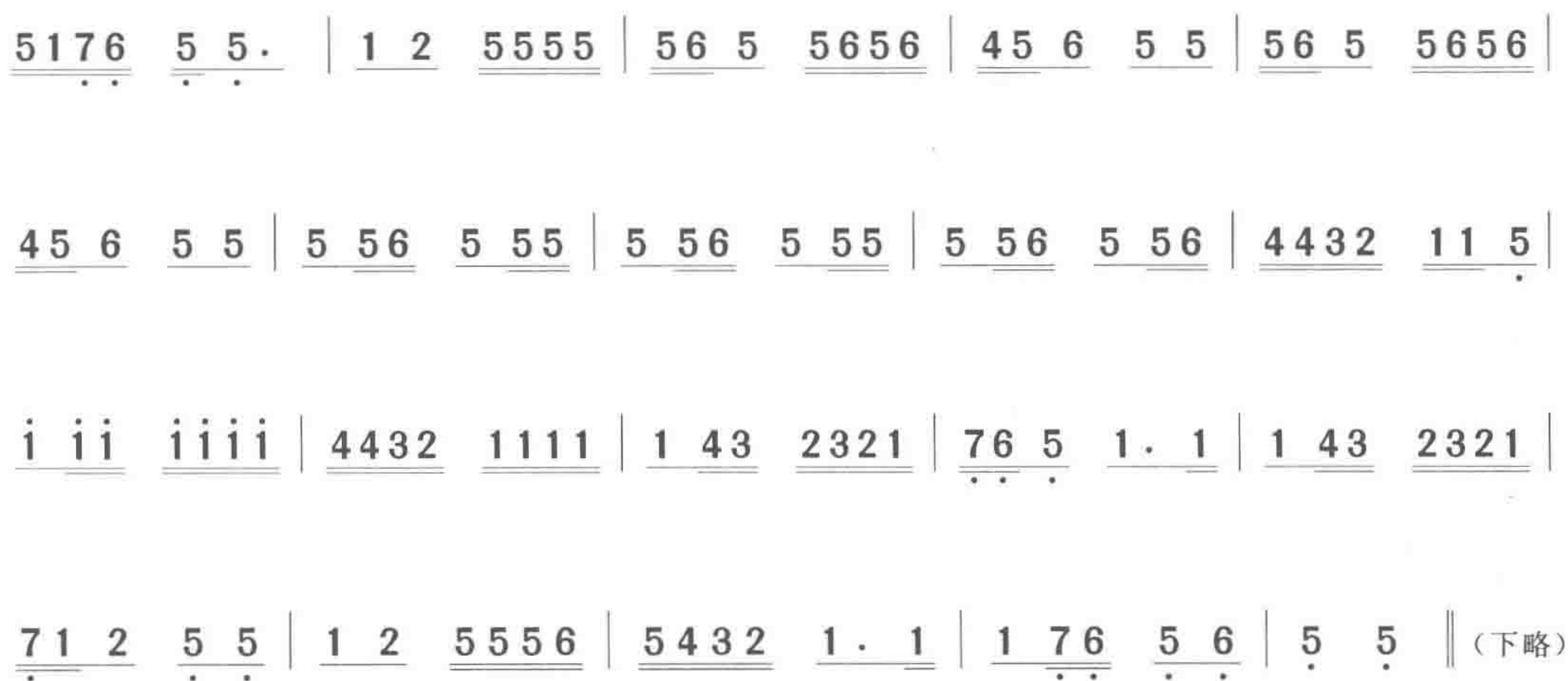


青海道情的伴奏音乐主要是前奏曲和过门。无论“阴腔”或“阳腔”，前奏曲都是独立的，只是长短有别，不同的流布地区之间存在一定的差别。前奏曲也可以当作唱腔中间的大过门使用。例如：

选自《青儿探塔》

1 = G （张玉花弹奏　刘毓芩记谱）

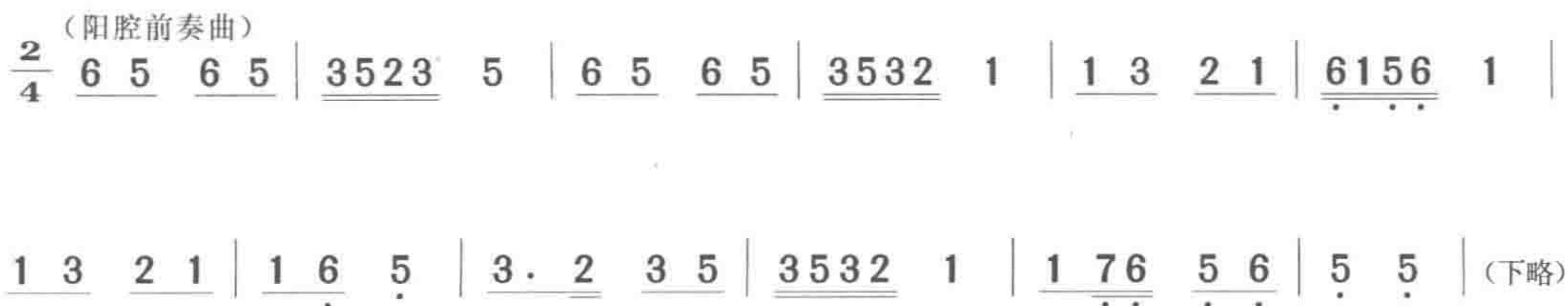




1 = F

选自《十颗字儿》

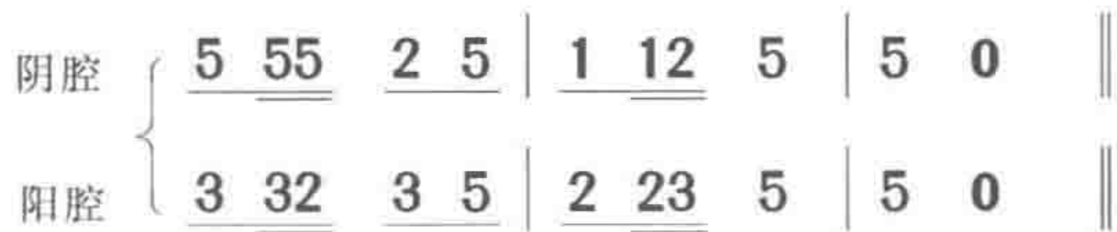
（西宁小乐队演奏　石　永记谱）



过门的使用，往往由说唱者主动支配。可以一句一个过门；也可省去上句过门，直接下句；也可以连续演唱若干句唱腔，不用过门。

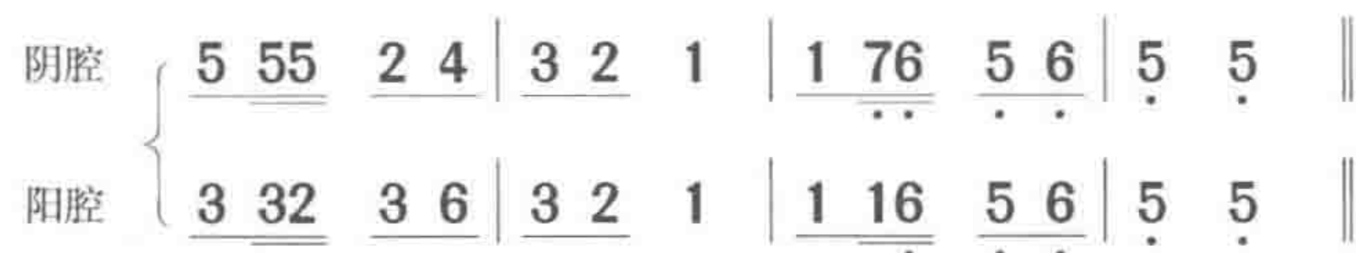
实际运用中，青海道情的上下句唱腔中间，不仅区分有“阴腔”和“阳腔”两个小过门，也有分上、下句小过门的情形。其中，上句的小过门分别强调“5”音和“3”音，由三个小节组成。例如：

（阴、阳腔上句过门）



下句的小过门则分别强调“4”音和“6”音，由四个小节组成。例如：

（阴阳腔下句过门）



青海道情的伴奏乐器有三弦、扬琴、板胡、二胡、笛子等，其中，渔鼓和盏儿（代替简板）是传统原始的特色伴奏乐器。

渔鼓：是长约一米、直径约十厘米的竹筒。一端鞔以羊皮，也可用动物的膀胱皮等材料。使用时左臂斜抱靠左肩，右手四指轻轻拍打底部鼓面，发出“嘣嘣”之声，具有特殊的音响效果。

盏儿：盏儿的制作很别致，用两支约三十三厘米长的小铁棒或竹板，一头用细绳或钉子连缀，另一头缚两只盏儿（直径约五至六厘米的铜镲）。用左手握击。

渔鼓和盏儿这两件乐器由表演者自己伴奏使用，俗谚“通天渔鼓怀中抱，日月二器手中拿”指的就是这两件乐器。

青海道情的伴奏小乐队约在二十世纪中叶的高台演出中才开始有。伴奏只是演奏前奏曲、过门以及间奏的器乐曲牌，在道白和演唱中停奏。小乐队的另一个任务是配合帮腔，帮腔时也不演奏。

西宁太平歌音乐　西宁太平歌音乐是在陕甘一带传入青海的秧歌调基础上，采用西宁方音演唱发展而成。

西宁太平歌的主体曲调称〔太平歌〕。唱词以七言上下句式为主，押韵不很严格，通常为一、二、四句押韵，也有一、二句押一韵，三、四句押一韵，以及四句乃至多句一韵的情形。

太平歌的唱腔属上下句体结构。通常开头和结尾有〔歌头〕和〔歌尾〕，中间为〔阳歌〕反复运用。1982年严永章编内部资料《西宁太平歌》时，采用刘溥全记谱的谱例时，曾使用“调首”、“调尾”和“阳歌”来表述〔歌头〕、〔歌尾〕和太平歌曲调名。

〔歌头〕：为四句体结构，第三四句间加有鼓钹过门。唱腔第一句落“2”音，第二句落“6”音，第三句落“3”音，第四句落“6”音。例如：

选自《祝福曲》

1 = F　　（何绍祖演唱　刘毓芩记谱）

【歌头】

2/4 2 2 7 6 | 6 3 0 | 2 2 2 7 | 6 i 7 | 6 7 6 5 |

正 月 （哎） 到 了（就） 正 月 正，

5 2 0 | 5 . 6 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 4 - | 6 5 3 |

（哪） 迎 禧 （的 啊 个） 接 福 （哎） 供（哪）

5 3 2 | 6 0 | 6 i i | 6 i 6 | i 6 | 6 5 3 |

财 神， 一 面 个 供 的 是 福 禄 寿，（啊）



〔阳歌〕：唱词为上下句式，唱腔为上下句体。不论唱词多少，都由上下两句唱腔反复运用完成。无论唱腔怎样变化，落音基本不变。上句落“3”音，下句落“$\underset{\cdot}{6}$”音。例如：

1 = ♭E

选自《万众欢腾庆升平》
（陈子璋演唱 刘毓芩记谱）

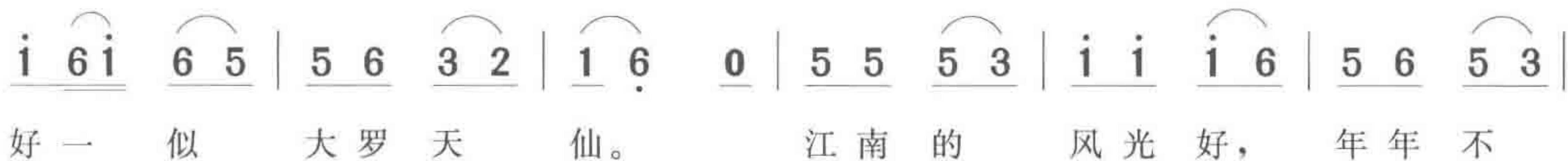


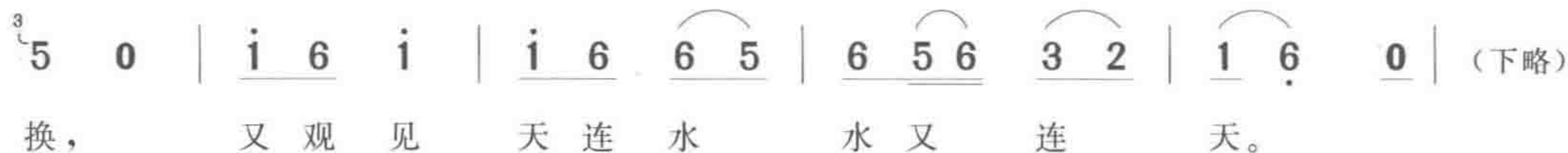
〔阳歌〕也有较多的变体。如唱腔的起音，上句可以在“5”音起唱，也可以在“3”音或“1”音等起唱；下句可以在“6”音起唱，也可以在“1”音或“2”音等起唱。唱腔的落音，上句可以落“3”音，也可以落“5”音；下句可以从“1”音落到“$\underset{\cdot}{6}$”音，也可以从“2”音落到“$\underset{\cdot}{6}$”音。一般说来，七字句唱词与十字句唱词的唱腔曲调比较稳定。当演唱十字以上的长句时，上句通常落在“5”音，下句落在“$\underset{\cdot}{6}$”音。例如：

1 = C

选自《舌战群儒》
（陈子璋演唱 刘毓芩记谱）







〔阳歌〕演唱中一般不加鼓点，但如将上句唱腔有意无意唱作〔落腔〕时，也可以用加鼓点的手法进行过渡，然后继续演唱〔阳歌〕。例如：

选自《老鼠打洞》
（严永章演唱　刘毓芩记谱）

1 = ♭E

【阳歌】　稍快 ♩=108









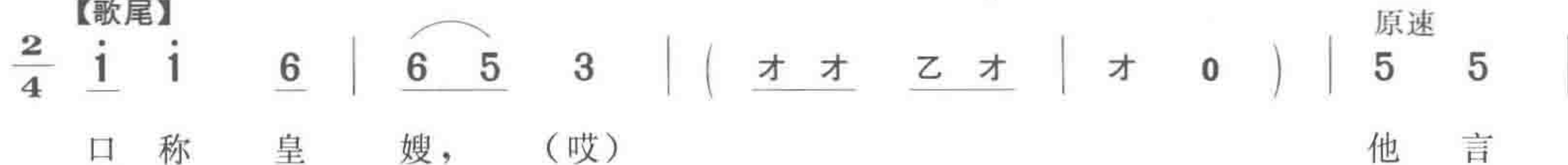


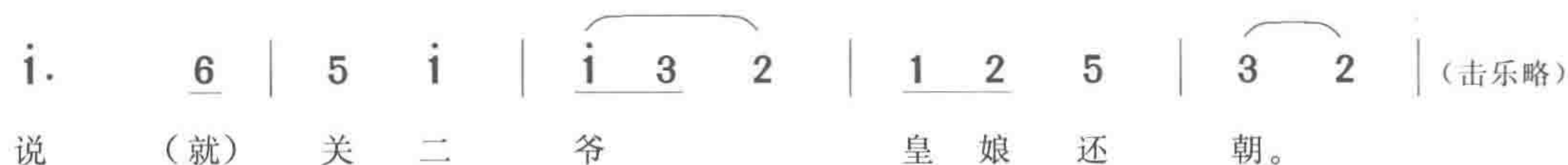
〔歌尾〕：唱腔为上下句体，是从〔歌头〕的第三四句唱腔变化而成。上句与〔歌头〕的第三句完全一样，下句因是结束句，所以与〔歌头〕的第四句差别较大。上句唱腔后也有一个鼓钹过门。上句落音“3”音，下句多数落“2”音。例如：

选自《古城会》
（陈子璋演唱　刘毓芩记谱）

1 = ♭E

【歌尾】





〔歌尾〕的下句也可以落“1”音。例如：

选自《西宁面食》
（殷成钧演唱　刘毓芩记谱）

1 = F

【歌尾】

（前略）2/4 i i 6 | 5 i 6 | i 6 | 6 5 3 | (オオ 乙オ | オ 0) |

正 月 里 到 来 了 正 月 正，（乃）

稍慢

5 5 | i i 6 | 5 i 3 2 | 2 3 5 | 3 2 i ‖

三 亲 （的 啊 就） 四 友 家 把 年 拜。 （哎）

西宁太平歌的伴奏乐器，只有鼓、钹两件。由爱好者二人自告奋勇进行伴奏。伴奏曲调包括前奏曲、间奏曲和结束曲三种。演唱时鼓手只敲鼓沿，随腔轻击；钹停击或轻轻闷击钹沿。前奏曲和结束曲使用的是同一个鼓点，这个鼓点是从民间社火中引来的，其名称也沿用社火鼓点的名称，如〔秧歌鼓〕、〔凤凰三点头〕等。前面通常有四拍的“预令鼓”，一般在刚开始或换鼓手时的前奏中演奏，结束时不用。“预令鼓”演奏时，自由反复部分，钹每拍一击，鼓则可以即兴加花变奏，以避免单调。后六小节为结束部，鼓、钹同击。例如：

【凤凰三点头】

预令鼓

2/4 冬 冬 | 冬 冬 ‖ 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 ‖

结束部

冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 ‖

这个鼓点用于开场演奏时，反复部分可以任意加长，直到另一位演唱者准备好了以后，才转入结束部。

间奏曲只是在〔歌头〕的第三句唱腔和〔歌尾〕的上句唱腔后使用，只有三拍。〔阳歌〕唱腔中间一般不使用间奏，个别情况下，当唱完上句时，鼓、钹同击一拍（记谱为“冬”）。或演唱者稍有迟顿时，再接奏两拍也可。例如：

原过门

冬 冬 乙 冬 | 冬 0 | 冬冬冬冬 冬 | 0 0 ‖

西宁太平歌的演唱者如在演唱中出现忘词、迟疑等情况时，伴奏者和观众会同时大喊：“打掉！”意思是重新再唱。伴奏者也会及时打起前奏曲牌。

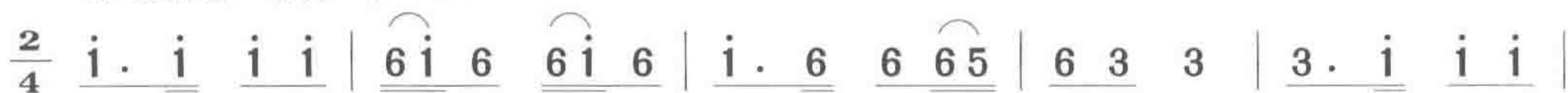
搅儿音乐　　搅儿音乐是青海越弦唱腔曲牌〔大莲花〕演变而来。俗称夺句〔大莲花〕或垛字〔大莲花〕，简称垛〔莲花〕。

垛〔莲花〕：唱腔第一、二句反复演唱多句唱词，第一句落音较自由，多为“6”音，也可以落在“1̇”音、“5”音等，第二句落“3”音或“5̣”音。第三、四句和帮腔句是落腔句，由四句构成，第三句落“5”音，帮腔句落“2”音；第四句和第四句的帮腔句都落在“5̣”音上。例如：

选自《亚仙刺目》

1 = ♭E　　　　（景增贵演唱　刘毓芩记谱）

垛【莲花】 稍慢 ♩=78



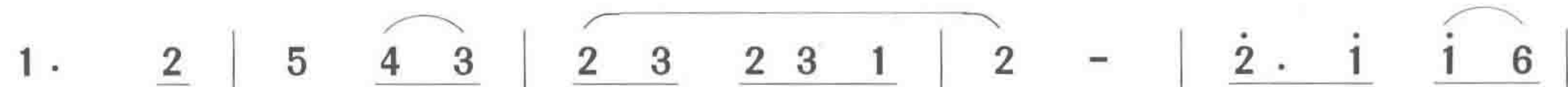
花 子 有 语 开 言 道，（啊）。亚 仙 姑 娘 你 听 着， 昨 日 你 父



把 他 见， 打 死 曲 江 撂 沙 滩， 不 是 我 刘 花 儿



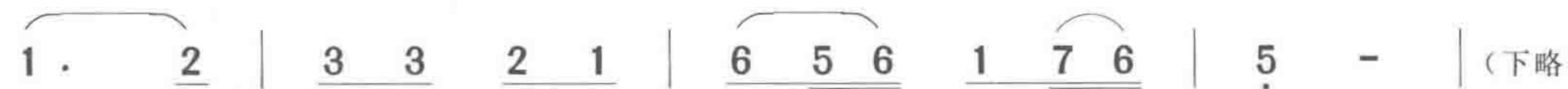
一 步 来 得 早，（哎） （帮）（山 里 花 儿 开



两 枝 梅 花 哎） （领）险 些 儿



一 命 归（啊）阴 曹。（呀 梅 花）（帮）（海 里 莲



花 花 儿 梅 花 落 一 梅 花）

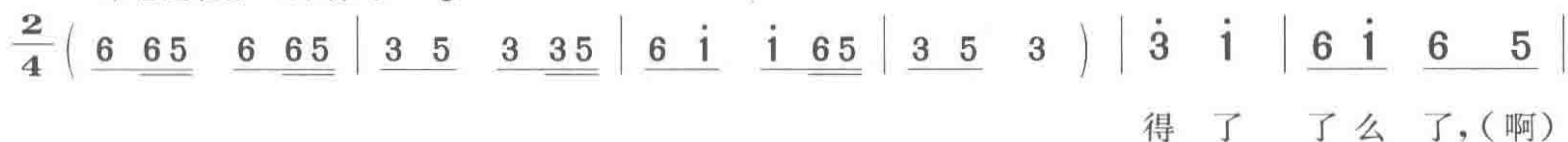
垛〔莲花〕的旋律比较欢快活泼，反复时也可以灵活多变，非常适合表现一些风趣幽默的内容，因此，艺人们逐渐将一些生活题材的小段子，全用这个曲调演唱，久而久之，便形成了专门用来演唱具有讥刺鞭挞、逗趣引笑内容的一个独立的曲种。

搅儿表演有几句通用的“开场词”，然后进入主题内容。“开场词”的内容全是一些夸张的、有噱头的唱词，篇幅可长可短，演唱一般一气呵成，中间不用过门。例如：

选自《打蛇蚤》

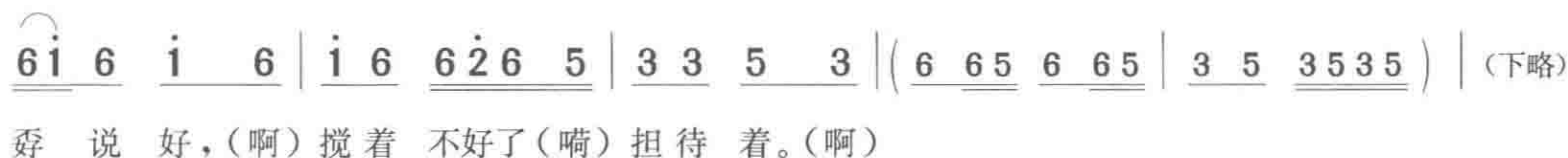
1 = F

（周有才演唱　李锦辉记谱）









搅儿唱词的段落结构随意性很大，在反复演唱的基础上，可以是四句为一段，也可以用更多的句子构成段落。唱腔的运用也随着唱词的变化而变化。有不分上下句，都落“3”音，也有上句分别落在“6、5”等音，下句落“3”音的。例如：

选自《全家黑》

1 = ♭E

（孙玉梅演唱　刘毓芩记谱）







2 1 1 6 6 5 | 6 5 3 | 6 6 6 5 | 3 5 5 3 (5 5 | 6 2 2 2 2 2 |
我 问你 黑 汉往 哪 里 去， 大 北 川 里 拉 煤 去。

2 1 6 | 6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 5 | 5 5 5) | （下略）

搅儿连续多句唱词的演唱，多数很少或不用过门。一般情况下唱腔上句落音不固定，下句落“3”音。例如：

1 = ♭E

选自《打蛇蚤》
（周有才演唱　李锦辉记谱）

垛【莲花】

2/4 6 3 3 3 6 1 6 | 3/4 6 3 6 6 1 6 0 6 | 2/4 6 1 6 1 | 3 5 3 |
一 蹦子 跳 给着 小 姐的 绣 房 里，把 小 姐 叮 着 汗 淌 哩，

6. 3 6 1 | 1 6 1 | 1 1 6 3 3 3 | 5 3 3 | 3 3 6 1 1 |
小 姐 一 见 事 不 好， 丫 环们 领 上了 抓 蛇 蚤， 扣 针 儿(俩就)

1 6 1 | 6 1 1 1 1 1 6 | 3 3 3 | 3 1 6 1 | 1 1 1 |
扎 蛇 蚤， 绣 花的 衣 线（俩） 绑 蛇 蚤， 蛇 蚤 一 见 哈 哈 笑，

6 1 6 1 | 6 1 6 1 3 5 | 3 3 5 3 | (6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 3 5 |
挣 儿 蹦 儿 蹦 儿 挣儿的个 可 跳 了。（啊）

6 1 1 6 5 | 3 5 3) | 6 3 3 3 6 1 6 | 3/4 3 6 6 6 1 1 0 6 | 2/4 1 6 6 6 1 |
一 蹦子 跳 给着 老 爷的 大 堂 前，把 老 爷 叮 了个

3 5 3 | 3 6 1 6 6 | 1 1 1 | 6 1 1 3 3 | 5 3 5 0 5 |
大 仰 绊， 先 叮 老 爷的 哭 丧 眉， 再 叮 老 爷的 蒜 锤 鼻， 把

3 6 6 1 6 | 6 1 1 1 | 3 6 1 1 1 6 5 | 3 3 3 5 3 | 6 1 6 1 1 |
老 爷的 嘴 上 叮 下的 扎， 嘴 皮子 耷拉下着 说不成个 话， 一 跤 绊 掉了

i 6 i | i 6 6i 3i | 3 5 5 | 6 36 i i | i 6 i |

前门牙，脸上尽 是些 青疙瘩，弄上些 山珍 咬不 下，

6 i6 3 3 5 | 35 3 3 | (6 65 6 65 | 3 5 3 35 | 6 i i 65 |

弄上些 海味（荷）急哇 哇。（呀）

3 5 3) | 6 i6 3 66 | 6 i6 i 06 | i 6 6 i | 3 3 5 |

跳给着 老爷的 脖子 里 把 老爷 叮着 胡做 哩，

6 i6 3 66 | 6i 6 i | i 6i 3 6i | 3 5 3 | 6 ii 6 i |

跳给着 老爷的 肚 皮 上，要吃个 老爷的 肥囊 囊，叮罢了 后心

i i i | 6i i i3 35 | 35 5 5 3 | (6 65 6 55 | 3 5 3 35) |（下略）

叮腔 腔，要 吃 老 爷的 黑 心 肠。（啊）

搅儿的唱腔虽然只有一个曲调，但艺人们各有不同的处理手法，有的艺人在一拍两字的唱腔中，穿插一拍一字的段落使演唱显得富有变化；有的艺人说唱相间，唱腔中夹用数板形式。例如：

选自《尿床姐》

1 = C

（文桂贞演唱　刘毓芩记谱）

（前略）2/4 (6. 5 6. 5 | 6. 5 3) | X XX X X | X X X | X X X X X X X | X X X |

有一个 老汉 本姓 黄，娶下的个 媳妇儿 好尿 床。

(6 5 6 2 | 2 65 3) | X X X X | 6 i6 i 6 | i i6 i i | i 6 6 5 |（下略）

一更 一点 尿尿 尿，淌掉了 七件 小衣 裳。（啊）

还有的艺人根据内容表现的需要，会在演唱中间插入几句其他曲种的唱腔曲调。如二十世纪中叶西宁市的盲艺人王元安在表演搅儿《阳欢乐》时，就插入了一段青海平弦〔赋子〕的唱腔。例如：

选自《阳欢乐》

1 = B （王元安演唱 刘毓芩记谱）

垛【莲花】 稍慢 ♩=80

（前略）2/4 X X X· X | X X X | 1 1 6 5 | 6 1 1 1 | 1 1 6 11 |
唱文戏是包公案，唱武戏（啊）长坂坡，（啊）热闹不过的

61 1 1 1 | 1 1 61 1 | 5· 3 3 6 | 3 3 i· 3 | 3 3 i |
流沙河。（啊）三娘教子苦的多，（啊）叫二鬼你看下果。

（转平弦）

3/4 X X X X X X | 2/4 (5 1 | 2 44 35 2 | 6 56 1 | 5635 2313 | i 76 5 1 |
听我与你唱下：

【赋子】

2 3 5 | 5 5 6· 1 | 3/4 2 5 5 5 1) | 2/4 5 5 | 3/4 6 5 5· 6 5 5 | 2/4 3 5 3 |
有三弦（哪）和琵琶

4 3 23 2 | 1 7 | (5 33 2 1 | 3/4 5 5 01 5 5) | 2/4 5· 5 5 |
声音响亮，唱一个

6 5 3 | 2· 5 3 2 | 1 6 5 | 4· (5 2 5) | （接唱一段【赋子】后转回打搅儿）
古人言阎君爷你听真。

搅儿曲目结尾部分的落腔句多数艺人的唱法与青海越弦的〔大莲花〕相同，但也有少数艺人常做变化处理。有的缩短尾部，删去部分或全部衬词帮腔。如下例：

选自《醉酒汉》

1 = ♭E （孙有财演唱 刘毓芩记谱）

稍快 ♩=108 （落腔句）

（前略）2/4 6 65 | 6 6i i | 6 i i 6 | i 6 i | (6 5 6) 6 | i 6 i i |
你这个喝酒汉，不顾你的死命了。你愣松地（啊）

6 2 i i | i 6 6 5 | 5 (2 5) | i 6 | 5 5 3 23 | 5 - |
往死里（啊）把烧酒饮，（一啊梅花）

稍慢

(5 55 5 2 | 5 55 5 5) | i · i 6 i | 5 4 3 2 | 5 1 2 |

(帮)(山 里 梅花 开 啊， 两 哎 枝

5 4 3 | 2 43 23 1 | 2 - | 3/4 (2 22 2 6 2 23) | 2/4 i i 2 2 |

梅 啊) 这 才 是(啊)

2 5 2 | 2 2 i | 6 2 | i 7 6 | 5 2 5 | (5) 0 ‖

喝 酒 汉 喝 下 了 一 段 段。 (一 梅 花)

也有的搅儿艺人借用青海平弦唱法的唱腔作为曲目演唱的结束。如下例：

选自《尿床姐》

1 = C

(文桂贞演唱 刘毓芩记谱)

中速 ♩=96

2/4 X X X | X X X XX | X X X | 6 6i 6 5 | 6 5 3 | X X X X |

夸 一 夸 西 宁 城 里的 木 匠 强， 盖 下了 三 间 西 大 房。 黄 有 黄 的

X X X | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 i 6 i | 3 5 3 | 2 3 5 |

好，凉 有 凉 的 好，(早) 好 比 青 海 的 黄 酒 (啊) 坊。

i 6 6 i i | 5 6 3 2 | 1 · 2 | 5 4 3 | 3/4 2 (5 2 1 2) |

(山 里 花 儿 开 两 枝 梅 花 儿)

稍慢

2/4 5 5 5 5 | 4 3 2 2 | i 2 5 | i 6 5 2 | 5 - | (下略)

(腊 啊 梅 啊) 先 朝 把 古 人 念。 (一 奴 嗨)

搅儿的伴奏过门只有四小节八拍的旋律，也可以是两小节四拍，曲调一般落在“3”音上。例如：

6 65 6i65 | 3 5 3 35 | 6i65 6i65 | 3 5 3 ‖

或 6i65 6i65 | 3 5 3 ‖

搅儿表演采用小乐队伴奏，乐器可多可少。乐队一般由三弦、扬琴、板胡、二胡等乐器组成。伴奏一般用“越弦”定弦法，即三弦定“$\underset{\cdot}{1}$ — $\underset{\cdot}{5}$ — 1”音，也有用“平弦”定弦法，即三弦定“$\underset{\cdot}{5}$ — $\underset{\cdot}{6}$ — 3”音。

格萨尔仲音乐　关于格萨尔仲音乐的起源尚无确考。所用唱腔与曲调名称的对应关系，认识也很不一致。

青海省的藏族按地域分为“安多”和“康”两个大的方音区。安多方音区指河湟流域和环湖地区，包括海南、海西、海北、黄南、果洛等藏族自治州以及海东地区的部分藏族聚居区。康方音区主要是玉树藏族自治州所属地区。

格萨尔仲的表演以唱为主，说唱相间。曲本的唱词为韵文，说白为散文。唱词结构多采用“鲁”体（藏族民歌体），也有自由格律体的格式。一段唱词的构成有自身规律性的程式：先以衬词作引子起腔，接着是祈祷词，下来是报地名和演出者等的人物名（有时也报曲调名），然后是故事内容，最后以总结性的唱词作结束。例如：

（衬词段）鲁塔啦啦毛塔啦兰，
鲁啊啦啦毛啊啦兰，
若不唱三次塔啦兰，
就唱不出啊啦好调子。
（祈祷词）这里是犬牙交错地，
这里是阿尔霍尔地，
我要供祭霍尔地方神，
求助我唱好这首歌。
（报地名）你若不知道这地方，
这里是拉措峨吾湖，
是霍尔王的生命湖。
（报人物名）你若不认识我是谁，
我是桑加珠牡。
（故事内容）这海螺般的白鳞鱼，
是霍尔王的神魂鱼，
……
（结束句）你若听懂此歌胜甘露，
你若不懂请思量。

格萨尔仲的音乐属单曲体结构。曲调大多专曲专用，也没有通用的名称，而是采用所唱内容或表现功能的语汇名称标注，如〔驱暗光明六变调〕、〔威武英烈曲〕、〔白狮六律曲〕、

〔长缓调〕、〔英雄制敌曲〕、〔雄狮霹雳调〕、〔食肉吮血调〕、〔雌虎九啸曲〕、〔布谷遥鸣调〕等。这些曲调的应用，由艺人们根据节目表现的内容、自身的声音条件、审美修养以及所掌握曲调的多少等不同情况而定。各种曲调可以在某一分部的节目里联曲演唱，也可单独演唱。同一个节目内容或同一段唱词所用的曲调，也往往随不同地区、不同演唱者而有所不同。

又由于现在已知曲调名称的，如〔驱暗光明六变调〕、〔威武英烈曲〕、〔白狮六律曲〕、〔长缓调〕、〔英雄制敌曲〕、〔雄狮霹雳调〕、〔食肉吮血调〕、〔雌虎九啸曲〕、〔布谷遥鸣调〕等，大部分已经无法找到与名称相对应的唱腔。并且，我们现在记述的所有谱例中，除开场用的〔塔拉调〕外，也很难能标明与其相对应的曲调名称。只能作为对格萨尔仲过去音乐情况一般的了解。

格萨尔仲的唱词句式有多种形态：一句式、上下句式、三句、四句式以及自由句式等；唱腔有前面带引子的，也有不带引子的；唱腔的结构方式有规整的，也有不规整的。其中，唱腔结构较为规整的，演唱起来重音明显，节拍句逗清楚。如下例：唱词为上下句式，唱腔为上下句体。上句落“6”音；下句落“5”音。

1 = G

选自《格萨尔》

（俄日坚参演唱　包恒智记谱）

【塔拉调】〔赐我力量去战斗〕中速　♩=100

2/4 2 2· 2 61 | 1 1· 6 0 | 2 2· 1 6 1 | 3/4 6 5 4 5 5 0 |

哈 拉 哈 拉 哈 拉 热， 塔 拉 便 是 （热）我 的 调。（呀）

2/4 2 2 2 1 6 1 | 1 1 6 6 0 | 3/4 1 1· 2 6 1 1 6 6 | 6 5 4 5 5 0 |（下略）

唱 三 次 哈 拉 才 唱 曲， 我 祭（呀） 祭（呀） 祭 众 神。（呀）

有的唱腔的宣叙性较强，节奏受语音自然节奏的影响，形成散板式的上下句体。节奏虽然是散板或接近散板形式，但还能分出唱腔句逗，也属比较规整的唱腔。如下例：引子句落“3”音，上句落“2”音，下句落“3”音。

1 = G

选自《格萨尔》

（俄日坚参演唱　包恒智记谱）

【塔拉调】〔黄河上游幸福地〕进行速度　♩=120

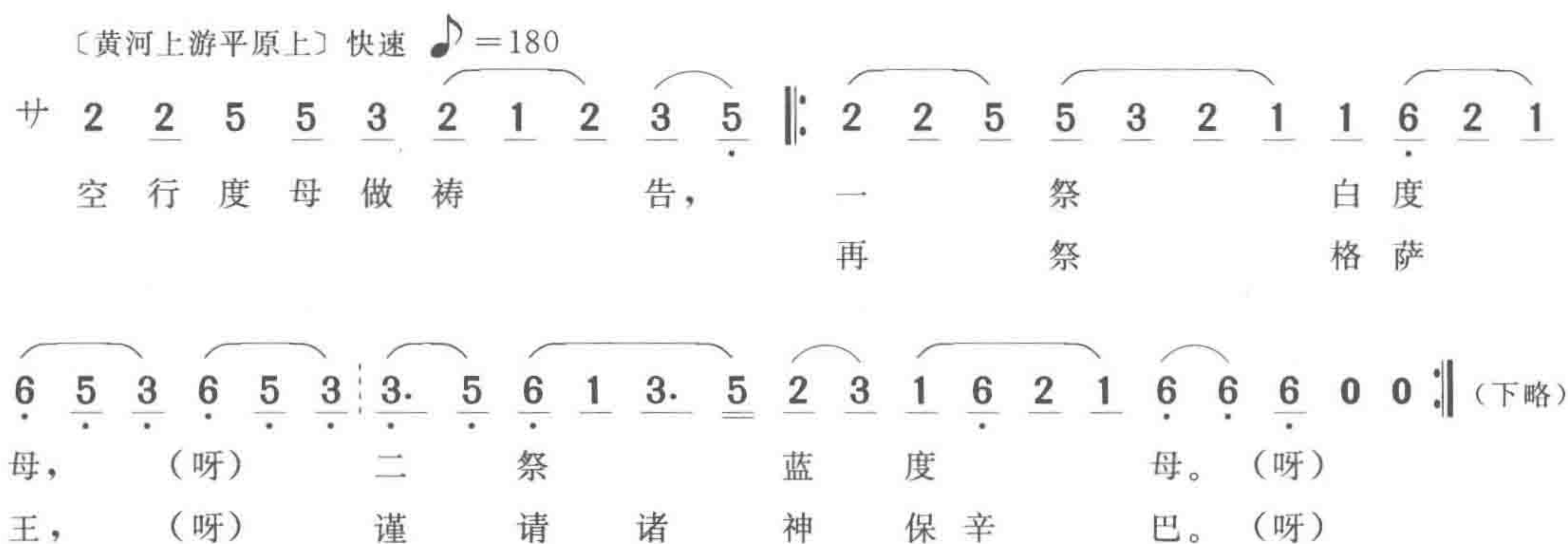
廿 3 5 6 - - - 6565 6565 653 3 0 0

（噢 呐 央）





有些唱腔的旋律连绵不断，一气呵成，但板眼比较模糊，不仅不易看出每句唱腔之间的逻辑关系，就是音符之间也是紧密相连，很少换气的余地，很难用固定的节奏形态划分出恰当的小节，只能按照唱词结构划出相应的段落。然这类唱腔因其节拍单位的时值长短仍具有一定的规范，据唱腔的特殊旋律形成特殊的节奏形态。如下例：唱词为三句体；唱腔也为三句体。第一句落“5”音；第二句落“3”音；第三句落“6”音。



不论是哪种形态的唱腔，其旋律进行一般呈阶梯形的级进较多，很少音程的大起大落。又由于地区方音的差别因素，安多和康两个地区流行的格萨尔仲唱腔在旋律进行、吐字、润腔等方面，均表现出不同的色彩。

比如，在旋律上，安多地区的唱腔引子多具安多地区藏族民歌“勒”（酒曲）的风格。如下例：引子落“5”音，上句落“2”音，下句落“3”音。

选自《格萨尔》

1 = F

（俄日坚参演唱 包恒智记谱）



32 2· 2 0 0 ⁞ 6 1 2 12 23 1 3 53 56 3· 3 0 0 :‖（下略）
（央）兰，（热） 鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 （央）兰。（热）
（央）神，（热） 威 严 莲 环 顶 饰 （央）主。（热）

而康地区的唱腔，大多采用上下句体结构，唱腔的小节数一般在四至六节，乐逗划分比较清楚，切分音、三连音、附点音符较多，旋律多具当地歌舞音乐和进行曲的特点。如下例：唱词为上下句式，唱腔也是上下句体。唱腔上句落在"2"音，下句落在"6"音。

选自《格萨尔》

1 = A

（久求夫演唱 代 尕记谱）

〔此乃万夫莫克地〕 中速 ♩=96

3/4 6 6 5 2 2 0 | 2/4 6 2 3 | 3/4 2 3 6 2 2 0 |
若 不 知 道 （呀 热） 这 地 方，（呀）
若 不 认 识 （呀 热） 我 是 谁，（呀）
我 住 险 峻 （呀 热） 山 崖 上，（呀）

6 2 3 2 3 2 2 0 | 2/4 6 2 3 | 2/4 2 1 6 6 |（下略）
此 乃 万 夫 莫 克 地。（呀）
本 贝 扎 拉 泽 杰 便 是 我。（呀）
是 格 萨 尔 的 摄 政 王。（呀）

再如，节拍形式上，安多地区使用单拍子和散板较多。如下例：唱词为上下句式，唱腔也是上下句体。唱腔上句落"6"音；下句落"5"音。

选自《格萨尔》

1 = F

（俄日坚参演唱 包恒智记谱）

〔幸福的岭国〕 快速 ♪=180

‖: サ 3 5 5 5 5 5 6 1 1 6 1 6 0 ⁞
这 里 是 黄 河 阳 坡 地，
在 这 幸 福 的 岭 国 里，
有 一 位 镇 敌 安 民 者，



而康地区以 $\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$ 相结合的交错节拍为多。而且这种混合节拍往往通常有规律地反复交替，较少散板。如下例：唱词为三句式，唱腔也是三句体。唱腔第一句落“5”音，第二句落“5”音，第三句落“2”音。

选自《格萨尔》

1 = A （久尕·嘎尕演唱 代 尕记谱）



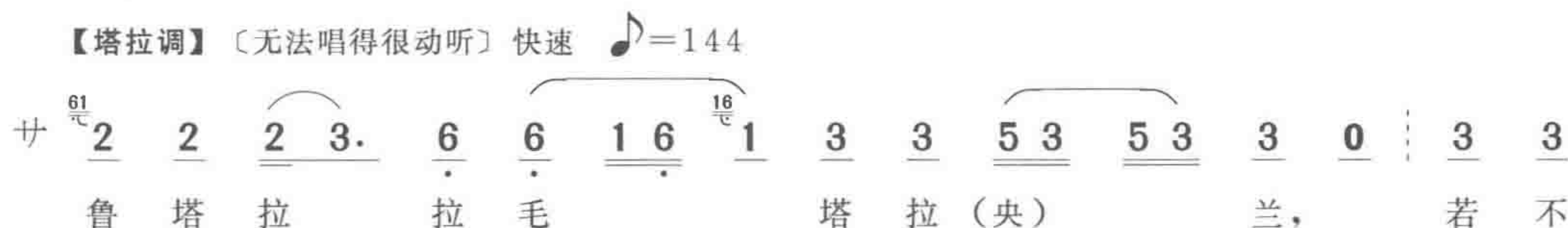
又如，唱腔的落音上，安多方音区以“5、2”音居多，也有一部分落在“3”音上。而康地区则以“6̣”音为多，“2”音次之。

还如，在衬词的使用上，安多地区只用“噢呐央”作各种引腔的衬词，且只在开头使用。而康地区的衬词则较为丰富，有“科热”、“桑当呀”、“啊啦啰”、“阿卜耶”、“啊尔啰”等等，而没有“噢呐央”。除了用于唱腔开头，也用于唱腔中间和结尾。

另如，在演唱风格上，安多地区艺人的演唱，节奏稍缓慢委婉，既有叙述性，又带抒情性。如下例：唱词为两句式，唱腔含引腔为三句体。唱腔引子句落在“3”音，上句落在“3”音；下句落在“2”音。

选自《格萨尔》

1 = ♭E （才 昂演唱 包恒智记谱）



3 35 35 6 5 35. 3 53 3 0 ⁝ 1 2 2 1

唱 三 次 塔 拉 兰， 我 就 无法（坐）

2 3 53 53 56 32 3 21 61 2 2. 2 0 0 ⁝ （下略）

唱 得 很 动 听。（呀）

而康地区艺人的演唱，节奏铿锵有力，情绪激昂，语气刚健。着重强调声调气势，讲究干脆流利，充分发挥语气上的优势。如下例：唱词为三句式，唱腔也为三句体。唱腔第一句落在“1”音，第二句落在“6”音，第三句落在“6”音。

1＝G

选自《格萨尔》
（久求夫演唱 代 尕记谱）

〔蓝蓝的天宫〕快速 ♩＝120

2/4 2 12 | 35 32 | 35 3 | 32 12 | 1 0 | 1 23 | 32 21 |

在 那 蓝 蓝 的 天 宫 中， （呀） 在 那 广 袤

2 21 | 6 6 | 2 32 | 3/4 21 6 65 | 2/4 6 - | 6 0 | （下略）

大 地 上，（呀） 红 色 神 祇 来 保 佑。 （呀）

格萨尔仲的唱腔中也有一些似唱非唱、似说非说，吟诵性很强的曲调。如下例：唱词为三句式，唱腔为三句体。唱腔第一句落“5”音，第二句落“3”音，第三句落“1”音。

1＝C

选自《格萨尔》
（久求夫演唱 代 尕记谱）

〔青藏交界水草地〕中速 ♩＝96

2/4 111 1. 1 | 1 1. 3. 5 | 111 1. 1 | 1 1. 3 0 |

法 身（跌）报 身 和 化 身， 永 远 留 在 我 心 中，

1. 5 3 2 | 5 32 1 1 | 1 1 3 5 | 1 1 0 | （下略）

（科 热） 在 那 明 朗 （央） 神 仙 界。（呀）

另有使用一句唱腔反复咏唱叙事的情形，但具体运用中又包括两种形式：一种是曲首带引子的，一种是曲首不带引子的，但不带引子的较少。如下例：唱腔一句体，结束时拖腔较长，落“6”音。

1 = D

（选自《格萨尔》丹玛香察·唱段）
（才让旺堆演唱　包恒智记谱）

〔大食落泪滩〕进行速度 ♪=96

廿 1 2　2　2　6 1.　1　1　6　5　3 5　3 5　5 6　1　1　6.　6.　6. :‖（下略）

（跌）若　果（索）　不　知　此　地　座　名，
（跌）这　是（索）　大　食　落　泪　座　滩。

而带引子一句体唱腔，其引子好似高声的呼唤。有的引子长，有的引子短。如下例：唱词为一句体；唱腔含引腔为两句。引腔落在“3”音，唱腔只有三小节，落在“2”音。

1 = A

选自《格萨尔》
（萨里藏演唱　包恒智记谱）

【塔拉调】〔东方花岭地〕　稍快 ♩=100

廿 0 3　5 5　5 35　5 35　3535　6565　6 - - -　6 5　6 3 |
（噢　呐　央）　鲁

‖: 2/4 3 5　5 6 | 3 2　3 0 | 3/4 2 2　6 1　2 :‖（下略）

阿　拉　（央）　拉　毛　阿　拉　（热）　兰，
塔　拉　（央）　拉　毛　塔　拉　（座）　兰，
若　不　（央）　知　这　地　（热）　方，
这　里是（央）　东　方　花　岭　（热）　地。

两句体和三句体结构的曲调是格萨尔仲最主要的唱腔。其中，两句体的唱腔曲调有上下句对称的，也有上下句不对称的，还有散板式的。上下句对称的唱腔曲调有引腔落“5”音，上句落“2”音，下句落“6”音一种。如：

1 = A

选自《格萨尔》
（班玛丹杰演唱　包恒智记谱）

【塔拉调】〔黑山犬牙交错地〕中速 ♩=72

2/4 5 - | 535 656i | 6 - | 6 65 ‖: 333 56 | 65·3 532 |
（噢　央）　鲁塔拉 拉毛（央） 塔拉
这里山 犬牙（央） 交错

2 20 | 666 1233 | 323 115 | 6 60 :‖（下略）
热，（呀） 鲁阿拉 拉毛 （央） 塔拉 兰。（呀）
地，（呀） 向霍尔 格日切莫 （央） 来祭 祀。（呀）

上下两句唱腔长度不对称的有上句腔长两小节落“3”音，下句腔五小节落“2”音的一种。例如：

1 = A

选自《格萨尔》
（叶　云演唱　包恒智记谱）

〔虎头豹头和熊头〕中速 ♩=84

2/4 222 22 | 335 30 | 335 665 |
（跌）你若 不知 我是 谁， 我乃 是

553 532 | 112 356 | 535 321 | 2 20 |（下略）
霍尔 的 女 卦 师 海 螺头。

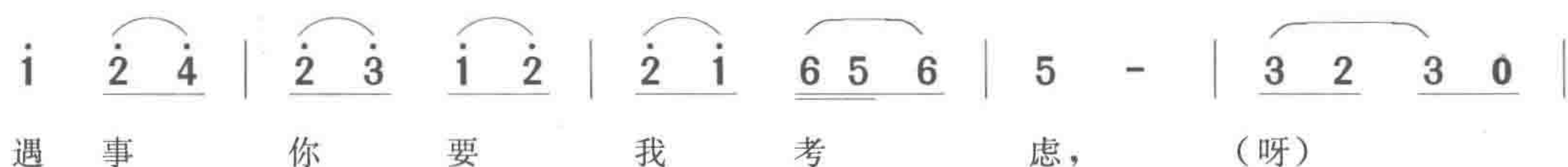
下例即为三句体结构的曲调，第一句落“i”音，第二句落“5”音，第三句落“1”音一种。例如：

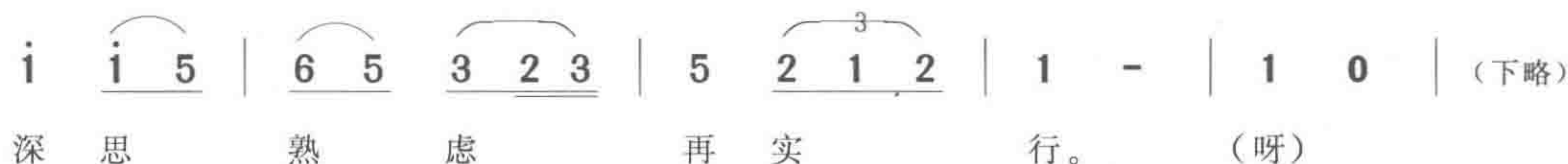
1 = ♭E

选自《格萨尔》
（才　让演唱　包恒智记谱）

〔深思熟虑再实行〕快速 ♩=144

2/4 65 12 | 1 656 | 1 23 | 56 i | i 0 |
仔细 听哟 我 的 好 孩 子， （呀）





三句体唱腔曲调还有节拍交替十分有规律，所含小节数相等均衡，第一句落“3”音，第二三句落“6”音的一种。例如：

选自《格萨尔》
（久尕·嘎尕演唱　代　尕记谱）

1 = D

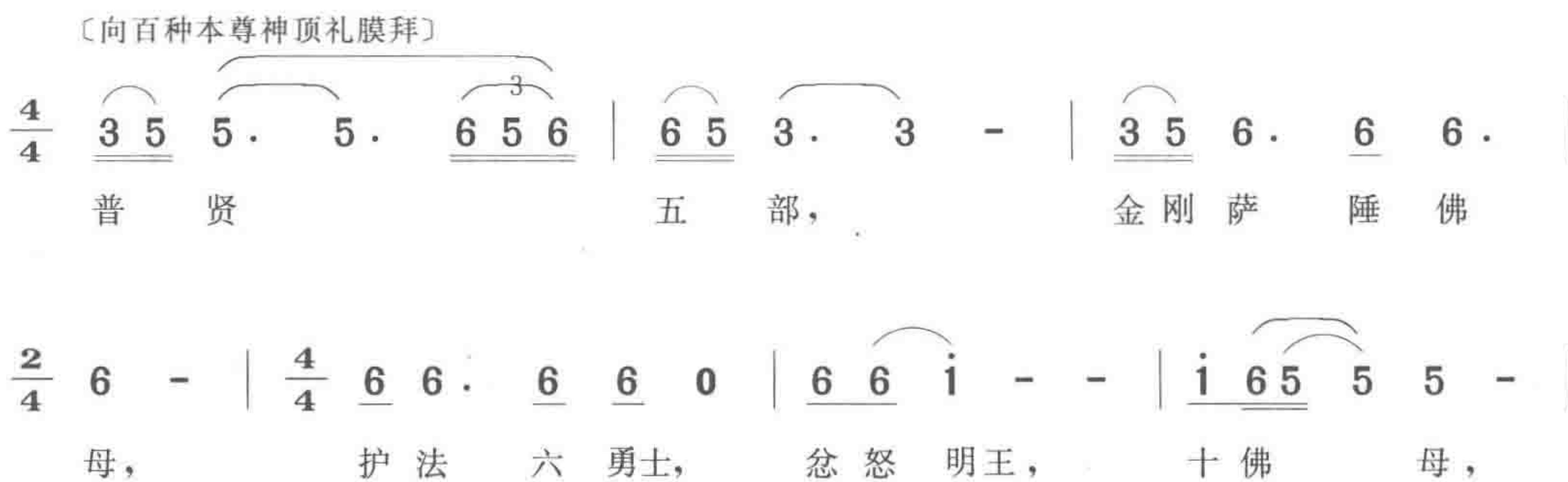




唱腔旋律几乎全用切分音型行进的曲调，在格萨尔仲的演唱中也普遍存在，这种唱腔一般在表现对神佛的膜拜时应用。如下例：唱词长短不等，唱腔为三句体。第一句落“3”音，第二句落“6”音，第三句落“5”音。且演唱结束时往往会念诵一段密语。

选自《格萨尔》
（加　羊演唱　包恒智记谱）

1 = C



35 6 1̇ 1̇ 1̇. | 5 2̇ 3 2̇ 1̇ 6. | 65 3 35 6 656 |

莲 花 上 师， 金 刚 度 母， 向

65 5. 5 5 0 | 35 6 656 65 5. | 5. 6 65 3 0 |

百 种 本尊 神 顶 礼 膜 拜。（嘛

3/4 356 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2/4 6 6 6 |

宝 得 资 朵 嘛 哈 斯 卡 加 呐 达 斗 啊

6 61̇ 1̇ | 1̇ 1̇. | 1̇ 1̇. | 65. | 5 - | 5 - | （下略）

木 日 勒 日 勒 吽 角 吽）

格萨尔仲的说唱不用乐器伴奏。

折尕音乐　折尕的唱腔音乐来源不详。但从其音乐形态看，受当地藏族歌谣吟唱影响较大。

折尕的唱腔十分简单，只有一个由两小节构成的曲调，并以单曲反复来结构唱段。运用中个别艺人会根据曲目内容的表现需要和情绪变化，稍作变化与发挥，形成实际上是一句体唱腔的重复变化使用。这个一句体唱腔基本都落在“**5**”音上。例如：

选自《祝愿三宝永胜利》
（完　德演唱　包恒智记谱）

1 = ♭B

中速 ♩=120

2/4 6 66 65 | 3 23 5 0 | 6 6 65 | 3 23 5 0 |

祝 愿 三 宝 永 胜 利， 如 愿 以 偿 是 折 尕，

唱词大意为：

祝愿三宝永胜利，
如愿以偿是折尕，
如意珍宝是贝周。
今日太阳升起时，
我呀来自正东方，
来自金刚菩萨前。
今日日落黄昏时，
（下略）

折尕表演主要是徒口说唱，但个别艺人有使用牛角胡伴奏表演的情形。

仲勒音乐　仲勒音乐源于青海藏族聚居地的民间歌谣。

仲勒的音乐属单曲体结构，一首曲调从头到尾唱述一个完整故事，且多为专曲专用，如〔卡杰嘉洛〕、〔达尼朵〕、〔喔纳〕等，一曲套唱多种唱词的现象很少。

仲勒的唱词多为杂言韵文。起唱时，往往先唱衬词，如“喔纳央”、“喔纳”等；再唱祈祷词，如“我虔心祈祷千佛僧，求众神消灾解难”；接下来才进入故事的叙述。唱词在句数和段落划分上没有严格要求，每个自然段有四句、五句、六句、八句不等，而以四、六、八句为多。

仲勒的唱腔没有专用名称，多冠以节目或衬词名。唱腔的构成有为一句体或两句体。其中，一句体唱腔的落音多在“5”音，少数落在“2”音或“1”音。例如：

1 = D

选自《拉改姑娘》
（卡先加演唱　包恒智记谱）

〔拿你父母作比喻〕中速　♪=188

サ 3 · 5 6 i 2 i i 6 i · 6 5
就 （拉） 拿 你 父 母 作 比 喻，（果）

3 5 6 6 i 2 i i 6 6 i 6 5 0 （下略）
就 （拉） 拿 你 拉 改 作 比 喻。（果）

如果这种唱腔带有引子，在一个自然段也只能使用一次。下例《仲撒》使用的一种唱腔，唱腔反复部分音符的调整是出于语音的关系。引腔句也反复了两次，均落“2”音；一句体的唱腔落“2”音。

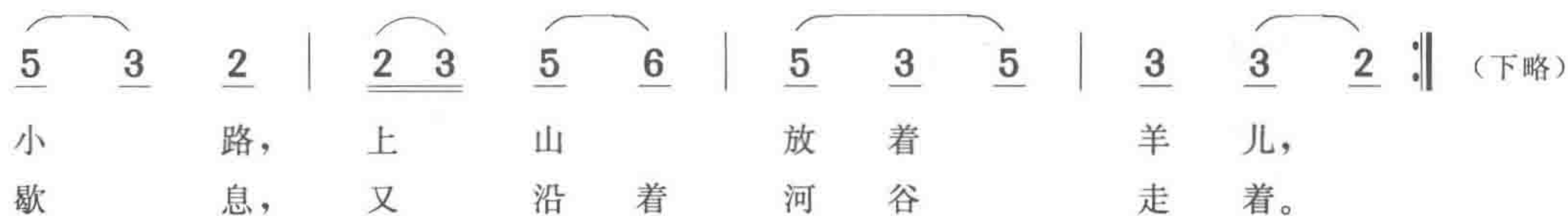
1 = ♭B

选自《仲撒》
（萨里藏演唱　包恒智记谱）

〔仲撒在玛毛古顿〕　♪=160

3/8 2 6 | 4/8 5 3 5 3 5 5 3 | 3/8 5 2 2 | 2 3 5 6 |
（啊）仲 撒 仲 撒 （啊） 仲

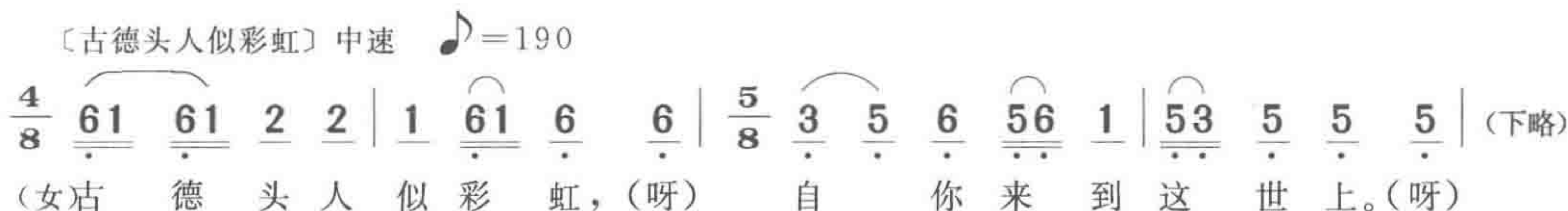
5 3 5 | 5 2 2 |: 2 3 5 6 | i 5 6 |
撒 在 玛 毛 古 顿， 我 沿 着 古 顿
我 在 花 丛 中



两句体的唱腔多是上下句关系。上句落“6”音，下句落“5”音。

1 = A

选自《古德头人》
（华毛太演唱　包恒智记谱）



仲勒中上下句体唱腔的落音比较灵活。如《达尼朵》中的一段唱腔，既有上句落“3”音、下句落在“6”音的，也有上下句均落在“1”音或“3”音的，还有上句落“5”音，下句落“6”音的。例如：

1 = F

选自《达尼朵》
（尖　措演唱　包恒智记谱）



还有许多唱腔，音乐形态介乎唱与说之间。有一定的韵腔，但无固定的旋律，属于吟咏性的说唱。如下例《古哇活佛》中的一种唱腔，唱词为上下句式，唱腔为两句体。第一句有一个小引腔，上句落在“1”音；下句落在“3”音。

1 = ♭E

选自《古哇活佛》
（旦正吉演唱　包恒智记谱）



‖: 3 3 ⁵6 32 3 3 2 1 ┆ 1 1 2 ²3 35 3 3 3 0 :‖（下略）

且 请 有 头脑 的 人 们， 听 我 言 来 听 我 说。
在 尖 扎 霍尔 卡 地 方， 有 一 位 德 高 望 重 者。
四 周 百 姓都 敬 仰 他， 他 便 是 古 哇 活 佛 哟。

仲勒艺人们在演唱时，常常采取或快或慢的节奏变化、或重或轻的语气变化、强弱的力度变化，来适应故事情节的不同发展，在基本唱腔的基础上，表现出即兴与灵活的色彩。

图吉娜木特尔音乐　图吉娜木特尔音乐来源不详。

图吉娜木特尔的音乐，传统曲目均为单曲体，唱腔无曲调名。单曲体的曲调，基本上是专词专曲，只有极少数曲调可套唱不同的唱词，如〔汗青格勒调〕，除在唱《汗青格勒》时使用外，也可在《白长城墙的故事》中使用。其他大多数唱腔多据唱词的语音声调自然生发和延展，具有明显的吟诵性。个别艺人在借鉴吸收汉族或其他民族曲目及其唱腔而编演的一些新节目中，有少量联曲形式的唱腔结构，但没有发展为固定的程式。

图吉娜木特尔的唱腔，多为一句体或上下句体的结构。一句体结构的唱腔，虽然只有一句，旋律和节拍的变化比较灵活。上下句体结构的唱腔，因唱词的关系，常出现垛句等变化。有些唱腔根据不同的需要，常会产生不同的变体。下例是二十世纪中叶苏克唱述的《花黄牛》中的一种两句体结构的唱腔，以 $\frac{3}{8}$ 拍为主，每句唱腔可以落在不同的音上，如落“3、2、6、5”等音，结束句落在“5”音上。

选自《花黄牛的故事》
（苏　克演唱　亚　尕记谱）

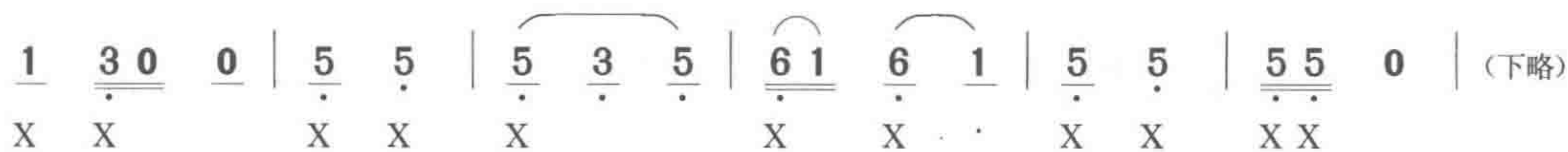
1 = G

〔可汗有三个皇后〕 ♩=96

$\frac{3}{8}$ 1 1 2 | 2 2 27 | 6 6· ⁵6 | 61 6 61 | 66 0 0 |

55 5 | 55 4 5 | 6 6 | 61 5 | 55 0 | 55 5· ⁶5 |

6 1 | 6 6 1 | 1 50 0 | 55 5 | 5 4 5 | 6 61 6 |



唱词大意：

很早很早以前，

扎亚图山的北面，

住着一位可汗。

可汗有三位皇后，

这三位皇后每日无事可干，

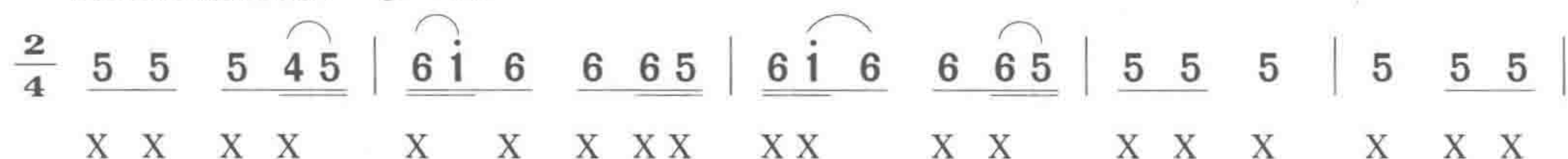
就用各种玩乐打发时光。

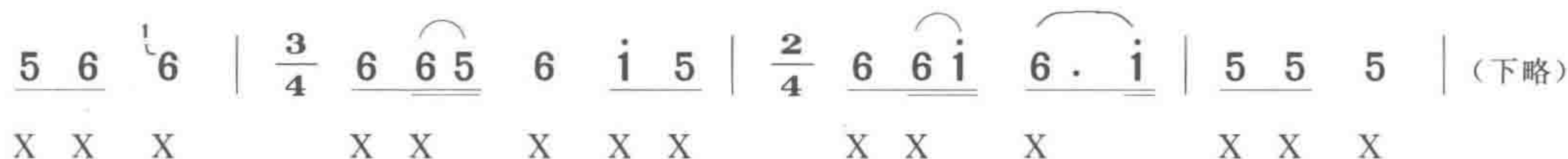
苏克在《花黄牛的故事》中演唱的第二种曲调，以 $\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$ 节拍交替使用为特征。唱腔一气呵成，句逗比较模糊，结尾落在“5”音上。

1 = G

选自《花黄牛的故事》
（苏　克演唱　亚　尕记谱）

【无法逾越的大山】 ♩=96





唱词大意：

可汗就这样一直走着，

眼前出现了一座大山，

可汗想尽了一切办法，

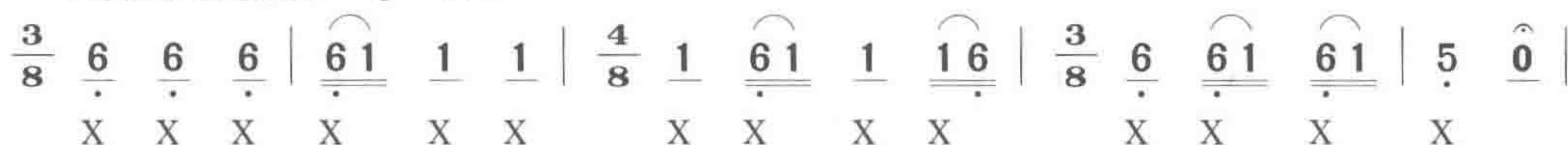
始终无法逾越。

在图吉娜木特尔中，由于专曲专用的关系，同一节目因不同艺人的表演，采用的曲调也不尽相同。如《金格丽老人的九个儿子》，艺人苏克和艺人伊布新所采用的曲调就完全不同。下例是苏克演唱的曲调，叙事和抒情结合紧密，结尾落在“5”音。

1 = E

选自《金格丽老人的九个儿子》
（苏　克演唱　亚　尕记谱）

〔金格丽老人的梦〕 ♩=100



56 6 56 | 4/8 16 1 5 6 | 3/8 56 1 1 | 2 3 | 2 6 |
X X X X X X X X X X X X

4/8 1 1 1 1 | 11 6 6 | 6 6 0 | 5 6 6 | 1 1 12 12 |
X X X X XX X X X X X X X X X X

3/8 6 61 1 | 4/8 55 6 1 | 5 6 | 3/8 1 5 | （下略）
X X X X X X X X X X X

唱词大意：

很久很久以前，

安山的一个山洞里，

住着一位白发苍苍的老奶奶，

她就叫金格丽。

二十世纪中叶艺人伊布新演唱《金格丽老人的九个儿子》的曲调，念诵性非常显明。曲调从开头至尾使用的音极少，旋律基本全是“2”音，结尾也落在“2”音上。

选自《金格丽老人的九个儿子》

（伊布新演唱　亚　忞记谱）

1 = F

〔金格丽老人的梦〕 ♩=180

2/4 52 22 | 2 22 | 22 2 | 22 22 | 2 23 | 25 2 |
X X X X X X X X X X X X X X X X X

22 22 | 2 2 | 22 22 | 22 22 | 22 25 | 32 2 | （下略）
X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

唱词大意：

很久很久以前，

宝日哈图洞中，

住着一位白发苍苍的老奶奶，

她就是金格丽老人。

后来出现的一些联曲结构的唱腔，有的歌唱性较强，有的念诵性较强，有的唱腔中夹有道白。唱腔以两句体的结构为主，演唱一字一音。如二十世纪中叶的艺人丹德尔在表演《宋朝的故事》时，就运用了六种不同的曲调来联曲演唱。下例是歌唱性较强的一段唱腔，中间还有呼唤性的虚词，结束句多落在“1”音上，也有结束句落在“6”音上的。如：

选自《宋朝的故事》

（丹德尔演唱　亚　尕记谱）

1 = ♭A

〔树林中歌唱的是美丽的鸟儿〕 ♩=100

（前略） 4/4 6 66 2 35 | 533 35 555 5 |

X X X X X X X X X X X X X X

5/4 33 33 32 1 - | 4/4 22ʼ 25 17 66 |

X X X X X X X X X X X X X X X

5 - 6 - | 33 33 32 1 | 22 25 53 5 | 6 - - 0 ‖

X X X X X X X X X X X X X X X X X

唱词大意：

千万棵树木的枝条在摆动，

千万朵鲜花的花瓣在摇晃，

（啊哈咳）

那树林中歌唱的是美丽的鸟儿。

念诵性较强的唱腔曲调多为一字一音，很难分出句逗，结束句落在“5”音。如：

选自《宋朝的故事》

（丹德尔演唱　亚　尕记谱）

1 = F

〔两个元帅怒火冲天〕 ♩=140

2/4 2 22 22 | 2 2ˋ 7 | 1 11 11 | 6 66 66 | 1 11 11 |

X XX X X X X XX X X X XX X X X XX X X

6 11 11 | 5 55 55 | 5 55 55 | 5 16 5 16 | 22 53 |

X XX X X X XX X X X XX X X X XX X XX X X X X

2 2 2 22 | 2 22 2 | 3 56 3 34 | 2 5 5 | 5 5 5 5 |（下略）
X X X XX X XX X X XX X XX X X X X X X X

唱词大意：

两个元帅怒火冲天，
头戴钢盔，身穿铠甲，
手执神兵，口中高叫，
你们的死期到了。

唱腔中夹有道白的曲调叙事性很强，同样一字一音，也很难分出句逗来。结束句落在“1”音上。

1 = ♭A

选自《宋朝的故事》
（丹德尔演唱 亚 尕记谱）

〔两个元帅的赌〕 ♩=100

2/4 3 3 2 1 | 1 0 | 3 2 3 | 1 2 1 11 | 6 6 5 1 |
X X X X X X X X X X X X XX X X X X

1 5 5 1 | 1 1 | 6 1 6 5 51 | 3/4 3 33 3 3 | 2/4 1 1 6 5 |
X X X X X X X X X X XX X XX X X X X X X

1 6 5 | 1. 3 2 3 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 6 1 |
X X X X X X X X X X X X X X X X X

1 1 6 1 | 3 2 3 | 3/4 2 3 2 1 1 | 5 66 6 55 5 |
X X X X X X X X X X X X X XX X XX X

)0(| 2/4 3 3 2 3 | 3/4 2 1 1 1 | 2/4 3 3 2 3 | 2 1 |
（夹白） X X X X X X X X X X X X X X

1 6 1 |)0(| 3 3 2 3 | 2 1 1 | 1. 1 |
X X X （夹白） X X X X X X X X X

1 1 1 | 1 1 1 |)0(| 2 3 5 5 | 3 3 2 1 | 1 - ‖
X X X   X X X   （夹白）   X X X X   X X X X   X

唱词大意：

（唱） 三朝名将，
右路军的统领说：
这是个不好的征兆，
不出三月，
朝廷内就会出乱子，
（夹白） 百万大军的最高元帅潘老头儿，
（唱） 接着说：
这是一个很好的征兆，
（夹白） 梦见皇太极，
说明国家平安、朝野无事，
（唱） 就这样两人争了起来，
（夹白） 他二人用各自的脑袋做赌注，如果是一个好的征兆的话，就砍右路军统领的头，如果是一个不好的征兆的话，就砍元帅潘老头儿的头。
（唱） 就这样他二人用各自的头颅，
打下了这样的赌。

图吉娜木特尔的唱腔音乐绝大多数由五声音阶构成，少数曲调中虽有 **4** 、**7** 两个偏音，但多为偶尔出现。唱腔音调的高低，多据艺人的嗓音条件自定。一般在唱长篇时定调低一些，唱短篇或即兴演唱时定调略高一些。演唱时对旋律的润饰较少，多数是平铺直叙，以突出其口语化和吟诵性的特点，有时也用一些倚音、滑音、波音稍加装饰。

据二十世纪中叶海西州格尔木的艺人来举尔等讲述，约在十九世纪以前，图吉娜木特尔艺人普遍用朝尔（马头琴）伴奏表演英雄降魔的传统故事。约从十九世纪初期开始，图吉娜木特尔的表演方式发生了一些变化：由于制琴者及使用者逐渐减少，马头琴伴奏的演出形式也逐渐消失，图吉娜木特尔的说唱表演，成了无伴奏的徒歌，并延续下来。

道拉音乐　　道拉音乐以土族婚礼曲中的问答曲与赞词为主，也吸收了藏族格萨尔仲的音乐，其音乐独具特色。

土族的婚礼曲主要在婚礼上表演，也可称为"宴席曲"。其节目既有小调形式，也有说唱的形式。其中说唱的形式主要包括赞颂曲和问答曲，采用土语或汉语演唱。唱腔为单曲体结构，曲调相当丰富，各有特定的名称。这些名称主要来自唱腔中的衬词，也有一部分来自于有实际意义的名称，如〔纳信妥诺〕（"纳信妥诺"土语意为"拿着礼物的娶亲人"）、〔互

日哇斯果〕（土语意为“嘻骂媒人”）、〔西买其瓦日哇〕（土语意为“感谢媒人”）、〔迪尕迪〕（土语意为“敬一种加了炒蛋花的酒”，简称“炒酒”）、〔阿丽玛〕（土语意为“一种果子”）等等。这些曲调，有的为一句体结构，也有两句体的，还有个别为三句体的。演唱时使用大量的衬词，是此类唱腔的特点之一。

〔纳信妥诺〕：唱腔为一句体，落音为“5”。没有起落腔句，只用一句唱腔反复演唱多句唱词。例如：

1 = F

选自《从那里来的人》
（兰春生演唱　马占山记谱）

【纳信妥诺】　中速稍快

3/4 5 3 5 | 6 1 2 | 3 - 56 | 1 2 - | 1 6 - | 5 0 0 :‖（下略）

从 哪 里 出 来 的 纳 信 姑 爷 哟。

流行在民和县的〔纳信斯果〕，多用于道喜赞颂。演唱时，前面加一“哎”、结尾加“呀哟”两个感叹虚词，落在“6”音。例如：

1 = C

选自《迎亲》
（喇寿昌演唱　杨沛英记谱）

【纳信斯果】

4/4 0 0 0 35 | 6 - 1 25 | 3 12 21 6 |

（哎） 天 黄 道 （呀）

1 25 3 12 | 21 6 6 - | 6 6 - 0 :‖（下略）

地（嘛 就）良 （了） 辰。 （呀 哟）

〔纳信斯果〕还有一种变体，即原本一句体的唱腔，加上一句落腔句，形成实际上的两句体唱腔。运用方式为：先反复演唱多句唱词，再唱落腔句。唱腔落“5”音，落腔句落“1”音。例如：

1 = G

选自《你们那拿来了啥》
（鲁金花等演唱　马占山等记谱）

【纳信斯果】　中速稍快

（前略）3/4 3 2 - | 3 5 - | 6 1 2 | 1 - 6 |1.2.3.4. 5 - 0 :‖

你 们 拿 着 来 了 个 啥， （呀）

（结束句）

3 – – | 5 5 6 | 1 2 – | 1 – – |

没 羞 的 婆 家 人，

3 – – | 5 5 6 | 1 2 – | 1 – – | 1 0 0 ‖

臊 坏 了 娘 家 人。（呀）

〔兴玛洛〕：是一个比较特殊的曲调，一句体结构。演唱时，将一句唱词分为两半，中间夹有“兴玛洛”三字的衬词，落在“6”音。例如：

1 = ♭E

选自《前山后山山常青》
（东明寿演唱　马占山记谱）

【兴玛洛】

3/4 3 6 1̇ 5 | 1̇ – 3 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ |

前 山 后 山 （兴 玛 洛）

3̇ 3̇. 5̇ | 1̇ – 6 5 | 6 – – | 6 – 0 | （下略）

常 青 着，（呀）

〔兴阿隆拉毛〕：为两句体的曲调，演唱时一句词唱完后再接一句衬词作为结束，唱词通常为问答形式，在迎亲途中宾主敬酒问答时演唱。第一句落“1̇”音；第二句也落在“1̇”音上。例如：

1 = D

选自《迎亲途中敬酒》
（巴干才让演唱　马占山记谱）

【兴阿隆拉毛】

4/8 1 1 1 2 3 | 3 6 5 6 | 3/8 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ |

我 到 虚 空 里 去 敬 酒，（兴 阿 隆

4/8 2 3 6. 1̇ 6 5 | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3/8 3̇ 1̇ | 1̇. | （下略）

拉 毛 阿 隆 永 来）

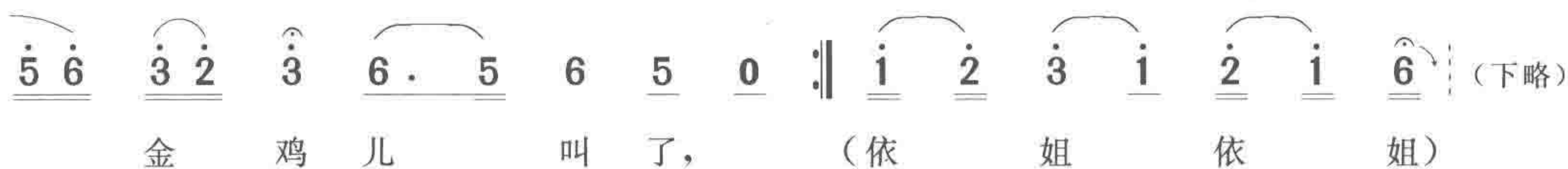
〔依姐〕：唱腔为单句反复体。唱腔的前后均加衬词衬句，用于起腔和落腔。唱腔“5”音，起腔句、落腔句均落“6”音。例如：

1 = G

选自《蓝青天空金鸡叫》
（东明演唱　马占山记谱）

【依姐】





〔依姐〕还有一种变体：由起腔句—反复演唱的单句唱腔—落腔句—反复演唱的单句唱腔—落腔句构成。通常在新娘出门上马时演唱。例如：

1 = E

选自《太阳的光辉》
（东明寿演唱　马占山记谱）

【依姐】　中速







〔老媒斯果〕：唱腔为单句体，句尾落在“2”音上。以反复演唱结构唱段，通常在新娘的女伴们戏弄媒人时用土族语演唱。例如：

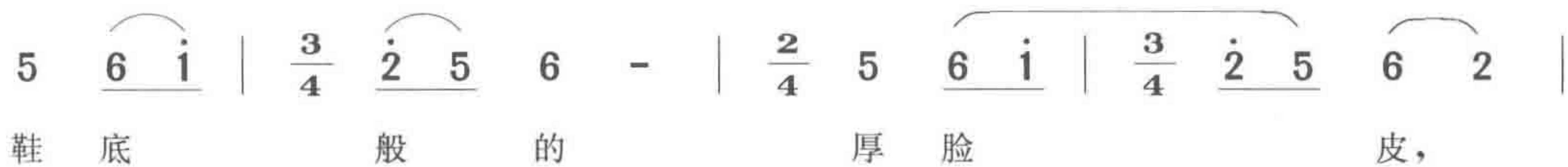
1 = D

选自《骂媒》
（吕青兰等演唱　巨奇君记谱）

【老媒斯果】　中速稍快

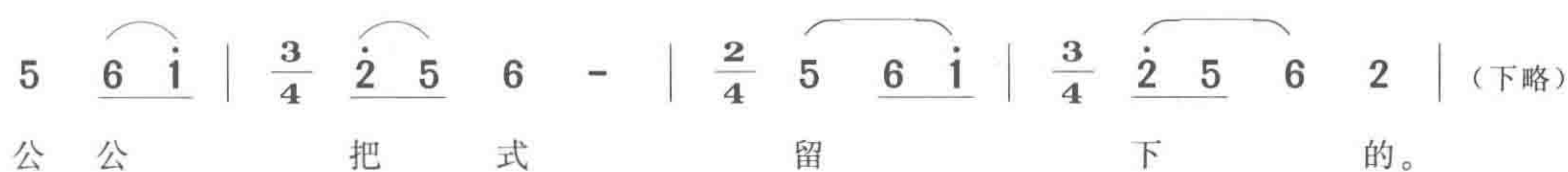












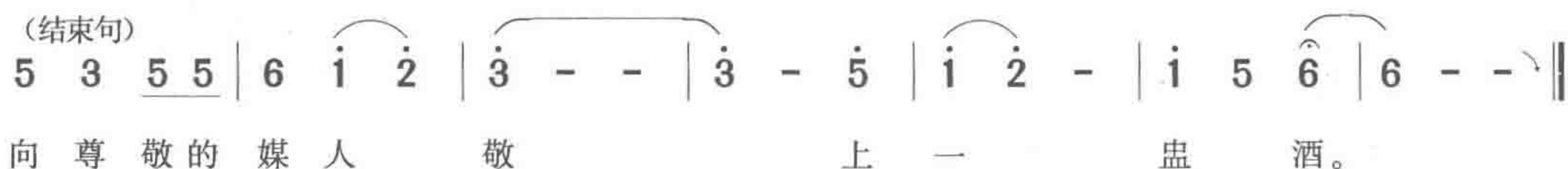
〔迪尕迪〕：也是一句体唱腔反复演唱多句唱词以构成唱段。在敬“炒酒”时演唱。每句都落在“5”音，但唱腔的结束句落在下滑的“6”音，有时下滑音滑到近“3”音时结束。例如：

1 = $^{\flat}$B

选自《祝酒》
（东明寿等演唱　马占山等记谱）

【迪尕迪】　中速稍快





〔召章尼召〕：为一句衬词一句实词反复演唱的两句体唱腔。通常用于问答形式的唱段。上下句均落在“5”音。例如：

选自《敬棋子》

$1={}^{\flat}B$

（白元秀等演唱　巨奇君记谱）

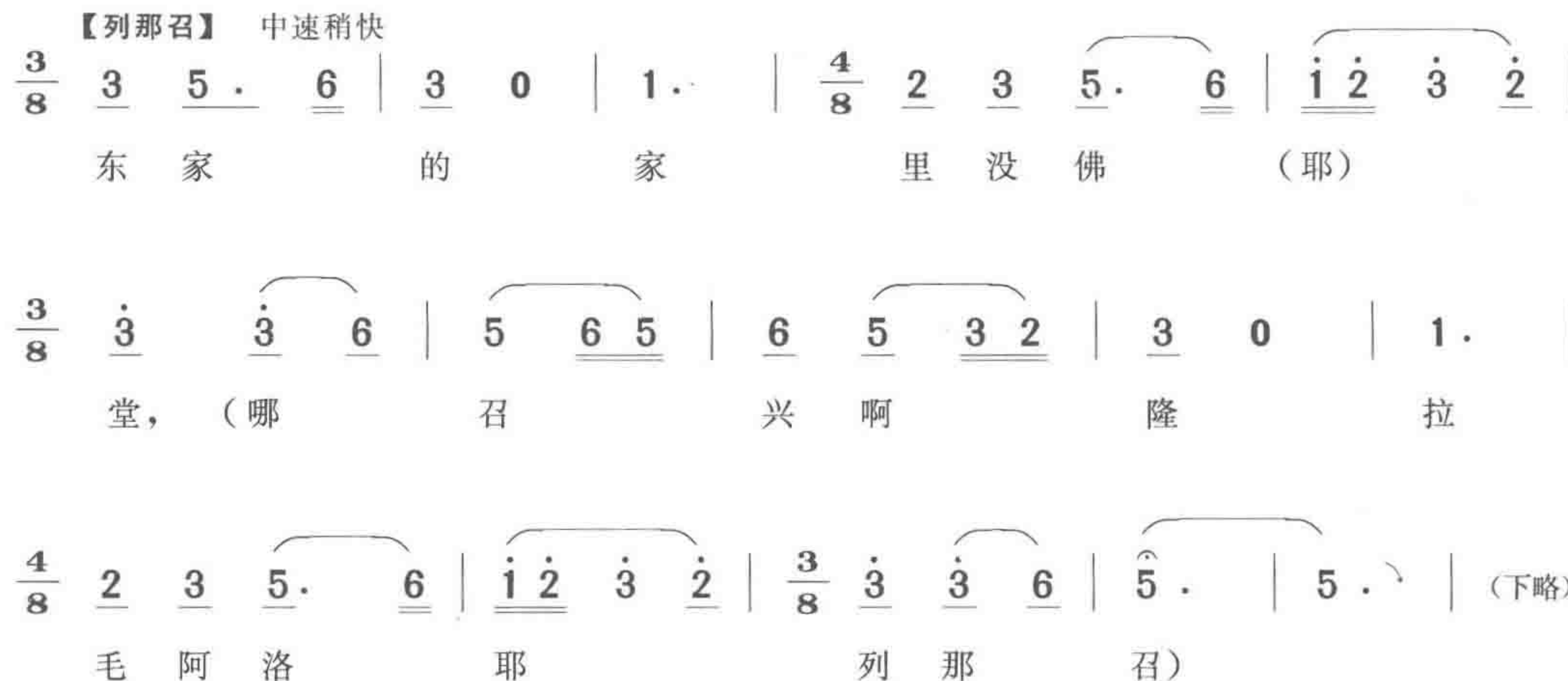


〔列那召〕：是唱词与衬词衔接非常紧的一种唱腔曲调，通常在客人赞颂东家或宾主相互赞颂时演唱。由于衬词“那召兴隆拉毛阿洛耶列那召”的句式较长，使得衬词的腔句超过了正词的腔句。结束句落在“5”音。例如：

选自《赞东家》

1 = A

（田生海等演唱　杨沛英记谱）



〔素布吾拉〕：为两句体的唱腔曲调，第一句唱腔较为舒展，第二句唱腔是第一句唱腔的变体。“素布吾拉”即拟人化的一座神山，通常由新娘的女伴们演唱。两句唱腔均落在“3”音。例如：

1 = F

选自《赞神山》
（麻存兰演唱　巨奇君记谱）

【素布吾拉】

3 2 | 3/4 5. 6 5 | 6 - - | 5 3 2 | 3 3 - |
（哎）素 布 吾 拉，（哟

3 0 5 6 | 5 6 5 6 6 | 2/4 5 3 2 | 3/4 5 6 5 6 6 | 2/4 5 3 2 |
哎）素 布 吾 拉 头 上

3/4 5 6 5 6 5 | 2/4 6 - | 3/4 5 3 2 | 3 3 - | 3 0 0 0 |（下略）
顶 着 什 么？（哟）

〔依道拉〕：是前有引腔后有落腔的单句体结构，以单句腔的反复演唱结构唱段。通常用来演唱婚礼上的赞词。实际运用中根据唱词长短和不同的口语，稍有调整变化。腔尾落“6”音。例如：

1 = C

选自《迎喜曲》
（马维英演唱　巨奇君记谱）

【依道拉】　徐缓地

サ 3 - 3 5 6 6 - 5 6. i 2 3 2 i 2 3 6 i 2 3 2 i
（依 道 拉 呀 道

2 i 6 6 - 6 - |: 3 3 5 6. 5 i 2 i 2 3 5 2 i
尼 呀 给）（依）天 开 了

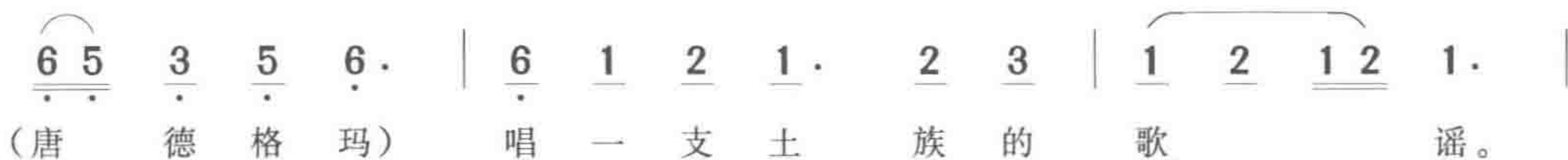
2 3 i 6 6 0 i 2 35 2 i 2 3 i 6 6 - 6 - 6 - 0 |（下略）
（哟 呀 啊）黄 道，（呀 者 哟）

〔唐德格玛〕：是土族婚礼曲中非常著名的一个曲调。用于娶亲人到女方家门口时的问答曲。唱腔为两句体。运用时，第一句唱腔只唱一次，以后所有的唱词无论长短，均由第二句唱腔来完成。每句唱腔落音均在“1”上。例如：

1 = G

选自《唱一支土族的歌》
（张玉堂演唱　张启之记谱）







〔唐德格玛〕还有一支同名曲调，前有引腔句，后有结束句，大段唱词均用中间腔句反复演唱。结束句落在“2”音。例如：

1 = D

选自《唱一支祖先留下的歌》
（田生海等演唱　马占山记谱）







〔哈拉哈其盖〕：看似为多句体唱腔，实为两句体唱腔的变异。通常由女方的女伴们演唱。第一句唱腔三小节，落在“5”音；第二句唱腔四小节，反复演唱多句唱词，落在“$\dot{1}$”音。后面的唱腔，是第二句唱腔旋律的变体，均落在“6”音。例如：

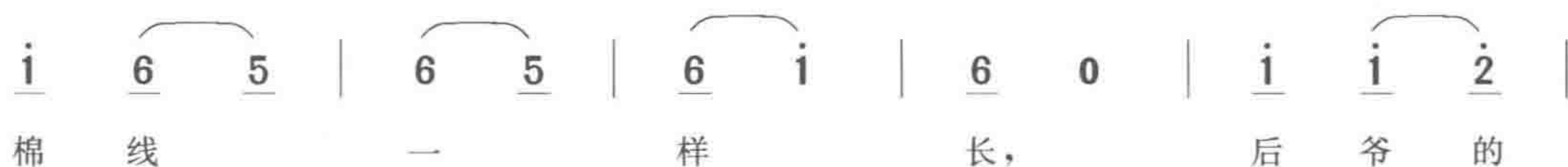
1 = D

选自《黑色的燕子》
（麻存兰演唱　巨奇君记谱）

【哈拉哈其盖】









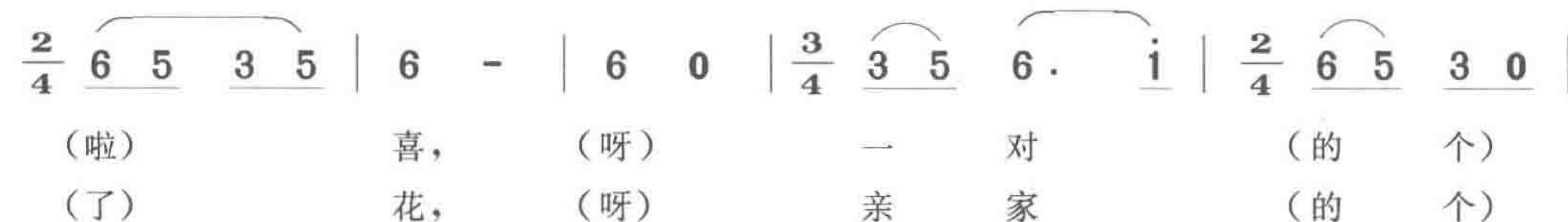
〔打莲花〕：婚礼当晚男方家演唱的曲调。是在一句体唱腔的基础上，根据不同唱词的反复演唱，变异形成的上下句体唱腔。两句均落“6”音。例如：

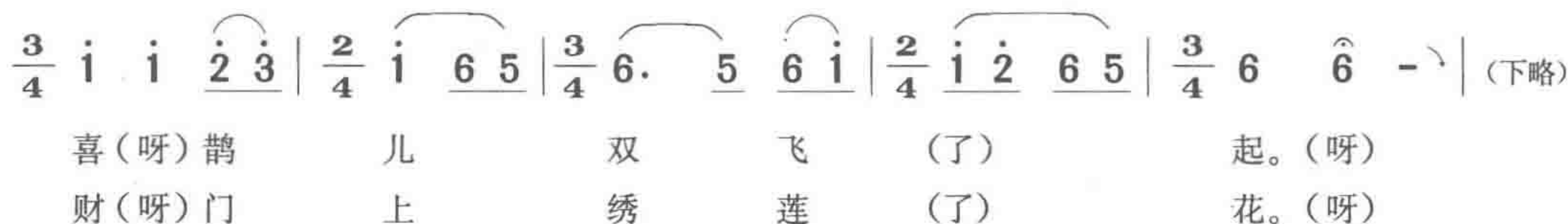
1 = A

选自《祝愿亲家万年发》
（吕青兰演唱　巨奇君记谱）

【打莲花】 中速稍快





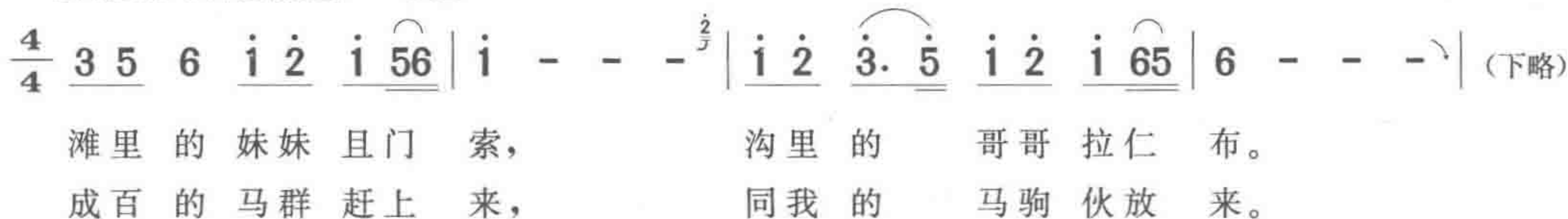


道拉中比较长的节目，多数都是采用上下句体的曲调，曲调没有名称。如《拉仁布与且门索》是爱情题材的中篇节目，全部唱词约有三百余行，不同艺人表演时采用的唱腔也不尽相同，有一字一音，第一句落“1”音上挑，第二句落“6”音下滑的上下句体。例如：

选自《拉仁布与且门索》

1 = F　　（田生海等演唱　马占山等记谱）

【同我的马驹伙放来】　中速



也有第一句落“5”音上挑，第二句落在“3”音下滑的上下句体。例如：

选自《拉仁布与且门索》

1 = ♭B　　（牛六十花演唱　张启元记谱）

【同我的马驹伙放来】　慢速

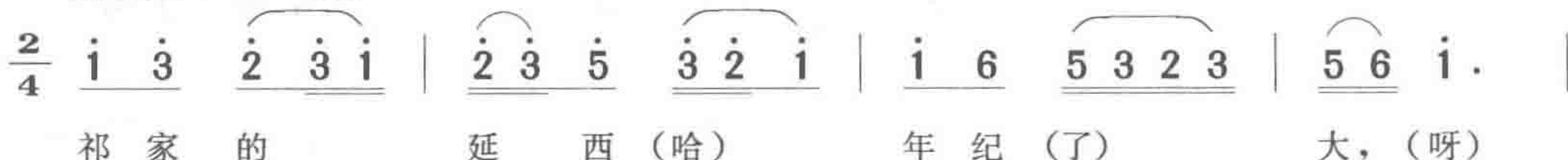


一个道拉艺人在不同的情绪下演唱同一个曲调时，唱腔旋律也会有所不同。如二十世纪中叶祁有元人等表演《祁家延西》的唱腔，用的是上下句体结构的一个曲调，却有两种唱法。一种是“$\dot{1}$”音起唱的，例如：

选自《祁家延西》

1 = D　　（祁有元等演唱　马占山等记谱）

【祁家延西调】　中速



3 5 6 6 i | 3 3 2 1 | 3 5 6 5 6 i | 6 5. | 5 - | （下略）
七（啊）十 的 零 来 （哈） 奔 八（了） 十。（耶）

另一种是在激情高昂时，第一句提高五度“5”音起唱的。例如：

选自《祁家延西》
（祁有元等演唱 马占山等记谱）

1 = D

【祁家延西调】

2/4 5 5 3 2 3 | 3 5 3 | i 6 5 3 | 5 6 i. |
号 掌 上 三 声（哈） 出 营（了） 门，（呀）

3 5 6 6 i | 3 3 2 1 | 3 5 6 5 6 i | 6 5. | 5 - | （下略）
英（啊）雄 的 哥 哥 （们） 来 当（了） 兵。（耶）

〔太平哥调〕：是演唱《太平哥》长篇叙事节目的曲调。唱词为三句式，其中，第一句唱词固定，每个小自然段反复时都用。所用唱腔也是三句体，三句唱腔的落音均在“2”音。例如：

选自《太平哥》
（巴干才让演唱 马占山记谱）

1 = A

【太平哥调】 中速

2/4 5 5 3 5 | 6 - | 6. i 2 | 5 6 5 3 | 2 - | 3/4 6 1 3. 5 3 3 |
太 平 哥 儿 请， 连 吉 阿 妈 听， 明 天 上 街 买

2/4 5 6 6 1 | 2 2 | 6 1 6 1 | 3. 5 3 3 | 5 6 5 3 | 2 2 | （下略）
帽 子 走，（呀） 没 有 一 顶 帽 子（召）怎 么 出 大 兵。（呀）

道拉唱腔很少有四句或四句以上的曲体结构，但有的唱腔加上多句衬词后也会扩展唱腔的曲体。如表演《布柔》（“布柔”土语意即“牛犊”）所用的唱腔，就有“布柔哟”和“阿妈哟”两个三句连唱的衬词腔句。加上演唱正词的一句唱腔和结束时的唱衬词腔句，形成了事实上的四句体唱腔结构。第一句衬词唱腔落“2”音；第二句衬词唱腔落“6”音；第三句实词唱腔落“6”音；最后三小节的衬词腔句落“2”音。每一个自然段结束时，落腔句落在“6”音。例如：

1 = C

选自《布柔》

（牛九月花等演唱　马占山等记谱）

【布柔哟】 中速稍快

3/8 6. 5 3 | 6. | 6. | 6. 5 3 | 4/8 5 6 | 3/8 2 1 |

（柔 布 哟 柔 布 哟 柔 布

2. | 2. | 6. 5 3 | 6. | 6. | 6. 5 3 |

哟） （阿 妈 哟 阿 妈

4/8 5 6. | 3/8 2 1 | 6. | 6. ‖: 6 1 1 | 2 3 |

哟 阿 妈 哟） 滩 里 的 牧 草

5 6 5 3 | 5 6 | 2 1 |1.2. 2. | 2. :‖3. 6. | 6. ‖（下略）

长 的 矮，（呀） （阿 妈 哟 哟）

道拉在说唱表演长篇节目《格赛尔》时，说（散文叙说）用土族语，唱（韵文演唱）用藏语。所用的唱腔曲调不多，前述土族赞颂曲和问答曲中的一些唱腔曲调，也可以在《格赛尔》演唱中使用。用于《格赛尔》的唱腔曲调多为单句或上下句体结构。个别也有三句或四句以上的变化曲体。

〔来隆〕：曲调名称来自衬词，为单句体唱腔，落在“2”音。唱词安排紧密。例如：

1 = C

选自《格赛尔》

（东明寿演唱　巨奇君记谱）

【来隆】 中速稍快

3/8 6 1 1 | 5 6 1 | 2 12 | 6 1 | 2 3 5 | 6i 5 6 | 3 12 | 2. | 2. |（下略）

神 山 上 有 一 只（来 隆） 金 鸡 鸟，（呀 来 隆）

〔阿隆拉毛〕：用于《格赛尔》说唱，名称来自衬词。唱腔为上下句体，以反复演唱构成唱段。唱腔第一句落“2”音；第二句也落“2”音。例如：

1 = C

选自《格赛尔》

（东明寿演唱　马占山记谱）

【阿隆拉毛】 中速

3/4 6 1 6 1 2 | 4/4 3 3 5 2. 0 | 5 6 i 6 5 3 | 3 3 5 2 - |（下略）

（阿 隆 拉 毛 阿 图 格 到 阿 隆 列 呀 阿 图 格 列）

〔阿隆拉毛〕有一个变体曲调，唱腔中使用了较多的装饰音，使旋律有变化。两句唱腔也都落在“2”音。例如：

选自《格赛尔》

1 = C

（东明寿演唱　马占山记谱）

【阿隆拉毛】 中速稍慢

3/4 6 1 1· 2 | 3 2 1 - | 2 - - | 4/4 0 2 3 5 6· i |

（阿 隆 拉 毛 阿 隆 阿 到 李 阿 隆 洛

3/4 6 5 6 - | 3 2 1 - | 2 - - | （下略）

拉 毛 阿 隆 洛 到）

〔什则呀〕：用于《格赛尔》说唱，是一个据传统唱腔发展形成的四句体曲调。第一句落“2”音，第二句落“5”音，第三句落“1”音，第四句落“5”音。例如：

选自《格赛尔》

1 = G

（伊喇嘛演唱　马占山记谱）

【什则呀】

3/4 5 6 i | 6 5 3 | 3 3 3 - | 2 0 0 | 2 3 - |

（阿 隆 拉 毛 什 则 呀， 阿 隆

2 1 6 | 6 6 6 - | 5 0 0 | 5 5 6 | 5 5 6 |

到 纳 什 则 呀， 阿 隆 拉 毛

1 1 1 6 | 1 0 0 | 1 2 3 | 2 2 1 | 6 6 6 - | 5 0 0 | （下略）

什 则 呀， 阿 隆 到 纳 什 则 呀）

道拉表演为徒口说唱，没有乐器伴奏。

宴席曲音乐　宴席曲音乐源于回族民歌中的家曲，并吸收汉族的民间曲调发展而成。曲目中的一些风俗歌近乎民歌，从汉族曲目移植而来的如《方四娘》、《孟姜女》、《白（绿）鹦哥》、《十二个月》、《十绣》等叙事性中篇曲目，叙述的特征非常典型。因青海的回族主要使用汉语的青海方音，宴席曲亦用当地的汉语演唱。只不过，一些回族特有的发音及大量虚词衬字的使用，具有较强的回族风格。如“霜”念成“商”音；“个”念成“盖”音；“阿哥”念成“阿尕”等等。还有“耶”、“哎呀”、“耶吆”等虚词的应用，使得音乐从旋律到润腔都

很有特色。

宴席曲的曲调很多，名称也各有来由。有以人物命名的，如〔方四娘〕、〔孟姜女〕等；有以五更、十二月、四季等时序命名的，如〔五更鼓〕、〔十二个月〕等；有以曲目内容命名的，如〔顺治挑兵〕、〔韩大郎打围〕等；有以唱词第一句或其中一句命名的，如〔虎狼马〕、〔一山松柏一山花〕等；有以衬词命名的，如〔莲花落〕、〔黄菊花〕等。多数曲调可以套用不同的唱词使用，也有少数曲调是专曲专用，如〔莫奈何〕、〔虎狼马〕等。

宴席曲唱词有多种形式，有以七字、十字句为主的唱词，也有长短句式的唱词。其中，以七字、十字句为主的唱段多移植于汉族曲目，有一定的押韵规律，可以灵活转韵；而长短句体的唱词，更具当地回族表达情感的特点。

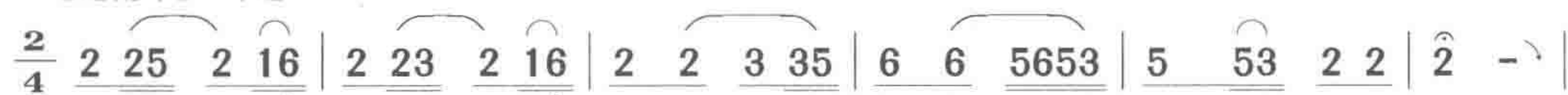
宴席曲的唱腔音乐结构属单曲体。多数唱腔在上下句体或四句体的基础上，根据唱词的多少自由重复使用，并形成了一些多句体结构的唱段。宴席曲的节拍构成比较丰富，有单拍子、复拍子，也有混合拍子：有的以四分音符为单位，有的以八分音符为单位。

〔遭荒年〕：唱词为七言上下句式。唱腔为上下句体，上句落“2”音，下句落“5”音。唱词的中间加有较长的虚词。例如：

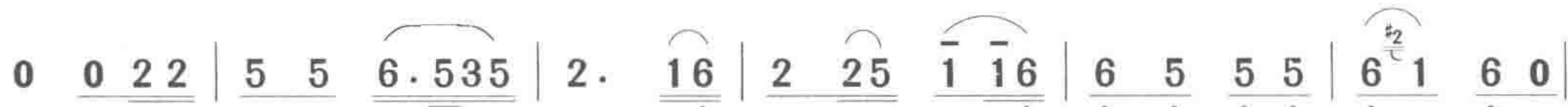
选自《遭荒年》
（王绳忠演唱　李锦辉记谱）

1 = C

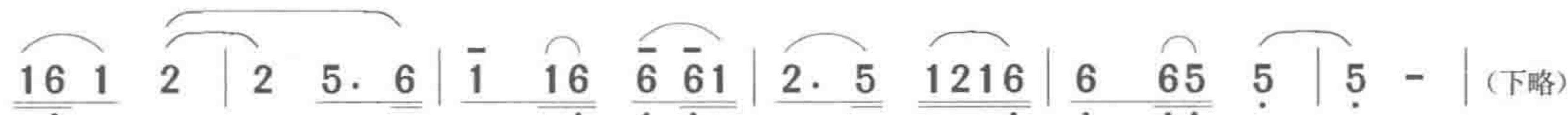
【遭荒年】 中速



1.上山　里　打柴　（了）柴（耶）　杆（耶）　碎（耶　哎嗨　哟）
2.高山　的　顶上　（儿）云（耶）　雾（耶）　罩，（耶　哎嗨　哟）



（那个）下（呀）山　里（哎）打（耶　哎）柴（或　你就　哟　嘛
（那个）半（呀）山　的（哎）腰（耶　哎）里（就　你就　哟　嘛



(下略)

哎　哟）　无（呀　嘛）　无　柴　草。（耶　哟）
哎　哟）　雪（呀　嘛）　花、飘儿　耶。（耶　哟）

唱词为长短句式结构的两句体唱腔也很多。如〔曹家三兄弟〕，上句落在“2”音；下句落在“6”音。例如：

1 = F

选自《曹家三兄弟》
（马有元演唱　杨正荣记谱）

【曹家三兄弟】 中速

2 3 | 2/4 35 6 6 6 | 63 5 6 6 | 6 6 6 | 6 66 5 | 6 6 6i66 |

（哎）　曹大郎（就）好　来着（耶　哟）　曹大
（哎）　曹二郎（就）坏　来着（耶　哟）　曹二

6 6 5355 | 3 2 2 | 2 - | 0 6 2 | 3 5 6 |

郎　好，（呀　你就）曹大
郎　坏，（呀　你就）曹二

6. 5 | 3/4 5 3 2 2 | 2/4 5 65 3 32 | 35 6 6 |

郎（哈）他把个　骡马（哈）牛羊着
郎（哈）他把个　高楼（哈）瓦房着

6i66 5355 | 3216 6 1 2 | 1 6 6 | 6 - :‖（下略）

全　赶　了（耶）　完。（呀）
全　全　了（耶）　占。（呀）

〔织绫罗〕：用来唱《方四娘》的曲调〔方四娘〕，因曲调中有“织绫罗”三字的衬词，因此曲调名称又被称作〔织绫罗〕。唱词为七言上下句式。唱腔为三句体，第一句落在“3”音，第二句落在“6”音，第三句唱腔由衬词和第二句唱腔的后三字构成。既重复了第二句唱腔，又有所变化，落“6”音。例如：

1 = D

选自《方四娘》
（王绳忠演唱　李锦辉记谱）

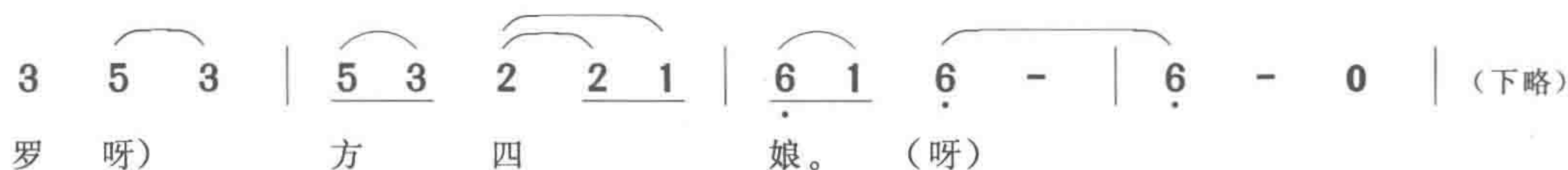
【织绫罗】

3/4 6 i 6 5 | 3 5 3 - | 3 - 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 0 |

黄河（么就）南　来　是山（么就）乡，（呀）

5 6 i | 6 5 3 | 5 3 2 21 | 6 1 6 - | 2 1 2 |

山乡里　出了个　方　四　娘，（呀）（织绫绫



〔马五哥与尕豆妹〕：也是用曲目名冠曲调名的。专曲专用。唱词的基本句式为七言上下句式。唱腔为上下句体，上句落“2”音，下句落“5̣”音。例如：

1 = G

选自《马五哥与尕豆妹》
（冶进元演唱　何洪仪记谱）

【马五哥与尕豆妹】 中速稍慢





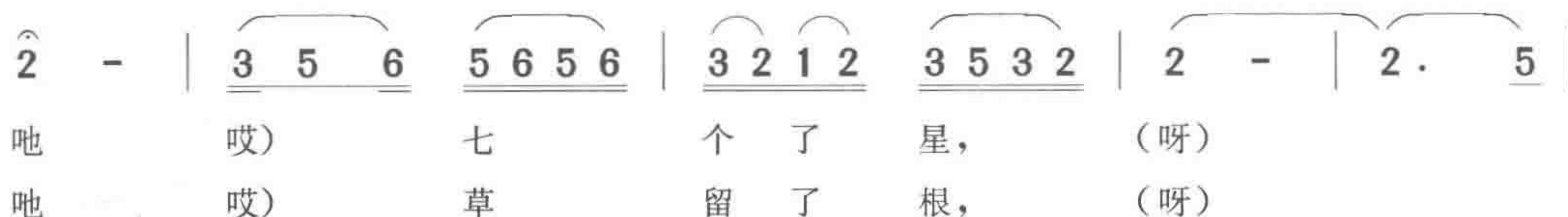
〔杨柳儿里浪〕：唱词为七言上下句式；是《杨柳儿里浪》的专用曲调。唱腔为上下句体，第一句唱腔的运用要稍有变化地重复演唱后半句唱词，落在“2”音，第二句的演唱则要重复全句唱词，落在“5̣”音。这种现象在宴席曲中比交常见。例如：

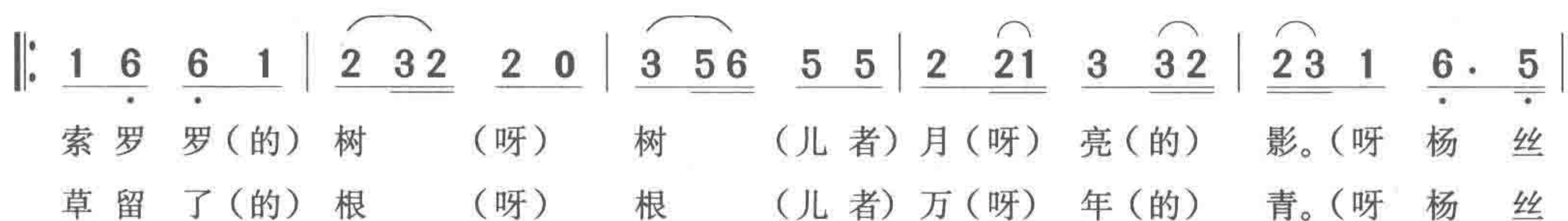
1 = ♭B

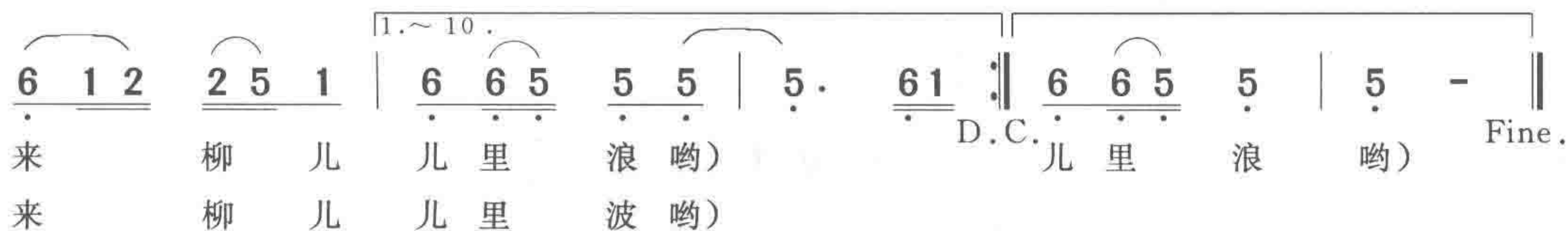
选自《杨柳儿里浪》
（马　奎演唱　李锦辉记谱）

【杨柳儿里浪】









〔没奈何〕:曲目《五更没奈何》简称《没奈何》,因此曲名为〔没奈何〕或〔五更〕。该曲调具有"一词多曲"的特点。下例为流行在化隆地区比较典型的唱腔曲调。唱腔为三句体。第一句落"2̇"音,第二句落"6"音,第三句落在"6"音上。例如:

1 = E

选自《五更没奈何》
(王绳忠演唱 罗 源记谱)

【没奈何】 中速稍慢







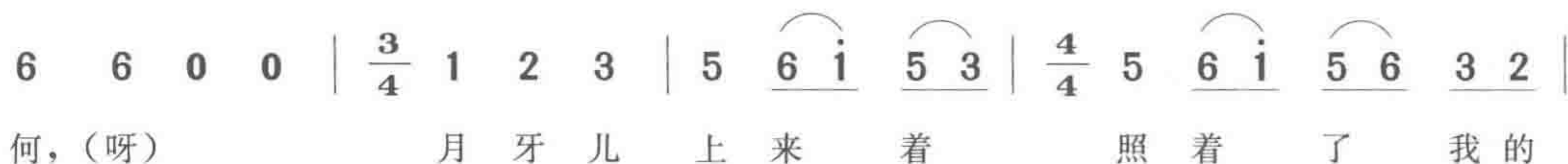
流行在民和地区的〔没奈何〕,唱腔是三句体基础上重复、扩展出的多句体。第一句落在"6"音;第二句落在"6̣"音;第三句增加了几个短句,唱腔也进行了重复扩展。结束句落在"2"音。例如:

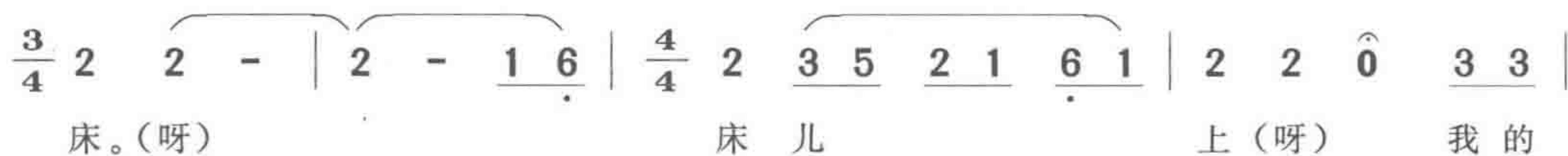
1 = E

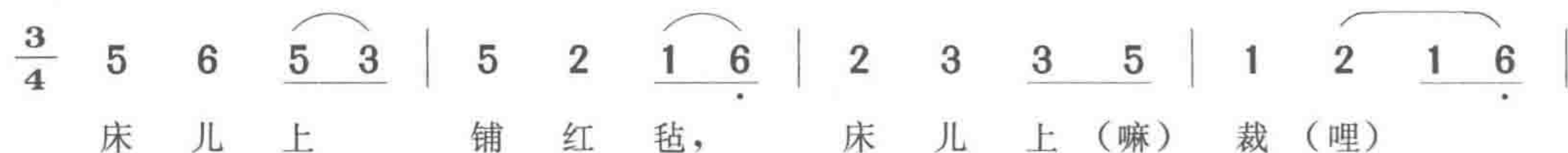
选自《五更没奈何》
（马成福演唱　赵志和记谱）

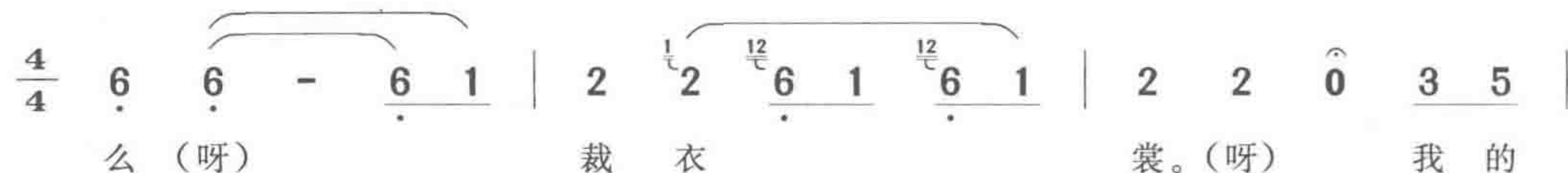
【没奈何】 中速稍慢

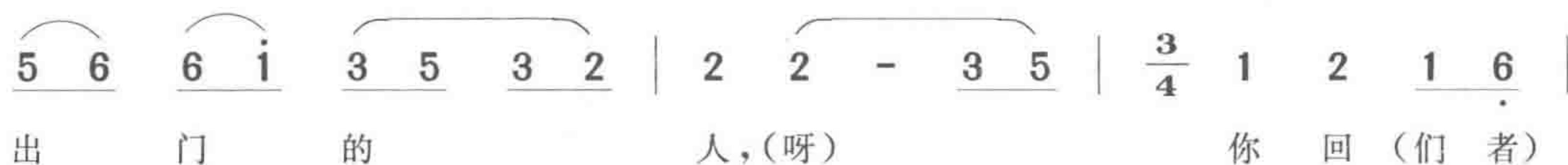




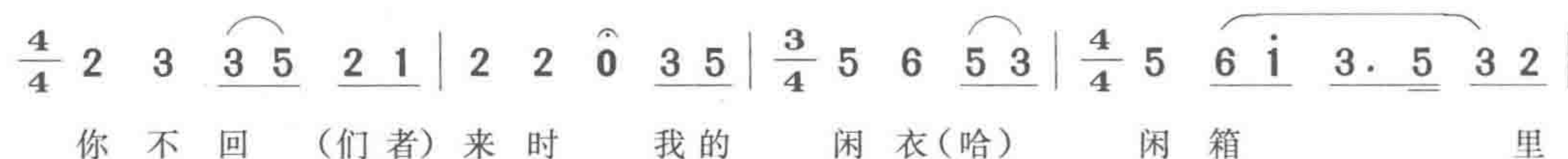


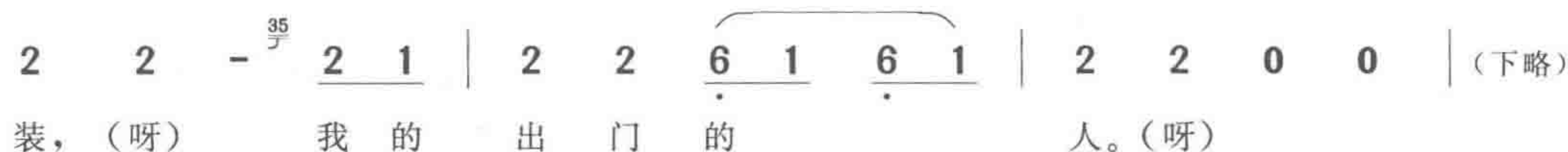












〔莲花落〕：唱词上下句式，上下句唱词后均有衬词。唱腔上句落在“2”音，下句“5̣”音，衬词句均落“5̣”音。例如：

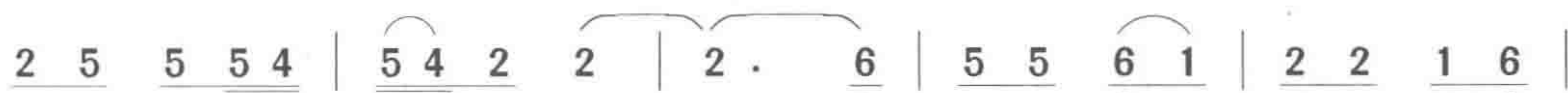
1 = G

选自《莲花落》
（李成德演唱　李锦辉记谱）

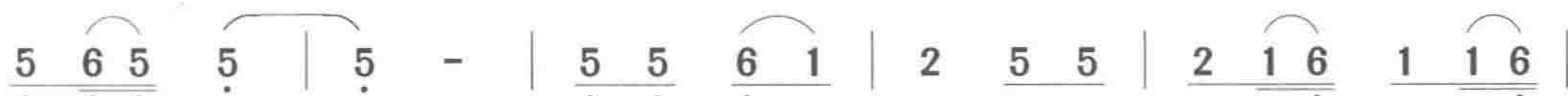
【莲花落】



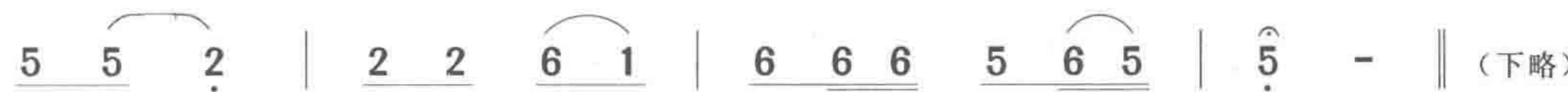
说（呀）那 个（就） 一（呀）来 道（呀）那 个（就） 一，（么 呀
说（呀）那 个（就） 二（呀）来 道（呀）那 个（就） 二，（么 呀



一 溜 莲 么呀 花 呀 儿 啊 呀 莲 花 呀 儿 上
二 溜 莲 么呀 花 呀 儿 啊 呀 莲 花 呀 儿 上



落 吔 哟） 不（呀）求 闹 事 的 杨（呀）大（呀）
落 吔 哟） 杨（呀）二 郎 把 事 的 三（呀）关（呀）



郎。（呀 白 呀 莲 花 儿 上 落 吔 哟）
口。（呀 白 呀 莲 花 儿 上 落 吔 哟）

（下略）

〔松柏冬夏青〕：唱词为四句式。唱腔为四句体，第一句落“5”音，第二句落“2”音，第三句落“6”音，第四句落“2”音。例如：

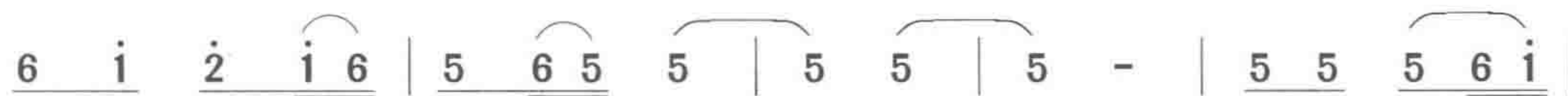
1 = E

选自《松柏冬夏青》
（李成德演唱　李锦辉记谱）

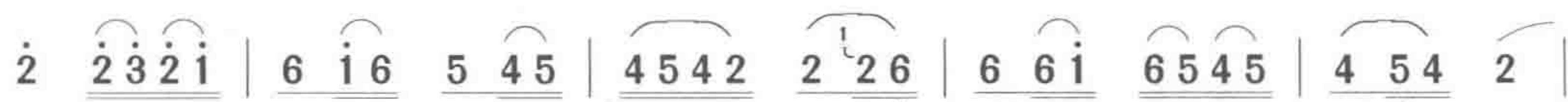
【松柏冬夏青】



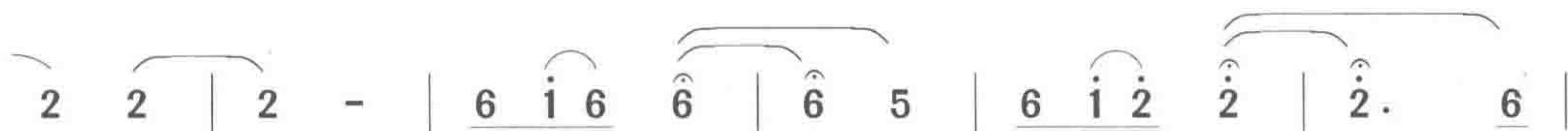
山 里 的 松（那 吔） 柏 （呀）



冬（哪）夏（吔） 青，（哪 吔 哟） 川（哪）里



的（你 么　就）杨　柳（呀）　树　（咃）　才（呀）　发（个）　芽，　（咃



哟）　有 朝　（咃）　一 日　（咃）



霜（呀）降　下，　（咃）　只（呀）见 个　松（哪）树（者）　不 见 （咃）



它，　（咃）　不（呀）　见　个　它。（咃　哟）

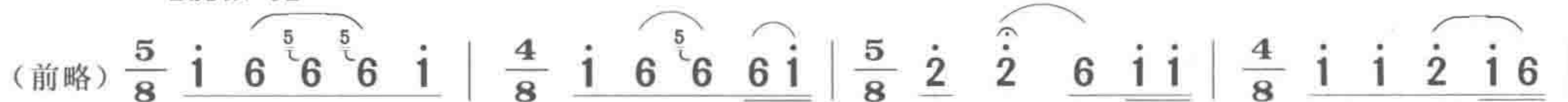
宴席曲中多数曲目，由于不同的演唱地域及不同的演唱者而产生较大的差异，形成一词多曲或一曲多词的情形。

〔虎狼马〕：曲目名《虎狼马》（又作《虎喇马》），又名《祁太府领兵》、《遭荒年》。流行在化隆地区的〔虎狼马〕，唱词的基本句式为七言上下句，但多有加字。唱腔属上下句体，每句唱腔均落在“5”音。$\frac{4}{8}$、$\frac{5}{8}$、$\frac{6}{8}$等节拍交替使用，运用自由灵活。例如：

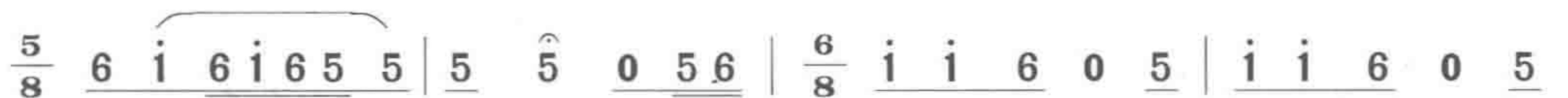
1 = C

选自《虎狼马》
（马　奎演唱　李锦辉记谱）

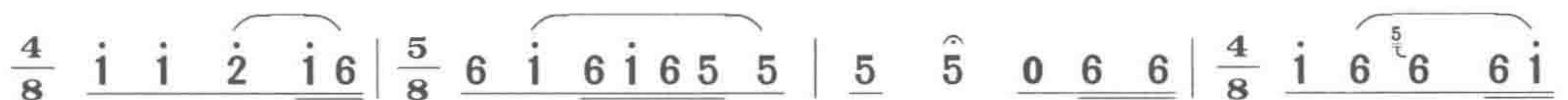
【虎狼马】



手 拉　上　虎 狼　的　马（哟）　我们　出 里 么



出 门　走，（哟）　我们　一 起（哈　啊）走 给（者　哎）



荒 草（吧）　野 滩　里（哟）　我（哈）　身 得

2̇ 2̇ 66 | i̇ i̇ 2̇ i̇6 | 5/8 6 i̇ 6i̇655 5 | 5 5 0 56 |

了（哟 哎哟） 一 场（么） 不 好 的 病。（哟） 我们

|: 6/8 i̇ i̇ 6 0 5 | i̇ i̇ 6 0 5 | 5/8 i̇ i̇ 2̇ i̇6 |

头 枕 了 马 鞍（者） 身 铺 了

脚 踩 了 瞎 老 瞎 老 鼠 的 个

马 儿（哈） 拴 给（者） 荒 草 的 个

0 i̇ 6 i̇ 6 5 5 | 5 5 0 5 6 :|| 结束句 3/8 5 5 ||

马 汗 绨，（哟） 我 们

墩 墩 上。（哟） 我 的

根 根 上。（哟）

流行在化隆的〔虎狼马〕唱腔，尚有节拍规整的一种，上句落“6”音；下句落“2”音。例如：

选自《虎狼马》

（潘秉才演唱 李锦辉记谱）

1 = ♭B

【虎狼马】 中速

（前略）3/4 5 6 i̇ | 5 6 - | 6 - 6i̇ | 5 6 i̇ | 2̇ 2̇ 2̇3̇ |

虎 驷 的 马 儿 （哈）我 拉 上 了 出（耶）门

2̇ i̇6 i̇2̇ | i̇6 6 0 | 0 0 05 | 5 65 3 | 3 - 5 |

（了） 走，（耶 哟） 我 一 走 （嘛）

2 3 35 | 2 3 5 | 6.i̇ 5 53 | 3 32 32 | 2 - - |

两 走（者 我） 走（者）到 荒 （呀）草 的 滩。（哟）

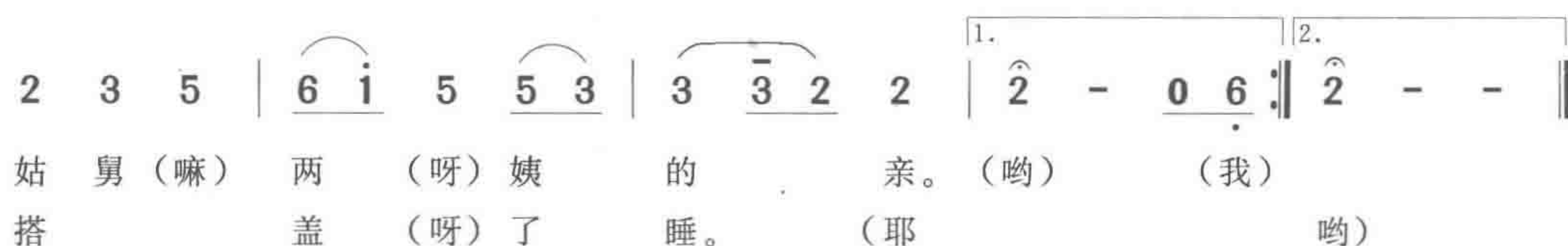
0 0 06 |: i̇ i̇6 6 | 6 - - | 5 6 6i̇ |

（我） 荒 草 的 滩 儿 里

身 铺 上 马 儿 的 个







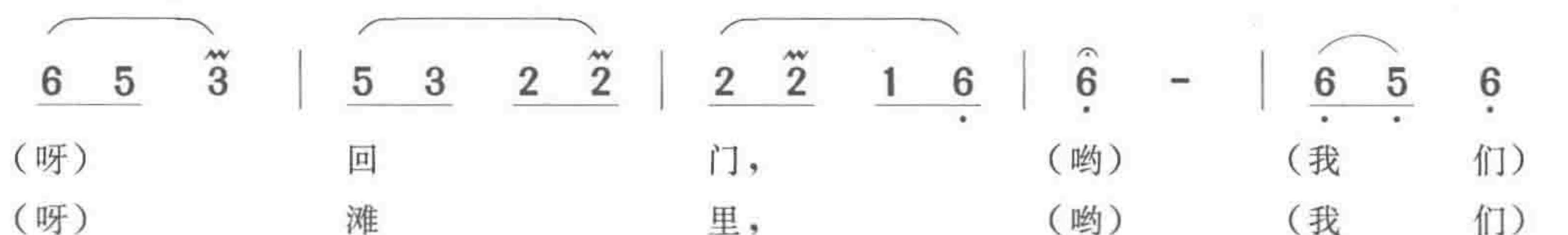
流行于大通地区的〔虎狼马〕，唱词则为三句式。唱腔为三句体的结构，三句唱腔均落在“$\underset{\cdot}{6}$”音上。例如：

$1={}^{\flat}B$

选自《虎狼马》
（祁奴海演唱　刘毓芩记谱）







2 2 0 | 6 5 7 6 | 6 6 | 6 5 3 0 | 3 3 6 |
身（哪） 骑（哎） 上 了 黄（呀）虎
第（呀） 二（哎） 站 站 在（呀）沟

6 6 5 | 6 5 6 | 3 2 2 1 | 6 0 | 3 3 6 |
驯 的 马（呀） 儿 者， 荒（呀）草
沟 的 狭（呀） 狭 里， 前（呀）奔

6 6 5 | 6 5 6 | 3 2 2 1 | 6 0 | 3 3 6 |
驯 的 马（呀） 儿 者， 荒（呀）草
沟 的 狭（呀） 狭 里， 前（呀）奔

6 6 5 | 6 6 5 6 | 3 2 2 1 | 6 6 2 0 | 3 5 3 |
的（那 个）野（哪） 滩（乃 哎） 里（儿 哈） 出（呀）
不 上（那 个）站（哪） 来（乃 哎） 后（儿 哈） 奔（呀）

3 2 1 6 | 5 - | 6 1 1 2 1 | 1 6 6 | 6 - ‖（下略）
一 （哟） 回 （哎） 门。（乃 哟）
不 （哟） 上 （哎） 店。（乃 哟）

〔索菲娅诉苦〕：宴席曲中四句体曲调很多，〔索菲娅诉苦〕就是此类中比较典型的一种。唱腔第一句落“6”音，第二句落“6”音，第三句落“5”音，第四句落在“2”音。例如：

选自《索菲娅诉苦》
（李维皋演唱 李锦辉记谱）

1 = ♭B

【索菲娅诉苦】 稍慢

2/4 5 5 6 | 6 · 3 | i i 2 5 5 | 6 0 3 5555 | 6 6 i 5 5 5 |
东 方（儿） 发 白（者）城 门 开，（我）十八岁的 大 姐姐 担 水（者）

6 0 3 55 55 | 6 6 i 5 | 6 · i 5 3 5 | 2 2 5 1 6 5 | 5· 6 |
来，（我）一天（么就） 担 给了 五 十 担 水，（呀） 一 晚 夕 推 磨（者）二

6532 3 2 | 2 2 6 | 225 1 6 5 | 5· 6 | 6532 3 2 | 2 2· | 2 0 | (下略)
更 天,(哟) 一晚夕 推磨(者)二 更 天。(哟)

〔哭五更〕：宴席曲四句体以上的曲调也很多。如〔哭五更〕，即为五句体。第一句落“2”音，第二句落“5”音，第三句落“5”音，第四句落“3”音，第五句落“5”音。演唱速度缓慢。例如：

选自《哭五更》
（韩发新演唱 李锦挥记谱）

【哭五更】

2/4 3 2 3 5 6 i | 3/4 6 5 3· 2 | 2/4 3 32 2 | 2· 3 | 5 6 5· 3 |
一更(么)鼓儿 (呀) 哭,(吔 哟 哎 哟)

2 22 1 2 | 2 1 6 6 5 6 | 5 - | 6 1 5 6 |
一 更(么) 鼓 儿 (呀) 哭,(吔 哟) 哭 哭 儿

2 - | 2321 5617 | 6165 5 5 |: 6 1 5 6 | 2 - |
啼 啼 地 送 我的 丈 夫(者)走,(呀) 丈 夫(哈) 送

3· 3 2 3 | 6165 3 2 3 | 5 65 5 5 :| 5 - ‖
出 了 门,(呀) 回 来(者) 放 大 声 (者) 哭。(哟)

〔孟姜女〕：《孟姜女》是移植自汉族曲种的中篇曲目，唱词为七言四句式。唱腔为四句体，四句后缀有一句哭腔。唱腔第一、二句落“2”音，第三句落在“5”音，第四句和哭腔均落“5”音。例如：

1 = ♭B

选自《孟姜女》
（辛全芳演唱 李锦辉记谱）

【孟姜女】

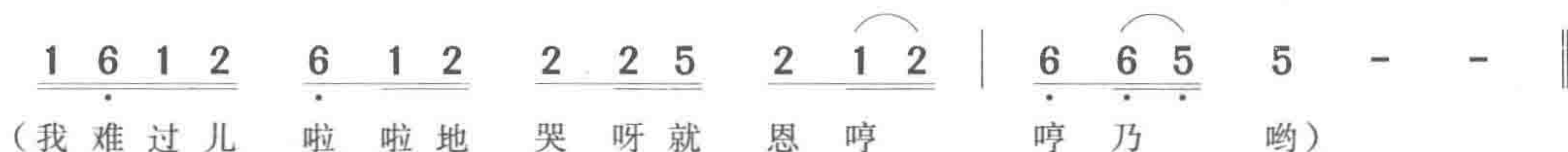
4/4 222 5 6 i 6 54 2 | 222 5 6i 6 54 2 | 222 5 6 i 6 5 42 |
正月里 到了(者)说孟 姜，孟姜女 十二上 招范 郎，招范郎 没到(者)三月
二月里 到了(者)龙抬 头，尕牛儿 驾上了 犁地 走，人家们 驾牛(者)有人







下例的结尾虽然也是哭腔的衬词，但旋律基本不是哭腔的结束句唱法。例如：



宴席曲中虚词、衬词的使用量都比较大，极少有不填虚词衬字的唱段，最常用的衬字是“哎、噢、耶、吔、哟”等。也有使用实义衬词的情形，如“莲花上落”、“牡丹月里来”、“杨柳儿浪”、“织绫罗”等等，这些衬字衬词的大量使用，构成了宴席曲的独特音乐风格。

宴席曲的演唱不用乐器伴奏。因而演唱中在许多唱腔句之间、唱腔段落之间，有较多停顿，停顿时间也长短不拘。

曲儿音乐　曲儿音乐大部分源于汉族的搅儿和西宁贤孝音乐，也有一部分来源于回族的宴席曲，在演唱中有所变异。

曲儿的演唱采用青海的汉语方音，但在声调、语音中有许多当地回族的发音特点，如一个的“个”念“gai”、尾巴的“巴”念“pa”、“跳”念“qiao”、“店”念“jian”等，还有一些无法用汉语拼音准确拼出的字音。

曲儿的唱词多为上下句式，以七字句为主，可随意加、减字数，口语化非常明显。唱腔有上下句体和四句体两种，且两种曲体在运用中可以自由转换。唱腔具有数板式的节奏特点。当出现三句为一段的唱词时，基本采取重复一句的方法处理。不同地区的唱法差异也很大。曲调名称往往以曲目名称代替。流行于化隆县《夸阿姐》开场的唱法，〔夸阿姐〕：唱腔为上下句体结构。上句落在“2”音；下句落在“3”音。例如：

选自《夸阿姐》

1 = F

（佚　名演唱　李锦辉记谱）

【夸阿姐】（开场句）较自由　慢速　♩=52

5/4 4 2 2. 2 1 6 | 2/4 6 1 2 2 0 1 | 2 1 6 1 6 5 | 5 4 2 |

（哎）得（呀）　得 个就　　了 么　（呀　啊）得（呀）　得 个 就　了，（呀）

2 4 2 5 5 5 | 5 6 1 6 0 6 | 1 1 6 1 6 5 | 5 3 |（下略）

唱着　这 一 个　中 间　里（哎）我 也　打 下 个　搅。（呀）

唱完开场词以后，每段开头都用“哎”起腔，然后上下句反复。可以两句为一段，也可以多句为一段。如果是多句唱词为一段，上下句唱腔的落音均可以平落，也可以下滑。可以落在“5”或“3”音，也可以落在“2”音，段落结束于“2”音。例如：

选自《夸阿姐》

1 = F

（佚　名演唱　李锦辉记谱）

【夸阿姐】

3/4 5 2 2. 2 3 1 6 | 2/4 1 1 2 2 0 1 | 2 1. 1 6 5 | 5 3 2 |

（哎）不（呀）　戴（哈就）　龙 来　（么　啊）不（呀）　戴（哈）个　虎，（呀）

2 4 2 5 5 3 | 5 6 1 6 0 6 | 6 1 6 1 6 5 | 5 3 2 |

给（嗬）　给 你（就）给 下　的（啊）鹦（乃）　哥（的 就）嘴。（呀）

3/4 5 3 2. 2 3 1 6 | 2/4 1 1 2 2 0 1 1 | 2 1 6 1 6 5 | 5 5 |

（哎）这（呀）　一 个（就）　阿 姐　（哈 啊）我　夸（呀）　一 了（就）夸，（呀）

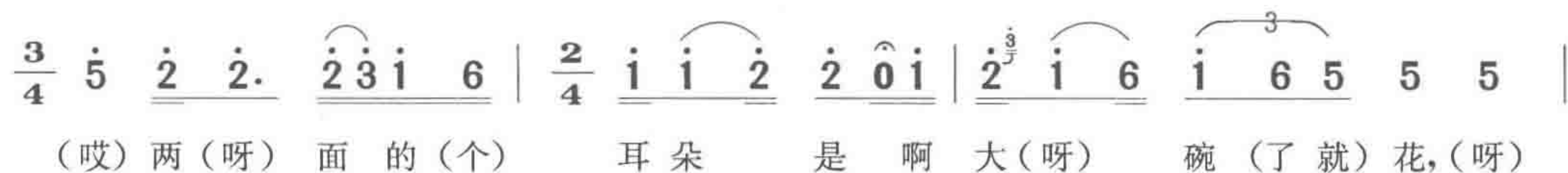
5 6 1 1 1 6 | 1 1 2 2 0 1 | 2 1 6 1 6 5 | 5 5 |

两 根　（哈 你 就）眉 毛　是（啊）松（哪）　活*（俩　就）画。（呀）

6 6 1 1 1 6 | 1 1 2 2 0 2 | 2 5 1 6 1 6 5 | 5 5 |

两 个　（哈 你就）眼 睛　是（啊）灯（乃）　盏（了 就）花，（呀）











* 松活：方言，即毛笔。

* 睫：方言，读 zá。

* 花檎：即林檎，俗称沙果。

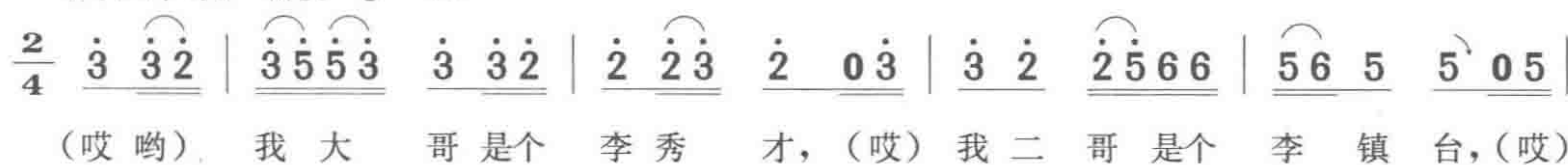
〔十二个哥〕：民和县的〔十二个哥〕唱词为四句式。唱腔为四句体结构，每段开头用“哎”起腔。唱腔第一句落“2̇”音，第二句落“5”音，第三句落“1”音，第四句落“5”音。例如：

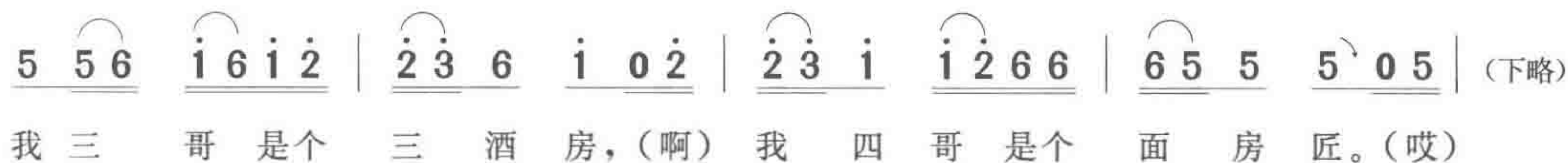
1 = B

选自《十二个哥》

（马　五演唱　刘毓芩记谱）

【十二个哥】 稍慢 ♩＝72





〔武松打店〕：大通县的《武松打店》唱词为上下句式。唱腔为上下句体，上句落“6”音，下句落“5”音。例如：

选自《武松打店》
（丁福祥演唱　石　永记谱）

1 = A

【武松打店】

2/4 5 - | 3 5 3 | 3 5 3 | 2 1 2 5 | 1 6 6 0 | 5 6 2 2 |
（哎）　我 武 松　拿 了 个　打　虎 的 架，（呀　啊）　脚　链（带）

6 1 6 0 | 6 5 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 2 2 2 | 2 3 3 |
手 肘（哈）　齐　绷　下。（呀）　我　武 松　杀 了 个　凤　凰

2 1 2 5 | 1 6 6 0 | 2 5 1 1 | 1 1 6 | 6 5 6 6 | 5 5 |（下略）
单　展　翅，（啊　哈）　把 我 二 娘　撂 着 个　当　院 里　去。（啊）

曲儿的落腔有不同的形式。一种是直接用基本唱腔结尾，有突然中断感，落在“5”音。例如：

选自《十二个哥》
（马　五演唱　刘毓芩记谱）

1 = B

【十二个哥】（落腔句）

（前略）2/4 5 35 56i6 | 62 2 2 03 | 23 2 2366 | 5 5 5 05 |
你 怎么　认 得　三　酒　坊，（啊）清　酒　摆　给了　儿 十　缸。（啊）

5. 6 i i6 | 6225 6i 6i | 23 2 2566 | 65 5 5 0 ||
想　写　稟 帖　李　秀　才，（耶）　想　打　官　司了　李　镇　台。

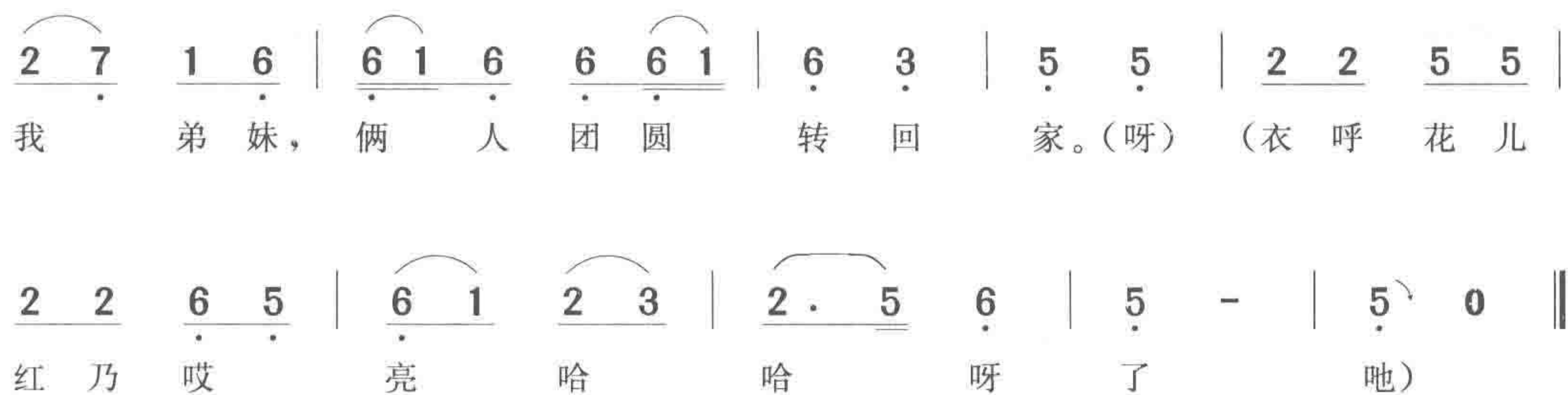
另一种是带一句衬词结束全部唱腔，落在“5”音。例如：

选自《武松打店》
（丁福祥演唱　石　永记谱）

1 = A

【武松打店】（落腔句）

（前略）2/4 5. 6 | 5 6 5 3 | 3 3 2 | 2 1 2 5 | 1 6 6 0 |
（哎）　把　这 个　黑 店（哈）　一（哎）火　化，（呀　哈）



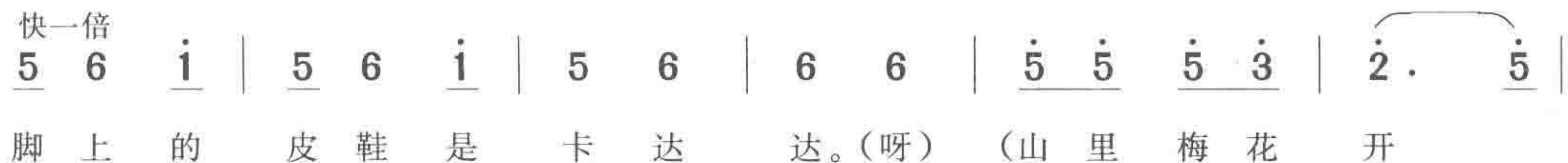
还有一种如《夸阿姐》是借用汉族曲种搅儿的落腔形式结束，但唱腔旋律的变化较大。落在“5”音。例如：

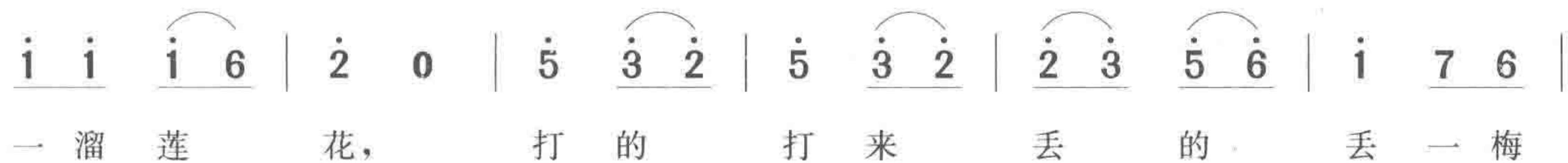
选自《夸阿姐》

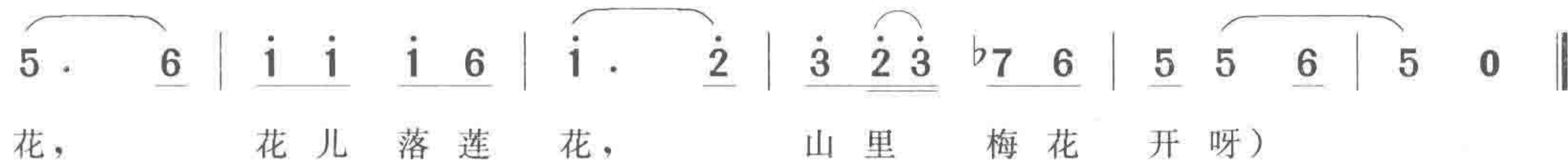
1 = F

(佚　名演唱　李锦辉记谱)









曲儿表演没有乐器伴奏。

撒拉曲音乐　撒拉曲是在撒拉族民歌的基础上吸收汉、藏民间音乐发展而成。

撒拉曲除用撒拉语说唱外，有一大部分也用汉语说唱。采用汉语说唱的曲目中，又夹杂了大量的撒拉语词汇、藏语词汇和宗教用语，有人把这种现象称作“风搅雪”。

撒拉曲的曲调很少专用的名称，习惯上曲目名称就是曲调名称。撒拉曲多数曲调是专曲专用，如〔曼苏儿〕、〔韩二哥〕、〔依秀儿玛秀儿〕等，也有少数曲调可以套用不同的唱词，如〔高大人挑兵〕、〔巴西古溜溜〕等。

撒拉曲的唱词多种多样。有齐言句式，也有长短句式。曲目中的自然段划分，也比较

自由，少则三四句多则八九句。唱词的韵辙也很随意，有押韵的也有不押韵的，更多的是自由韵。撒拉曲的唱腔均为单曲体结构。唱腔曲调有两句体、三句体、四句体、五句体等多种。其中，《脚户哥》的唱腔为上下句体，〔脚户哥〕：唱词的基本句式为七言上下句，多有加字。上句落“6”音。下句落“2”音。例如：

1 = E

选自《脚户哥》
（韩哈三演唱　冬　青记谱）

【脚户哥】 中速

2/4 3 3 2 | 2 3 3 2 | 2 3 2 1 | 1 6 6 ‖: 5 6 2 |

1. 头 帮（的） 骡 子（哈） 满（呀）头 红，（呀） 你 看 个
2. 骡 子 上 驮 的 是 凉（呀）州 布，（呀） 穷 苦 的

2 3 2 1 6 1 6 | 5 6 1 2 1 | 6 6 | 5 6 1 6 5 3 | 2 - :‖（下略）

我 哥 哥 们 好 不 英 雄。（呀 尔 啷 尔 啷）
没 钱 汉（呀）当 了 脚 户。（呀 尔 啷 尔 啷）

〔依秀儿玛秀儿〕：一般用撒拉语演唱。唱腔为两句体，旋律、节拍方整对称，上、下句均为四小节，上句落“2”音，下句落“6”音。例如：

1 = G

选自《依秀儿玛秀儿》
（马进福演唱　马正元记谱）

【依秀儿玛秀儿】

2/4 6 6 6 5 6 6 2 | 6 6 5 3 5 | 6 6 2 6 5 3 | 2 2 2 |

依秀儿的 玛 秀 儿（哟） 大（呀） 小 儿 郎，（耶）

2 3 5 6 5 3 | 5 3 2 2 | 3. 3 3 2 1 | 6 6 :‖（下略）

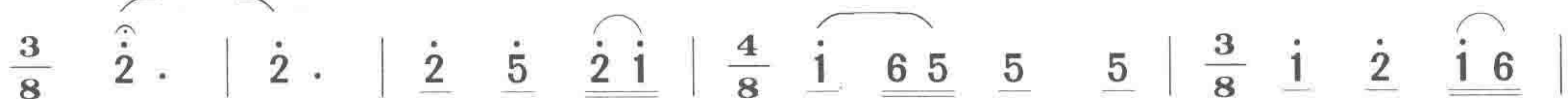
头 上 买 一 个 帽 子 （者） 头（呀）儿 上 戴，（呀）

〔杨大郎挑兵〕：唱词是三句式，用汉语演唱。唱腔为四句体，落音均在“5”音。3/8、4/8、5/8拍交替使用，非常有特色。例如：

1 = C

选自《杨大郎挑兵》
（韩才地演唱　石文章记谱）

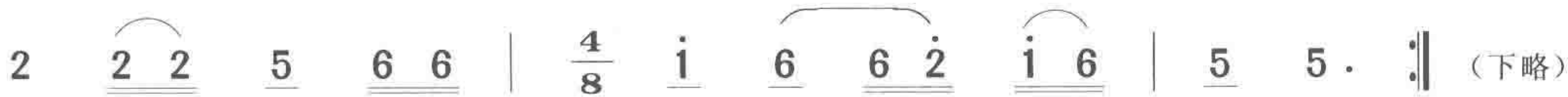
【杨大郎挑兵】 中速



1.（哎），　杨　大　郎　挑　兵，（呀）　杨　大　郎
2.（哎），　帽　儿　里　挑　帽，（呀）　帽　儿　里



挑　兵，（呀）十　七　十　八的　好（呀）　学　生，（哟　哎）
挑　帽，（呀）青　缎子　小　帽　红（呀）　穗　子，（哟　哎）



十　七　十　八　的　好（呀）　学　生。（呀）
青　缎　子　小　帽　红（呀）　穗　子。（呀）

（下略）

〔出门人〕：唱词为三句式。唱腔为四句体，第四句唱腔是衬词“哎哟噢”与第三句唱腔的重复，四句均落在“$\underset{\cdot}{6}$”音上。例如：

1 = G

选自《出门人》
（韩占祥演唱　韩德虎记谱）

【出门人】



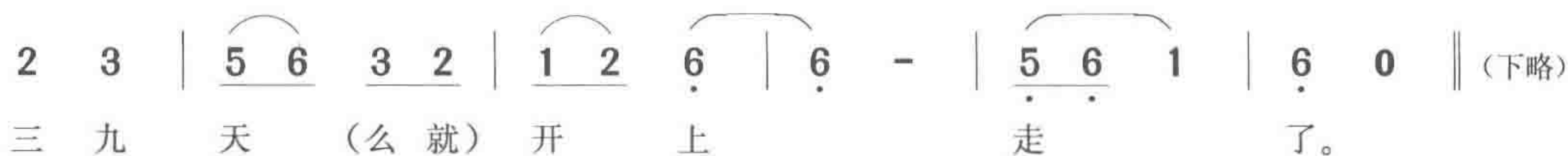
人（啊）家们　都　说是　出　门人　好，（呀）出　门　人的　寒　苦（哈）



谁　（呀）　知　道，　三　九　天　（么就）开　上



走　了，　（哎　哟　噢　噢　哟　呀）



〔曼苏儿〕：《曼苏儿》又名《阿舅尔》，是撒拉族中流传比较广的一个中篇曲目。唱词为三句式结构；唱腔也是三句体结构。每段唱腔开始时，均加一个“哎哟”虚词的引腔句。可以唱三句一段的唱词，也可以唱四句乃至多句一段的唱词，多出的唱词用第三句唱腔的反复来完成。每句唱词的字数可多可少，字数少时加衬字，字数多时可扩充变化唱腔旋律。三句唱腔均落在“$\underset{\cdot}{6}$”音上。例如：

1 = D

选自《曼苏儿》

（马进福演唱　石文章记谱）

【曼苏儿】 中速稍慢







〔阿丽玛〕：是撒拉曲中是非常著名的一个叙事曲。唱腔是单曲体结构，前有起腔句，后有落腔句。用“阿丽玛”作起腔句落在“2”音；第一、二、三句唱词是单曲反复，落在“5”音；结束句落在“6”音。以后每一个自然段反复时都先唱第一句引子，然后无论有多少唱词，都是稍有变化的单曲反复，最后接唱结束句。例如：

1 = C

选自《阿丽玛》
（韩克里木演唱　黄荣恩记谱）

【阿丽玛】　中速

阿　丽　玛

出来的花儿是（阿丽玛）
开开的花儿是（阿丽玛）
落去的花儿是（阿丽玛）

绿绿的，（呀咿）
红红的，
白白的，

谁像个阿丽玛。（呀噢）

〔索娅姑〕：唱词为上下句式。唱腔为上下句体，第一句落“1”音，第二句落“6”音。例如：

1 = E

选自《索娅姑》
（马明录演唱　石文章记谱）

【索娅姑】　中速

一岁（嘛你就）两岁上
五岁（嘛你就）六岁上

娘的怀（儿）里抱，（呀）三岁（嘛你就）四岁上，
索亚姑针线（哈）学，（呀）七岁（嘛你就）八岁上，

2 5 3 2 1 | 1 6 5 6 - | 1 5 6 - - - | （下略）
娘 的 怀 儿 里 玩。 （呀）
索 亚 姑 学 成 了。 （呀）

〔庄稼人乏了哪塔些睡〕：唱词的基本句式为五句式。唱腔五句体，第一句落“2”音，第二句落“5”音，第三句落在“2”音，第四句落在“1”音，第五句落在“6”音上。例如：

1 = ♭A

选自《庄稼人乏了哪塔些睡》
（马 俊演唱 马正元记谱）

【庄稼人乏了哪塔些睡】 中速

2/4 3 3 3 3 | 3/4 5 5 3 5 | 6 6 - | 6 - 3 5 | 6 i 6 5 |
1.（哎 哟 我 的） 庄 稼（啊） 人（哟） 乏 了，
2.（哎 哟 我 的） 庄 稼（啊） 人（哟） 乏 了，

4/4 5 3 3 - 3 3 | 3/4 5 5 6 i | 6 5 3 5 | 5 3 2 - |
（们 是）（哎 哟） 哪 塔 些（们）安 心（者） 睡。（是）
（们 是）（哎 哟） 大 地 里（们）安 心（者） 睡。（是）

4/4 2 - - 3 3 | 3/4 3 2 1 1 | 4/4 2 2 6 0 3 3 | 3/4 6 5 6 |
（哎 哟） 什 么（啊） 们（啦 耶 哎 哟） 当 枕
（哎 哟） 尕 拥（啊） 脖（哈 耶 哎 哟） 当 枕

5 3. 5 | 6 5 6 i | 3 5 3. 2 | 2 2 - | 4/4 2 - 0 3 3 |
头？（是） 什 么 们 靠 脊 背？（哩） （哎 哟）
头，（是） 尕 杠 子 靠 脊 背，（哩） （哎 哟）

3/4 3 2 1 1 | 4/4 2 2 6 0 3 3 | 3/4 5 6 5 | 6. i 6. 1 |
什 么（啊） 们（哈 耶 哎 哟） 高 挂（者） 起？ （是）
尕 鞭（啊） 子（哈 耶 哎 哟） 高 挂（者） 起， （是）

2 3 3 5 | 2 1 6 5 3 | 6 6 - | 6 - - | 6 0 0 ‖ （下略）
什么们 成双了 对？（哩 耶）
尕黄牛 成双了 对。（哩 耶）

〔巴西古溜溜〕：《巴西古溜溜》是一个著名的撒拉族长篇抒情曲目，用撒拉语演唱。所用唱腔有多种不同的结构形式，是撒拉曲中少数可以一曲多用的曲调。较多的唱法为前用衬词"哎哟"引腔，高起低落犹如瀑布跌水，四小节唱腔一气呵成，既有撒拉族独特的风格，又有藏族民歌的韵味，旋律跳跃流畅。结束句落在"6"音。例如：

选自《炎热的五月天》
（马自里哈唱　马正元记谱）

1 = G

【巴西古溜溜】 中速

2/4 6 - | 3/4 5 5 6 5 2 3 5. 6 | 2/4 5 5 6 3 3 | 3 2 3 3 | 3 3 3 2 3 |
（哎 哎哟 哎哟 哎哟 哎 哟 哟 哎 哟）X X

2 2 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - ‖: 2 2 2 2 1 2 | 2 2 1 2 |
X X X X X X X X X X X

5 5 6 5 5 | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 3 | 2 2 1 2 | 3 3 3 2 3 |
X X X X X X X X X X X X X X X X X

2 2 1 2 | 3 3 3 2 3 | 2 2 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - :‖
X X X X X X X X X X X X

唱词大意：

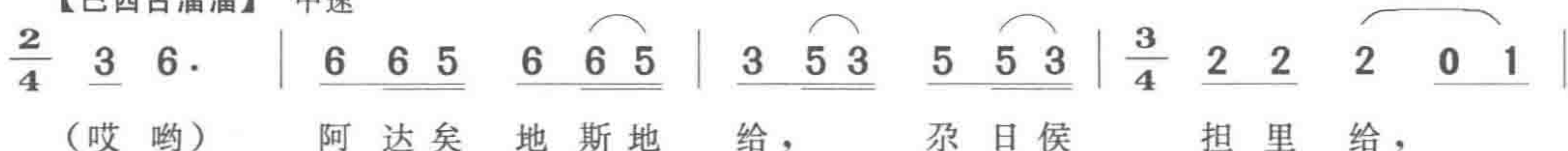
（哎哟！）
高高山顶上，
山丹花儿红，
年轻的阿哥呀，
你先甭眼热。……

下例是〔巴西古溜溜〕的另一种变体，是唱词为四句体结构，唱腔是两句反复体的结构。上句落在"2"音；下句落在"6"音。例如：

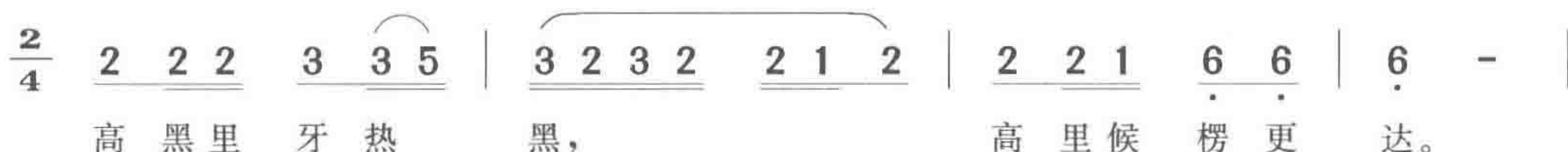
1＝G

选自《撒拉美艳姑》
（韩占祥演唱　马正元记谱）

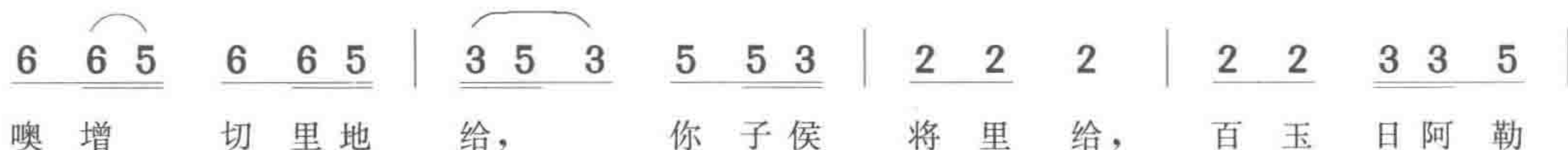
【巴西古溜溜】　中速



（哎　哟）　阿达矣　地斯地　给，　尕日侯　担里　给，



高　黑里　牙热　黑，　高　里候　楞更　达。



噢增　切里地　给，　你子侯　将里　给，　百　玉　日阿勒



（下略）

让　艳　姑　尕　那汗。（哟）

唱词大意：

哎哟！
撒拉赛西吧尕，
巧手打口弦，
艳姑红花姑，
巧舌弹口细。

二十世纪五六十年代，有人用这个曲调填进歌颂新家乡的唱词，用汉语演唱，在唱腔旋律上也有一定的变化，唱腔中间还夹有道白，曾风靡一时。到八十年代仍有人传唱。例如：

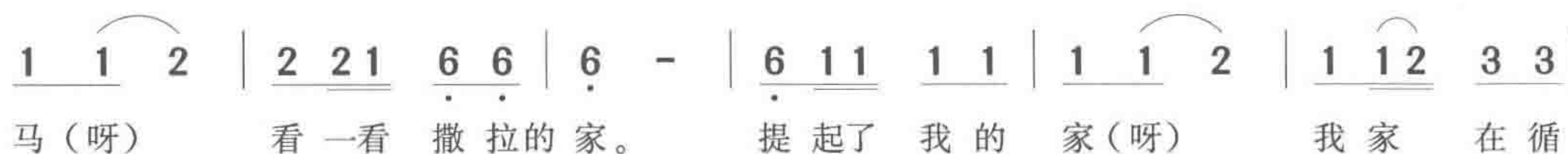
1＝F

选自《新循化》
（李良诚演唱　李锦辉记谱）

【巴西古溜溜】



担来了　黄河　水　（呀）　砂灌里　熬茯　茶，　同志们　请下



马（呀）　看一看　撒拉的　家。　提起了　我的　家（呀）　我家　在循

3 - | 5 55 66 | 11 2 | 221 66 | 6 - | （下略）

化， 白布的 汗褟 青夹夹 我是个 尕撒 拉。

〔巴西古溜溜〕还有一种变体，以散板形式演唱。落在“2”音。例如：

选自《艳姑长得俊》

1 = G

（马全义演唱　蔡廷玉记谱）

【巴西古溜溜】　自由　稍快

サ 6. 6. 6 5 53 5 5 6 3 3 3 35 5 56 3 2 2 2 2. 2.

（X X X X X X X X X X

0 66 6 1. 2 2 2 2 2 6 1. 2 2 22 2 2 6 1. 2 2

XX）X X X X X X X，X XX X X X，X

33 3 3 6 1. 2 2 2 2 2. 2. 6 i6 56 5 53

XX X X X X X X X， X

5 5 5 56 33 3 3 5 5 56 3 32 2. 2 6 1. 2 2

X X XX X X X X X X X X X

22 2 2 6 1. 2 3 3 7 6 1.2 2 2 2 2 6 1. 2 2 2 2. 2. | （下略）

XX X X，X X X X X X， X X X X X X X X X

唱词大意：

（哎哟！）圆圆的头上，

圆帽来陪衬，

腰身细细的，

坎肩来陪衬。

……

撒拉曲的表演不用乐器伴奏，因而，曲目表演在段落之间有较长的停顿和间歇。

表　　演

青海流行的曲艺品种，按基本的“说唱”表演形态，可分为说唱相间类、唱类、说类和韵诵类四种类型。其中，说唱相间类曲种大多以唱为主，以说为辅，说唱结合，如西宁贤孝、河州贤孝、青海道情、搅儿、格萨尔仲、折尕、道拉、图吉娜木特尔等；唱类曲种一般只唱不说，如青海平弦、青海越弦、下弦、西宁太平歌、宴席曲、撒拉曲等；说类曲种只说不唱，如说书、相声、倒酱水等；韵诵类曲种如快板、数来宝、山东快书、天津快板、快板书、藏语快板等。

这些曲种的演出活动，在不同的历史时期各有不同的特点。清末至民国时期，西宁贤孝、下弦等曲种主要由盲艺人坐唱演出，他们游走于客栈、街巷、人家，卖艺谋生。多数情况下，艺人独自行艺，一把三弦，自弹自唱。也有男女二人搭档演出的，二人搭档时，一人弹三弦，另一人则拉四胡或板胡配合伴奏。青海平弦、青海越弦等以自娱娱人、以曲会友的形式活动演出，有弹三弦自伴自唱的形式，也有以小民乐队伴奏的形式，均为坐唱。搅儿、西宁太平歌等主要是站立表演。格萨尔仲的表演有不同的形式。折尕艺人的表演以即兴发挥为特色。图吉娜木特尔多以似吟似唱方式演唱。宴席曲和撒拉曲的表演多与本民族的生活习俗相关联。

中华人民共和国成立后，青海各民族艺曲陆续搬上高台演出，开始注重舞台美化，注重身段动作对说唱的辅助配合。有些以单人表演的曲种还出现了群口表演的形式，有的还载歌载舞。

表 演 形 式

青海平弦的表演形式　　二十世纪四十年代前，青海平弦的传统表演形式是单人自弹三弦坐唱。之后出现了小乐队伴奏的演出形式，且乐队的排列位置基本固定。有小乐队伴奏时，主唱演员左手持四寸瓷碟自行击节伴奏。瓷碟的击法为：指间平夹一根竹筷，瓷碟向上，举与肩平；右手持另一根竹筷，敲击瓷碟，掌握节奏，过门时以加花击法表演击碟技巧。青海平弦的演唱有拖腔，唱腔中的拖腔部分和衬词，通常由演唱者、乐手或听众齐声帮唱，称为“拉捎子”。（见下页上图）





青海越弦的表演形式　青海越弦的传统表演形式为说唱相间，以唱为主，间有说白，演出多取坐姿，由一人主唱并手持碰铃击节。伴奏者或听众在中间或节目结束时可以帮腔，俗称“拉梢子”。早期伴奏没有固定的乐队编制，一般用三弦、板胡、碰铃（俗称“盏儿”，又名“小碰钟”）等，且可增减。二十世纪三四十年代以后，发展为由三弦、板胡、扬琴、二胡、低胡、笛子、碰铃等组成的小型乐队。

西宁贤孝的表演形式　西宁贤孝的传统表演形式为说唱相间，以唱为主，取坐姿。有一人表演和二人搭档表演两种方式。一人行艺时，仅用三弦自弹自唱；二人搭档演出时，一人用三弦自弹自唱，另一人用板胡或二胡伴奏。在一些历史题材的曲目中出现武斗场面时，有些艺人还会临时改变三弦的定弦和伴奏手法，以烘托战斗场面的紧张激烈气氛。

快板贤孝表演形式　快板贤孝的表演形式以唱为主，间有说白，多为一人自弹三弦自唱，偶尔也有两人搭档演出的情形，且多取坐姿。说唱语音除西宁语音外，还兼用普通话。在形成初期，既有无伴奏的徒歌形式，也有一两件乐器伴奏的形式。演员由一人到数人不等，采取站姿进行独唱、对唱、齐唱或表演唱，且用五人以上至十几人的小民乐队伴奏，采用的伴奏乐器有三弦、扬琴、板胡、二胡、笛子、碰铃等。

青海道情的表演形式　青海道情的表演形式为说唱相间，以唱为主，有单人、双人表演两种。单人表演时，表演者怀抱渔鼓、简板（碰铃）自行伴奏。两人搭档演出时，说唱者

左臂怀抱渔鼓，左手持简板，另一人用三弦或四胡专司伴奏。二十世纪中叶以后，也有演员一人怀抱渔鼓简板站立说唱，小乐队伴奏并唱和的演出方式。伴奏小乐队使用的乐器有三弦、扬琴、四胡、笛子等。渔鼓和简板的伴奏，在演唱时轻击或停奏，过门时加花重击。对于渔鼓简板的击打，要求手法灵活准确，轻、徐、缓、疾分明，交替击出的点子具有层次感和音质感；音量的强弱，根据曲目内容和情绪来变化。采用小乐队伴奏时，只在前奏和过门时伴奏，说唱时停奏。



西宁太平歌的表演形式　西宁太平歌的表演形式为站立演唱，有一人演唱和二人对唱两种。传统的演出通常在每年正月的年节期间，有很强的自娱性质。演出一开始，由数人轮流上场作表演，唱到情绪激动时，演唱者由数人主动组合成两方，各以一人为主唱，与另一方对垒竞唱。同时，旁边会有专人给演唱者提词，也有人为双方呐喊助威。演出中间发生语言龃龉，或应对不及，对方和听众会大声鼓噪，高喊“打掉”，意为演唱失败。伴奏乐器为大鼓和大钹，前奏和过门有固定的鼓点，演唱中大鼓轻敲鼓沿，大钹停奏。



搅儿的表演形式　搅儿的表演形式为一人单口说唱，或坐或立，以唱为主，间有说白。坐唱时，演员通常手持碰铃或三寸瓷碟击打节奏；站唱时，如果不用击节乐器，就用简单的手势辅助表演。并有用小乐队伴奏。传统表演在节目结束时，伴奏者和听众还会附声帮腔，俗称“拉梢子”。

格萨尔仲的表演形式　格萨尔仲的表演形式为一人徒口说唱，以唱为主，间有说白。演出前通常要煨桑，供献净水，点酥油灯，进行祈祷，场面肃穆庄严。并有不同的道具运用方式：一为托帽表演，即艺人手托仲夏，即一种特制的帽子坐着演出。帽子既是演出的道具，又是职业艺人身份的象征。比如说到山湖，帽子就是虚拟的山湖；说到神殿佛像，帽子就是神殿佛像；二为带领角色扮演者和道具，边说唱叙述边摹拟表演。这类艺人在表演



时，有时带着若干人作为角色扮演者，按故事中人物的举止，或拉弓射箭，或舞刀弄剑，吸引听众，渲染气氛；三为挂画说唱。演出时，挂起绘有格萨尔故事的卷轴画或“唐卡”，以棍指画说唱；或供放格萨尔、丹玛、嘉嚓珠牡等节目中主要人物的塑像，点燃桑火酥油灯、敬献净水、祈诵祷词，然后在庄严肃穆气氛中吟唱叙说；四为在地面上或能书写的地方，不停地写写画画，写出的文字或符号重重叠叠，难以辨认，同时吟唱叙述的表演方式。五为面对镜子、水碗或曲本抄本等的说唱表演方式。此外，还有不用帽子等道具辅助，也不举行任何仪式的自由说唱方式。

折尕的表演形式　折尕由一人表演，表演时说唱相间，并借助面具和道具，伴以适度的舞蹈动作。有些艺人的表演还用牛角胡琴自行伴奏。节目多为即兴编演。



演出的程式顺序为：首先念诵吉祥词开场；接着求佛颂师，祈祷赞叹；三是自我介绍；四用象征的手法叙述自己的服饰和形象；五是托物明义，如专颂所持的道具即彩绘木棍，象征、夸张地描述它的材料、结构、功能等，往往为表演的重点，也比较精彩。表演者会借助流利的口齿极尽说唱叙述之能事，或祈祷、或描绘、或诉说、或抒情。并穿插模仿各种鸟类和动物的鸣叫以及各类人物的形象；最后以道吉祥和祝福禄的祝词结尾，有时也唱酒曲结尾。演出所用的面具，有羊皮的，也有毛毡蒙白布制作的，上面绘有五官，额中镶一小铜镜（以后出现了小水银镜）。鼻子上缒有一只小白螺。唇上沾粘黑色的山羊胡子，两鬓及脑后挂有五彩绸穗。表演时艺人可以借助面具和彩棍进行象征性的虚拟演示，启发听众的欣赏联想。

仲勒的表演形式　仲勒的表演形式为一人徒口坐唱。主要靠内容引人取胜，也用极少辅助动作。节目的题材内容贴近生活，有许多的爱情内容，因此演出只是在同辈人群中进行。

图吉娜木特尔的表演形式　图吉娜木特尔的表演形式为一人坐着徒口说唱，说唱相间，以唱为主。据海西州格尔木老艺人来举尔等讲述，约在十九世纪以前，艺人普遍用朝

尔(马头琴)伴奏演唱英雄降魔故事等传统曲目。大约从十九世纪初开始,表演形式发生了变化。由于制琴者、使用者逐渐减少,采用马头琴伴奏的方式逐渐消失,遂定型为无伴奏的徒口说唱。图吉娜木特尔演出时,表演者多盘腿端坐上位中央,听众围坐静听,基本没有手势比画或辅助身段。(见右图)



宴席曲的表演形式 宴席曲的表演形式为站唱。演唱方式有独唱、有对唱、也有齐唱。独唱或对唱时可边唱边舞,也可只唱不舞。齐唱者一般在二至四人以上,齐唱时演唱者光唱不舞,另有二人以拍掌、颤手、展双臂等动作专门配合齐唱表演。表演动作从名称到套路大都来自武术,如"黑鹰展翅"、"三步倒"、"鹞子翻身"、"老虎蹬爪"、"大、小梅花"等。



说书的表演形式 说书的表演形式为一人徒口讲说,可坐可立。职业或半职业说书人多在专设的场地表演,面前置一书案,辅以一定的表情和形体动作,绘声绘色地讲说叙述。讲求人物刻画的鲜明,内容情节的引人。专业的说书表演还有一定的道具,如在桌上放一醒木,手中持一折扇,业余的说书表演不用道具。

表演技法

说　　功

贯　口　说类曲种的表演技巧。要求在换气不明显或不换气的情况下，流利地将大段说词快速连续地加以念诵或韵诵，并讲求节奏鲜明、富有美感。

念　白　又称说白。包含两种方式：散白和韵白。其中的散白为近于日常生活语言式的说白，韵白为合辙押韵的说白。

散　白　念白的一种。在青海的汉族曲种表演运用中，具体又包含两种方式：一为采用本地方音的说白，要求口语化，讲求诙谐、生动；一为京腔念白，为模仿北京人的发音习惯进行念说。如青海道情《湘子传》及青海平弦"小点"中的散白均采用的是京腔念白。

韵　白　念白的一种，为合辙押韵的说白。青海大部分本土曲种的韵白，基本是在北方方言的基础上，结合本地方音的发声习惯，依阴平、阳平、上声、去声四个声调进行。由于注重展示语言的韵律性和节奏感，并具有一定的音乐性，适宜表现复杂多变的情绪，利于强化说唱的效果。如盲艺人赵有福在青海道情《湘子传》中《湘子卖袍》开篇说的韵白"话说韩相公，身在广寒宫，悉心早朝仪，终南山里去修行。贫道把棋玩，忽然心血潮，掐指来盘算，叔父寿诞到，圣王来请假，独自下红尘"。似唱似说，末句韵诵至"下红尘"后，起腔进入演唱。

风搅雪　宴席曲、撒拉曲、道拉、搅儿、倒酱水、河州贤孝、快板贤教、说书等曲种表演中的一种特殊的念白技巧。具体运用包括有两种类型：一种是韵白与方音散白交错使用的形式。通常韵白适用于表现严肃、庄重、沉稳的气氛。方音散白善于表现轻快、亲切、自然的情绪。但为表现庄谐交织的情节内容，往往会有两种念白的交织混合使用。另一种是汉语与少数民族语言混合应用的念白，如河州贤孝《顶嘴丫头》中的唱词"领出门了学番话，女婿的名字叫'木花'，尕娃的名字叫'吾扎'，树上的老鸹叫'卡达'，斧头'达雷'绳'脱花'，烟瓶的名字叫'多洼'"(按：引号内均为藏语)。这种念白表演既能使观众听得明白，又保持了本曲种的表演特色。

咬　字　讲说及演唱的发音技巧。亦作吐字。其中说功强调在念白过程中运用口腔各个发音部位，将字音的声母和韵母清晰读出。通常需要通过锻炼口劲，使唇、齿、舌、颚等灵活运动，将字音的头、腹、尾清晰地送出，而又能有机结合，形成一个完整的字音，达到近听不刺耳，远听不含混的效果。

疾　白　快速念白的讲说技巧。要求吐字发音阴(声)阳(声)分明,上(声)去(声)挺拔,尖(音)团(音)清楚,唇、齿、喉、鼻字音准确;并且快中有节,字跟字,字赶字,声声分明,字字清爽。

绕　口　倒酱水、搅儿等常用的念说技巧。要求把非常绕口却富于美感的连贯字句,清楚、流利、而又快速、优美地表达出来。以增强表演的技艺性和趣味性。如倒酱水《颠倒话》中的一段绕口词:"东西大街南北走,十字路口人咬狗,拿起狗来打砖头,反叫砖头咬了手"。

唱　功

吐　字　又称咬字。演唱及讲说的共同发音技巧。其中的唱功尤其强调通过吐字清晰达到字正腔圆。要求不仅读音准确,而且注重声调的轻重有别,讲究通过对字头、字腰和字尾音韵的不同把握,切合与所唱曲调的内在韵味。还要注意不使在演唱时出现只闻其声,难辨其字的"音包字"。务使每唱一字,均能使字头咬紧、字腹饱满、字尾收音归韵,并体现曲种的风格特色。

运　气　唱曲时对于气息的综合运用技巧。包括吸气、蓄气、换气、提气、歇气等等。其中,"运丹田气"属蓄气和提气的综合运用。换气的具体方法:一种是演唱至过门伴奏时自然换气,另一种是不中断唱腔而在演唱中快速换气即所谓的"偷气"。唱腔句子转换处多用明显的换气,在较长的拖腔或连贯轻柔的地方,用暗换气。提气是深吸气,沉丹田。歇气是在演唱中作短暂停顿。

喷　口　说唱时吐字发声的技巧之一。青海平弦和青海越弦的演唱都讲究"喷口",也就是强调吐字发声的喷发力度,要求轻求柔,重求刚。

润　腔　唱曲时对于旋律进行情感和色彩性处理的技巧。具体包括加花、上滑、下滑、切分、拖长或休止等多种手段。一些曲种的润腔,还紧密结合具有当地语音特色的独特衬词与衬句的演唱运用来进行。

五　音　说唱的几种吐字发音技巧。具体包括喉音、齿音、牙音、舌音、唇音的发声要领。其中,喉音气流须从喉部送出;唇音多为浊音字,讲究喷口的运用;齿音多为尖团字,气流须从舌中挤出;舌音也多用于尖团字,气流须从舌的两侧挤出。准确掌握五音的发声技巧,是使唱曲做到"字正腔圆"的前提和基础。通常与"四呼"结合运用。

四　呼　说唱时吐字发音的口型运用技巧。具体包括:张口呼、齐齿呼、闭口呼、撮口呼。简称"开、齐、闭、撮"。通常与"五音"结合运用。

做　功

手　法　辅助说唱的各类手势运用技巧。通常借鉴戏曲表演中的程式化手势动作,

如兰花指等。起虚拟和示意的作用。

笑　法　　配合说唱叙述的面部表情及发声的技巧。常用的方法及要领如：

真笑：讲究发自内心，真诚自然。用于表现喜悦欢乐。

冷笑：低而短促，多用鼻音。用于表现阴险和不屑等。

狂笑：讲求音高气粗，用于表现狂妄凶险之态。

假笑：发声短促，尾音无力。用于表现心不由衷和故意做作。

奸笑：讲求前强后弱。用于表现奸人得意。

眼　法　　配合说唱叙述的眼神运用技巧。常用的方法及要领如：

眺：远望为"眺"，要求身体前倾，眼睛向上微抬，眼神放松舒展。

看：近观为"看"，讲求"眼中有物"，忌讳"心不在焉"或眼神散乱。

瞬：快观为"瞬"。通常用于表现羞涩或者轻蔑。

眇：轻视为"眇"。讲求微睁一眼、略带傲气。通常用于表现轻视或责备。

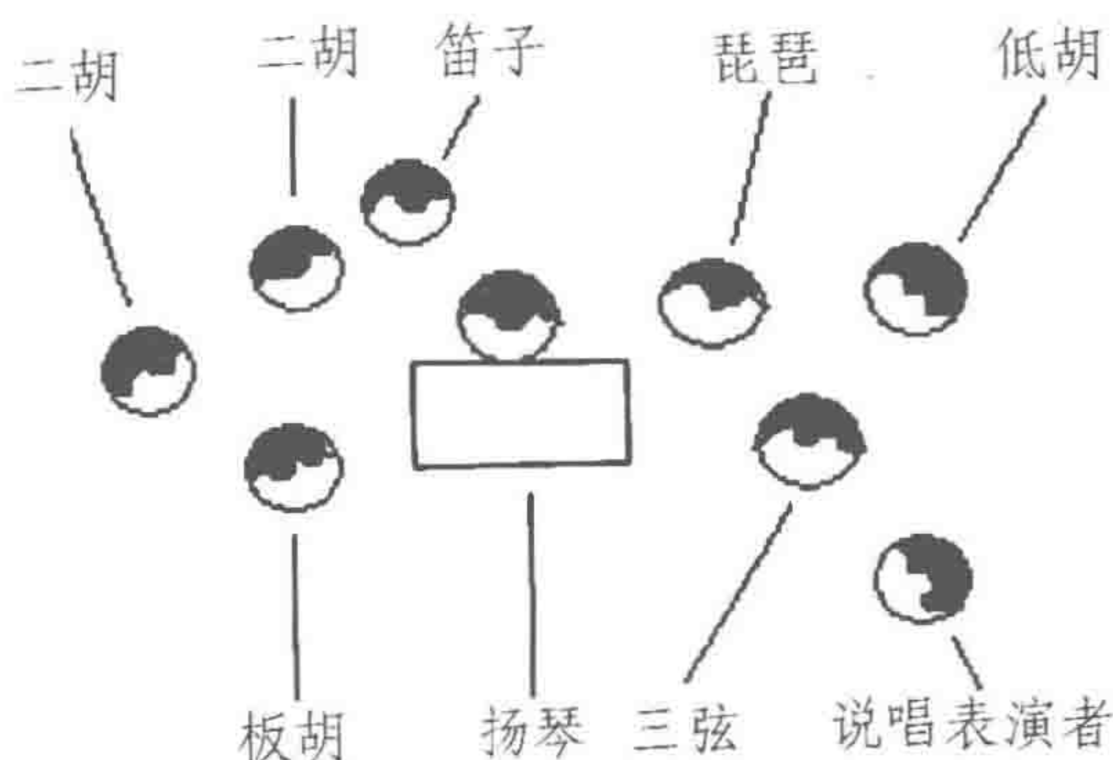
道具拟物　　借助诸如折扇、醒木、彩棍、面具等道具，来辅助说唱，增强和渲染气氛。如说书时，用折扇虚拟信函；折尕演唱时，以彩棍虚拟骏马或猎枪等。

舞台美术

青海的绝大多数曲种过去对演出场所都没有什么特殊要求，无论是露天作场、自娱说唱、还是流动行艺，演出的装备和装置均及其简单。其舞台的概念，大致包括露天、室内和高台三种类型。二十世纪五十年代以后，随着曲艺艺术及曲艺艺人地位的不断提高、高台演出的不断增加，舞台美术的经营才在演出需求的基础上，借鉴其它舞台艺术的相关做法，逐步趋于提高。

舞台装置

露天演出的装置　青海各曲种均有露天演出的情况。露天演出的场合很多，有的在园林景点，如青海平弦、青海越弦等的爱好者，常在这些地方聚会表演，场景因头顶蓝天白云，前后林荫相映，图个怡然自得。其说唱主演和伴奏乐队的布局，一般如下图所示：



二十世纪五十年代以后，由政府文化部门组织的各类节庆活动中，有许多演出是在广场举行的。这样的场所，往往有一些简易的舞台装置，如挂背景、横幅、对联、安装简易音响等。

街市巷口的演出也很多，如西宁太平歌的表演，从正月初三起，每晚结伴成队，背鼓提钹，打着灯笼，到一定的街口，以鼓钹为中心站成圈子，听众围站四周，然后敲击鼓钹开唱。

青海过去的说书场，一般都有相对固定的地点，如西宁城隍庙前、中山市场等，书台上一般放置一桌一椅，部分观众坐在用砖块和木板临时搭成的条凳上，其余的观众围站四周。

少数民族的如藏族和蒙古族曲种如格萨尔仲、仲勒、折尕和图吉娜木特尔等的演出，主要在一些民间重大节日集会和宗教活动的间隙进行，包括在大型的官经会、赛马会和那达慕节上进行表演。届时，艺人们在寺院外、会场边或帐房、蒙古包旁，选一草地，席地而坐，观众虔诚地围坐四周，静听艺人说唱。有些节目如格萨尔仲艺人在演出《格萨尔王传》前，往往要举行一些仪式，如煨桑、点酥油灯、供献净水等，这些仪式需要有供桌、祭器、哈达，或者悬挂并供奉绘有格萨尔故事的唐卡、画像或彩塑像，像前摆放燃香、油灯、净水等供品，然后才进行气氛庄严肃穆的表演。

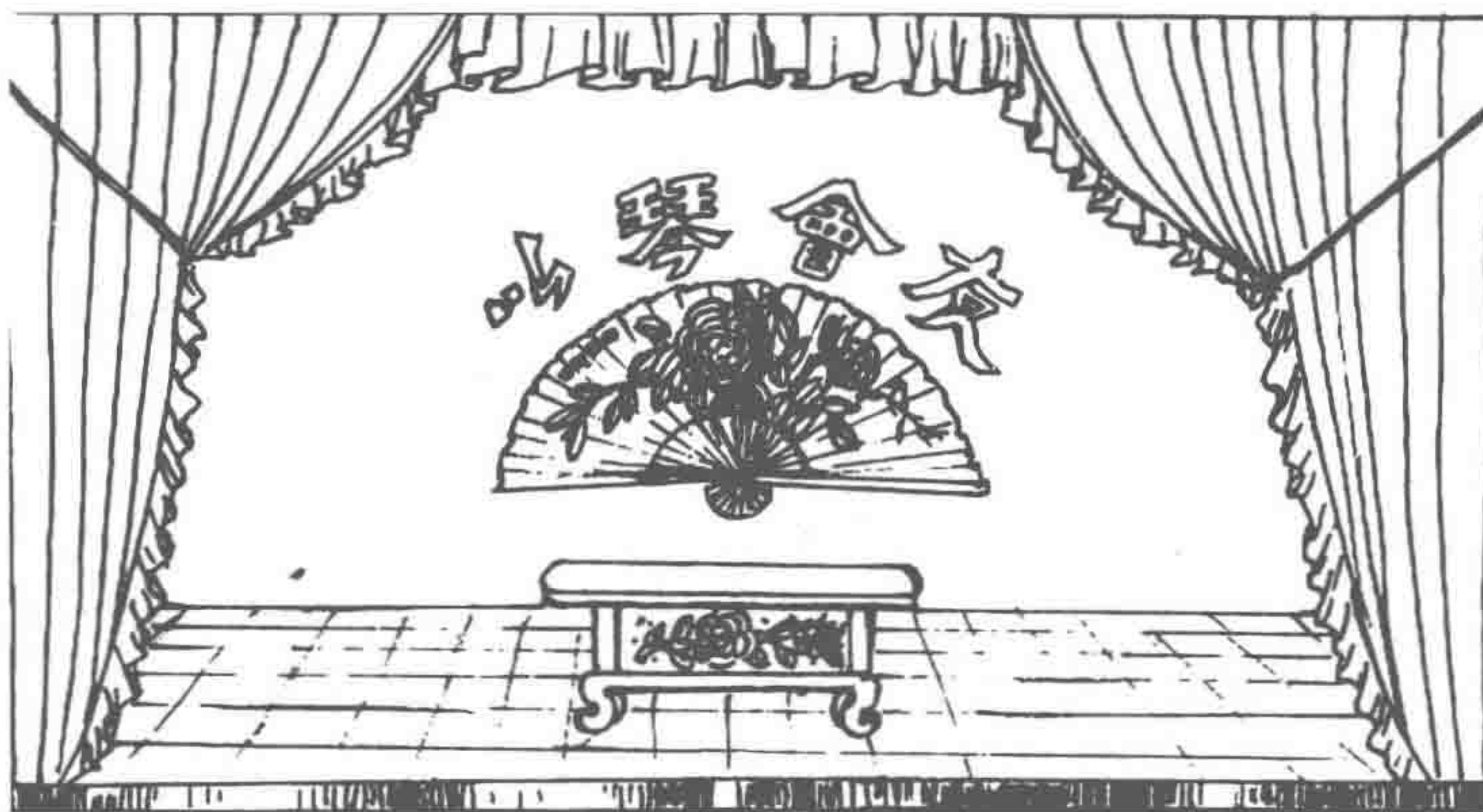
室内演出的装置 室内演出的场地主要在人家炕头、庭堂、饭铺、客栈、帐房、蒙古包等等。这些场合的演出，通常没有什么特别的装置，只要能摆开乐队即可。



农村的说书表演，一般都在春节期间或农闲期间的晚上。届时人们聚集到亲戚或朋友家中，坐在热炕上，品着酩醯酒，围听艺人的讲说。

藏族群众在重要的喜庆节日里，也会邀请一些艺人到自家的帐房里来表演格萨尔仲和折尕等。蒙古族也一样，请蒙古族艺人来蒙古包中演出。

土族、回族、撒拉族的曲艺表演，多穿插在婚礼的过程之中。整个婚礼的背景就是说唱表演的舞台。



曲艺茶社简易舞台

曲艺茶社一直以来多为民间个体开办。以曲艺演出招徕顾客，以微薄的茶资、酒资做经营的补贴，是城镇汉族曲艺演出的主要活动场所。曲艺茶社里的演出一般都有小民乐队伴奏，大多会设一简易舞台。后面或挂横幅，或挂幕帘，两边

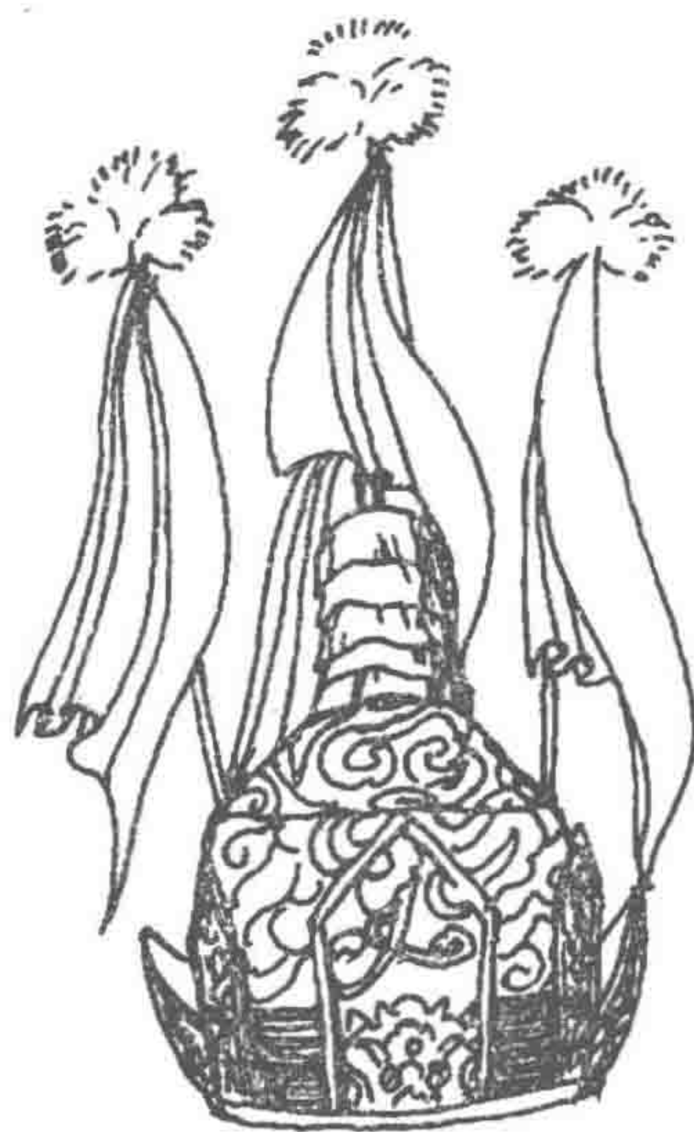
悬挂对联。乐队以扬琴为中心，围坐半圆，表演者半侧面对乐队和观众。也有一些茶园并不一定布置简易舞台，曲艺爱好者以及小乐队以扬琴为中心，随意而坐，轮换表演和演奏。

舞台演出的装置　青海的高台曲艺演出主要是在二十世纪五六十年代以后。这种演出绝大多数是官方组织或主办的，而且大多是和其它文艺表演形式如歌舞、音乐等同台演出，很少有曲艺的专场演出。舞台演出的曲种是相当丰富的，除有当地各民族曲种外，还有为数不少的外来曲种，如相声、快板、山东快书、三句半、锣鼓词等。这种演出也分两种，一种是剧场里的演出，如在西宁的青海剧场、解放剧场和一些俱乐部等。这些舞台一般都有天幕、侧幕、前幕等，还有灯光、音响等设备；另一种属于下乡到基层演出时，多为临时搭建的简易舞台。一般也安装有后幕、横幅等，还有不同档次的音响设备。如在晚上演出，还有简易的汽灯或碘钨灯作为照明设备。

化妆与服饰

青海的曲艺艺人过去演出时基本上没有刻意的化妆。二十世纪五十年代起，一些走上高台演出的艺人，才开始有了化妆。一般情况下，白天化淡粉妆，晚上在剧场演出化油彩妆。

青海曲艺的演出服饰，不同的时期、不同的民族和不同的曲种各不相同。汉族艺人在民国前及民国初期，男多穿蓝、灰色长袍，头戴烟色、黑色礼帽，脚穿黑色圆口布鞋；女艺人身穿蓝、灰色长衫，头包黑色手帕，脚穿蓝、花色布鞋。到二十世纪五十年代以后，有些艺人穿中山服、皮鞋，个别女艺人中有人开始穿旗袍、高跟皮鞋，头上戴花类饰物。进入二十世纪八十年代，许多男艺人开始穿西装，打领带；女艺人中也开始穿戴西装。身着便装或身穿中式对襟衣演出的情况也很常见。


仲　夏

格萨尔仲服饰　格萨尔仲艺人一般均穿普通藏袍表演，只有取得一定资格的艺人戴一种特制的帽子即“仲夏”。这种代表其职业资格的特制帽子为四边形，每个边上绣有盾形图案，帽顶帽边共插有五面小彩旗。这种帽子戴在头上表示职业身份，表演时大多托在手中，作为辅助说唱的虚拟演出道具。

折尕服饰　折尕艺人演出时，身穿普通的藏袍，但腰间通常系一圈彩绳及吊穗，头戴羊皮彩绘而成的面具。（见下页图）



折尕服饰



折尕帽

图吉娜木特尔服饰　图吉娜木特尔艺人表演时的穿着打扮，一般都是普通的蒙古袍。但有时也着汉化了的便装。头戴咖啡色、瓦蓝色或黑色的礼帽。

道拉服饰　道拉表演时艺人大多穿着普通的土族服装，也有穿汉族服装表演的情形。土族服装的上衣为镶边大襟服，系绣花宽腰带或普通的蓝色或浅色腰带，头戴翻边簸箕形毡帽。

宴席曲服饰　宴席曲的演出服饰，为回族的日常生活装扮。通常为上身着对襟白衬衣，配黑色马夹，系蓝色或浅色腰带，下身着黑色或蓝色裤子，头戴白色经帽。



道拉服饰



宴席曲、撒拉曲服饰

撒拉曲服饰　撒拉曲的演出服饰，也是撒拉族的日常生活服装，且与回族服饰基本

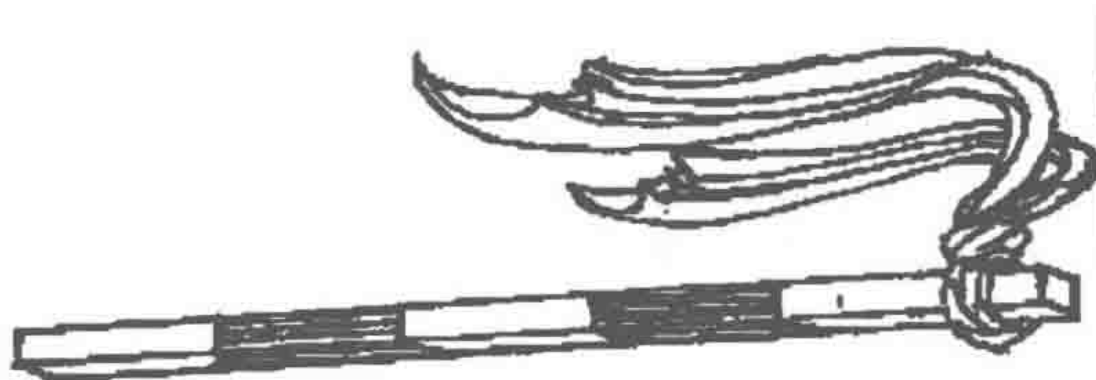
相同。即上身着对襟白衬衣，配黑色马夹，系蓝色或浅色腰带，下身着黑色或蓝色裤子，头戴白色经帽。

道　　具

桌　椅　说书艺人表演时常用道具。说书时，供艺人在上面放茶碗、醒木、扇子等。一般没有特制的桌子和椅子，多属借用，因地制宜。讲究些的也在桌前围布遮挡，但椅子一般没有椅披。

醒　木　说书艺人表演时常用道具，也称“惊堂木”。用来烘托气氛或提醒听众注意。

扇　子　说书艺人表演时常用道具。多用来比画人物动作，虚拟书信函件，强化演示效果。



彩绘木棍

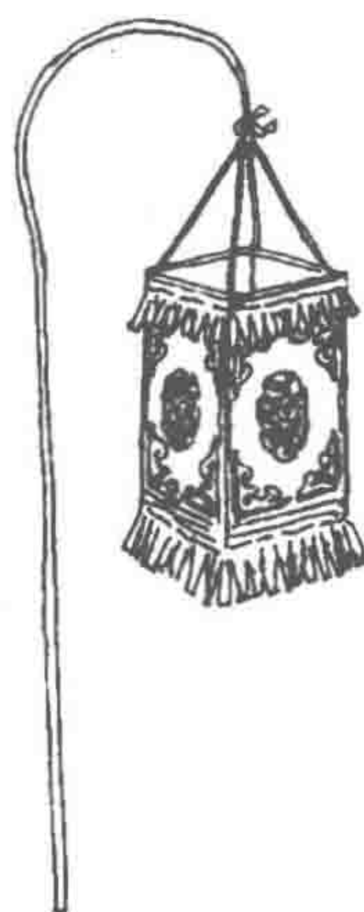
彩绘木棍　折尕艺人表演时用道具。一般为圆柱形或四棱形，上面涂有黑、白、蓝、黄、红五色，其色彩含义颇广，如黑色代表风，白色代表水，蓝色代表天，黄色代表地，红色代表火等等。也可解释为白色代表佛法的诞生地，蓝色代表藏族居住的雪域，黑色代表法王居住的汉地等等。演唱中木棍可以用来表示神马、彩虹、桥梁、兵器等等。

灯 光 与 音 响

青海的曲艺演出，过去的照明手段主要为生活照明。乡村和城镇各有不同。乡村多用油灯或蜡烛，城镇则有灯笼与火把。如西宁太平歌均在春节期间的晚上出来演唱。早期人们都打着灯笼聚集在一起，或选在有悬挂灯笼地方的街头或巷尾。这种灯笼的光线比较昏暗。

二十世纪五十年代以后，露天演出除用灯笼等照明以外，有些地方采用汽灯照明，再后来有了电灯。室内演出的照明，也由早期的煤油灯、菜籽油灯，发展为电灯照明。

青海过去的曲艺演出，没有音响设备。二十世纪五十年代以后，极少数曲艺茶社配置有很简易的电子管扩音机及高音喇叭等音响设备。进入二十世纪八十年代后，多数曲艺茶社配有晶体管扩音机、简易音箱等设备。一些条件较好的茶社，还配有简易的调音设备、功放与中档话筒等。由政府部门组织的各类节庆活动中，许多演出是在广场举行，这样的活动观者众多，为使观众听清演出内容，都配有质量较好的音响设备。



西宁太平歌
使用的灯笼

机　　构

业余和半职业班社

湟中县张李窑村曲艺班　　农村曲艺自乐班，又名红窑子曲艺班。最早形成于清代咸(丰)同(治)年间。清光绪三十一年(1905)以李启福(1852—?)为主，开始学唱青海越弦，接着又学唱青海平弦。李启福之子李鹏、长孙李得顺受其熏陶，也加入进来，并且演技日渐长进。期间陕西艺人张海成经常来张李窑村切磋技艺。他们除年头节暇或阴雨农闲时节在本村自娱自乐外，还赴外村以曲会友，进行交流。甚至远赴湟源和西宁，交流演唱青海平弦、青海越弦，在湟中南川一带颇有名气。

二十世纪五十年代以后，张李窑村的曲艺演唱活动更为频繁，西宁平弦名家陈子璋多次应邀在张李窑村传授技艺，使该村青海平弦演唱水平更上一层楼。李得顺、李永年、李生琦、李永忠等，是这一时期在湟中全县都有较大影响班社成员。

进入二十世纪八十年代初期，一些女性青年爱好者如李增琴、李永莲等也先后加入该班，许多主要演唱者还经常被请到湟中县文化馆举办的曲艺培训班担任辅导教师，或组成曲艺演唱队赴各乡(镇)巡回演出，或为青海人民广播电台录制曲艺节目。其中的老艺人李得顺因此多次荣获湟中县文化局颁发的文化先进个人奖。他的儿子、女儿都是该班的演唱和演奏人才，他的家庭也堪称曲艺之家。

湟中县总寨乡谢家寨村自乐班　　农村曲艺自乐班。形成时间约在清代同治年间。当时，村里有个业余秦腔剧团，后为度灾荒，将戏箱卖给邻近的西堡乡兴平村，之后班社成员即改唱青海越弦。

二十世纪二十年代，村民马生财外出甘肃做木工，他边做活，边学唱曲儿。到四十年代返乡时，学得一手精熟的三弦弹奏技艺。同时期又有巧匠贺文全会制做板胡，且板胡拉得也十分娴熟；又有扬琴演奏者贺成斌(铁匠)等，这些人聚集一起加盟该班社，使本村的曲艺活动十分兴盛。他们以唱青海越弦为主，也能演唱青海平弦。所唱青海越弦曲目有《全家福》、《黑访白》、《花亭相会》、《冯爷站店》等，青海平弦曲目有《赵五娘吃糠》、《水淹金山》、《皇姑出家》、《舍身崖》、《穆桂英求情》等。二十世纪五十至六十年代，青海越弦名艺人

郭福堂和青海平弦艺人秦印堂等，曾来该村进行交流演唱，使该班子演唱水平大为提高。至二十世纪八十年代，除自娱演唱之外，该班社还经常应邀到本县的升平、西堡等地进行交流演出。

西宁西二十里铺村曲艺班 农村曲艺自乐班。始建于清同治年间，主要演唱青海平弦。班主蔡义孝（1836－1911），家境贫寒，十八岁时外出谋生。先后在当地和邻近的甘肃窑街、连城等地乞讨为生达八年之久，并学会了演唱青海越弦。二十六岁返乡后，又师从西宁孤贫院艺人马弦学唱青海平弦。他潜心好学，加之天生一副好嗓子，不久便成了该村有名的唱家。在他的影响下，逐渐形成了西二十里铺的第一代曲艺自乐班。主要成员有张忠寿、赵维英等。他们演唱的青海平弦曲目有《子胥过江》、《芈建游宫》、《兵困禅宇》等。

第二代以杨翠林为首，主要成员有蔡生斌、李生玉、张德彦、张树军等。以唱青海越弦为主，主要曲目有《梅降雪》、《花亭会》、《曹福走雪》等。杨翠林原籍大通景阳山城，二十四岁入赘孙家寨，给孙家寨带来了青海越弦。他不但青海越弦唱得好，还会演奏多种乐器，声扬西宁北川一带。

第三代艺人由蔡生伟领班，主要成员有王祖佩、蔡生玉、李长林、赵永昌、王祖武等。主要演唱青海越弦，兼唱青海平弦。所唱青海越弦的主要曲目有《宋江杀楼》、《白访黑》、《黑访白》、《华容道》、《八姐站店》、《包公祝寿》等。蔡生伟（1918－1982）初学青海平弦，师从西宁盲艺人尕四姐（实名不详）。后又拜郭福堂为师学唱青海越弦，并学会演奏多样乐器。他的演唱韵味纯正，吐字清楚，在他的带领下，该班的演唱水平很高。

第四代由蔡廷珍牵头，成员有蔡廷珠、蔡廷富、张维林、张福钧、刁起珍等。蔡廷珍（1941－1984）早年随叔父蔡生伟学唱青海平弦和三弦弹奏。1953年夏，该班成员张福钧盖新房，贺房时邀来了西宁祁桂如、刘逸生、袁继武、刘善甫、李新天、陈吉斋、陈厚斋等十五位青海平弦艺人，在家里连续演唱了十五天的青海平弦。听众挤了满院子，一时盛况空前，蔡廷珍便是其中的热情听众和着迷爱好者之一。1963年夏，青海平弦艺人陈吉斋又被邀到该班成员蔡生玉家住了十天，为该班社进行辅导，使该班的演唱水平有了提升，蔡廷珍本人更是受益匪浅。他的唱腔因而多有陈吉斋的风格，三弦弹得也很有功夫。擅唱的青海平弦主要曲目有《锦乡图》、《杀楼》、《访朋》、《古城会》、《单刀会》、《别窑》等。1981年，他被聘为二十里铺乡文化站的站长，1984年突发心肌梗塞，英年早逝。后其兄蔡廷珠带领该班继续坚持活动，兄弟二人的演唱水平也在伯仲之间。

西宁南山村自乐班 农村曲艺自乐班。西宁沈家寨乡南西山，亦称熊家山，简称南山。清同治（1862－1874）末期，四乡饥荒，南西山许多村民进入西宁谋生，学到了青海平弦的“赋子腔”、“背工腔”等。返乡后，以老艺人樊义为代表，闲暇时演唱青海平弦自娱自乐。樊义演唱时手持四片瓦击节，和他同代的爱好者还有李爷（实名不详）、熊克礼（人称熊七爷）、熊长喜等。

约在清光绪三十一年(1905),陕西艺人张海成来到西宁,在西宁街头演唱陕西曲子,熊克礼曾邀请他去南山传艺。此后,南山村曲艺自乐班正式形成,而且青海平弦和青海越弦都能演唱。

熊克礼之后,以寇左珠为代表的新一代爱好者代之而起。成员有熊成才、熊成贵、李彦魁等。经常唱曲自娱、以曲会友,持续活动。何时终止或解散不详。

湟源县大华乡拉卓奈村自乐班　农村曲艺自乐班。初创于清光绪十二年(1886),是青海农村形成最早的曲艺班社之一。开始由村民高青云(俗称高老旦)、马义勋、马连柏等组成,主要演唱青海越弦和眉户戏。后有子侄辈的高文魁、高文明、马盛勋等人相继加盟和传承。所唱的主要曲目有青海越弦《全家福》和《白蛇传》等。在当地很有名气。

二十世纪五十年代初,该班出身的一批年轻艺人,组成了"大华乡曲艺社",高柏祥、唐殿文、高宗仁、高宗毅、高宗兴、刘占雄、李发科等为骨干,不但演唱青海越弦,也能演唱青海平弦。所唱主要曲目有青海越弦《全家福》、《冯爷站店》、《舍身崖》等。到了二十世纪八十年代初期,随着更年轻的一批青年爱好者的加入,和伴奏乐器的换代更新,活动日趋活跃,活动范围扩大,除了逢年过节组织的演出外,湟源县广播站也经常录制播放他们演唱的曲目,对活跃当地群众文化生活起到了积极的作用。

湟源县申中乡申中村自乐班　农村曲艺自乐班。初创于清光绪十六年(1890)前后。开始由村民吴奎领衔发起,先学唱青海平弦(师承关系不详),后学唱青海越弦,并教其子吴正勋弹奏三弦,与当地的爱好者形成一个自娱自乐的演唱班子。经常演唱的曲目有青海越弦《古城聚义》、《江边赴宴》和青海平弦《皇姑出家》等。

中华人民共和国成立前后,吴良勋、吴顺业等新一代的年轻爱好者继承了前辈的传统,又从盲艺人胡殿元那里学会了青海平弦《宫门挂带》、《十道本》等曲目。在主要演唱青海平弦和青海越弦的同时,也兼演眉户戏。"文化大革命"期间,该班的演唱活动被迫中断。至二十世纪八十年代初,又呈现出复苏和兴盛的迹象。新的班社成员,不但使活动从自娱性向服务性发展,而且从炕头庭院走向了社会,走向了舞台,青海人民广播电台也经常录制播出他们演唱的曲目。

西宁西杏园村自乐班　农村曲艺自乐班。约创建于清光绪年间,以西宁市城北区大堡子乡杏园村的艺人为主。第一代班主陈信汉,成员有李万有、李广文、韩工伟等,以演唱青海平弦为主。年节及农闲自唱自乐,或与邻村曲友交流演唱,活动频繁。第二代班主包寿山,成员有李英才、陈秉武、赵成有、吕银林、陈秉苍、李阳新等。他们不仅演唱青海平弦,还兼唱青海越弦。擅长的青海平弦主要曲目有《武松杀嫂》、《夜探关王庙》、《拷红》、《压发》等,青海越弦主要曲目有《访朋》、《宋江杀楼》、《亲家母打架》、《张连卖布》等。

李成全(1951—):为第三代艺人中的代表性人物,高小文化程度,十八岁随父李多魁学习板胡演奏,二十一岁学习青海平弦与青海越弦的演唱。他交往广泛,虚心好学。除组

织大伙自娱演唱外，还经常以曲会友，到附近村子作交流性演唱。

西宁汪乙其自乐班　　农村曲艺自乐班。因西宁市城北区汪家寨、乙其寨二村相距甚近，故由两村的艺人自然组合形成，始创时间约在清代光绪年间，第一代班主为乙其寨艺人何守奎，擅长演唱青海平弦，其他成员及具体情况不详。第二代班主为何德全，成员有冶晚林、赵廷秀、严秉春、马玉廷、鲍发新等。擅长演唱的青海平弦曲目有《古城会》、《南塘度药》、《辕门斩子》等。何德全是何守奎的长子，青海平弦、青海越弦都擅唱，尤以青海平弦最为擅长，同时还擅奏三弦、扬琴、二胡等乐器，名望在其父之上，是当地有名的“唱家子”。第三代传人以鲍顺坤为主，成员有何生文、何生华、何生云、何生坤、何世英、马增宝、马增善、马建邦、马应邦、丁成林、马秉忠、张海燕等。他们以演唱青海平弦为主，擅唱的曲目主要有《古城会》、《灞陵桥饯别》、《南塘度药》、《子胥过江》等。

鲍顺坤(1922－)：原籍湟中西堡，少时家境困难，九岁随父在乙其寨落户。其父鲍发新是青海平弦艺人，其大舅也是青海平弦艺人。在家庭和周围环境的熏陶下，他在八岁时就学会了青海平弦曲目《淤泥河救主》，习艺能够博采众长，在当地的名气超过了父亲和大舅。他不仅擅长青海平弦，还擅长青海越弦。演唱嗓音宏亮，吐字清晰，韵味浓厚，是汪乙其自乐班当之无愧的骨干。

湟中县土门关乡加汝尔村自乐班　　农村曲艺自乐班。清光绪年间形成，第一代艺人已知有李苍山等，他们常在春节期间的社火队伍里演唱青海越弦《彦贵卖水》和《花亭相会》等曲目。第二代艺人有其子侄辈的李升、李英等人。二十世纪五十年代，该村曲艺的唱曲和小戏演出相互促进，同时发展，其中的主要成员李升还被西宁市民间文艺工作者协会吸纳为会员。“文化大革命”开始后该班社的活动被迫中断，之后再也没有恢复。

湟中县韦家庄自乐班　　农村曲艺自乐班。形成于清光绪末年。据老艺人的口碑资料，韦家庄开始有一个眉户小戏班，表演小戏。最早的艺人有谢世珍、张存旺、甄统华等人。后来他们简单地把戏本移植为坐唱，以自娱自乐。早期演唱以青海越弦为主，曲目有《朋友记》、《访朋》、《冯爷站店》、《梅降雪》、《麦仁罐》等。第二代传人有甄兴、谢廷海、谈起善、谈起得、谢焕章、甄明等。其中，甄兴演唱的西宁贤孝很有自己的艺术风格，人称“甄兴贤孝”。第三代传人有谢宣重、谢天祯、甄国庆、吴旭等。

在二十世纪四十至五十年代，韦家庄的曲艺演唱活动因该班的存在而非常活跃，常被附近的双寨、小寨、多巴等地请去交流演唱。“文化大革命”开始后该班社的活动被迫中断，之后再也没有恢复。

西宁小寨村自乐班　　农村曲艺自乐班。约在清代晚期形成。由一个会唱青海越弦、名叫启贤(姓不详)的老人带动形成。他也是小寨村自乐班的第一代班主，其他成员不详。

第二代成员以姜法师(实名不详)为首，成员有程有德、程有福、程奎元、杨占福、杨生成、杨生炳等。他们主要演唱青海越弦，也兼唱眉户戏。

民国十二年(1923)秋,小寨村外出学艺的青海越弦艺人郭福堂归来加盟,使该班的演唱更为红火,演唱水平也有了很大的提高。他们不断对传统唱腔进行改革,还在所唱的曲目中,增加采用了〔苦海〕、〔禀白〕、〔菊悲〕等曲牌。演唱的曲目也逐步丰富,并使所唱的青海越弦逐步形成自己的特色,被称为“北川”风格。

民国十五年,村民刘洪奎的姥爷带着他的三个女儿从乐都来到小寨村,父女三人以演唱曲儿(曲种不详)为生。后来三个姑娘都嫁在了小寨村。过了几年三女儿生下了刘洪奎,在小寨村扎下了根。刘洪奎的父亲擅长三弦,母亲唱得又好,在耳濡目染熏陶下成长起来的刘洪奎既能弹又能唱,每逢雪雨天,一家三口吹拉弹唱,自娱自乐非常热闹,引得隔壁邻居及村子里的爱好者纷纷前来边听边学,为该班社影响和造就了一批新的青海越弦艺人。

第三代成员以张永恭主为,骨干人物有张永敬、程永清、程启全、刘洪奎、杨生发、郭发贵等。他们以唱青海越弦为主,兼唱眉户戏。所唱青海越弦的主要曲目有《杀狗劝妻》、《辕门斩子》、《打銮驾》、《秋莲捡柴》、《张连买布》、《小放牛》、《闹书房》、《鸿雁捎书》、《平贵别窑》、《黑访白》、《白访黑》、《王明仿站店》等。

至二十世纪八十年代初,又逐渐形成了第四代传人。经历过“文化大革命”的沉寂,这一代的成员多为青年后生。但他们购置了全新的乐器,演唱风格清新,活动也更为频繁,市、区以及全省的文艺会演中,都能见到他们的身影。

西宁宋家寨村自乐班　农村曲艺自乐班。始建于清末。第一代艺人以宋礼德为首,成员有宋满德、宋广德、宋长德等。演唱青海越弦并兼演眉户戏。年头节下自乐或为村民演唱,也为祝寿、生子、娶媳等喜事演唱,不收取报酬。第二代艺人以邹生庆为首,成员有宋吉祥、王顺魁、宋伟海、宋吉山、宋吉厚等。他们以演唱青海越弦为主,兼唱青海平弦。擅长的曲目有《子胥过江》、《大赐福》、《画西厢》、《访朋》等。第三代艺人以宋长青为首,成员有宋吉新、宋吉旺、宋吉普、邹宝德、王瑜等。仍以演唱青海越弦为主,兼唱青海平弦。其中擅长的青海越弦主要曲目有《秋莲捡柴》、《孟浩然踏雪寻梅》等,青海平弦主要曲目有《平贵登殿》、《宫门挂带》、《闻太师显魂》等。

宋长青(1943—):为第四代艺人中的佼佼者,初中文化程度,自小喜爱曲艺,曾拜李全恩为师。平时爱读书,能自编和改编小段曲目。自编自演的青海越弦曲目《新婿嫁娶》和《点状元》,改编表演的青海平弦曲目《平贵登殿》等,均在青海人民广播电台录音播放。

西宁马坊村曲艺社　农村曲艺自乐班。始建于清末。首任班主韦瑞章,成员有何福山、王福安、安治维、安治山、李长华、安治珍、韦殿魁、李增胜等。他们以唱青海平弦为主,主要曲目有《三堂会审》、《二上天台》、《秦琼观阵》、《燕青打擂》、《舍身崖》、《太子游四门》等。

第二代以王文福为首,成员有张生芳、丰福魁、李结邦、李阴明等。除王文福青海平弦、青海越弦都会唱外,其余皆唱青海越弦。所唱的青海平弦曲目有《水淹金山》、《尼姑下

凡》、《大饯别》、《伯牙摔琴》等，青海越弦曲目有《访朋》、《花亭相会》、《彦贵卖水》、《秋莲捡柴》等。

第三代以王有福为主，成员有安如新、安如平、韦发栋、吕发文、韦生栋、蔡宗宪、李明等。这一代艺人既唱青海越弦，也表演眉户戏。他们的文化程度都比前代较高，有的还识简谱，演唱和演奏水平也相对较高。后来，又有一批女性青年爱好者加如了他们的演唱行列，如韦月兰、李秀存、李秀兰等。他们常在春节和农闲期间为村里人演唱，很受群众欢迎。

王文福（1922—）：祖籍大通县景阳乡大寨子村，高小文化。1957年迁到岳父所在地马坊村落户。他自幼爱好曲艺，常到西宁城隍庙向老艺人韦瑞章学习青海平弦，擅唱的青海平弦曲目有《桃园结义》、《岳母刺字》、《水淹金山》、《草桥结拜》、《十八相送》、《伯牙摔琴》、《十里亭》等，青海越弦曲目有《访朋》、《花亭相会》、《彦贵卖水》、《秋莲捡柴》等。

大通县黄家寨乡上陶村曲艺班　农村曲艺自乐班。始建于清宣统三年（1911）前后。创始人有刘文选、蒲顺德、刘福等。成员有刘文福、赵永科和“谝爷”（实名不详）等。班社所演的曲种有青海平弦、青海越弦、西宁贤孝、青海道情等。演唱的曲目主要有西宁贤孝《黄土岗搬灵》、《康熙爷访贤》、《张九成访河南》，青海平弦《宫门挂带》，青海越弦《赵颜求寿》等。活动范围除本乡外还有新城乡、清平乡、黄家寨乡、长宁乡等。

1949年以后，第二代传人成长起来，有程有顺、阿延贤、阿维潮、刘文玉、刘文有、刘文才、王录、张洪福、刘旺、刘文魁、赵永会、蒲生花、张文秀、蒲生仓、蒲有林、刘明刚等。他们以曲会友，博采众长，曲目有所增加，演唱水平也有提高。

二十世纪五十年代以后，第三代传人成长起来，主要成员有赵明泉、赵明录、赵国虎、赵永启、刘文库、赵明成等人。他们青海平弦、青海越弦都能演唱，曲目逐步丰富。他们的师父是清平乡台台村的青海平弦艺人童维生。至二十世纪八十年代初，该班社仍然坚持经常活动。

湟中县总寨乡星家村曲艺演唱组　农村曲艺自乐班。初始于清朝末年，活动方式以家庭聚会演唱为主，以本村活动为重点。最初的成员和演出曲种不详。至二十世纪五十年代，张世春、李德珍、李德全、李德顺、李德兰、李德林等六人为该班主要成员，演出以青海平弦为主，也唱青海越弦，曲目有青海平弦《皇姑出家》、《大佛殿饯行》、《草船借箭》、《枪挑韩德》、《杨八姐站店》，青海越弦《全家福》、《访朋》、《荐诸葛》等。

二十世纪六十年代以后，增加了张生荣、张启月、张启伟、张启进等爱好者。他们既能演唱，又能伴奏。不久，还增加了更加年轻一些的星统光、星显光、星占全、张启成等爱好者。活动更为频繁，新曲目不断增加，演唱水平亦有所提高。二十世纪八十年代初期，该班从以家庭娱乐为主开始走向社会，利用农闲时机，到外村乃至外县交流演出。

湟中县西堡乡堡子村自乐班　农村曲艺自乐班。清末形成。早期艺人已知有王文（又名王尕庆，字玉生）、甘守鸿、甘守刚等。他们既唱青海平弦，也唱青海越弦。所唱曲目

有《穆桂英求情》、《回荆州》、《亲家母打架》等。至民国初年，有王成祥、甘富荣等人加入，他们都能自弹自唱。其中王尕庆和甘守鸿等广收徒弟，为当地曲艺的普及和传承做出了积极贡献。

至二十世纪三十至四十年代，班子中不少成员成为本村业余剧团的主要演员。他们在不演戏时，依然常常聚扰演唱青海越弦和青海平弦。二十世纪五十年代后，又有一些年轻的曲艺爱好者加入该班社。“文化大革命”开始后该班社的活动被迫中断，之后再也没有恢复。

湟中县小寨村自乐班　　农村曲艺自乐班。形成于清末民初。第一代艺人有罗文元、罗耀成、罗文连等。小寨村离西宁不远，村民罗文元在西宁开一家挂面铺，他从西宁学得青海平弦，能唱“赋子腔”、“杂腔”，也擅弹三弦，且喜用挑子弹奏。罗耀成常与二人联手演唱青海平弦《皇姑出家》自娱。后不断有人加入进来，跟他二人学唱青海平弦。“文化大革命”期间，他们的演唱活动被迫中断，到八十年代初才又恢复。年轻的爱好者也不断涌现。到 1985 年，该班社已有了第三代传人，且青海平弦、青海越弦都能演唱。

湟中县西堡乡佐署村自乐班　　农村曲艺自乐班。清末民初形成。相传，当时有村民胡锦荣跟葛家村韩举人(实名不详)父子去北京面圣。回来后带有戏衣、袄儿和裙子各一件。村民见有如此珍贵的戏衣，唱戏的信心和兴趣大增，遂组织村中爱好者自排自演，自娱自乐。当时排演的节目有眉户小戏《小姑贤》、《小放牛》、《张连卖布》等。演员有胡华云、胡起云、王尔莫等人，他们的演唱特点是上台化装演出，下台坐唱曲艺。胡华云还会唱几句兰州鼓子，后又从西宁学会了几个青海平弦的曲目。

第二代传人有甄治邦、彭吉祥、胡兆德、孙兆福、彭嘉兴、贾存义、胡有邦等。演唱的曲目有青海越弦《大赐福》、《盼家乡》、《张生跳墙》、《麦仁罐》和青海平弦“杂腔”曲目《南塘度药》、《堆金积玉》等。至二十世纪八十年代初，已有三代传人。第三代传人为彭嘉庭、甄明德、胡建忠等。

湟中县总寨乡曲艺班　　农村曲艺自乐班。形成于民国初年。以演唱青海越弦为主，也唱青海平弦。早期的演唱者有韩国瑞、韩豪邦、熊长青等。其后有韩德祥、莫海邦等人。他们的演唱活动纯系业余爱好、自娱自乐。所唱曲目有青海越弦《亲家母打架》、《全家福》、《张连卖布》等。该自乐班演出活动的特点是:坐唱为曲艺，化妆上台为演戏。有时也为本村群众演出。

该班的第二代传人有卢生旺、卢生云、张发元、韩国恩、史宝奎等。活动时期约在二十世纪二十至五十年代。二十世纪五十年代，在卢生旺等人倡议下，以该班为基础，成立了总寨村文艺俱乐部，演唱队伍进一步扩大，演出活动更加频繁，但演出渐以眉户戏为主，曲艺则居次要地位。

至二十世纪八十年代中期，因戏曲演出呈低迷趋势，曲艺演唱又大受欢迎并兴旺起

来，所唱仍然以青海越弦和青海平弦为主，方式也仍然是自娱自乐。

西宁朝阳曲艺班　农村曲艺自乐班。形成于民国初年。是一个兼唱戏曲的曲艺班社，以演唱青海越弦为主。第一代领班张月亭，主要成员有尕三爷（实名不详）等，成员们大都多才多艺，既能唱青海越弦，也擅弹三弦。活动以自乐为主。第二代传人以张宝年为首，主要成员有毛永泰、格原清、陶正德等。他们先是以演唱青海越弦为主，到了二十世纪五十年代，又师从西宁隍庙茶园的青海平弦艺人陈厚斋、陈吉斋、伊家隆等学唱青海平弦，之后即渐渐侧重于演唱青海平弦。活动仍以自乐为主。第三代传人以郑永林为首，主要成员有史明龙、毛永芳、侯永法等。从二十世纪六十年代起，他们也师从青海平弦艺人王子玉等学唱青海平弦。他们的活动除了自娱自乐，兼为村里群众演出，活跃当地群众的文化生活。

郑永林（1951—　）：八岁起受其舅爷爷闫某（实名不详，西宁纸房街人）的熏陶，逐渐熟悉了青海平弦。十五岁时跟本村艺人张宝年学会了青海平弦《水淹金山》的演唱。二十四岁时拜王子玉为师，潜心学习青海平弦。到二十世纪八十年代，已学会了三十多个青海平弦曲目，还学会了多样伴奏乐器的演奏。他还将其岳父宋卫品（皮影艺人）擅演的皮影戏剧本《诸葛祭灯》、《夜观春秋》、《黄河阵》改编为青海平弦，成为他自己独有的演唱曲目。

西宁红光村自乐班　农村曲艺自乐班。红光村原名红庄。该村的赵忠、赵启邦父子都是青海平弦老一代艺人，以擅唱西宁贤孝和青海平弦享名。民国十六年（1927），青海越弦艺人胡占鳌迁居红庄村，一时村里的青海平弦和青海越弦演唱活动非常红火。当时跟胡占鳌学唱青海越弦的有村民赵永富、赵永贵、赵左邦、赵生林、王成章、熊长北等多人，还有胡占恩、赵生芳、赵希培、胡启新、王国佐、郭庆安、王维孝、璨生林等。他们除了学唱青海越弦，也向赵忠、赵启邦父子学唱青海平弦、西宁贤孝等曲种。渐渐地，一个以胡占鳌为领班的曲艺自乐班子开始形成。他们演唱的主要曲目有青海越弦《全家福》、《彦贵卖水》、《张连卖布》、《花亭相会》、《冯爷站店》、《东吴招亲》、《陈姑赶船》、《华容道挡曹》、《赵彦求寿》、《辕门斩子》，青海平弦《王有道赔情》、《宫门挂带》，西宁贤孝《白鹦哥吊孝》等。除自乐外，该班偶尔也串走外村，交流演出。

1949年以后，自乐班自筹资金购置了一部分乐器，又排练了一些新编节目如《减租减息》等，自觉配合当时政府号召开展的中心工作。以后又编演了一些新曲目，如青海道情《人民公社万岁》，西宁贤孝《五好社员》和《学习雷锋好榜样》等。

“文化大革命”期间，该班被迫停止活动。“文化大革命”结束以后，班社恢复演唱，年轻一代的爱好者也迅速成长。赵发旺、胡起森等村里的干部，也加入了演唱班子。至二十世纪八十年代初，该班除主要举行家庭聚会的自娱演唱外，每逢年节还在村子里组织公开的曲艺演唱会。也多次参加市、区有关部门组织举办的各种演出，成员中不少人得过奖励，所唱节目有些还被青海人民广播电台录制播放。该班的青海越弦艺人赵永富，因培养年轻新秀有功，还获得了西宁市有关方面颁发的园丁奖。

大通县景阳乡苏家堡村曲艺班　农村曲艺自乐班。初创于民国三十一年(1942)至民国三十三年间,首创人景有祥(字笏臣),是当地曲艺界颇具盛名的艺人,乳名牛王保(北川四大保之一),擅弹三弦、会拉板胡,也会唱青海平弦、青海越弦和眉户戏等。二十世纪四十年代,青海越弦(大通农村又称为"越背调")在大通农村广为流传,有几位老艺人还能演唱青海平弦,景有祥和景时明、李昌时、李际元、星应连、张吉山(乳名龙王保)、安寿山(乳名西宁保)、李寿(回族)、杨贵山等人经常在一起演唱青海平弦、青海越弦、搅儿等,逐渐形成了苏家堡的曲艺自乐班社。这些人遂成为该班第一代艺人。该班经常在北川、西川、西宁等地演唱,所唱曲目有青海越弦《魂追阎婆惜》、《黑访白》,青海平弦《香山寺还愿》、《百寿图》、《五双鞋》等。

景有祥之子景增贵约在十二三岁时,由父亲和老前辈们指导,学会演唱青海越弦《草坡传信》、《全家福》、《访朋》、《刺目劝学》等曲目;又从李鸿恩处学会了青海越弦《五更鸟》。舅父杨贵山则给他教会了青海平弦的〔背工〕、〔劈破玉〕、〔思凡〕、〔佛号〕、〔偈子〕等唱腔曲牌。以后,他又结识了西宁的许多青海平弦艺人,如陈吉斋、陈子璋、马兆禄、袁鹤亭、王子玉等,学会了《鸿雁捎书》、《三娘教子》、《荐诸葛》、《花园诉苦》、《王有道赔情》、《拷红》、《蒙正祭灶》等青海平弦和青海越弦曲目。在他的带领下,该班的演唱水平大为提高。

二十世纪五十年代初,该班的第二批成员成长起来,他们参加了景阳乡组织的业余演唱组,配合当时的土改工作,编演了大量的宣传性节目。

第三代艺人主要是李占业、李鸿堂、李创业、童学启、童学元、李尔魁、李鸿钧等。时在"人民公社化"期间,他们的演唱组被改为剧团,又吸收了一批新成员,有男有女,既演唱秦腔、眉户、灯影戏,又演唱青海越弦、青海平弦、青海道情等。"文化大革命"开始后,剧团解散,停止了一切演出。曲本、皮人、剧本、道具被焚烧,有的老艺人相继谢世,幸存的艺人被打成牛鬼蛇神,受到批斗。

"文化大革命"结束以后,大通县组织了多次曲艺培训班,艺人景增贵应邀担任教师,培养出了一代曲艺新人,有些即成为苏家堡村曲艺班的第四代传人。这一批的成员有李渊、杨铎林、权得斌、白应龙,李占林,李殿邦、李长胜、李鸿选、刘绍武、刘福业、李成贤、李长兴、景占英等。他们的演唱活动更为频繁,流动范围也更广。

大通县清平乡台台村曲艺班　农村曲艺自乐班。初创于民国三十三年(1944)。创始人童维处,第一批成员有童维德、童维隆、童学启、童知俭等。他们大都师从景阳乡山城村的青海越弦艺人杨璀林,以演唱青海越弦为主,兼演眉户戏。

该曲艺班早期演唱的曲目主要有青海越弦《盘山交带》、《宋江杀楼》、《麦仁罐》、《单刀赴会》、《伯牙摔琴》、《桃园结义》、《草船借箭》、《东吴招亲》、《李三娘推磨》、《八仙上寿》、《双锁山招亲》、《赵彦求寿》、《全家福》、《白鹦哥吊孝》、《金碗钗借水》等。其中的一些亦戏亦曲。

该班平时除在本乡的各村演唱外，还到邻近的景阳乡、黄家寨乡、元朔乡、新城乡、多林乡、极乐乡、斜沟乡、东峡乡、后子河乡等地交流演唱，演出的性质纯属自娱自乐或以曲交友。同时，当地每年农历六月六桥头花儿会期间的曲艺演出，主要由该班承担。至二十世纪八十年代初期，班社成员有十三人，主要成员为童维生和他的儿子、侄子以及孙子等，他们是：童维生、童学启、童生隆、童生仓、童生文、童生旭、童守贵、童守长、童学强、童元福、朱胁安、索生模。1982 和 1983 年，该班连续两年参加了大通县的文艺会演，童维生还获得个人表演一等奖。

湟中县汉东乡下扎扎村自乐班　　农村曲艺自乐班。相传形成于二十世纪二十年代。创始人为叶生英，以唱青海越弦为主，兼演眉户戏。稍后一些的成员有乔发贵、乔占元等，都是能弹善唱青海越弦的艺人。至二十世纪五十年代，除王启福、王启升等第二代艺人中的骨干外，还有一批新秀和年轻的女演唱者也被吸收和培养出来，形成了该班社演唱历史的兴旺时期。

该班社除了自娱自乐，也为本村群众作义务表演。所唱的青海越弦曲目有《打茶馆》、《闹书馆》、《平贵回窑》、《平贵别窑》、《访朋》、《姑娘观花》、《大赐福》等。

到 1985 年，下扎扎自乐班已有四代传人。演唱、伴奏人手齐全，他们不但在本村演唱，还应邀到湟中县城以及多巴、通海等地作交流演出。

湟中县西堡乡花园曲艺演唱班　　农村曲艺自乐班。形成于二十世纪二十年代。该班社成员来自东花园、西花园两个村子，其中东花园村有郭永发、郭顺祥、杨君山、何得福、钟世科等人，何得福弹三弦，钟世科拉板胡；西花园村有钟万吉、钟万世、钟万业、钟万韦兄弟四人。他们在民国初年以表演眉户戏为主，也兼唱青海越弦，还会唱青海平弦。尤其是平时农闲，这些人就聚拢起来，切磋技艺。早期所唱的曲目有《怕老婆顶灯》、《彦贵卖水》、《十朵莲》、《南塘度药》等。

中华人民共和国成立以来，该班沿袭了戏、曲兼唱的活动传统，逢年过节唱戏，平时唱曲。人才不断涌现，新曲目不断增加。至二十世纪八十年代，已有四代传人。第四代成员有钟世绵、何青山、蔡统彦等。第四代艺人的演出增加了较新的乐器，配有音响设备，交流和演唱更加便利和频繁，活动范围扩大到外村和外乡。

互助县沙塘川乡五其村自乐班　　农村曲艺自乐班。约形成于二十世纪三十年代。第一代艺人的主要成员为任喜贵（1913－　），又名任发炳，青年时在西宁铁匠铺当学徒，接触到青海越弦，逐步掌握了青海越弦唱腔曲牌和一些曲目。回村后即带动一些同龄人业余演唱青海越弦，其中比较有名的有郭邦鳌、郭啸、任喜德、冯友山（1904－　）等。之后，他们的演唱活动时断时续。至 1949 年前后，年轻成员逐步增加，骨干人物有郭起库、郭起桥等。“文化大革命”期间，被迫一度中断活动。到二十世纪八十年代初期，才又恢复活动。并在自娱演唱之外，还应邀外出进行交流演出。

互助县哈拉直沟自乐班　　农村曲艺自乐班。该班子由尚家村、里外台、师家湾、费家村、新庄五个相互为邻的村庄中十多位曲艺爱好者组成。约形成于二十世纪三四十年代。当时，有从陕西来的艺人镟儿匠（姓名不详）在哈拉直沟一带行艺，他演唱的曲子，引起毛兴文、刘长庆、师发伟等人的兴趣，遂邀约新庄的温得邦、温协邦、温从德，费家村的费生全等人拜镟儿匠为师学习青海越弦，兼习青海平弦，成为该班的第一代艺人。当时学唱的青海越弦曲目，有《古城会》、《访宾朋》、《花园打架》、《徐杨进宫》、《彦贵卖水》、《麦仁罐》、《东篱采菊》等。到二十世纪八十年代初期，该班已传至第三代。该班社坚持利用农闲时间和年头节暇聚拢演唱，自娱自乐的同时，还应邀参加各种公益演出，在哈拉直沟乃至全县都有名气。

刘连德是第二代的骨干，第一代传人刘长庆的长子，以演唱西宁贤孝著称，在互助县很有影响。二十世纪八十年代被吸收为互助县文化馆的曲艺辅导干部，工作之余，他还坚持搜集、整理传统曲目。

西宁杨家寨村青海越弦班　　农村曲艺自乐班。形成于二十世纪五十年代初。创始人张岐山，人称“张法师”。张岐山的父亲系杨家寨青海越弦老艺人，人称“张鞋匠”（本名不详）。张岐山原居住在西宁市北大街，是西宁曲艺界知名的民间艺人，1950 年他迁回杨家寨，和村子里的曲艺爱好者张义忠、耿玉、祁如奎、张珍、张炳兴、张连云、杨生录等人，组成了杨家寨青海越弦自乐班。

从成立之日起，该班社不但活跃在本村，而且把演唱活动延伸到西宁北山寺庙会以及西宁互助巷旅店等场所。1951 年冬，西宁市曲艺界的艺人在北大街郭家花园聚会，张岐山带领杨家寨青海越弦班子参加。他们和西宁曲艺界知名艺人陈吉斋、高香山以及打鼓演唱曲艺的“老金爷”（本名不详）等人，在这次盛会上演唱了许多传统曲目，盛况空前，是中华人民共和国成立初期西宁曲艺界自发组织的一次大聚会。

1958 年以后，何莲芳成为该班负责人，金玉斋等人为艺术指导。他们与毗邻的三其村艺人王居安、刘家寨艺人李得远、汉庄艺人谈录儿等，组成了“公社宣传队”，在主要演唱秦腔的同时，兼唱青海越弦，并在全公社范围演出。1959 年以后解体。

1980 年起，该班社又以张义忠为领班，在一群青年爱好者的参与下恢复活动，以演唱青海越弦为主，兼唱青海平弦。

西宁东二十里铺村自乐班　　农村曲艺自乐班。始建年代不详，据考已有三代传人传承。第一代以薛兆德为首，主要演出青海越弦，活动方式为自娱自乐兼节日演出。第二代艺人以刘世顺为首，成员有薛仲贤、常占元、常世元、刘生春等。除演唱青海越弦外，也演唱西宁贤孝、下弦等曲种。擅演的主要曲目集中在青海越弦方面，有《黑访白》、《伯牙摔琴》、《华容道》、《单刀会》、《陈杏元和番》、《敬德务农》等。其中的成员刘生春二十世纪五十年代拜郭福堂为师，学唱青海越弦，兼学三弦。先后学会了青海越弦《八件衣》、《八姐闹春》、《宫

门挂带》、《卖画劈门》、《白访黑》、《平贵别窑》等曲目，渐成第二代中的骨干人物，在他的影响下，该班的青海越弦演唱继承了郭福堂的风格，渐渐形成了青海越弦的“北川”风格。第三代艺人以刘伟林为首，有刘旺、刘生宝、常有业、刘虎、莫国福等。他们大都嗓音条件好，伴奏水平也比较高，深受听众欢迎，并经常参加市、区有关单位组织的各类文艺会演。其中的成员如莫国福和刘虎，还识简谱、懂乐理。

大通县景阳乡小寨村曲艺班　农村曲艺自乐班。初创于1983年，创始人权得炳。为创办该班，权得炳曾求教于邻村的青海平弦艺人景增贵。本村及周围村子的许多爱好者，如刘绍武、张有业、靳有业、刘福业、张进祥、刘延贵等，是形成之初的骨干。

景增贵的大舅杨贵山擅唱青海平弦，景增贵自幼受到熏陶，常在西宁大舅家演唱。小寨村曲艺班的成员以景增贵为师，先学唱青海越弦，后学习青海平弦和西宁贤孝。有时从广播电台播出的曲艺节目中录下其他人演唱的曲目，再跟着学唱，演唱技艺进步很快。他们演唱的曲目有青海越弦《访朋》、《宋江杀楼》等，青海平弦《伯牙摔琴》、《水淹金山》、《草船借箭》、《西湖相会》、《武松杀嫂》、《醉打山门》、《三顾茅芦》、《舍身崖》、《谈世情》、《劝贵人》、《春景》等。班社初始纯属自娱性组织，只在家庭和节日期间或农闲时以演唱自乐。不久也在庙会上演唱，并到外乡交流演唱，以曲会友。

西宁新苑曲艺社　城市半职业曲艺社。成立于1983年，初建时有艺人二十多人。社长张永清，副社长刘洪友、张瑞清。社务管理委员会委员由社长和副社长三人及严永章、李生华、赵文孝、李生宝七人组成。

新苑曲艺社在西宁市城中区文化馆的支持下，利用原香水园旧殿东南角楼，翻新作为演唱场地，由西宁市城中区文化馆提供乐器和水电供应，收取少量房租。曲艺社常年在这里以茶座形式进行营业性演出。成员大部分为西宁市企事业单位的工人、干部、公安干警、退休职工，还有部分市民。有七十多岁的老人，也有不足二十岁的青年，参与演出的人最多时达四十多人。

该社注重继承传统，努力挖掘整理传统曲目，同时也提倡创编和革新，提高演唱水平，不断丰富曲目，培养曲艺新人。演出的曲种有青海平弦、西宁贤孝、青海道情、青海越弦、搅儿等。至1985年底，先后整理和创编的曲目共五十多个。其中新编青海平弦“杂腔”曲目《故乡情深》，青海平弦“背工腔”曲目《雁归来》，青海道情曲目《赞花灯》和青海越弦曲目《读文件》等，被青海人民广播电台录音播放。

该社除坚持平时的茶座演出，还在各种节日期间，承担较为大型的演唱活动，如每年春节期间的“迎春曲艺演唱会”、农历“端阳节曲艺演唱会”、“六月六曲艺大家唱”等，参与人数较多，影响较大。

研究会与辅导机构

西宁市群众艺术馆　城市群众文化事业机构。主要职能是从事群众文化事业的组织辅导工作。1949年10月，在西大街原西宁市民众教育馆旧址成立，名称为西宁市文化馆。内设阅览室、星期日讲习会，隶属于青海省军政委员会。1950年7月起几经变动，至1981年5月，改为西宁市群众艺术馆，内设办公室、文艺组、美摄组、编辑室等。曲艺工作是该馆文艺组和编辑室的重要职能之一，但重要工作和大型活动，均由全馆统筹负责。

1950年，该馆曾协助当时的西宁市军事管理委员会成立西宁市平弦组和贤孝组。并受西宁市文教局委托，组成西宁市曲艺协会筹委会。1956年5月，组建成立了西宁市进步曲艺社。1963年5月，负责组建并领导西宁市合作曲艺队，由馆长部全吉任队长，评书艺人卞明坤任副队长，开展曲艺演出及其组织工作。二十世纪六十年代，创办内部油印刊物《演唱材料》，陆续刊发了一大批曲艺作品。1972年改为《西宁演唱》铅印发行，继续为基层提供曲艺、小戏等演唱材料。1979年7月，组织西宁市曲艺艺人在小桥工人俱乐部演出青海平弦。二十世纪八十年代初，每年的农历端阳节或六月初六，均在西宁市胜利公园或西门口小游园，与四个区属文化馆联合举办曲艺演唱会。

大通县文化馆戏剧曲艺组　大通县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构，1978年在该馆的农村文化组基础上建立。

大通县文化馆成立于1950年，原名为大通民众教育馆。首任馆长沧石，成员有贾秀英、刘胜清。开始时设有图书组、阅览组。1951年5月，改名大通县城关文化馆。1952年7月，大通县桥头镇成立了桥头文化馆，又称大通县第二文化馆，并新增农村文化组，同时负责管理各自所属地区的农村曲艺事务。

1957年，大通县城迁往桥头镇，两个文化馆合并，成立大通县文化馆，张开运为馆长，成员有邓祥通、仇继武、张帆、孙艳等。全县曲艺事务由该馆内设的农村文化组负责。

1964年，大通县文化馆和大通县的工人俱乐部、文化工作队、电影院、新华书店等单位合并。农村传统的曲艺活动方式，不久改由“乌兰牧骑”式的文化工作队每年排练演出的新曲种所替代。当时，曲艺型的文艺表演形式有群口词、锣鼓词、三句半等。有些传统的曲种名称被改，如西宁贤孝和快板贤孝被分别改为“弦萧”和“弦子曲”等。

1978年，大通县文化馆名称恢复，蔡国顺担任馆长，内设机构有美术摄影组、音乐舞蹈室、戏剧曲艺组、文学调研组等。1978年以后，大通县文化馆加强了全县曲艺工作的领导，更重视对流传农村传统曲目的调研、搜集、发掘、排演工作。1980年，举办了全县曲艺学习班，建立了全县曲艺艺人档案。1982年起，每年举办一期曲艺培训班或演唱会。请全省有关机构的专家和青海知名的曲艺家来馆讲课，组织全体文化馆干部和青年爱好者参

加培训。1982年起，馆办内部文学刊物《老爷山》每期都会选登新编的曲本一至两篇，并在每年春节前编印春节演唱材料，编选新曲本推广给各地的曲艺班社排演。1984年和1985年，每年农历六月初六，该馆的戏剧曲艺组还组织全县曲艺艺人在老爷山聚集，举办曲艺演唱会。

互助县文化馆群众文化辅导组　互助县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。互助县文化馆创建于1950年，原名为互助县人民文化馆。1974年改称互助县文化馆。成立以来，该馆及其群众文化辅导组设专人组织开展西宁贤孝和快板贤孝等曲种资料的搜集、整理工作，记录保存传统曲目的曲本资料和音乐曲牌，并注重开展群众性曲艺创演的组织和辅导工作。

二十世纪八十年代初，该馆及其群众文化辅导组共搜集整理西宁贤孝和快板贤孝等的传统曲本百余篇。其中部分曲本编印成《河湟民间文学集》内部交流资料集，所收的传统经典曲本有西宁贤孝《孟姜女》和《花亭相会》等十多个；青海越弦《李彦贵卖水》、《秦雪梅教子》等曲本还被《群众艺术》(双月刊)公开发表。该馆编印的内部交流刊物《土族之歌》，也经常选登一些优秀的传统和新编曲目曲本。同时，为青海人民广播电台组织录制西宁贤孝《计划生育》、《高价姑娘》和《赵懒娃娶媳妇》等节目近二十个。

民和县文化馆文艺辅导室　民和县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。创建于1950年。初建时该馆名称为民和县民众教育馆。1951年7月改名为民和县人民文化馆，首任馆长杨正荣。成员有温丕谟、陈毓芬、曹仲礼、洪霞、霍生秀、余侠等。设有图书室、阅览室、图片展览室、文艺辅导室。全县群众性的曲艺工作与活动组织是文艺辅导室的职能之一。

二十世纪五十年代初，该单位与民和师范学校、川口镇等联合，配合当时的工作，组织宣传性的文艺演出，在县城演出了快板贤孝《地主黑心肠》、快板《东垣滩》等节目。

1953年辅导川口红旗业余文化工作队，排练了西宁贤孝《浪西宁》等曲艺节目到省外演出。青海省群众艺术馆将该文化工作队的部分曲目曲本编印成单行本，向本省其他地方的曲艺班社推广。

1956年，因民和享堂第二文化馆成立。民和县人民文化馆改为第一文化馆，包万令任馆长。期间曾组织业余曲艺艺人在元旦、国庆等节日作庆贺演出。二十世纪六十年代初，该县第一、二文化馆合并，统称民和县文化馆。之后至七十年代，文艺辅导部举办过多次全县文艺调演，每次都有许多曲艺节目参加。

二十世纪八十年代初，文化馆派出业务干部杨正荣、姚佩玲等人，数次参加青海省群众艺术馆举办的曲艺、小戏等创作讲习会，创编了快板小段《春潮曲》、快板贤孝《红领巾张小川》、青海越弦《鸡叫天明》、西宁贤孝《王三官祭社》等曲本。同时，为活跃本县群众文化生活，文艺辅导部每年都在春节及其他节日期间，组织排演各种文艺节目演出，服务群众

的文化生活。其中包括大量的快板、相声、西宁贤孝、青海越弦、搅儿等节目。

湟中县文化馆文艺组　湟中县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。成立于1950年,初名为湟中县群众艺术馆。“文化大革命”时与县电影院和县图书馆合并,改名为工农兵文化工作站。1978年恢复独立建制,名为湟中县文化馆。内设美术摄影组和文艺组。其中,文艺组具体负责和承担包括群众曲艺活动在内的文艺辅导与组织工作。除了组织、辅导民间曲艺演出和搜集整理传统曲目,还编印供基层使用的曲艺演唱资料。

二十世纪八十年代初,该部门多次举办“民间艺人座谈会”,采录、排练曲艺节目,举办曲艺专场演出,为湟中县广播站提供曲艺演播资料。同时,内部编印了两册《湟中曲艺选》资料本,其中收录青海平弦、青海越传统曲本一百多个,保存了珍贵的曲艺资料。1981年起,连续五年为青海人民广播电台《农村俱乐部》栏目组织艺人创作并排练春节拜年节目;多次组织曲艺巡回演出队,赴各乡(镇)文化站进行演唱,对推广和普及青海越弦等曲种和提高群众的演唱水平发挥了积极作用。1982年,还与化隆县文化馆联合举办“青海越弦(眉户)讲习班”,并对青海越弦的唱腔曲牌作了系统的采录和整理,内部编印了《越弦(眉户)音乐》(湟中专集)资料本。也藉此培育了一批群众曲艺活动的骨干队伍。

湟源县文化馆文艺辅导组　湟源县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。湟源县文化馆成立于1950年,原名湟源县民众教育馆,1953年改名为湟源县人民文化馆。1975年改称为湟源县文化馆。包括曲艺在内的一切文艺活动是该馆的重要工作职能。自成立以来,该馆及其辅导组积极工作,组织全县的曲艺艺人开展多种交流演出活动,并带动各乡镇曲艺自乐班举行业余演出,丰富群众文化生活。1980年起,组织开展了对当地曲艺资料的调查、搜集和整理,并于1985年2月内部编印出包括青海平弦、青海越弦、西宁贤孝、搅儿等传统曲本在内的《湟源曲艺选》资料本,共收入各曲种传统曲目资料一百五十四个。同时组织艺人开展演出活动,多次举办全县曲艺演出或曲艺会演。如1982年举办的全县首届曲艺会演中,有六十多位民间曲艺艺人参与;1984年春节期间,举办了全县第二届曲艺会演。该馆1981年创办的内部刊物《湟源文艺》上,还经常刊登经过整理的优秀传统曲本。

乐都县文化馆文艺组　乐都县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。文化馆创建于1951年,1976年设文艺组。

该馆首任馆长张星恒,成员有熊永义、李生福等。开始没有下属部室,主要工作是黑板报宣传、图书阅览、幻灯放映等,当时的曲艺事务包括在这些日常宣传工作当中。1952年,张鸿斌到馆负责主持文化馆工作。1976年乐都县文化馆改名乐都县文化工作站,下设文艺组。当年3月,文艺组组织业余曲艺演出代表队,赴西宁参加全省文艺调演,演出的青海越弦表演唱《阿大你胡涂了》获表演三等奖。

曲艺节目的辅导、演唱工作是文化工作站文艺组的主要业务之一。每年元旦、春节、五一、国庆等重大节日，组织排练和演出曲艺节目是其必做的工作。1979 年，文化工作站文艺组组织文艺演出代表队参加庆祝国庆三十周年全省业余文艺献演，刚永泰表演的快板贤孝《闹房》获表演一等奖。1980 年，文化工作站恢复为原名称乐都县文化馆，下属的文艺辅导组仍然负责全县群众性曲艺工作的组织和辅导。

青海省群众艺术馆　青海省文化厅主管的群众文化事业机构。始建于 1957 年 6 月。内设办公室、文艺辅导部、编辑部三个部室。成员十四人。

该馆成立之后，在研究和指导全省农村牧区群众文化艺术活动的同时，十分重视曲艺遗产的调查、搜集、挖掘、整理和研究工作，是青海省民间艺术遗产整理研究的机构之一。有关曲艺遗产的整理工作包括：1962 年整理编印了内部资料《青海传统曲词汇编》，包括《平弦》、《贤孝》两个曲词资料本，编选传统曲本六十二个；1979 年，组织举办“全省小戏、曲艺创作讲习会”，辅导业余作者创编具有时代气息的新曲艺作品，并内部编印了《青海曲艺选》唱词资料本一册，收入曲本三十二个；1984 年，在“全省曲艺调查会”上，搜集记录了大量的传统曲本，采录了各县代表性曲艺艺人演唱的录音资料，精心编印了《平弦》、《越弦》两个曲艺唱词资料本，共收入青海平弦传统曲目五十九个、青海越弦传统曲目五十个，计四十万字。长期以来，青海省群众艺术馆积极辅导排练曲艺节目，积极组织参加全国性的曲艺会演和比赛，并获过多项奖励；还深入各县培训曲艺新人，组织曲艺艺人在青海人民广播电台录音播放传统及新编的曲艺节目，为发展和繁荣青海的曲艺事业，做出了重要贡献。

平安县文化馆文艺辅导组　平安县文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。1979 年 5 月该馆成立时同时设立。组织民间艺人开展曲艺创演活动，是该组主要的工作职能之一。设立不久，即组织成立了群众曲艺演唱组，在每年的春节、元旦，农历的四月八、端阳节等节假期间为群众演唱，丰富人们的文化生活，活跃节日气氛。同时，多次邀请外县的曲艺艺人来本馆作交流性演出，倡导以曲会友，推动本地区群众性曲艺活动的广泛交流和共同提高。还组织曲艺茶社，提供演出场所，请本县及外县的曲艺艺人坐场作常年性的经营演出。

西宁市城北区文化馆文艺活动室　西宁市城北区文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。1980 年 4 月在文化馆创建时同时设立，原名西宁市郊区文化馆文艺活动室。1986 年西宁市区划调整，撤消郊区，新建城北区，遂改名为西宁市城北区文化馆文艺活动室。

该部门设立后，非常重视当地曲艺活动的组织开展和曲艺创作演出的辅导培训工作。先后聘请青海越弦艺人李含章、青海平弦艺人侯永德等为专职辅导干部，举办多次曲艺演出活动。并组织全区民间艺人成立曲艺队，承担全年定期或不定期的曲艺演出任务。每年

的元旦、春节、五一等节假日的曲艺演唱会，每年一次的全区曲艺会演，均由该机构负责组织。同时，组织青年曲艺爱好者集中举办了一些曲艺培训班，为当地曲艺的传承发展培养后继人才。编印了《曲儿集》等内部交流资料；为青海人民广播电台《农村俱乐部》栏目组织录制曲艺节目以供播放；为青海省群众艺术馆或其他区馆推荐曲艺演员，协助开展交流演出。1981 年农历六月六的传统民间节会期间，该单位率先会同西宁市群艺馆和其他兄弟单位，在西宁市儿童公园举办"西宁之夏曲艺演唱会"，引得曲艺爱好者纷至沓来，竞相参与，首开西宁市公园、庙会夏季曲艺演唱之风气。并在此后组织了"端午节曲艺演唱会"等大型活动，有力推动了当地群众性曲艺活动的开展。

西宁市城中区文化馆文艺组　西宁市城中区文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。1980 年 7 月西宁市城中区文化馆创建时同时设立。地址在西宁市北门外香水园。

西宁市城中区地处西宁闹市区，青海平弦艺人最为集中，如陈子璋、祁桂如、马兆禄、王子玉等，大都居住在这里。老艺人集中的优势条件，为该单位组织开展群众性的曲艺活动，带来了极大便利。该馆及其文艺组不仅组织和联络民间曲艺艺人成立了曲艺演唱组，不定期作交流或观摩性演出，而且成立新苑曲艺社，开展营业性的演出活动。同时，提供房舍、乐器、音响等设备，请老艺人为当地的曲艺创作演出作义务辅导；还以曲艺茶社的形式，为该区甚至全西宁市的曲艺爱好者提供交流演出的场所；并为青海人民广播电台推荐优秀曲艺艺人，组织录制优秀的曲艺节目以供播出。

西宁市城东区文化馆文艺部　西宁市城东区文化馆所属负责包括曲艺活动在内的群众文艺活动辅导机构。1980 年 7 月西宁市城东区文化馆创建时同时设立。负责承担包括本区群众曲艺活动的组织、辅导、培训等项工作。成立后，经常组织开展公益性的曲艺演出，尤以组织元旦、春节、五一及农历端午节、六月六等节期的群众性曲艺活动和专场演出最为活跃。同时，积极开展青海平弦等曲种的曲词挖掘、整理与创新工作。并以曲艺老艺人为主体，吸收年轻一代，组建"城东区曲艺研究会"，邀请青海平弦艺人陈子璋、马兆禄、刘钧等，每周一次，定期在馆内举办观摩和培训性质的曲艺演出，且常年坚持。为继承曲艺传统，培育曲艺新人，作出积极贡献。从 1981 年至 1985 年间，组织编辑并内部油印《地方曲艺选》八集，收入青海平弦传统曲本近百个、新创作曲本十余个。其中，对青海平弦"杂腔"曲目《伯牙抚琴谢知音》和"下背工"曲目《三顾茅庐》的唱腔曲牌作了细致的记谱和规范性整理。1984 年，还组织文化干部和民间艺人，赴甘肃省兰州市作交流访问演出。在兰州市安宁区桃花会的表演，得到了兰州鼓子艺人及专家的好评。

从二十世纪八十年代初开始，每年为青海人民广播电台提供青海曲艺演唱资料。所选送的曲艺节目，占该栏目播出节目的较大部分。

西宁市城东区地方曲艺研究会　城市曲艺研究和业余曲艺演出机构。成立于1980年10月。主管单位为西宁市城东区文化体育局。第一任会长陈子璋，副会长王世哲、马兆禄。首批成员有西宁地区企事业单位爱好曲艺的职工和市民等，共三十六人。著名曲艺老艺人陈子璋、祁桂如、王子玉、马兆禄、李铖、刘钧、张永清、张瑞清、杜全寿等为主要成员。

该会以继承、创新和发展当地曲艺为宗旨，积极组织各种演出活动，认真挖掘、搜集和整理传统曲艺节目。鼓励成员编演新曲目，并编印曲艺唱词及研究文章等供会员学习、交流和参考。

该会多次参加过市、区级以及省内外组织的各类交流演出。较有影响的演出活动有：1980年春节在西宁西门小游园举办的"迎春茶话曲艺演唱会"，1981年在西宁儿童公园举办的"端阳节地方曲艺演唱会"，1982年在西宁西门小游园举办的"六月六地方曲艺大家唱"，1984年8月组织会员二十六人赴兰州市同"兰州鼓子协会"进行的交流演出活动等。

该会每年为青海人民广播电台的《农村俱乐部》栏目编演录制一套春节曲艺拜年节目，每期时间六十分钟。到1984年，共为《农村俱乐部》栏目提供曲艺节目六十八个，其中包括青海平弦、青海越弦、西宁贤孝、快板贤孝、下弦等曲种。

该会还搜集、整理、编辑本会内刊《地方曲艺选》（油印本）丛书，每期发行二百册。至1985年共出十三期（集），收录传统曲本五十四个，新编曲本二十六个，整理的青海平弦（杂腔）词谱曲本两个，记录、整理唱腔曲牌二十二首。

演 出 场 所

青海曲艺传统演出场所，特别是自娱业余性质的演出，大都没有严格的要求。而是视演唱时的条件和需要就地设场，因地制宜。

半职业性的演出和城市茶社中兼营的曲艺演出，多是青海平弦、青海越弦等曲种，一般有较固定的场地。如西宁市的隍庙、香水园、广福观、湟中公园等，以能安排小乐队和演唱者且观众有桌椅能饮茶为原则，场子相对要求宽敞一些。其他演出比较随意，如在人家庭院、堂屋阶前、饭馆旅店、公园林间、田间地头、庙会闹市、草原帐篷等处，只要能摆开小乐队，能容一些听众，都可以是曲艺演出的场所。

随着社会的发展，时代的进步，专业高台的曲艺演出在二十世纪中期开始趋于增加，节日庆典和仪式活动中，曲艺的演出场所即随着功能化要求，趋向宏大和美化。而逢祝寿、生子、满月、新屋落成等等民间喜庆场合，约请曲艺艺人助兴演出时，场所会因主家的条件而定。

一些少数民族曲种如藏族的格萨尔仲一般带有较为隆重的礼仪，应群众要求，多在牧民的帐篷或寺院观经的会场进行。如在夏日，绿茵草原也是很好的演出场所。而回族、土族的宴席曲以及撒拉族的撒拉曲演唱，只在婚嫁礼仪的现场如庭院、炕头等进行。

娱民大会场 以曲艺为主的综合性娱乐演出场所。地址在西宁小校场(今省人民政府大院)。民国十八年(1929)，青海省政府教育厅责成社会教育股并由王玉堂负责开办。搭设了简易露天戏台和曲艺唱篷，召集了行艺至此的省内外曲艺艺人、戏班子和杂耍艺人集中演出。为吸引群众，还收养了一些野生动物，构筑围栏设立“野牲院”。一时间，小校场设立的这所娱民大会场成为当时西宁的文化娱乐中心。由于这个场所对外开放，当时西宁市的曲艺艺人纷至沓来。文桂贞等盲艺人大多在此演唱过西宁贤孝和下弦，纪海峰、李汉卿等艺人在此演唱过青海平弦，也有青海越弦艺人在此演唱(当时又称作“坐场眉户”)，外来艺人也有在此设场演出京韵大鼓等曲种的。

娱民大会场开办了不到两年，因艺人入不敷出歇业。

行 宫 露天曲艺演出场所。原为相传中主管西宁的在隍神夏日出行时举办庙会和驻留的处所，始建年代不详。座落在湟水南岸(今青海省人大宿舍院内)，占地面积近两亩。内部建有殿堂、廊庑，并栽植花草树木，有庙倌护理。周围无其它建筑，周围是农田、菜

畦，环境静雅。不远处有水磨、柳丛。每年春夏之际西宁人喜好郊游，“行宫”遂成为曲艺艺人和小吃摊贩集结之地。二十世纪上半叶，经常有青海平弦艺人在这里设茶园演唱青海平弦，也有盲艺人演出西宁贤孝，是当时西宁夏季的重要曲艺演出场所。

西宁城隍庙　戏曲、曲艺等综合演出场所。地址在西宁市解放路（原名隍庙街）中段北侧，始建于元代。康熙三年（1664）西宁总镇进行修缮；康熙六十年西宁道副使赵世锡等开始重建，雍正元年（1723）竣工。庙内建有戏台，中心部位建有名为“香厅”的大殿，宽敞高大，四周砖石围栏，围栏内石碑数通。殿前古榆数株，一片荫笼，殿前蹲踞的石狮子，鼓儿石碧玉镌成，点缀其间，使“香厅”蔚为壮观。

至民国初年，成为市民举办庙会、开展文化娱乐活动的重要场合。二十世纪五十年代初，“香厅”被西宁市文化局辟为青海平弦演唱场所。主持当时演出活动的有青海平弦艺人陈吉斋、陈子璋及董生芳等。经常参与演唱的艺人还有杨云杰、冶愚山（回族）、宋十爷（弹三弦）、宋裕山等。来这里初学演唱的年轻爱好者有张永清、刘洪友、赵文孝、李发旺、陈玉珠（女）等。1964 年演出活动停办。

二十世纪五十年代中期，在戏楼的西南角，设立一所露天曲艺茶园，周边用白布围幔，每天下午演唱青海平弦，负责操办的是袁鹤亭、袁继武、李德明等青海平弦艺人。

之后，城隍庙内的东西廊房辟为西宁市少年宫。西宁市群艺馆也曾在庙内四合院结构的“后寝宫”办公。当时，这里也曾一度成为演唱青海平弦的场所。

在该庙举办的庙会等民俗活动之外，这里的曲艺演活动也从未间断，且十分活跃。除平日里有爱好者经常聚拢演唱青海平弦外，如城隍庙门口的开阔地段，二十世纪上半叶曾有道士挂起绘制的画图，说唱青海道情。许多盲艺人也经常在庙会上演唱西宁贤孝。

香水园　地处西宁市北门外环北城墙根。据《西宁府新志》称：清代乾隆初年，由西宁佥事杨应琚、县令陈恬“修池构亭，名香水园”。园内建有寺庙及八德庵、药王阁、老虎洞、百子宫、四照塔、八卦亭等建筑，并有泉水流入园内池中，渠边广植杨柳。夏日景色秀丽，莺歌鸟啭，若逢时令庙会，游人如织，其中时有曲艺爱好者演唱青海平弦。

民国二十四年（1935），为纪念其父马麒、其叔马麟，马步芳授意省政府建设厅出资，在园内东首修建了马公祠。该祠与“香水园”相联，祠内修有山门，亭阁重楼，肃穆壮观，是年 8 月举行了开祠典礼，组织了李汉卿、纪海峰等曲艺艺人演唱青海平弦助兴。

中华人民共和国成立初期，尚有曲艺艺人在“香水园”设茶园演出，也有一些盲艺人在此流动作艺。后“香水园”主体建筑开辟为单位的办公处所，只有马公祠作为民居保留。

二十世纪八十年代初，西宁市城中区文化馆成立，马公祠被辟为办公场所，馆内保留了一段清代修缮的砖包城墙，作为市级文物保护地段。1982 年，西宁市城中区新苑曲艺社成立后，由青海平弦老艺人祁桂如、刘善甫在馆内东阁楼开办新苑曲艺茶座，做经营性演唱。期间老艺人及爱好者纷涌而至，使这里既是曲艺演出场所，又是爱好者广交曲友、培养

曲艺接班人的场合。

北山寺　古称永兴寺、土楼观，初建于元代。座落在西宁市城北陡峭的山崖上。傍山依崖，建有无量殿、城隍祠(由城内迁建)、菩萨殿、关帝庙、玄女殿等。其构筑形式多为洞窟式，有九窟十八洞之说，山顶有宁寿塔，湟水如带环绕山下。为湟中八景之一“北山烟雨”的处所。

中华人民共和国成立后，国家投资引水上山，广植林木。至二十世纪八十年代，这里荫浓一片，“北山烟雨”更加吸引游客，常年有曲艺班社在此自娱演出青海曲艺。特别是每年的“重阳节”，自初八日午夜至翌日，男女老幼携酒挎篮，背负柴薪，上至山顶，点燃柴薪放“禄马”以祈求平安吉祥，然后猜拳行令，其中有许多青海平弦艺人唱曲助兴，兴尽而返。

同时，土楼观门前曾一度由青海平弦艺人屈春实等开设曲艺茶园，为往来游人演唱青海平弦。也有盲艺人演唱西宁贤孝，成为该处曲艺演出的又一场合。

广福观　地处西宁城内东北隅，系明代宣德年间(1426—1435)会宁伯李英修建(今属西宁一中部分校址)。观内建有殿堂、观舍，并植古榆数株，松柏垂杨，牡丹花卉点缀其内，环境清雅；观外观门街、斗行街贯穿。清代以来，每年庙会上演出当地曲艺者颇多。这两条街及其附近的居民中，多有喜好当地曲艺者，尤喜好演唱青海平弦，经常聚集一起自娱演唱。还有部分盲艺人来这里卖艺谋生，所唱曲种多为西宁贤孝和下弦。

南山寺　又名南禅寺，建于清末，座落在西宁城南郊区的凤凰山麓。庙宇建有“萧曹殿”，供奉汉代萧何、曹参二位名相。还建有老爷殿，供奉关公，曾为商界举办集会的地方。老祖殿，系西宁土、木、石、画等各类匠佐分别祭祀集会的处所。西宁的官绅乡宦每年也在该殿集会祭祀。院内西北角有“小西天”，临后窗俯瞰南川河蜿蜒北流，麒麟公园(今儿童公园)尽收眼底。祭祀集会期间，演出曲艺是约定俗成的活动项目之一。夏季，这里还有人开设曲艺茶园带营饭馆，每天演出当地曲艺。此外，平时也有一些曲艺爱好者，不时邀请艺人或曲友来此，轮流出资演唱，一住数日，兴尽返回。

南山寺的山门建在山腰，据说与北山土楼观山门水平相对，山门廊檐下悬挂风铃，清风徐来，风铃叮咚。山门两侧有一块开阔地，四周榆杨葱笼，不时有曲艺爱好者来此地消遣。他们三五成群，以曲会友，一时琴弦迭起，笛声悠扬，放喉抒怀，畅饮酒醪，聊以自娱。

山下正对上山台阶处，设有古戏台一个，台后为一片杨树林。每逢南山寺举办各类庙会期间，即设立临时茶园，茶园主人用白布围成圈子，放置桌椅，供游人品茶用饭，同时有曲艺爱好者聚集一起，演出当地曲艺，自娱娱人，使庙会增添了热闹气氛。

勤学巷曲艺茶园　曲艺演出场所。位于西宁市勤学巷北端西侧，占地面积四十余平方米。自1955年以来，一些山东、河南籍的曲艺艺人陆续前来西宁，在此行艺。二十世纪五十至六十年代，西宁市有关部门组织成立了“西宁市合作曲艺队”，在此作经营性演出。其中有河南籍艺人卞明坤在茶园内演出河南坠子《大明少年英雄传》；有王道普专说评书

《海公大红袍》;并有曹桂银、曹道君、吴建勋等艺人,分日场和夜场,在此轮番演出河南坠子,持续数年。

西门口曲艺茶园　曲艺演出场所。青海省群众艺术馆二十世纪六十年代中期在西宁市西门口路北的一所小院内开辟并负责经营。面积三十余平方米,院内座北向南搭成一个小舞台,内设茶座,凭票入场。演出曲种有青海平弦和青海道情等。主要参与者有青海平弦艺人陈吉斋、陈子璋、祁永昭、陈玉德、何连芳、刘玉泰、杜先令等。兼演眉户小戏及灯影、魔术和杂耍等。

"文化大革命"期间,在这里演出的绝大部分演员受批判,演职人员由有关部门安置在西宁市房建队做油漆粉刷等工作。该曲艺茶园被迫停业。

西宁城隍庙门前书摊　露天曲艺演出场所。形成于民国年间。当时,西宁市城隍庙门口的开阔地上,有张鼎新、武鸿榀、张富山、郭顺成等说书艺人陆续在这里设摊说书。他们所说的书目有《王金宝打草滩》、《三国演义》、《封神演义》、《七侠五义》、《隋唐演义》、《薛仁贵征东》、《说岳全传》等。也曾有道士挂画演唱青海道情,曲目有《湘子传》、《十讲宣义》等。二十世纪四十年代末消失。

吴子明曲艺茶铺　青海平弦演出场所。青海平弦艺人吴子明二十世纪六十年代初在大什字北侧西面的一片空地上搭十余平方米的简陋土房创建而成。主要演出青海平弦。起初的演出由吴子明演奏扬琴,宋十爷、李成瑞(木匠)、刘善甫、景占邦等人或弹三弦、或操板胡、坐场演唱青海平弦。因每天营业的时间较长,许多爱好者晚饭后常去茶铺参与演唱,以为消遣。该场所虽场地狭小,生意相对清淡,但对一些青年青海平弦爱好者的学习和锻炼,起到了积极的启蒙与促进作用。1964 年停业。

麒麟公园　园址在西宁市南川河西侧,与对面的南山寺隔河相望。南川河又名麒麟河,麒麟公园因而得名。后经人工栽植松柏杨柳、疏浚河道、开掘池塘、修建亭阁,成为西宁人消夏游乐的重要场所。中华人民共和国成立后,改称"胜利公园",二十世纪八十年代建为"儿童公园"。

中华人民共和国成立之前,每当夏季至初秋期间,园内设茶园、饭馆多处。有青海平弦艺人或应邀在固定茶园演唱,招徕游人茶客;或以曲会友,自娱演唱。其中西宁贤孝盲艺人文桂贞在这里长期演出,以娴熟的技艺、温文庄重的风度、清晰明亮的嗓音赢得了听众的赞誉。与文桂贞同期活跃在麒麟公园的河州贤孝盲艺人贾云亭也长期在此演出。已知当时在麒麟公园演出曲艺的其他艺人,还有沈家寨乡的盲艺人张发祥等。

二十世纪八十年代初期,这里也还频繁举行曲艺演出活动。西宁市城东区地方曲艺研究会的老艺人和年青一代曲艺爱好者,常在这里举办曲艺演唱会,所唱曲目包括新编的青海平弦《歌唱英雄华子良》及大量的传统曲目。曲艺名家青海平弦和青海越弦艺人王子玉及其艺徒也曾在园内开设茶园长期演出。

演出习俗

青海是多民族省份，各民族在长期的发展演变中，形成了各有特色的风俗习惯，这些风俗习惯在各自民族的曲艺活动中也有体现。同时，随着曲艺自身的艺术演进，也在不同的社会历史时期，形成了一些自己独特的演出习俗。

但在青海曲艺的发展历程中，也出现过许多尚未形成为一定的习俗，但具有相关行业规矩的做法。如明清至民国时期西宁市的慈善机构养济院在给残疾人教授唱曲技艺的过程中，往往要组织行业人士进行拜师和出徒仪式，并提出或指定其演出活动的区域范围，以免同行相争。又如民间遇有新屋落成或乔迁之喜也会约请曲艺艺人举行庆贺演出，所唱曲目大多切合仪式及事象的需求。



唱寿诞　旧时西宁青海平弦和青海越弦艺人有应邀为老人祝寿作助兴演出的习俗。每有老人庆寿，一般达官显贵的殷实人家，会张灯结彩，悬挂寿幛，刷贴喜联，宴请宾客并提前邀请曲艺艺人如期演唱青海平弦和青海越弦等，以示庆贺，助兴娱人。少数平民百姓，也有相约数人演唱青海平弦、青海越弦或西宁贤孝等，以示庆贺的习惯。相比于富贵人家，普通人家对艺人的招待，更为热情、自然和真诚。通常主人家准备酒果蔬茗，备办筵席，为艺人单设一桌，上"全盘"(各种菜肴大拼盘)，并委托专人陪伴，为艺人斟酒倒茶，一番请茶敬酒的寒暄礼仪之后，稍微进食，便调整丝弦，开始演出，直至夜深，尽欢而散。也有少数人家待筵席演出结束，还为艺人重设酒筵款待。已知这种习俗在西宁始于清代，二十世纪五十年代仍在流行，二十世纪六十年代以后逐渐衰落，到八十年代又逐渐恢复。

寿诞演出的形式及节目，多以青海平弦为主，曲目多为《孙膑上寿》、《岑母教子》、《赵颜求寿》、《满床笏》(又名《郭子仪上寿》)、《伯牙抚琴》等。青海越弦曲目为《访宾朋》、《全家福》等，西宁贤孝曲目为《王三姐上寿》、《麦仁罐》、《白猿盗桃》等。

唱寿诞演出大多只接受招待，不收取报酬。盲艺人可以例外，主家往往谢以适量赆仪，作为报酬。

唱醒灵　西宁、湟中、大通等地的汉族老人逝世后，出殡前一夜，有“醒灵”的习俗。届时往往要邀集曲艺艺人彻夜演唱，以慰亡灵；并对生者进行劝喻，使其尊敬长上，孝顺父母。这一习俗世代沿袭，一直不衰。

按当地习俗，丧礼祭奠一般持续三天。“丧礼官”与死者家属商议如要进行唱“醒灵”，则必于“出殡”前一两日邀请曲艺艺人。艺人们承诺后，于出殡前一天下午携乐器如约而至。艺人们先来到死者灵前，由一人代表敬香，烧化纸钱，全体叩首致意。然后由负责接待的“值客”让到房中进食，封孝（分发孝帽或孝巾）。然后唱“醒灵”。



唱“醒灵”

唱“醒灵”时，一般先在灵位前演唱，或视天气状况而择地方：夏日多在院内或灵前，严寒季节则多在房中。曲目有所讲究，多唱《舍身崖》（又名《无量成圣》）、《太子游四门》、《岑母教子》、《蒙正祭灶》、《皇姑出家》、《叹世情》等青海平弦曲目，或唱《赵颜求寿》、《卧龙吊孝》、《伯牙摔琴》、《刘备祭灵》、《亚仙刺目》、《状元祭塔》、《朱秀英孝母》等青海越弦曲目，或唱《荒草坡吊孝》、《白鹦哥记》、《林冲买刀》、《秦雪梅吊孝》、《十不亲》等西宁贤孝曲目。这些曲目并不全唱，具体唱哪些，视丧家情绪取舍，或与“值客”商定。演唱时间灵活掌握，可长可短。

西宁贤孝艺人或盲艺人因靠行艺谋生，会收受丧家给予的赆仪。青海平弦和青海越弦及明目艺人，仅接受一对馒头做为答谢。期间的饮食招待允许艺人饮酒，但艺人因主家有丧，往往比较节制。

唱婚娶　旧时以西宁、湟中、大通为中心的河湟地区，许多爱好曲艺的汉族家庭在举行婚嫁迎娶大礼时，都要邀请曲艺艺人在家中助兴演唱，相沿成俗。与婚俗相应，男方家谓之唱“恭喜”，女方家谓之唱“装箱”。

届时，双方家庭会约请数位青海平弦、青海越弦或西宁贤孝艺人前来演出。一为增加喜庆气氛，二为对新人进行祝福和劝喻。如祈求婚后幸福美满、白头偕老、早生贵子等。通常男方自“恭喜”之日起，连续数天设筵待客，家道殷实者因而要求连续演唱数日，女方家则仅在“装箱”当日至晚间演唱。

一般说来，男女双方家中须在行大礼前两三日约请曲艺艺人，待对方应诺后，艺人们

自带乐器家什，准时而至。由负责接待的“值客”设宴招待艺人。夏日多在屋檐凉爽处，冬日则让至主人客房，摆上全盘酒席，值客频频斟酒让菜，艺人们一般仅仅浅酌，然后开始演出。

如是唱“恭喜”，青海平弦和青海越弦艺人大多演唱《王相爷搬窑》、《千里送京娘》、《夜坐曹府》、《穆桂英求情》、《南唐度药》、《西湖相会》、《状元祭塔》、《压发》、《惠明下书》、《拷红》、《尼姑下山》短小曲目；如是唱“装箱”，除演唱以上青海平弦曲目外，若被邀请的有西宁贤孝艺人，则还演唱《姑娘装箱》、《双官诰》、《状元祭塔》、《九子登朝》、《王丞相搬窑》、《小姑贤》等曲目。

每当至晚客散，无论男方女方，家中“值客”人等收拾完桌椅杯盘，这时会为主家及其部分亲戚朋友再行演唱。并据主人的家庭环境和艺人情绪，在男方家可演唱《皇姑出家》、《玉堂春》、《宫门挂带》及《送情郎》、《盼情郎》、《凤阳士人》、《昨夜晚上灯花爆》等青海平弦曲目。在女方家也可演唱《十劝人心》、《花儿表古人》、《香山寺还愿》等西宁贤孝曲目。有时主人家亲朋也点曲目演唱，艺人们一般都能满足主人要求。其中西宁贤孝艺人多为靠行艺谋生的盲艺人，会接受微薄的赆仪，明目艺人则分文不取。

期间如主人家房舍宽敞则留艺人夜宿，第二日继续演唱；若有不便，则由“值客”送返各家，次日再行接请。

唱满月　旧时，西宁地区汉族群众中的殷实之家，若家中生子，一般都有出“满月”时唱曲助兴的习俗。届时为招待前来祝贺的亲朋好友，主家不但会设宴摆席，而且要约请青海平弦艺人或西宁贤孝艺人演唱助兴，或祈求子孙长命富贵、福禄荣华，这种习俗也称“摆满月”。



唱“满月”

“摆满月”前几日，主家会约请曲艺艺人前来演出，届时艺人如约而至。所演唱的曲目，大多为庆贺性质的“喜曲儿”。如青海平弦曲目《包公插花》、《状元祭塔》、《夜坐曹府》、《满床笏》，青海越弦曲目《读书高》、《喜气临门》、《岳母刺字》、《堆金积玉》，西宁贤孝曲目《九子登朝》、《岑母教子》、《三姐上寿》等。

演唱过程中，孩子的亲属或长者会抱着襁褓中的婴儿，来到客前见礼，客人们大都备有祝福赠送，祝福孩子健康长寿，大器早成，终生富贵。有时也抱到正在演唱的艺人面前“讨口福”，在接受祝福的同时，也让刚出世的孩子经受一番“丝弦”的洗礼，讨个热闹的

彩头。

以曲会友　旧时西宁的青海平弦和青海越弦等曲种艺人自娱演出或切磋交流的习俗。

青海以西宁为中心的汉族曲艺，历来极少职业化的情形。班社组织多为爱好者的自发组织与自动结合，演出方式也多属自娱为主的以曲会友。

青海平弦和青海越弦艺人因师出各门，演唱及伴奏均存在一定差异，艺人及爱好者为了弥合差异、取长补短，异地之间或同地异群之间，常常通过“以曲会友”的方式，聚集一起，相互交流，学习探讨。既联络了同行间的感情，又切磋交流了演唱技艺与伴奏水平。

以曲会友的演出，有主客之分。通常以发起方作为主人，以客方演唱并伴奏为主，主方只参与伴奏。演唱时主方悉心聆听客方表演，但有时也参与演唱，而且在一曲终了之时，会请求客方指出毛病。

以曲会友演出伊始，主客双方不论是谁首唱，大多先演唱诸如青海越弦的《访宾朋》、《桃园结义》，或青海平弦的《路遥知马力》、《伯牙抚琴》等表达交朋结友、讲求信义题材的曲目。然后由主客双方相互要求对方演唱所擅长的曲目，此时场面气氛融洽、充满友谊、情绪热烈。这样相互酬唱一日或数日，直至增进友谊，获得教益，尽兴而散。

唱庙会　旧时西宁地区的曲艺艺人，有在举办庙会期间应时演出的习俗。曲艺演出也成为当地庙会民俗活动的重要内容之一。

民国时期，西宁市的庙会活动多集中在南山寺、北山寺、香水园等处。这几处庙会期间的曲艺演出平时大多由私人开设茶园经营，有的还经营酒、菜，小酌小饮食品业。庙会期间，青海平弦艺人及其爱好者会纷至沓来，以“以曲会友”的方式，坐地演唱青海平弦。他们的演出不计报酬，娱人娱神又自娱自乐。茶园的主人因艺人们的演唱会招徕顾客，因而会自觉负责招待艺人的酒菜，两得其便。

庙会演出的曲目随意性很大，因在大庭广众的环境中演唱，生活题材、神话传奇、历史演义类等曲目，都会受到不同听众的欢迎，平添庙会的热烈气氛。

贺寿材　旧时西宁地区有寿材（为老人提前准备的棺材）做成后，宴请贺寿宾客亲朋并邀请艺人前来演出曲艺的习俗。当地民间有这样的讲究：制作寿材的时间，通常选在闰年或闰月里，待寿材做成并油漆彩绘好后，要选择吉日庆贺。有时会将贺寿材与庆寿诞结合起来进行。

届时，一般人家会邀请青海平弦艺人演唱增福延寿一类的曲目以为祝贺，增加活动的热闹气氛。演唱曲目一般为《八仙庆寿》、《孙膑上寿》、《赵颜求寿》、《二上天台》、《满床笏》、《湘子上寿》、《香山寺还愿》等。

晚上宾客散去之后，家中子女常常还会继续要求艺人演唱，直至夜阑更深，才会兴尽而散。清末民初这一习俗曾经十分隆盛，至二十世纪中叶基本衰落。

焚香说唱　格萨尔仲演出习俗。艺人在演唱前，先设一香案，案前悬挂格萨尔的大幅画像，两边悬挂珠牡和三十位英雄的画像，案上置莲花生大师及相关大将的塑像，再前面摆酥油灯、净水碗，并点桑焚香、祈祝祷告，然后艺人手拿佛珠盘腿趺座，双手合十，双目微闭，开始说唱表演。

托帽说唱　格萨尔仲职业艺人的演出习俗。演出时，艺人左手托"仲夏"（藏语，即"帽子"），右手比划辅助，进行说唱表演。其演出也有一定程序：一般先叙述帽子的来历和作用等，然后表演节目正文。

挂画说唱　格萨尔仲演出习俗。艺人在说唱表演之前，先挂起绘有格萨尔故事的卷轴画或者"唐卡"，再以小木棍指画进行解释性的说唱叙述。

看镜说唱　格萨尔仲演出习俗。艺人在说唱表演之前，先在香案上摆一铜镜或一碗净水，然后看着铜镜或净水，神情专注地进行说唱。据称，艺人们的这种演出方式，是按镜子或水碗中映照出的格萨尔及其英雄们魂灵的活动，进行"转述"和"传达"。

文 物 古 迹

青海曲艺自古以来地位低下，始终处于自生自灭的状态，相关文物没有受到应有的关注和收藏。1949年以后，曲艺的生存和发展环境逐步得到了改善，但除一些曲本的唱词抄本和部分家传的伴奏乐器之外，文物古迹几乎没有留下什么东西。

青海道情《韩祖成仙宝传》刻本　刊刻于清代道光元年(1821)。封面、封底破损严重，刊刻机构不详。大三十二开本，毛太纸质，现存序言及目录，正文一百一十五页，线装。正文第一回前面有"新编韩祖成仙宝传卷之一"、"天花真人"、"显圣传真情"字样。二十世纪中叶西宁市城中区青海道情艺人赵生启收藏。



青海平弦《皇姑出家》手抄曲本　清末民初抄本。普通毛边白纸抄写，三十二开本，三十二页。毛笔竖写，黑墨行楷字体，每页约十行，每行二十四字左右，书边及封面封底缺损严重。二十世纪中叶平安县文化馆退休干部刘启尧收藏。(见下页上图)

青海平弦唱腔曲调工尺谱手抄本　清末民初抄本。普通毛边白纸，十六开本，三十页。毛笔竖写，黑墨行楷字体，每页五至七行，每行约十四字，书边及封面封底缺损严重。抄录有青海平弦的唱腔曲牌〔利情〕(离情)、〔丰阳歌〕(凤阳歌)以及器乐曲牌〔梵王宫〕等。二十世纪中叶平安县文化馆退休干部刘启尧收藏。(见下页下图)

报 刊 专 著

《青海平弦音乐》　(1)青海平弦音乐专著。由旭明等人搜集整理和编写，青海人民出版社1954年出版发行，署名青海民族歌舞团整理，三十二开本，印数一千册。内容主要是青海平弦的唱腔曲牌和器乐曲牌等，包括俗称“十八杂腔二十四调”的各种唱腔曲牌。是据西宁市的青海平弦艺人王善卿、秦印堂和青海平弦爱好者雷少云、赵仁轩等演唱，旭明等人记录整理而成，为当时青海第一本记录整理青海平弦音乐的专著。

(2)青海平弦音乐专著。由旭明搜集记录和整理，上海文艺出版社1962年7月出版，署名为青海平弦实验剧团。是据青海平弦老艺人刘逸笙、祁桂如、马兆录、王子玉演唱采用简谱记录而成。三十二开本。全书共分五个部分，除继续使用1954年青海人民出版社版的资料外，还增加了“附录”和“新编说唱”两部分。即：青海平弦音乐简介；青海平弦唱腔，包括赋子腔、背工腔、杂腔、小点；曲目《惠明下书》、《醉打山门》的词谱选段；器乐曲牌，包括弦索音乐曲牌和唢呐音乐曲牌；新(改)编类，主要记述青海平弦新编节目的唱腔曲牌；最后附有《游园惊梦》的全部词谱。

《青海群众艺术》　青海省群众艺术馆主办的综合性文艺刊物。1956年7月创刊，公开发行。初为三十二开本，从1957年起改为十六开本、六十四页，双月刊。

《青海群众艺术》以发表群众业余文学创作包括曲艺、戏曲、民间文艺等的作品为主，兼及其他形式的文艺作品。辟有曲艺、小戏、作品评介、经验交流、文艺动态、民间文学等栏目。根据情况的变化，每期栏目略有变动，但曲艺专栏每期固定。

“文化大革命”期间，《青海群众艺术》改名为《工农兵文艺》，主要发表曲艺、小戏、民歌等作品。1973年以后，《工农兵文艺》停刊，改为《群众演唱》，不久又易名《青海群众演唱》，以发表曲艺曲本为主。

1979年底，青海省群众艺术馆恢复建制，《青海群众艺术》恢复原刊名，并于1980年1月试刊。1981年1月，恢复后的《青海群众艺术》双月刊正式出版，面向全国公开发行，主编何逸荣。每期六十四页，每期发行量在一万五千份左右，最高时达三万一千份。

复刊后《青海群众艺术》栏目增多，版面一度扩大到九十四面，大量发表曲艺、戏剧作品，不少作品在省级以上的相关评比中获奖。如1981年第二期刊登的相声《花儿》(李金良作)获得1982年度文化部颁发的优秀创作奖。一些记录整理过的传统曲本，如青海平弦

《断桥》(马兆禄整理)在1981年第五期刊发;西宁贤孝《白鹦哥哭母记》,(许英国整理)在1983年第一期刊发;西宁贤孝《男寡夫上坟》(谢佐记录整理)在1982年第二期刊发;单口相声《大胸袋》、《智斗地痞》、《孟姜女》和《底漏》(刘宝瑞口述、殷文硕整理)分别在1982年第一、二、三、四期刊发。该刊还不时发表有关曲艺方面的理论文章,如尹志国的《相声的垫场、捧逗与表演》刊于1981年第四期;殷晓晖的《功夫在曲外》刊于1983年第四期。

《青海眉户》 有关青海越弦音乐的专著。因青海越弦的形成,受到陕西传入的各种"曲子"包括眉户音乐的直接影响。故该书所述的"眉户音乐",实际上保存的是青海越弦的音乐资料。1957年8月由青海省人民出版社出版发行,印数一千零五十七册。同年11月第二次印刷,印数四千零五十六册,三十二开本。内容是据艺人李得明、郭福堂、李旺春、秦印堂、尹寿庵、韩得祥、马玉芳、马光玉等的演唱,由青海民族歌舞剧团集体搜集,旭明记录和编写。

全书内容分曲牌、联唱、杂腔、小调四部分。曲牌记述了唱腔曲牌和器乐曲牌〔满天星〕、〔柳叶青〕等八首,包括等板、起板等;联唱选录了《冯爷站店》、《宋江杀楼》两个曲目的词谱本;唱腔曲牌记述了〔前(后)岔〕、前后〔背工〕、〔长城〕、〔西京〕等三十九支。"小调"则选录了广泛流行的《倒板浆》、《放风筝》、《织手巾》等十五支。

轶闻传说

胡占鳌木锨改三弦　传说在二十世纪二十年代，陕西的唱曲艺人张海成在西宁南郊红庄村传艺，有位艺徒叫胡占鳌(1897—1987)，西宁南山熊家山人。起初因缴不起束修而未能拜师，只在张海成教其他艺徒演唱时，舔破窗纸看他们如何弹三弦、拉板胡、操击乐。同时，由于家中贫困，没钱购买三弦，缺乏基本的习艺家当。无奈之下，胡占鳌便在一张木锨上剜了一个洞，用羊皮蒙在洞上，做成了一把自制的"三弦"，每天练习不止。此事传到张海成耳中，觉得这个后生精神可嘉，内心不免赞叹。不久，张海成要易地传艺，胡占鳌叫家中的女人做了一双布鞋，送给张海成。张海成非常高兴，决定暂时不到别的地方去了，并从此指导胡占鳌弹唱了两个月，胡占鳌因此技艺大进，很快可以独立演唱并娴熟伴奏，还可以教习其他的爱好者。红庄村后来的许多著名"唱家子"如赵永福，就是师从胡占鳌学会演唱青海越弦的。

唱〔佛号〕、〔偈子〕停奏乐器的由来　在青海越弦的唱腔曲调中，有〔佛号〕、〔偈子〕两个曲牌，常被用来表现与宗教信仰相关的情节与内容。据说有一次，陕西籍的唱曲艺人张海成在西宁南川一带行艺，并和当地的尹寿庵、王延辉、陈有旺等一起演唱青海越弦曲目《画西厢》，当唱到莺莺降香一段，需采用〔佛号〕、〔偈子〕等曲牌来演唱时，张海成突然要求乐队停止伴奏，改变了传统的演法，由自己焚香、膜拜一番之后，一人徒口独唱了这段节目，效果较之传统演法更受欢迎。此后，青海平弦表演中凡唱到〔佛号〕、〔偈子〕时，乐队往往会停止伴奏，由主唱者一人加以发挥。其演法相传就是由此而来。

盲人"唱曲儿"的由来　青海盲艺人中有这样的传说：古时候，有一位皇帝大动土木、修建宫闱，繁重的劳役使百姓劳累不堪。有一天，在兵士们的喝斥鞭挞下，被奴役的老百姓正在修筑通往皇宫的路上行走，不巧一株大树挡住去路，其中有位盲人也撞到树上。其时，这位盲人用棍子捣着大树随口说道："如今皇帝无道，大兴土木、劳乏百姓，今天你撞了我，迟早你要被皇家砍掉的！"周围的百姓听后，顿感快活，纷纷赞叹盲人敢於指斥权威无比的皇帝。但这句话被督工的官吏听后，认为区区小民竟敢冒犯天颜，亵渎至尊，真是岂有此理！立即喝令兵士押解盲人到皇帝面前谄媚领赏。这位盲人不慌不忙，从容地请求围观的百姓："劳驾众位乡亲，替我捉一只鸟儿来，我自有用处。"不一会儿，一个青年人果然捉来一只鸟儿，盲人把它放在袖内，便跟着督工的官吏去见皇帝。此时皇帝还未下朝，督工

官吏添油加醋地把盲人如何亵渎圣上的言语、举动讲说了一遍。皇帝传谕将盲人带至殿前，盲人从容不迫、神态自若地来到丹墀之下，把袖口一张，只见鸟儿噗碌一声飞了出来，在殿堂内盘旋几周后朝殿外飞去了。皇帝还没弄清眼前发生的事情，只听得盲人从容说道："陛下治理天下，统管万民。如今为了享乐，大兴土木，使百姓苦不堪言。鸟儿尚能向往自由、展翅飞翔，何况我一个盲人，看不见人间世界，终日在混沌中生活。我活在人间世上，却连一只飞鸟都不如。陛下作为天下至尊，连对我们盲人发一点怜悯之心，指一条生路，都做不到吗？"面对眼前的残疾人发自肺腑的恳切陈词，皇帝顷刻间动了恻隐之心。于是分封盲人：从事弹唱，占卜为业。这就是盲人"唱曲儿"的由来。

郭福堂学艺闯潼关　相传，西宁北川小寨村的青海越弦名艺人郭福堂，青年时期身背三弦，从家乡外出行艺。途经甘肃兰州，一路流浪到陕西关中腹地。因他那时已经染上了吸食鸦片的恶习，便决定继续往东，打算去潼关赶烟场。所谓"赶烟场"，就是给收割大烟的雇工们唱曲儿，同时也帮忙收大烟。当时，赶往潼关的郭福堂，身上仅带着八文铜钱，生活困顿，饥肠辘辘。这一天，实在饥饿难耐，他突然看见不远处有个菜园子，就走近过去，把背篼放在园墙外，三弦横放在背篼上，越墙进园，随手拔了一个箩卜，准备以此充饥，正巧被园主发现了，在园主的喝斥下，他转身翻墙出逃，慌乱中不小心把心爱的三弦给踩坏了。接下去他来到一个馍馍铺，想用仅有的钱买点锅盔（一种厚大的特制面饼）充饥，便问掌柜的："一斤馍多少钱？"掌柜的不耐烦地回答："一斤十文，谁不知道！"饥饿中的郭福堂乘掌柜的进屋取馍之际，迅速拿起两张锅盔，飞也似地跑了。他情知身边仅有的八文钱，连一斤锅盔也买不到。情急之下做出了这种事，事后每当想起，他都自觉羞愧。

之后郭福堂继续赶路，途中遇见了两个人，赶着四头毛驴，也往潼关方向走，便结伙同行。晚上住在一个客店，困顿中的郭福堂夜间起来，帮同行脚户的毛驴打扫槽圈、添草拌料。忽听得阵阵清脆的三弦声，顿时把痴迷曲艺的郭福堂给迷住了。第二天，同行的二人赶着四头毛驴又上路了，郭福堂为学艺留了下来，在客店中一边帮工糊口，一边入夜聆听三弦。一连住了五天，希望能见一下弹三弦的高手。在与客店年轻女佣人的交谈中得知，弹三弦的就是客店主人文彪。在郭福堂再三要求下，第六天文彪面见了郭福堂。文彪把三弦调好弦，让郭福堂就地弹唱。郭福堂使尽浑身解数，向文彪展示了自己的技艺，最终，文彪被这位赤诚的青海年轻学艺者感动了。就这样，郭福堂被文彪收为艺徒，接受了陕西"曲子"的艺术薰陶。从此，郭福堂的艺业大为长进，回到青海后对青海越弦的繁荣、传播和发展，起到了重要的推动作用。

香水园笛声引枪声　相传二十世纪三十年代中期，马步芳在西宁北城墙根紧靠香水园东侧修建了马公祠。民国二十四年（1935）年8月，举行开祠典礼，褒扬祖宗功业。为了助兴，还邀集李汉卿、纪海峰等青海平弦艺人前来演唱。演唱者颇为用心，参加典礼的民众和游人听后也大加赞赏。但唱至第二天下午，即有三司令公馆（马步芳弟弟马步瀛的府

邸，在香水园对面，今为青海省卫生学校）副官，前来干涉阻止，声言演唱影响了公馆安静。后经协商，准许低吟浅唱。到第三日中午演唱间歇，曲艺爱好者赵仁轩因不明就理，拿起笛子吹起了〔一串铃〕和〔黄花姐〕等曲牌，笛声高亢、声震四方。正吹间，突然公馆方向响起了枪声，子弹朝这边飞来，从众人头顶"嗖嗖"掠过，吓得有人躲到树后，有人蹲到低洼的地方。枪声过后不久，跑来了两名副官，都提着盒子枪，气势汹汹，强令停止演唱，否则押到对面公馆问罪。后经大家赔礼道歉，急忙收拾乐器，结束演唱，两名副官这才离去。后来，典礼主事人对请来的艺人作了一番安慰，众艺人及听众即悻悻离园而去。

划拳"倒酱水"好赢钱　　倒酱水艺人万世仓人称"酱水老万"，一生穷困潦倒，颠沛流离，经常一边行艺一边行乞。但他有句乐观幽默的口头语："家住西川镇海堡，能倒酱水不受苦。"有一年，他到互助县去赶"二月二擂台会"。身无分文的他无奈之下设了一个地摊，以划拳来论输赢。有好事者看万世仓的视力不佳，声音沙哑，自以为好欺，争相上前，与其划拳，熟料万世仓一边轻松划拳，一边戏谑地利用自己倒酱水表演的技艺，在说唱逗趣之间，分散了对手的注意力，瓦解着对手的神机妙算。结果，无一人是万世仓的对手。"酱水老万"因此轻松地赢取了许多铜钱。

万世仓巧对马步芳　　倒酱水艺人万世仓善于即景应情，随机应变，即兴"倒"来，妙语连珠，深受群众喜爱。借表演倒酱水抨击时政，揭露官府恶行，更是深得民心。相传有一次，他因其抨击时政，被马步芳抓去问罪，"酱水老万"十分机智，见到马步芳时，他脱口而出："骡子上驮的迫击炮，主席不杀我的我知道。"弄得马步芳在幕僚面前十分尴尬。面对一个穷苦的残疾艺人，他即无奈地装出一副体恤下民的样子，不但没有问罪，反而赏了二十元大洋。"酱水老万"因而借着艺人的机警，不仅化险为夷，而且意外地发了财。

《枪挑韩德》有寓意　　雷少云是二十世纪中叶青海曲艺界一位多才高产的曲目创编者。不仅善于演唱青海平弦，而且善弹三弦伴奏。经他改编配曲的青海平弦曲目如《拷红》、《惠明下书》、《卖油郎独占花魁》等文字优美，曲调上口，十分脍炙人口。他创作节目的情怀也远非一般的境界可比。相传二十世纪七十年代初，"文化大革命"的烽焰尚且炽烈，曲艺界的老人囿于当时的政治环境，生活窘迫，无暇他顾。但有个别年轻的青海平弦爱好者，趾高气扬，不可一世，先生见此，大为不安。他深感艺海无涯，学无止境。一些德高望重、技艺纯熟的前辈艺人尚且在世，个别后学者竟敢目中无人。为此，他动笔创作了《枪挑韩德》曲本，并设计唱腔演唱。借三国时期蜀国老将赵子龙虽然年纪高迈，但犹能驰骋疆场征战，不但枪挑了韩德四子，而且将老将韩德刺于马下，使曹魏统帅夏侯楙闻风丧胆，兵退十里。借古喻今，劝喻青年后学应虚心好学，尊重前贤，学会做人，不要"横扫"一切，一味"革命"。

"尕干姐"的由来　　西宁贤孝盲女艺人文桂贞，人称"尕甘姐"。许多人因此都以为她姓甘，其实，那是人们送她的外号。她平时穿戴整洁，仪表庄重，不论台上台下，做人行艺，

一向严肃认真。即便遇到一些酒后轻狂的人，也能善于应对，大方得体。由于她稳练大方，洁身自好，人送外号“尕干姐”，又因他的婆婆家姓甘，又常被讹作“尕甘姐”。实际上，“干”在包括青海在内的西北方音里，意指“干散利索”的意思；“尕”是“小而可爱”的意思。“尕干姐”就是“言行干净利索的可爱小大姐”之意。

听贤孝就像到西宁　相传1961年的三年经济困难时期，人称“尕干姐”的西宁贤孝盲女艺人文桂贞为度饥荒、养家糊口，和同为盲艺人的丈夫甘有福携家带口，来到海北州刚察县的乌兰公社，为那里的藏、汉同胞演唱谋生。每当一曲终了，牧民群众都会慷慨解囊，有人赠酥油，有人送曲拉（一种藏族食物）。“尕干姐”用汉语演唱的西宁贤孝节目，深受粗通汉语的牧民群众的喜爱。为此“尕干姐”非常感动，在演出间隙插话感谢牧民同胞的扶助之情。可这里的牧民们真诚地告诉“尕干姐”：感谢你们给我们带来了非常优美的西宁贤孝，听你们的贤孝表演，我们就像到了西宁。

马玉唱曲择儿媳　艺人马玉是湟中人，长于演唱西宁贤孝和青海越弦。二十世纪中叶，他常年在湟中李家山、栏隆口、西堡等地流动演出。每到一地，一些老听众便邀请其到家中，酒饭招待。届时亲戚邻居和朋友，纷纷前来聆听其演唱。

相传有一次，马玉被请到湟中某地演唱，该地的人们对他的技艺不太了解，招待有所怠慢。后来马玉自弹自唱，非常引人。群众才杀猪宰羊，献出热情。接下去他应邀逐户说唱，一唱走红。群众一再挽留，不肯让他走人。一天晚上，马玉向村长提出，要在听众姑娘中选一儿媳，主人满口答应。当晚即安排未嫁姑娘和已过门的媳妇前来，听他唱曲。未婚姑娘坐内屋，已婚媳妇坐外屋。演唱后让他亲自挑选。他即发现有位姑娘给自己添茶倒水甚为勤快，他便看中了这个姑娘。第二天，该家主人对该姑娘说明了原委：你要是愿做马玉的儿媳妇，在人家演唱时可继续多添茶多倒水。第二天晚上，姑娘果然按时前来，继续勤快地为马玉添茶倒水。这一晚，马玉更加放声高歌，情趣盎然。这位姑娘后来就成了马玉的大儿媳妇。据说，马玉的二儿媳妇，也是他这样为儿子选定的。

被子挖洞学三弦　平安县三合乡人李友忠酷爱曲艺，且弹得一手好三弦。相传年青时，他为了学好三弦弹奏，在自己的被子上挖了两个洞，冬夜晚上睡在炕上，仍伸出双手，彻夜练习三弦弹奏的指法与技法，终成一代名家。

拟杀“活羊”飨曲友　1961年全国范围的三年自然灾害时期，西宁人的生活同样非常困难。但曲艺艺人善待曲友的热情分毫不减。相传西宁北川地区下孙家寨村的董德卿非常喜好青海平弦和青海越弦，一次他专程到西宁邀请陈吉斋、陈子璋、王子玉等名家赴其村演出，并恳切声称会杀活羊招待。届时，数位艺人如约而至，只见董德卿忙里忙外，张罗待客，并嘱咐同村的滕生豪把大蒜捣成稀稀的糊状。结果，最后端上来的，却是冒着热气、绽开纹口的煮洋芋（煮土豆）。艺人们见此，不但没有责怪董德卿食言，反而被他痴迷曲艺、不惜假托的精神所感动。个个喜笑颜开，心领神会。自己动手撒上盐末，蘸上蒜泥，美

美地饱餐了一顿特殊时代的特殊“活羊”。董德卿为了“以曲会友”，以“洋芋”代“羊肉”的待客举动，一时在曲友中传为佳话。

谚语口诀、行话术语

谚 语 口 诀

一处学艺，百处投师。

熟处取巧。

三皇爷留下的“棍”，逢山开路，遇水搭桥。（“棍”指盲艺人探路的棍子）

好酒的人，不去茶坊。（喻好唱曲的人都会到唱曲的场合来）

送罢灶爷干戈动，吃罢甜醅定太平。（意谓过罢了年，要演唱西宁太平歌了。“甜醅”即醪糟，西宁人有过年吃甜醅的习俗）

曲儿不离口，弦索不离手。

三天不唱口生，三天不弹手生。

说书的肚子，杂货铺子。

三分在师父，七分凭个人。

一日为师，终生为父。

三国杨家肚里装，千军万马一人当。

脚户哥的腿，说书人的嘴。

师父不高，徒弟邋腰。

（曲儿）一窍难得，（钱儿）少挣几百。

一年的胡胡两年的箫，三年的三弦门背后刨。

会唱的把人唱着醉下（音 ha），不会唱的把人唱着睡下。

一天不练个家（自己）知道，两天不练师父知道，

三天不练行家知道，五天不练观众知道。

紧弹三弦慢打琴。（谓青海平弦伴奏时，三弦和扬琴的演奏要领）

会拉的一条线，不会拉的一大片。（一条线指烫在胡琴上的松香印，专指胡琴运弓技巧）

行 话 术 语

烫黄香——给演唱者喝点酒壮壮胆。黄香即松香。

要岔儿——演唱青海平弦。

扶着墙根子走——自己摸索演唱。

抓热夫——临时安排人应急演唱。

应门事——应邀前去唱曲。

风紧扯画——隐语。环境气氛不适合演唱的意思。

忙子——三弦。

牛牛——扬琴。

嗡子——二胡。

臭虱——月琴。

蜈蚣——曲笛。

月儿——瓷碟。

甩子——小碰钟，又称“盏儿”、“水子”。

其　他

青海人民广播电台1978－1985年录制播放的部分青海本地曲艺节目一览表

曲(书)目名称	所属曲种	长度(分钟)	表演者	录制时间
法图玛回娘家	西宁贤孝	7：12	李洪胜	1978年元月
惠明下书	青海平弦	26：30	张永清	1978年月12月
武松杀嫂	青海平弦	20：20	王子玉	1978年12月
徐庶走马荐诸葛	青海平弦	20：50	伊家隆	1978年12月
陈姑赶船	西宁贤孝	20：13	甘玉花	1979年元月
刘胡兰就义	青海平弦	31：15	陈子璋	1979年元月
双枪老太婆(上)	青海平弦	35：15	陈吉斋	1979年元月
双枪老太婆(下)	青海平弦	35：15	陈吉斋	1979年元月
草船借箭	青海平弦	27：16	陈子璋	1979年元月
芦花记	西宁贤孝	11：36	文桂贞	1979年元月
林冲买刀	下弦	13：15	文桂贞	1979年元月
鸿雁捎书	西宁贤孝	21：28	王元安	1979年元月
大饯别	青海平弦	23：51	陈吉斋	1979年5月
穆桂英求情	青海平弦	38：53	陈吉斋	1979年5月
宝刀和珊瑚串	说书	48：00	何天龙等	1979年9月
谁都看不上	西宁贤孝	4：10	刘连德	1979年10月

（续表一）

曲（书）目名称	所属曲种	长度（分钟）	表演者	录制时间
拷红	青海平弦	33：47	马兆禄	1979 年 12 月
太白醉写（背工）	青海平弦	9：21	刘　钧	1981 年
宋江怒杀阎婆惜	青海越弦	34：30	王子玉	1981 年
歌唱英雄贾正玉	青海平弦	35：20	张永清	1981 年
清水令等	青海平弦器乐曲牌	9：06	马兆禄等	1981 年
醉打山门（小点）	青海平弦	13：2	李　钺	1981 年
重台别（背工）	青海平弦	11：00	马兆禄	1981 年
鲁达除霸	青海平弦	35：10	王子玉	1981 年
东吴招亲	青海平弦	26：32	刘洪友	1981 年
西湖相会	青海平弦	13：06	张永清	1981 年
枪挑韩德	青海平弦	38：50	陈子璋	1981 年
柳叶青等	青海平弦曲牌	3：08	陈子璋等	1981 年
三打白骨精（一）	青海平弦	31：43	张瑞清	1981 年
三打白骨精（二）	青海平弦	27：25	张瑞清	1981 年
杜十娘怒沉百宝箱	青海平弦	38：12	张永清	1981 年
英雄华子良	青海平弦联唱			1981 年
就叫我老周	青海平弦	8：48		1981 年
婆媳情长	下弦	9：55	祝海玲等	1981 年
送鸡	西宁贤孝	6：20	苏海燕	1981 年
李彦贵卖水	青海越弦	38：22	程启全	1982 年
打灶王	青海越弦	18：44	张永敬	1982 年
华容道挡曹	青海越弦	16：50	刘伟林	1982 年
沧州投朋	西宁贤孝	9：20	刘伟林	1982 年
鳏夫上坟	西宁贤孝	2：57	刘伟林	1982 年
纱帽翅等	青海越弦器乐曲牌	19：88		1982 年

（续表二）

曲(书)目名称	所属曲种	长度(分钟)	表演者	录制时间
古城会	青海越弦	38：13	蔡廷珍	1982年
重台赠簪	青海越弦	19：40	蔡生伟	1982年
草坡传信	青海越弦	28：50	李长林	1982年
游寺惊艳	青海平弦	34：54	张瑞清	1982年
李彦贵卖水	青海越弦	38：46	程启全	1982年
八谱等	青海越弦器乐曲牌	4：25	程启全等	1982年
林冲买刀	下弦	19：43	孙有财	1982年
大佛殿饯行	青海平弦	16：42	李得顺	1982年
土族之乡尽朝晖	青海越弦	23：23	李含章	1983年
辕门射戟	青海越弦	12：01	李长林	1982年
柳叶青等	青海越弦器乐曲牌	7：27	刘延彪等	1983年
蒋筑英的志愿	青海平弦	23：01	刘　钧	1983年
雨中曲	青海越弦	17：00	李含章	1983年
尕女婿担水	西宁贤孝	5：40	刘延彪	1983年
水淹金山	青海平弦	16：00	李永年	1983年
学唱越弦	青海越弦	5：46	刘延彪	1983年
拷堂	下弦	12：46	孙有财	1983年
玲玲学医	青海平弦	20：30	刘永铭	1983年
海迪学师	青海越弦	15：45	赵兰等	1983年
歌唱张海迪	西宁贤孝	12：25	刘永铭	1983年
借东风	青海平弦	34：03	李含章	1983年
夜走蜈蚣岭	青海平弦	29：37	肖进才	1983年
莺莺听琴	青海平弦	24：00	杜全寿	1983年
山乡月夜(下背工)	青海平弦	12：25	刘　钧	1983年
金色的黎明	西宁贤孝	10：49	李发旺	1983年

（续表三）

曲(书)目名称	所属曲种	长度(分钟)	表演者	录制时间
琵琶行	青海平弦	28：16	沈永宁	1983 年
朱伯儒除锈记	青海平弦	19：45	李含章	1983 年
自作自受	青海平弦	18：18	刘　钧	1983 年
贤媳妇	青海平弦	29：52	李含章	1983 年
夜走蜈蚣岭	青海平弦	28：56	王子玉	1983 年
单刀赴会	青海平弦	19：37	赵文晓等	1983 年
三打白骨精(三)	青海平弦	36：47	张瑞清	1983 年
水淹金山	青海平弦	7：52	王子玉	1984 年
计划生育好处大	青海平弦	14：15	蔡廷珍	1984 年
请厨师	青海越弦	18：15	程永清	1984 年
唱福来	青海越弦	17：10	张永功	1984 年
关云长单刀赴会	青海越弦	21：03	蔡廷珍	1984 年
心愿	下弦	8：12	李含章	1984 年
尕铁蛋	倒酱水			1984 年
农村遍开节育花	青海道情	12：07	李含章等	1984 年
四老汉进城	越弦表演唱	10：35	李孝章等	1984 年
小两口拜年	越弦小演唱	6：09	郑荣恩	1984 年
新春佳节拜个年	青海道情	2：33		1984 年
十二月	青海越弦选段	1：27		1984 年
小开梅等	青海平弦器乐曲牌	10：13		1984 年
伯牙摔琴	青海平弦	48：08	张永清	1984 年
江边饯行	青海平弦	28：20	刘洪友	1984 年
伯牙抚琴	青海平弦	45：30	张瑞清	1984 年
三顾茅庐(下背工)	青海平弦	12：22	祁桂如	1984 年
踏雪寻梅(正荡韵)	青海平弦	8：55	祁桂如	1984 年

（续表四）

曲(书)目名称	所属曲种	长度(分钟)	表演者	录制时间
水淹金山	青海平弦	7∶52	王子玉	1984年
十唱山乡喜事多	搅儿	6∶10		1984年
十唱计划生育好	青海道情	8∶17		1984年
夫妻学文化	青海平弦	7∶20		1984年
迎新娘	青海越弦	20∶14	蔡廷珍	1984年
赵老汉养猪	青海平弦	21∶21	李含章	1984年
妯娌进城	青海平弦	20∶48	李洪堂	1984年
存款	青海平弦	23∶09	景增贵	1984年
如今农村神仙夸	青海道情	12∶42	景占英	1984年
打銮驾	说书	15∶41	靳生昌	1984年
盖新房	西宁赋子	13∶02	李洪胜	1984年
战士齐夸家乡好	青海越弦	11∶00		1984年
尕宝赶牛	青海越弦	6∶59		1984年
娶女婿	快板贤孝	9∶43		1984年
万众欢腾庆升平	西宁太平歌	1∶52	陈子璋	1985年
唱唱我村的专业户	青海道情	10∶50	李发旺	1985年
致富不忘扶贫	下弦	6∶28	刘永铭	1985年
普天同庆迎新春	青海平弦	7∶28	韩辉刚	1985年
唱唱咱村的敬老院	西宁贤孝	5∶09	沈永宁	1985年
开拓青海谱新篇	青海平弦	8∶29	马兆禄	1985年
乡里的姑舅大变样	西宁贤孝	7∶16	刘　钧	1985年
家乡恋	青海平弦	13∶40		1985年
贤嫂劝妹	青海越弦	14∶16	刘　钧	1985年
歌唱十二月	西宁贤孝	7∶10		1985年
新春祝词	青海越弦	6∶53		1985年

（续表五）

曲(书)目名称	所属曲种	长度(分钟)	表演者	录制时间
农村新貌	搅儿	7∶01		1985年
农家乐	青海越弦	18∶41	刘世维	1985年
养鸡富	青海平弦	18∶32		1985年
除夕夜话	青海道情	8∶01		1985年
拜年	青海越弦	13∶22		1985年
摔碗记	西宁贤孝	15∶14		1985年
挂红结彩	青海越弦	9∶30		1985年

青海有关方面二十世纪中后期内部编印的部分曲本资料一览表

名　　称	编印单位	编写者	内容提要	开本大小	编印时间
平弦	青海省群众艺术馆	亢树楠、李禾、任丽璋、黄纯参加编辑，亢树楠为责任编辑	汇编了《孔子拜师》、《芈建游宫》、《连环计》等五十个青海平弦曲本，及《情人好似仙桃样》等十九个青海平弦小段曲本	三十二开铅印本	1962年
贤孝	青海省群众艺术馆	亢树楠、李禾、任丽璋、黄纯参加编辑，亢树楠为责任编辑	汇编了《阳欢乐》、《白猿盗桃》、《盘山交带》等十二个西宁贤孝曲本	三十二开铅印本	1962年
青海曲艺选	中国戏剧家协会青海分会、青海省群众艺术馆	责任编辑：刘文泰、刘照衡	收录1976至1979年期间青海业余曲艺创作包括青海平弦、青海越弦、快板贤孝、倒酱水、青海道情以及相声、快板、数来宝、山东快书、单弦等的曲本三十四篇	十六开	1979年
地方曲艺选	西宁市城东区文化馆地方曲艺研究会		收录青海曲艺传统曲本七十余篇，新作曲本五十余篇	三十二开油印本	1980年始编，共出刊七集
曲儿集	西宁市城北区文化馆		曲艺资料丛刊。共出四集。收录全区范围内搜集记录和整理的各种传统曲艺曲本，包括青海平弦、青海越弦、搅儿等的传统曲本四十五个。其中青海越弦二十八篇，青海平弦十二篇，搅儿五篇	三十二开油印本	1982年10月始编

（续表一）

名　　称	编印单位	编写者	内容提要	开本大小	编印时间
青海越弦	湟源县文化馆	何明钧等整理	青海地方曲艺曲词资料本。共收入青海越弦器乐曲牌十支，越弦唱腔曲牌二十八支；完整传统词谱唱段《踏雪寻梅》	十六开油印本	1982年
土族婚礼歌	民间文艺研究会青海分会	马光星搜集整理	收录了民和县官亭地区土族道拉四十四段曲本资料	三十二开铅印本	1982年
民和县民族民间文学专集	民间文艺研究会青海分会	赵存禄收集整理	青海民族民间文学资料本。其中收录了地方曲艺搅儿、宴席曲、河州贤孝等曲本二十余段	三十二开铅印本	1982年
河湟民间文学集（一至十三集）	青海省西宁市文联		青海地方文学资料本。其中收录有大量青海地方曲艺唱词资料	十六开铅印本	1982年始编
青海眉户音乐（湟中专集）	湟中县文化馆和化隆县文化馆合编	石永、李锦辉、刘启尧编写	收录介绍青海越弦及眉户的唱腔曲牌共三十九支。既是眉户戏的学习教材，也是青海越弦音乐的学习资料	十六开油印本	1983年
全省青海眉户戏讲习会教材汇编	青海省群众艺术馆	马兆录、刘毓芩、石永、王绳忠、李锦辉、祁玉岚、徐正芳、谢启敏、孙跃先参加编写	青海越弦和眉户戏音乐辅导培训教材。收录青海越弦唱腔曲牌四十三支，器乐曲牌十六支和行弦音乐十四支，并设计板头击乐十八段，鼓点谱若干。新编了唱腔曲牌八支。如〔禀白〕、花音〔琵琶〕、花音〔剪靛〕、花音〔东调〕、花音〔五更〕、慢〔连香〕、新〔催字〕等	三十二开油印本	1983年

（续表二）

名　称	编印单位	编写者	内容提要	开本大小	编印时间
青海民族民间文学资料第二辑	民间文艺研究会青海分会		青海地方民间文学资料本。其中收录有蒙古族《问答曲》、土族《乔家妹妹》、回族宴席曲《夸亲家》等曲艺唱词六段	三十二开铅印本	1983年第2期
青海民间曲艺选(湟中专集)	湟中县文化馆	李来成、石永、刘启尧汇集资料，责编刘启尧	青海曲艺唱词资料本。共收录青海平弦传统唱词三十七篇，"背工小段"十五篇，青海越弦曲本二十八个，下弦及贤孝唱词十个，共约十五万字	十六开铅印本	1983年
湟源县曲艺选	湟源县文化馆	湟源县曲艺征集办公室，湟源县文化馆	青海地方曲艺唱词资料本。共收入青海平弦九十一段；青海越弦四十五段；下弦、搅儿等唱词十八段	十六开铅印本	1984年
西宁太平歌	民间文艺研究会青海分会	严永章搜集整理	收录了西宁太平歌《困曹营》、《斩颜良》等十六个曲本；四支唱腔曲调	三十二开铅印本	1984年
青海民间曲艺选(湟中专辑之二)	湟中县文体局	刘启尧、罗焕兴、李永年、甘发荣汇集资料；刘启尧责编	青海地方曲艺唱词资料本。共收入西宁贤孝唱词十五段；青海平弦、青海越弦唱词三十五段，"背工小段"唱词六十余篇，青海平弦"小点"唱词六篇，其它曲本十一篇。西宁贤孝曲谱五段。共二十一万字	十六开铅印本	1985年
岭·格萨尔王	中国民间文艺出版社	王歌行、左可国、刘宏亮整理	格萨尔仲《格萨尔王＜霍岭战争＞》曲本。分上、中、下三卷，共八十四万字	三十二开铅印本	1985年

传　　记

传　记

彭敬香(1871—1963)　西宁贤孝女艺人。因夫家姓谢，故又人称“谢奶奶”。十三岁时患眼疾失明，家中请来乐师教习三弦弹奏和西宁贤孝演唱，以求日后谋生。因禀赋聪颖，对所学曲词唱腔熟记于心，唱背流利，且能融汇贯通。十六岁起即被西宁许多士宦富家和庙会相邀演唱。演唱中结识了众多同行艺人，她也借机对当时流行的其他曲种如青海平弦、青海越弦和下弦等勤学不怠、博采众长，形成了刚柔相济、细腻而又不失豪放的演唱风格。她嗓音明亮宽厚、演唱感情饱满，并能结合生活实际进行“现挂”发挥。擅演《丁郎找父》、《丑女识宝》、《河湟变乱》、《尕司令》、《马五哥》、《刻财鬼》等五十余部西宁贤孝“大传”曲目，盛年时期名满河湟。曾与其夫谢长德主持当时盲艺人的聚集住所“孤老院”及民间艺人的“三皇会”组织四十余年，定期组织举行本地和外地艺人的交流演唱并带徒传艺。

张海成(1879—1945)　曲子艺人。陕西省关中人。清光绪三十一年(1905)因家乡遭遇灾荒出走，只身来到青海，以演唱陕西曲子为生。张海成到来之前，陕西曲子在青海已有流传，群众俗称为“月调”、“月背调”或“越弦”。张来青海后，落脚于西宁沈家寨乡南西山村(又称熊家山)。在这里收徒传艺两年多，又在毗邻的红庄村、水磨村、逯家寨、元堡子等村庄收徒传艺，长期活跃在大、小南川的农村山区，影响很大，追随其学艺者络绎不绝。

数十年间，张海成在西宁南川地区培养的艺徒有：

南西山村人樊义、熊克俊、熊克德、樊长喜、胡占鳌，水磨村的杨德明(既精通青海平弦、又会唱青海越弦，人称“通天教主”)、李顺银，元堡子的李俊山，小南川加吾尔村的李升及野牛沟山区的王延辉等。因受张海成的陕西关中语音的影响，南川一带人的青海越弦演唱，均带有陕西语音的发声痕迹。

张海成擅唱的青海越弦曲目有《宫门挂带》、《献带》、《十道本》、《彩楼配》等。晚年靠艺徒周济，过着凄凉的生活。民国三十四年(1945)，逝世于湟中县升平乡野牛沟村，由艺徒王延辉择地安葬。

李汉卿(1881—1947)　青海平弦艺人。西宁市人。少年时代喜好吹拉弹唱。成年后曾当脚户搞运输，往来于陕、甘、宁及新疆等地。在陕西华县时，曾向当地眉户艺人学会三弦弹奏。从此一把弦子不离身，每在旅店休息便自弹自唱。同时在甘、陕商道上结交了一些艺友，学习各曲种的演唱。中年以后离开脚行，在西宁做杂货生意，仍勤习青海平弦不

辍。他的青海平弦演唱，擅长“大传”曲目，尤以擅唱大段的“赋子”腔见长。演唱吐字清楚、朴素自然，给人一种宁静安详、出神入化、超然物外的感觉。三弦弹奏具有干净纯正、幽静清雅的风格。他为人正直，收徒传艺严格认真。弟子陈子璋的唱腔很像乃师。受其熏陶的还有刘逸笙、尹寿庵、秦印堂等，他们都是后来青海平弦界的知名演唱者。

景有祥(1888—1947)　　青海平弦、青海越弦艺人。西宁市大通县景阳乡苏家堡村人，乳名牛王保，为西宁“北川四大保”之一。父辈的艺术爱好和广交曲友，为童年的景有祥提供了接受熏陶的环境条件，培养了他学唱青海平弦和青海越弦的艺术志趣。

景有祥很早即能独立演唱，且三弦、板胡等乐器演奏颇具功力。演唱活动范围甚广，从本村一直唱到了长宁堡和后子河，蜚声北川及西宁一带。他的演唱注重喷口，行腔刚中寓美。《伯牙抚琴》、《拷红》、《张生跳墙》等是其擅唱的传统曲目。其子景增贵继承乃父艺技，以后也成为了北川曲艺活动的骨干。

李　鹏(1980—1927)　　青海平弦、青海越弦艺人。湟中县西堡乡张李窑村人。生于曲艺世家，自幼受父辈及村里老艺人的艺术熏陶，受到了较早且较扎实的启蒙教育，掌握了不少青海平弦和青海越弦的唱腔曲牌与曲目。又在叔父的指导下学弹三弦，技艺提高很快。后来还曾得到过来村演出的西宁青海平弦名艺人李汉卿和陕西来的曲子名艺人张海成等的指点，艺术功力日渐深厚，在当地及附近小有名气。

李鹏的演唱嗓音浑厚，行腔饱满。在他们的影响下，村子里爱好曲艺演唱的新人辈出，代代相传。他的儿子李得祯、李得顺，孙子李永泰、李永俊，孙女李永莲等，也都是青海平弦和青海越弦演唱的爱好者。

郭生福(1893—1960)　　青海越弦艺人。西宁市北川小寨人，字福堂，因排行第四，人称“郭家四爷”。青年时师从姜法师学唱青海越弦，后在西宁汪家寺组班演唱眉户戏，又经陕西户县籍艺人“马大辫子”的指点，技艺日长，在北川小寨一带渐有名气。十九岁时因病赴兰州就医，逗留两年余，与当时滞留兰州的西宁南川谢家寨的马三爷搭伴，在那里演唱青海越弦。后又千里迢迢远赴陕西，靠演唱青海越弦，赶烟场(收大烟的季节)行艺，藉以糊口谋生。期间曾学唱陕西的“曲子”，并在潼关拜当地著名的三弦爱好者文彪为师，学弹三弦。其擅唱的青海越弦名段《黑访白》和《宋江杀楼》等，均受过文彪的指点。

二十世纪二十年代初，郭生福技艺日臻成熟。他从西安出发，出潼关一路卖艺，东进到了河南地界。民国十二年(1923)春节期间，他又辗转抵达兰州，适逢西安一眉户戏班在兰州开场演戏，招聘三弦演奏人员，他有幸被选中。其娴熟的弹奏技法，得到戏班领班的赏识，遂在兰州又滞留半年之久。同年秋，郭生福返回故土西宁北川小寨。他演唱的青海越弦在西宁曲艺界名噪一时。在他的影响下，周围不少爱好者开始学唱青海越弦，并形成了青海越弦演唱的北川风格。

1958年，郭生福和其他一些艺人被吸收为当地“七·一三人民公社”的砖瓦厂工人。

郭福堂的青海越弦演唱，便成为砖瓦厂工人业余文化生活的主要内容。跟郭生福学唱青海越弦的，有当时砖瓦厂的工人李长林、蔡生玉、张永恭、赵永昌等。以后被他收为徒弟的刘生春，也经常参与各类青海越弦的演唱活动。这些人以后成为北川青海越弦艺术的主要承传人。

郭生福的青海越弦表演，具有自身的独特风格。如他频繁使用的〔菊悲〕、〔大金钱〕、〔哭海〕、〔金玉〕、〔滚调〕等十余支曲牌，不但在陕西的曲子中很难找到，就是青海其他地区的青海越弦演唱，也很少使用。有些曲牌虽然与陕西的曲子唱腔同名，但他的演唱有着明显的差异。他在这些曲牌中融进了自己的创新，赋予这些曲牌较强的抒情性；在节奏处理方面，他的演唱频繁使用切分音，曲词也往往集中压在强拍上。从而使得以他为代表的北川风格青海越弦演唱，具有高亢、粗犷和大起大落的抒情特征；在曲目方面，他所演唱以历史题材的内容为多，现实生活故事题材的唱段相对较少。

李　范(1894—1953)　　青海平弦艺人。湟中县西堡乡张李窑村人。自幼受祖辈熏陶，能唱不少青海越弦曲目，亦能演唱青海平弦的赋子腔。因常受祖父李启福的指点，三弦弹奏的技艺也很娴熟，在当地有一定名气，和族弟李鹏等人为当地青海平弦演唱活动的骨干人物。

他经常往来于西宁、北川小寨、二十里铺一带行艺，甚至远上湟源，以曲会友。在他的带动下，张李窑村的曲艺活动十分兴旺。并使这里的青海平弦演唱活动代有传人。

胡占鳌(1899—1983)　　青海越弦艺人。西宁市沈家寨乡南酉山人。父亲胡万春是南酉山早期的青海平弦艺人，擅长用四页瓦击节演唱“赋子腔”。胡占鳌青年时期，适值陕西籍曲子艺人张海成在南酉山及其毗邻的红庄村收徒传艺。他也学艺心切，但因家境贫寒，交不起束修，未能公开拜师，只好暗中学习。每当张海成教授徒弟演唱时，他就通过门缝或在窗棂孔隙窥伺。久而久之，尽得演唱和伴奏技艺。并在买不起三弦的情况下，曾在一张木锨上剜出一个孔，蒙上羊皮，拴上弦索，装置码子，制作了一把土“三弦”，平时一有空闲便习练不止。

民国十六年(1927)之后胡占鳌迁居到西宁市城西区沈家寨乡红庄村，农闲时继续演唱青海平弦和青海越弦，艺徒有赵永福、王成刚、熊长北等。

民国二十五年至民国三十二年，胡占鳌当邮差多年，在西宁至乐都高庙之间传递邮件，并结识了一些曲艺艺人，互相学习、切磋技艺。民国三十三年返回红庄村，组织成立了由赵西佩、赵永贵为领班，赵永福、熊守邦、赵生芳及儿子胡启兴等人为成员的眉户戏班，兼唱青海越弦。

中华人民共和国成立后，胡占鳌组建的红庄村眉户班社受到政府有关部门的重视，演出活动更为活跃。1958年后，活动一度中断。1978年又得以恢复。在他的影响下，族中的叔父辈及子侄辈，大都喜欢演唱青海平弦和青海越弦，有些人还是当地曲艺界的骨干。

马生财(1900—1965)　　青海越弦艺人。湟中县总寨乡谢家寨村人，因排行第三，人称“马三爷”。

马生财青年时外出甘肃等地做木工，闲暇学习三弦弹奏和青海越弦的演唱。二十多年后返回本乡，并成为当地有名的艺人。经常有外乡的名艺人前来找他聚会演唱，以曲会友。如小南川的李升、李英兄弟，西宁的伊家隆、陈子璋，平安县石灰窑的秦印堂，清水河的尹寿庵等，这些活动带动形成了当地青海越弦演唱的繁盛。由于他具高超的三弦演奏技艺，曾被邀请到邻近的张李窑村做伴奏交流并传授技艺，他的徒弟较多，著名的青海越弦盲艺人刘延彪就是他的学生。

陈厚斋(1902—1953)　　青海平弦艺人。西宁市人。幼年受过私塾教育，粗通文墨。成年后跟随父亲经商，闲暇时学习秦腔演唱及板胡、三弦演奏。到二十世纪三十年代，以擅长秦腔板胡和三弦演奏而小有名气，经常应邀为秦腔戏班伴奏。

民国三十三年(1944)，他进入青海音乐界人士创办的音乐训练班学习，接受了较为系统的音乐基础知识教育。次年应聘到青海海阳剧团担任乐师，民国三十五年剧团解散，又到西宁湟光电影院任职员，直到1953年病逝。

陈厚斋的青海平弦演唱和伴奏技艺，是后来自学的。由于他有较好的音乐根基和秦腔唱功，学习青海平弦进步很快，并且很快有了较高的造诣。青海平弦唱腔的传统特色是清淡幽雅，陈厚斋的演唱却是高亢奔放、起伏跌宕，如重彩绘画，感染力强。他演唱的《伯牙抚琴》使人百听不厌。他对青海平弦做了两方面的改进首先对伴奏乐器做了适当扩充，除原有的三弦、板胡、扬琴、笛子，又增加了二胡、月琴和琵琶，使音效配置厚实饱满；其次对有些唱腔进行了革新，如把〔背工〕等曲牌的拖腔，由“嗨——”改为“哎——”，变得更趋舒展大方和自然流畅。青海平弦的“杂腔”原先也不丰富，联曲规律也不甚成熟，陈厚斋和青海平弦的同仁们一起吸收、借鉴、加工、改进其唱腔曲牌和过门音乐，既使在联曲程式上进一步规范，又使“杂腔”的曲牌得到了丰富，有“十八杂腔，二十四调”之称。

伊家隆(1905—1983)　　青海平弦艺人。西宁市人，中国曲艺家协会会员。少时读过私塾，粗通文墨，并喜爱曲艺演唱，尤喜青海平弦。曾拜青海平弦艺人许尕银儿为师，聪慧好学，进步很快。很快在青海平弦界小有名气。

二十世纪五十年代后期和六十年代初期，他曾先后在青海人民广播电台和西宁市戏剧学校、青海平弦实验剧团工作。主要从事青海平弦的演唱、创作和教学。

伊家隆嗓音宽厚，演唱时大满嗓行腔，刚健有力，热情奔放。先后为广播电台录制了许多青海平弦的“杂腔”类传统曲目，如《徐庶走马荐诸葛》、《压发》、《皇姑出家》、《八扇围屏》等，以及新编曲目《公社好比一支花》和《老来勤》等。

受伊家隆青海平弦艺术熏陶和教育的人较多，除了与他共过事的许多同事，姨侄刘钧也是二十世纪七十年代受他影响成长起来的青海平弦演唱新秀。

韩德祥(1906—1965)　　青海越弦艺人。湟中县总寨村人。自幼受本村长辈中好家的熏陶,会唱眉户、秦腔和青海越弦。又因本人是木匠,经常走乡串户做活,演唱爱好也随之带到了附近诸乡,他本人也得以博采众长。由于是木工,他还会制作板胡。他本人除了精通三弦演奏,也擅拉板胡,艺术修养比较全面。他的青海越弦演唱,叙事、代言均很传神,具有很强的艺术感染力。

秦印堂(1909—1979)　　青海平弦艺人。湟中县人。自幼酷爱民间音乐,先学习秦腔板胡演奏,精心钻研,技艺日进,民国二十九年(1940)进入西宁杨香海秦腔班以演奏板胡为业。期间,与西宁平弦艺人陈厚斋,袁鹤亭、祁桂如、陈子璋交往频繁。三弦、扬琴、月琴演奏也很娴熟。

1950年10月起,他在青海省民族歌舞剧团乐队担任演奏员。1954年该团将青海平弦搬上舞台,发展为戏曲演出,他即为《英台抗婚》、《秋江》等折子戏提供了音乐创作资料,并为演员教唱相关的唱腔曲牌,为使青海平弦同时转化成戏曲,做了有益的尝试。

1958年,西宁市戏剧学校成立青海平弦班,他担任唱腔教员,一字一句,一板一眼地教授学员。同时,也教授板胡演奏技巧,担任乐队的三弦演奏员。对三弦演奏"沾"、"扳"、"揉"、"扣"等技法有精深研究。学生张友良秉承其艺,后来成为驰骋曲坛的著名弦师。得意门生张生旺,既能演唱秦腔,也能演唱青海平弦,且嗓音洪亮,在湟中一带很有影响。

除青海越弦外,秦印堂在下弦和西宁贤孝等曲种的演唱和伴奏方面,也有一定的造诣。青海越弦中的伴奏乐器板胡,早先有定弦为"$6-\dot{3}$"者,艺人们称其为"刍弦",他采用这种定弦法的伴奏运用自如、得心应手。

张岐山(1910—1977)　　青海越弦艺人。西宁市彭家寨乡杨家寨村人。自幼聪颖好学。早年师从兰州人(真名不详,人称"瓢儿")学习眉户小戏,并扮演过《下四川》、《李彦贵买水》、《张连卖布》等传统小戏中的干妹子、丫环、四姐娃等花旦角色。后来投军吃粮,在军中学会了青海越弦曲目《百草山》和《大钉缸》的演唱,并小有名气。步入中年后,与当时西宁地区的孙寿山、陈玉德(人称尕木匠)、高香山及王明成等人组成了自乐班,经常聚会,演唱青海越弦,成为西宁越弦界的活跃人物。民国三十一年(1942)以后,在他的影响下,杨家寨村的青海越弦演唱活动得到进一步的发展,活动频繁,人才济济,声望日隆。他博闻强记,谙熟多种曲调和唱词,并且嗓音条件极好,中晚年后仍能唱出激越高亢的声腔。慕名前来向他学艺的人较多,出师者如大通县的夏品山、山保安和本村的耿昱等人,后来都成为当地曲艺界颇有名气的爱好者。

甘守鸿(1910—1983)　　青海平弦艺人。湟中县西堡乡堡子村人。自幼受父辈熏陶,酷爱青海平弦演唱。经常去西宁隍庙看陈吉斋等人演出的青海平弦,暗记偷学青海平弦的唱腔和唱词,渐渐能唱短小曲目。不久青海平弦艺人陈吉斋被村里请来排戏,甘守鸿不失良机,向陈虚心求教,得到指点,大有长进。与此同时,村里经常演出眉户戏和青海越弦,他都积极参与,很快就掌握青海平弦和青海越弦两个曲种的基本演唱技巧,在附近渐有名

气。他擅唱的曲目，有青海平弦《南塘度药》、《穆桂英求情》、《宫门挂带》、《三娘教子》、《走马荐诸葛》、《草船借箭》和青海越弦曲目《冯爷站店》、《全家福》、《秋莲捡柴》等。

甘守鸿不但自娱演唱，而且热心培养年轻人。他广收学徒，认真执教，徒弟除儿子甘得斌、甘得品和甘得元外，还有族侄、孙辈的甘富良、甘富芳、甘得西、盲人钟世成等。后来也都成为当地青海平弦和青海越弦的知名艺人。

甘守鸿嗓音清亮，演唱行腔委婉，重视情绪和感情表达，在西川一带较有影响，且经常应邀到西宁、贵德、湟中县城去作交流演出。

刘镛章（1918—1969）　青海平弦艺人。字逸笙，西宁市人。出身书香人家，具有较好的音乐天赋。曾当过教员，做过电料行生意，在西宁电厂工作过一个时期。民国三十二年（1943），被聘为“青海艺术研究会委员”，并曾在马步芳创办的儿童剧团任教。



1957年至1960年，在青海人民广播电台担任乐队演奏员，主弹三弦。一度为伊家隆演唱青海平弦担任主奏。期间曾到北京中央广播民乐团进修三弦弹奏，接受了正规的教育，三弦弹奏技艺有了长足的进步。1960年以后，被聘到西宁戏剧学校的青海平弦班任教。

他经常和陈厚斋、袁鹤亭等人在一起演唱青海平弦、切磋技艺，受陈厚斋影响甚深。他的青海平弦演唱嗓音苍劲有力，行腔婉转自如、衬词处理贴切，拖音转换自然，节奏沉稳紧凑，具有独特的风格。擅唱的青海平弦传统曲目有《玉堂春》、《王司徒巧献连环计》、《大断桥》和《舍身崖》、《惠明下书》等。

他曾向著名艺人李德明学习“下背工”唱腔，并有自己的创造。还将他的这些技艺，毫无保留地传给艺徒张永清。

除三弦外，他还擅长演奏板胡、二胡、琵琶、月琴、笛子、扬琴等乐器。他的三弦弹奏，干净、利索、精炼，指法沉稳而无浮滑，且善于运用和音，音色清亮，音质铿锵。

1962年以后，他曾和陈吉斋、陈子璋等人在城隍庙联合开办曲艺茶社。

陈永圭（1919—1985）　青海平弦艺人。字子璋，西宁市人。幼年失怙，由伯母抚养成人。因其祖辈喜好青海平弦，耳濡耳染，遂有所好。不久师从西宁横笛名家康灶儿，学习吹奏横笛，很快掌握了〔柳叶表〕、〔大摆队〕、〔一串铃儿〕、〔得胜令〕、〔将军令〕、〔过江〕等曲牌的演奏技巧，并在许多场合为青海平弦演唱伴奏。十七岁师承李汉卿学唱青海平弦。后又追随陈厚斋进一步学习，并与之多年结伴行艺。



1955年，为宣传中苏友好关系，他创编演唱了青海平弦“杂腔”曲目《中苏友好歌》。1957年任“西宁市曲艺联合会筹委会”副主任。同年，参加“全国

民间音乐舞蹈会演”，任乐队横笛演奏员。其间中央人民广播电台录制了他演唱的青海平弦《皇姑出家》，青海人民广播电台也录制了他演唱的青海平弦《东风压倒西风》。

从二十世纪五十年代至六十年代中期，他先后为广播电台录制了新编的青海平弦曲目《大算盘》、《唱雷锋》、《歌唱好书记焦裕禄》、《李双双》、《刘胡兰就义》、《英雄王杰》、《两相谊》、《神婆出丑记》以及传统唱段《拷红》、《草船借箭》等，达四十余个。

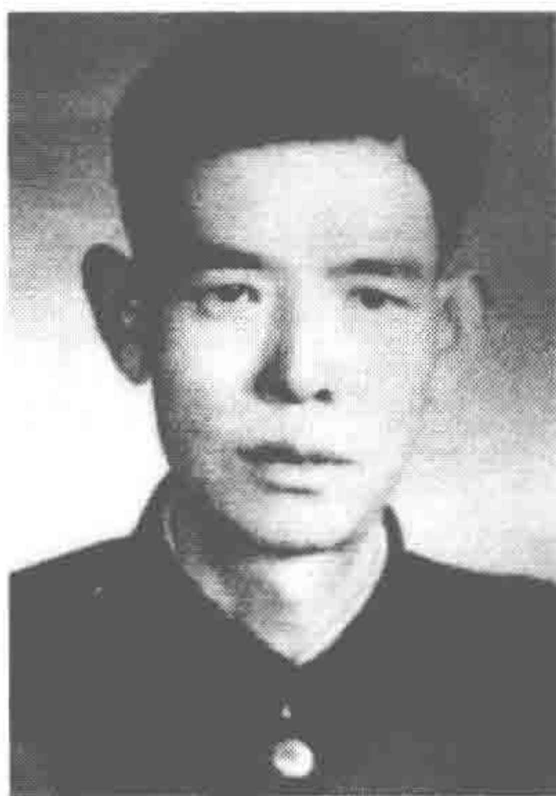
陈子璋终生苦心钻研青海平弦艺术，强调“平弦要唱出温柔典雅的风格”。他演唱的大部分唱段，节奏舒缓、优雅，拖腔中以使用衬字“哎”、“乃”为多。

“文化大革命”期间，陈子璋虽受株连，但对青海平弦艺术爱不释手。经常夜间关门闭户，堵严窗户，偷偷演唱。后来又被下放到湟中西堡乡张李窑村劳动改造，期间就地传艺，使青海平弦艺术在这个偏僻的山村也扎下了根。

陈子璋也是西宁太平歌的演唱能手。所会唱段甚多，演唱曲调流畅。

1980年，他被推举为西宁市城东区地方曲艺研究会会长。同年，被推选为西宁市政协委员。

雷　威(1920—1976)　　青海平弦曲本作家。字少云，西宁市人。中华人民共和国成立前，曾在青海西宁地方法院和税务局等处做过小职员。后在青海省人民政府财政厅工作。



雷少云是青海平弦名艺人陈厚斋的学生。他出身于书香人家，但酷爱曲艺艺术，能冲破当时唱曲儿“下贱”和“没出息”的世俗偏见，以政府公职人员的身份，毅然下海拜师学艺。他在师门中学习勤奋，肯下苦功，进步很快。能演奏三弦、板胡、扬琴、笛、箫等多种乐器，其中以三弦最为精熟。他的青海平弦唱法，继承了陈厚斋的风格，被青海平弦爱好者誉称为“小厚斋”。他不但能唱《皇姑出家》、《玉堂春》、《古城会》、《白蛇传》等“大传”曲目，也能唱“小点”类的短小曲目。但他在青海平弦艺术上的主要成就，是在曲目创编和教学育人方面。

他依据京剧、秦腔等戏曲剧本，以及通俗演义小说，先后改编创作了不少青海平弦的曲本且广为传唱，如《借东风》、《讨荆州》、《夜过巴州》、《宋江怒杀阎婆借》、《草桥店惊梦》、《游寺惊艳》、《卖油郎独占花魁》、《阴会》和《西门豹治邺》等。

中华人民共和国成立后，又先后创作了《刘胡兰就义》、《唱雷锋》、《吵架》(李双双故事片断)、《牛栏春晓》、《枪挑韩德》、《新九九图》、《三打白骨精》等新曲目。其中《刘胡兰就义》、《唱雷锋》等曾为青海人民广播电台录音播出，且经常被听众点播。

他曾被西宁市戏剧学校聘为平弦戏兼职教员，是青海平弦戏的初创人之一。

“文化大革命”开始后，平弦戏暂时停演，他把精力放在给青海平弦的爱好者们进行辅导上。他所辅导过的学生张永清，后来成为青海平弦艺术的后起之秀。

赵有福(1924—1982)　青海道情艺人。祖籍大通县。三岁时双目失明,十五岁在大通煤窑拉辘轳。因不堪忍受工头的毒打凌辱,暗下决心学习曲艺。不久买到一本《湘子传》,请人念读,跟随背词,同时请同在煤窑受苦役的马得元教唱青海道情曲调。因聪慧好学,学唱认真,长进很快。二十二岁时,逃离煤窑来到西宁,经常到孤贫院向其他盲艺人学习唱曲技艺。不久同蒋秀英结婚,居西宁大南门,从此沿街说唱青海道情。

赵有福嗓音明亮,其青海道情表演行腔委婉,感情逼真,在大段唱腔演唱中的阴、阳腔转换以及说白与唱腔的转换,衔接处理自然和谐又富有韵味。说表代言也很传神,塑造人物形象逼真,使得他的青海道情表演十分扣人心弦。如"大传"曲目《湘子传》,共有二十四个段子构成,他能熟练地演唱其中的十一段。其他如《白蛇传》中的《状元祭塔》、《青儿探塔》等曲目,以及西宁贤孝中的一些唱段,也被他移植为青海道情演唱。他还擅唱青海平弦、青海越弦和西宁贤孝。其子赵生启受他薰陶,也继承了他的艺术。

彭秉善(1933—1977)　青海贤孝艺人。湟中县西堡乡佐署村人。自幼双目失明,家境贫寒。为谋生计,拜丁麻眼儿(盲艺人,湟中县多巴镇大水滩人)为师,苦攻青海贤孝。因聪慧好学,长进甚速。除青海贤孝外,青海平弦、青海越弦和下弦等曲种皆能演唱。长大以后,技艺更精,尤擅"越牌贤孝"、"官弦调"及"下弦"的演唱。所唱西宁贤孝《抽洋烟》和下弦《林冲买刀》等曲目,特色独具。他嗓音洪亮、说表吐字清晰、演唱行腔委婉、润腔感情丰富,极具艺术魅力。所唱青海平弦"赋子腔"曲目《升官图》和青海越弦曲目《大赐福》等,亦为行家所称道。伴奏乐器件件皆能,三弦、板胡演奏更为精谌,同行中不少人都曾跟他学习三弦伴奏。

中华人民共和国成立后,他积极参加村里的文艺宣传队,除自己演唱外,还经常为本村的秦腔剧团担任板胡伴奏,成为当地的文艺骨干。在1957年的全省曲艺舞蹈会演中,他演唱的西宁贤孝《抽洋烟》获奖。

陈吉斋(1908—1968)　青海平弦艺人。西宁市人。是青海平弦名家陈厚斋的同胞三弟。幼年受过私塾教育,粗识文字。成年后帮助父兄经商,后学会弹三弦、拉板胡,且酷爱秦腔。



民国十九年(1930)以后,陈吉斋加入西宁的眉户戏班,唱须生。他学唱青海平弦始于中华人民共和国成立初期。当时,他在西宁市隍庙开曲艺茶园,其兄陈厚斋及其他青海平弦艺人在茶园演唱,他受胞兄等人熏陶,开始转攻青海平弦,且进步甚速。不久进入名家行列。再加上青海人民广播台经常播放他的青海平弦演唱录音,更提高了他在群众中的知名度。

陈吉斋青海平弦的演唱特点是高亢激越、刚劲挺拔。由于唱过秦腔,他的青海平弦演唱即具有浓烈的秦腔韵味。他将秦腔唱法糅进青海平弦演唱而不冲淡

青海平弦的本身气息，却又能增强独特的效果，得到了听众和同行的称誉。

二十世纪五十至六十年代，陈吉斋在平弦曲艺宣传组、进步曲艺社、合作曲艺队等组织从事青海平弦的演唱活动，且始终是这些组织的核心成员。

附　　录

附　　录

青海省人民委员会
关于艺人登记暂行办法（草案）的批复

省文化局：

送来的青海省民间职业、半职业艺术表演团体、艺人登记暂行办法（草案），经研究同意由你局下达执行。

致

礼

青海省人民委员会办公厅（章）

一九五七年八月六日

［附］

青海省民间职业、半职业艺术表演团体、
艺人登记暂行办法（草案）

（一）为加强对民间职业、半职业曲艺、杂技、木偶、皮影等艺术表演团体和艺人的领导，保障其合法权益，逐步提高其演出质量，很好的继承与发扬民族艺术遗产，为社会主义建设服务，特根据中华人民共和国文化部"关于民间职业曲艺、杂技、木偶、皮影、等艺术团体、班档进行登记和加强领导的指示"，结合本省具体情况制定本办法。

（二）凡民间职业性的、半职业性的及以表演艺术为主，兼营少量其它职业的艺术表演团体或单帮艺人均应依照本办法申请登记。经发给登记证后，始得演出。

（三）主管这项登记的为县以上文化主管部门（以下简称文化主管部门）。

（四）申请登记，均应向当地文化主管部门办理。但在本办法公布前已到外地流动演出者，得取得原地文化主管部门同意后，可在演出所在地办理。

（五）申请登记者必须具有下列条件：

（1）艺术团体，有一定的组织形式，和固定成员者；

（2）半职业性的艺人，团体，每年有一定时间的营业演出者；

（3）有一定的艺术水平及足够的上演节目，能维持经常的营业演出者；

（4）有必需的演出设备者。

（六）申请登记者，如果艺术团体，须填送青海省文化局制定的"民间职业、半职业曲艺、杂技、木偶、皮影等艺术团体登记表"附缴"演员、职员履历表"、"经常演出节目表"、"民间艺术团体组织章程"各一式四份，及团体负责人二寸半身脱帽像片两张。如为单帮艺人，须填送青海省文化局制定的"民间职业、半职业艺人登记表"、"经常演出节目表"各一式四份，及二寸半身脱帽像片两张。

（七）主管登记的部门接到申请表件后，应及时地全面了解申请者的确实情况，提出初审意见报省文化局核定。文化局核准后，应发给登记证，作为准予进行营业性演出的证明。

（八）文化主管部门对已经登记过的民间职业艺术团体应切实保障其合法权益，帮助其解决困难问题，并可以采取其他措施，如开会交流经验、组织工作组等，以促进其政治思想、艺术水平的提高，同时根据其工作情况分别给以适当的表扬、奖励和批评。

（九）凡经准登记的民间艺人、艺术团体应遵守以下规定：

（1）每半年向原登记部门作一次工作汇报并提出半年的工作计划。其时间为每年的一月和七月；

（2）赴外地旅行演出时，应将旅行演出计划（包括起止日期、地点、人数等）报请原登记部门核发旅行演出证，不得私自流动。到达演出地点后应向当地文化主管部门呈验旅行演出证，争取其指导与协助。旅行演出期满并征求其考核意见。回原地后，应立即将旅行演出证向原发给部门缴销；

（3）迁移外地、外省或外县艺术团体的成员有变动时，应事先报请原登记部门备案。

（十）经登记的艺术团体或艺人有下列情形之一者，原登记部门得按其情节轻重，给以适当的处分或撤销其登记证：

（1）不遵守第九条各项规定达一年以上者；

（2）严重的违犯政府政策法令者；

（3）组织涣散、制度混乱、经常发生事故、确属无法整顿，或业务水平太低，不能维持经常演出者；

（4）未报请原登记部门同意，连续三个月不演出，半职业艺术团体或艺人连续半年不演出者；

(5)单帮艺人改业和艺术团体涣散者。

撤销登记证的处分必须报请省文化局批准。受处分者有不服时，可以向处分单位及其上级提出申诉。在申诉期间仍可继续演出。

旅行演出者发生上述情形，可由演出所在地文化主管部门联系原登记部门给以适应处分。

(十一)外省来本省演出的民间职业艺术团体或艺人，必须请经该省文化局转商我省文化局同意后，始得前来，否则不谁演出。

(十二)本办法未公布以前，已从事营业性演出者，应于本办法公布后三个月内申请登记。过期不申请者，文化主管部门应制止其继续作营业性演出。

青海省文化局

1957年7月30日

中国共产党青海省委员会
关于继承、发扬本省各民族民间文化艺术遗产的指示

柴达木工委，西宁市委，各州、县委，省级各单位党组：

我省是个多民族地区，各族民间文化艺术遗产非常丰富，继承和发扬这分遗产，是贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针和繁荣各民族的新的文化艺术事业的重要措施。千百年来，各族劳动人民，在生产和生活的实践中以及在反抗反动统治阶级的斗争中，创造了丰富多彩的文化艺术作品。这些文化艺术的形成和各族人民的政治、经济、历史有着血肉关系，是祖国丰富的文化艺术遗产的一部分。但是，由于历代反动统治阶级的压迫和歧视，各族民间文化艺术遗产也遭到抑制和摧残，因而很多民族文艺作品，只能一代一代的口传心记，流散于民间，甚而有的已残缺不全或已失传。

解放后的八年中，在党和政府的领导下，我省专业的和业余的文艺工作者，在搜集和整理青海少数民族的民族民间文化艺术遗产方面作了不少工作，发掘整理出了一些好的作品。并在发掘和整理过程中，发现和培养出一批优秀人才，这对进一步继承和发扬我省各族民间文化艺术遗产创造了有利条件，但是，不可讳言，我们所作出的成绩，同我们经济建设的需要和我省文化遗产的情况相比较，显然还相差很远。其原因主要是：各级党政领导机关对此工作未能引起应有的重视；在不少干部中还存在着严重的宗派主义思想，轻视少数民族的文化艺术遗产，在少数民族群众中也存在着怕别人说“封建”、“落后”的顾虑，这些片面错误的思想，只看到落后的封建的一面，忽视了其中歌颂劳动、歌颂人民生活和

斗争以及美好理想的一面，都阻碍了更好的对于民族民间文化艺术遗产的挖掘整理工作。

应该认识，各民族中的音乐、舞蹈、歌唱、传说、故事、美术等，在长期的历史发展过程中，已形成了自己独特的风格，如果我们不认真地去了解、学习，势必在工作中会产生轻视、排斥和粗暴地对待民族文化遗产的错误倾向，结果将会失掉发展和民族的新的文化艺术的基础。

目前在广大农、牧业区群众中，懂得或保存着历史传说、故事、民歌、图书、民间乐器的多为年迈老人，对于这些有利于人民心身健康的民族民间文化财富，如不积极地进行抢救，将会遭到不可弥补的损失。因此，继承与发扬我省各民族民间文化艺术遗产已成为当前一项极为重要的工作。各级领导机关都必须切实重视，密切结合整风运动，批判干部中的宗派主义思想和片面认识，积极地有计划有领导地组织广大群众、干部、民间艺人和专业文艺工作者，广泛地进行搜集、整理各民族民间文化遗产。

为使此项工作能够经常地开展下去，必须：

一、省、州(市)、县各级，均应建立组织机构，省上在宣传部、文化局的领导下，以省群众艺术馆为主，由文联、民族歌舞剧团、广播电台和其他文艺专业人员及业余爱好者，组成搜集整理民族民间文化艺术遗产工作指导委员会，其主要任务是指导搜集整理工作中出现的问题，和有计划地组织工作组，进行重点搜集整理工作。州(市)县由宣传部和文教科负责，以文化馆为主吸收各有关单位人员参加，组成搜集整理民族民间文化艺术遗产工作指导小组。其主要任务是：巡回检查，进行辅导，解决具体问题，不断了解搜集整理工作开展情况，及时反映给省指导委员会。乡上由文教助理员负责，主要任务是经常与农、牧业合作社文教委员会取得联系，具体组织各农、牧业合作社中的民间艺人、业余文艺爱好者，并经常鼓励与督促他们对遗产的传授和整理。

二、广泛深入的进行宣传教育，掀起群众性的搜集整理民族民间文化艺术遗产的运动。为此，必须组织和动员民间老艺人和下乡干部、中、小学教员、民校或扫盲教员、业余文艺爱好者以及在乡中学生等社会力量，向他们交代具体任务，利用群众的休闲时间进行宣传和搜集，使广大群众认识到挖掘整理和继承民族民间文化艺术遗产的重要意义，以便全面地开展搜集整理工作。在宣传的内容上应着重说明继承与发扬各民族民间文化艺术遗产的重要性和搜集整理的方法、范围等，并通过民间艺人座谈会、会演大会，以及结合社内和部落的工作进行宣传。

三、长期以来的历史条件造成了藏、蒙等少数民族和很多民族文化艺术遗产，集中的保存于寺院内，这给继承与发扬民族文化艺术遗产工作，提供了较为有利的条件，各地必须通过一定方法与寺院进行协商，以便在不妨碍宗教问题和自愿的原则下，动员寺院懂得这一方面知识的喇嘛积极协助搜集整理工作。

四、搜集整理的方法和步骤上，应采取普遍了解重点深入的办法。省指导委员会，应当

经常组织工作组，重点地赴各州、县了解并协助工作，州、县也应根据当地的具体情况，组织力量，重点深入，以便取得经验后推广各地，为做好此一工作，还应注意下列几点：

1、利用各种集会，通过各种组织进行搜集整理。如农村俱乐部、业余剧团、歌舞队、物资交流会、赛马会和花儿会、庙会等，广泛进行搜集整理工作。在少数民族地区应当特别注意依靠本民族中的干部和艺人，开展这一工作，为了把寺院保存的文化遗产完整地整理出来，要严格防止不懂得的人乱行搜集，应当组织一批专业者或懂得者进行为宜。

2、搜集整理过程中不宜过早分辨“香花”、“毒草”，而应将此一过程当作学习民族民间文化艺术遗产的过程，尽量保持原有风格和原意，加以记载。整理时应注明口述人、整理人、时间、地点以及流传区域等。

3、省指导委员会，根据各地寄来的原始材料，加以研究，作出结论，然后根据情况分别供给青海湖、青海日报社、青海青年报社、群众艺术和青海音乐协会、文学协会等单位整理、发表。必要时，由青海人民出版社负责分类汇集出版。

4、民族民间文化艺术遗产中除文学、舞蹈、美术、音乐、戏剧外，文物、图书、医药、体育等也是文化遗产的重要方面之一，因此，卫生厅、体委、文物管理委员会、省图书馆等单位应注意组织力量，选派专业人员，有计划有重点的深入基层，进行挖掘整理工作。

为了使挖掘整理民族民间文化艺术遗产工作有计划的顺利进行，各级领导必须对所有干部进行一次深入的思想教育，以便消除各种不正确的看法，在搜集整理过程中，还要反对那些将搜集整理出来的遗产作为己有的资产阶级思想。要求各有关单位，在两年内对本省各民族民间文化艺术遗产进行一次全面的摸底工作，为今后继续搜集整理打好基础。

各级党委都必须结合各项工作，加强对搜集整理各民族民间文化遗产工作的领导，并将挖掘整理民族文化艺术遗产工作的情况随时报省，以便及时交流经验。

中国共产党青海省委员会(章)

1957年12月23日

青海省文教厅
关于挖掘、整理戏曲、曲艺传统剧目、曲目工作情况的汇报

(62)教艺字第064号

中央文化部：

文化部(62)文艺字124号文悉。我省自去年接到文化部“关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知”以后，即结合我省具体情况，召集有关文化艺术单位进行了研究布置，并提出了一些具体要求。现将这一阶段的工作进展情况，作如下简要汇报。

一、关于戏剧方面。我们正在广泛搜集老艺人的孤本、藏本、密本。现已搜集到的有三十多个。有些没有藏本的正在采取由老艺人口述，旁人笔记的办法加以搜集。各剧团也都在挖掘久不上演的传统剧目，如西宁市评剧团已挖掘了十四个剧目，并有六个已经上演。这一部分资料我们正拟编辑“青海戏剧资料汇编”若干集加以保存，作为整理改编研究的资料。并从中精选和整理出一些思想性和艺术性较高的剧目，编成“青海戏剧选”向西北局即将召开的纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话廿周年纪念会献礼。

二、关于曲艺方面。我们正责成省群众艺术馆和平弦实验剧团挖掘整理西宁贤孝、道情、平弦的曲词、曲牌，并广泛地向老艺人进行了搜集工作，对民间艺人作了调查，正在拟写民间老艺人小传。3月底约能出版曲目、曲牌等内部资料专集。今年内将陆续出版有关曲目、曲牌、剧本等各种资料。

三、关于表演艺术方面。今年内我们拟报请文化部解决部分胶片后，即将京剧老艺人刘筱衡(原南派四大名旦之一)的某些表演特技，拍成纪录电影。如《狸猫换太子》、《莫愁女》、《梁武帝》等都值得纪录。还有评剧艺人郭砚芳的《骆驼祥子》、《红楼梦》也准备纪录。

有关这一工作的详细计划，容后再报。

青海省文教厅

1962年2月2日

青海省群众艺术馆
关于西宁地区曲艺艺人情况的报告

文教厅：

为了更好地继承和发扬我省民族民间文艺遗产，争取在不太长的时间内，将保存在艺人（特别是名老艺人）身上的东西记录、收集起来，最近我们对西宁地区的曲艺艺人情况，进行了调查，初步了解了他们的演唱活动情况、存在问题和他们的意见要求。现将报告送上。请审阅。

此致

敬礼！

青海省群众艺术馆

1961年12月14日

［附］

关于西宁地区曲艺艺人情况的报告

为了进一步加强我省民间艺术遗产的挖掘、整理工作，我们根据省委指示和中央文化部与省文教厅“关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的意见”精神，做了进一步的安排，拟定了具体计划，抽出专人有重点地开展了这项工作。目前我省首先把重点放在曲艺方面，方法是先挖掘、收集，后整理、研究；先抢救名老艺人的曲目，后收集其他艺人的曲目，与此同时，进行对曲艺情况的调查研究和曲艺文物的收集。现将最近我们对西宁地区的曲艺艺人了解的情况和问题汇报如下：

曲艺在我省历史悠久，流传较广，颇有群众基础，常见的有平弦、贤孝、道情、越弦等，拥有丰富的曲目，独特的曲牌，众多的独具风格的艺人，是我省蕴藏丰富的民间艺术遗产之一。

解放前，在西宁演唱曲艺的主要是盲艺人，他（她）们一般是到街头、酒店、面馆、茶园、旅店“走唱”，或者沿街挨门串户，一边唱曲卖艺，一边乞讨糊口，有的还兼算命占卦，他（她）们除在城市演唱外，也经常分散到农村演唱。除盲艺人的活动外，还有一部分演唱平弦和其他杂腔的艺人，大多系业余爱好者，也有个别以唱曲为生的，他们常为亲朋家唱贺曲，也有爱好者的自乐，还有迫于权势不得不为豪门唱曲者。

解放以后，特别是近几年来，曲艺事业和其他艺术事业一样，受到了党的重视和关怀有了很大发展，艺人的政治觉悟和艺术水平都有很大提高，生活也有很大改善。1957年以后，随着外来人口的增加，除了盲艺人和平弦艺人的说唱外，还有了从外省来的说唱评书、河南坠子等形式的职业艺人，现将情况分述于后：

（一）盲艺人

盲艺人在西宁地区的曲艺活动中占的比例较大，1952年由文联具体组织成立了盲艺人小组，有专职干部负责组织他们的学习、演出并照顾他们的生活，根据各个时期的中心工作编写和移植了一些新曲目，配合政治任务和节日，经常到街头村镇、居民院落进行宣传，很受群众欢迎。他们的生活一方面依靠演唱，一方面依靠国家的救济。1957年以后交由市文教局领导，也做了许多工作。1958年后，一部分盲艺人在民政厅的组织下，入了生产教养院，一边唱曲，一边生产，当时以搞生产为主。在教养院（现为福利院）按普通院民（救济对象）对盲艺人的生活予以照顾，政府还拨了一批资金，但有些盲艺人鉴于以往唱曲的习惯，恐把自己学的曲儿忘了，因此不愿意在福利院搞生产，（主要是麻绳生产）十二条下达后，陆续出了院，其中一小部分在农村有家，回了农村，其余仍住西宁，以唱曲为生。

盲艺人的组织虽早已建立，但近两年来，由于组织不够健全，活动仍属于独立分散的活动，活动的地区主要是饭店、车站、茶园、还有的到农村、小集镇等地，很受群众欢迎。遇上受群众欢迎的名老艺人，各乡争相邀请，有时在一个地方甚至要演唱一两个月。他们掌握的形式主要是贤孝、平弦、越弦、下弦等。从演唱的内容上来看，主要是历史戏曲，一般没有固定台词，演唱时能长能短，有不少曲目是未经整理的，有些也经过艺人自己的一些改编，但限于水平，弄得不今不古，不新不旧。较常演唱的曲目有《林冲买刀》、《宫门挂带》、《十道本》、《方四娘》、《殷洽儿姑娘》、《岑母教子》、《雪梅吊孝》等。其次是夜晚转店（旅店）说唱，除了自己选唱曲目外，多由客人随心点曲，赏赠也随客人，一般一个曲一至二元，多则三元，赏赠多少也由艺人的技艺、曲目的长短以及爱好家（客人）的兴致而定。有时遇到人家有红白喜事，也有请盲艺人去唱的，曲目由请的人点，收入大约两三元。目前盲艺人中除极少数收入较好，生活有一定保障外，还有一部分年老体弱说唱有一定困难，因而收入无固定保障，生活较为困难，思想也较为混乱。有的艺人说："现在自由市场开放了，我们唱曲也有自由市场"于是有个别艺人为了迎合某些落后群众的口味，多赚些钱，就在车站、旅店上唱"荤曲"，如五十多岁的老艺人张生荣，媳妇蒋秀英和有两个小孩的寡妇张玉花等三人常在南门外汽车站唱《割韭菜》、《抬罗盆》等黄色曲子。这部分艺人中，有些唱曲的历史较久，在群众中有相当影响，如贤孝老艺人彭敬香、贾云亭、王春莲等，都很受群众欢迎，在他们的身上保存了许多优秀的传统曲目，是许多较年轻的艺人没有掌握的，亟待抢救。

（二）平弦艺人

这一类艺人在西宁为数不少，他们演唱的形式主要是平弦，也有其他杂腔。其演唱和

组织情况，一种系业余曲艺艺人自我娱乐，没有组织，只要有一个弹三弦的就能唱；有自弹自唱的，也有几个人合伙唱的，这些业余艺人凡遇群众有喜婚、丧葬来请他们去唱，他们一定去，但不收对方一文，只由对方招待酒饭。此外，这些业余艺人也常聚会在一起，在自己家里或朋友家、郊外尽情欢唱，自娱自乐。另一种则系半专业性质的，他们有一定的演唱场所，如西宁市平弦曲艺宣传队就属于这一种，他们自己办茶园，以茶带艺，人员大部分系唱、拉、打、弹的全手，茶园的服务也全由他们承担。他们演唱的曲目主要以历史故事、小说演义为主，如《皇姑出家》、《下南唐》、《走马荐诸葛》、《白蛇传》、《十里亭》、《藏舟》、《玉堂春》、《舍身崖》等。由于平弦的曲调悦耳动听，是流传我省，为我省群众喜闻乐见的一种坐唱曲艺，因此，他们的演唱很受群众欢迎，经常是茶园内外都有听众，甚至有不少是茶园不可缺的座上客，每日都要到茶园转转，有的业余曲艺爱好者星期放假从城外回到西宁就要赶到茶园，和艺人们一起唱唱乐乐。当时国家拨了一批资金给他们（乐器、桌椅等的购置）每月除茶水、煤电，其余的收入艺人平分，每月大约可得六七十元，还提出了一些公积金，做为艺人生老病死的补助之用。1958年以后下放归公社领导管理，改名为城中区人民公社南关分社福利茶园宣传队，财产全归公社所有，经济收入的分配按实际收入抽百分之四十上缴公社，再除去茶水、煤电及其他杂支，剩余部分大家平分。因此，艺人实际收入为数不多，又无公共积累，生活得不到保障，有些艺人鉴此情况，改行从事别的职业，如有作了鞋匠，有的作了小生意，有的回家靠子女过活，有的甚至到了自由市场。目前茶园共有五人，其中四人系公社派来的干部和服务人员，仅有艺人一人。（原有艺人九名，有三人因病去世），其余艺人离开了茶园，有的说，如不归文化部门领导，坚决不来唱曲。目前由于艺人少，曲艺宣传队实际形成只是卖茶水的茶园，原通过茶园的艺人吸引来的业余爱好曲艺者，也由于艺人离开茶园而很少来唱曲，听曲的人也少了。

（三）评书、河南落子艺人

他们专靠卖艺为生，与茶园洽商以茶园做为说唱场所，有一定的文化艺术水平，收入情况好，生活有一定保障。这一类艺人目前属于艺人合营的性质，就是把艺人组织起来，成立团或队，统一领导和管理，但在经济上仍属于个体经济，自行演出，自行收费，无公共积累。1960年9月西宁市文教局将流散于西宁地区的卞明昆等四人组成"西宁市曲艺队"，他们是从河南、山东等地来青海以说唱"河南坠子"、"评书"为生的。他们在茶园说唱，除按月缴茶社十五元的电费和缴8%的文化娱乐税以外，其余收入全归艺人自己。演唱地址经常在"花园北街口清真茶园""大众街人民旅社茶园"，每日三场，约有观众百余人，逢假日观众更多些，每场听众一百开外，遇天阴下雨是听众最少之日，每场平均二十来人，听众一般多系休假人员，外地出差者、汽车司机、铁路员工，还有些老年人和闲散人。他们说唱的形式是"河南落子""评书""河南坠子"，经常演出的曲目有《呼家将》《杨家将》《岳传》《说唐》《少年英雄传》《孟丽君》《小小五义》《大红袍》《金镯玉环记》等传统大型曲目，新的曲目

有《林海雪原》《新儿女英雄传》《青海好》《人造卫星闹天宫》《人民公社胜天堂》《猎鹿记》《送梳子》等小段，配合政治运动、中心工作也创作演唱了一些新的曲目。

他们不卖门票，说唱一段由艺人自行收一次费，每场约四至六段，每段约半小时，收费五分，由于艺人的说唱技艺不同，观众多少也不一致，收入有异，少者月近百元，多者约四百元左右。

听众对他们的说唱很欢迎，有不缺一段的常坐之客，有时因雨停演，而到艺人家里听唱者。

存在问题：

（一）组织领导问题：曲艺艺人组织虽有，但不够健全，有的还未很好归队。因此，对艺人的思想教育和艺术提高帮助不够，新的曲艺未能得到很好发展，传统的曲艺也还未能系统、全面地挖掘、整理。曲艺的接班人还未有计划地培养。如平弦艺人自1958年后下放归公社领导管理，以卖茶为主，对艺人的演唱、学习、生活很少过问，每月按百分之四十收费。因此，有些艺人执意要离开茶园，去从事其他工作。有的艺人虽有组织，但苦于无专人负责领导，政治思想和艺术技巧得不到提高，加之艺人们的政治、文化水平低，而且有的还是文盲，因此自己学习很困难，又因住地分散，各人掌握形式不同，又无人领导组织，难以互学和交流，因此，新的曲目就不常与听众见面。同时文化行政部门很少有人具体了解艺人这些方面的情况，没有把他们列入文化单位所属人员。因此，曲艺艺人很少有参加文艺界的学习和会议的机会，思想和业务的提高都感困难。“评书”“河南落子”艺人们反映他们“无艺人之家”，有些盲艺人反映以前还有人组织他们学习，现在他们没人管，和旧社会一个话了。

（二）演出场所问题：艺人们无固定演出场所，现在“评书”“河南坠子”等艺人的说唱是借茶园的茶棚，随茶园卖茶时间确定说唱的时间，如今年春节，正是听众众多之日，茶社于初三至初六放了假，说唱也不得不停。茶社有上下班，限于时间，每场只能说唱二三小时。由于无自己的说唱场所，不能卖门票，只能说一段下来收一次费，有的艺人碍于情面，“白听”者也屡见不鲜，故有“一段才到，二段尿尿，三段没钱，四段溜了”的说法。同时由于不能卖门票，听众中有的感到到茶园花费过多，有听众说，“不为了听曲，根本就不喝茶”，据估算，一位听众一场曲需要花五角钱（听书费三角，茶费二角）。

（三）生活问题：艺人的生活未能得到妥善安排，有一部分（特别盲艺人）收入还相当差，演唱中存在不少困难。据了解，其中收入最好的一为文桂贞（贤孝艺人，群众称之为甘姐姐）平均每天也能收入四、五元（多则七、八元，少则二、三元），其余盲艺人一般为一、二元，还有少数因年老体弱不能串店，只能白天串门走唱，收入很不固定，有时一角、二角，有时人家送些蔬菜，作为酬劳，生活较难维持。有的艺人收入较好，如“河南坠子”“评书”艺人卞明昆、王道普平均每天收入约十元，甚至十多元，但由于无公共积累，遇说唱曲艺的淡

季，天冷、雨雪无法演出，或遇生病有事，无收入，生活也受到影响。有时只好带病演出。平弦艺人的收入分配，由于公社抽百分之四十，同时又无公共积累，生活也感困难。此外对艺人的生活特别是年老体弱的艺人照顾不够，一般均与市民同，有些艺人由于消耗大，有到市场卖吃食或卖酒的。

（四）公共财产问题：据艺人反映，以前国家曾拨给他们一批经费，购置了一些财产，但公社化后，全部归了公社，如西门口曲艺宣传队（平弦艺人小组）1953 年政府拨了一千三百元给他们买家具，1958 年全归了公社，有桌、椅、水壶、碗、帐篷及全套乐器（奖给艺人的），和 1956 年以后公共积累约三百元左右。又如盲艺人在 1952 年省文联将他们组织起来时，有了一批财产，有的带到生产教养院，归了教养院，有的现无下落，原有盲艺人的房屋有的被城建局拆毁，有的被居委会占用，没有给盲艺人任何代价。

今后意见：

（一）建立和健全组织机构，加强艺人的领导管理。通过组织加强领导，贯彻党的文艺方针，提高艺人的政治文化业务水平，帮助艺人改造思想，保证艺人的学习、生活、工作条件，调动积极力量，使其能更好地为社会主义建设服务。

我们建议根据我省曲艺艺人的不同特点，按照不同的形式组织起来，可以是各种组织形式相结合（学习班、合作组、说唱团等）发给演出证，进行演出。如盲艺人可以采取社会活动方式组织学习、演出，解决福利等问题。使他们对党的政策能有一定的认识，并有一些政治、业务学习的条件、机会，尽可能地将他们身上保存的东西，继承下来，对他们的生活，可采取与社会救济相结合的方式，予以照顾。说唱活动仍以分散活动为主，保持以往传统的活动规律。平弦艺人，我们建议仍由市文教局直接领导（目前市文教局虽已组织他们成立了曲艺队，但实际仍归公社管理），茶园交艺人自己管理，演唱活动和茶园结合，采取民主管理，合作经营，按劳取酬，自负盈亏的办法。经营管理、演唱方式仍按照原来传统习惯和特点，以茶带曲，茶曲结合的方式。评书等艺人可以采取合作社性质，统一由市文教局领导，分散经营，在艺人自愿的基础上，统一收支，按劳取酬，可以积累部分公共经费，以旺养淡或解决某些艺人的临时困难。在学习上应有进行学习的制度，开展经常性的学习，也可集中地组织学习方针政策并辅导艺人改编、整理、挖掘传统节目，创作新的节目等。

（二）建立曲艺说唱场所和艺人之家

目前专业说唱艺人的演出点，建议能在统一规划下进行安排，开辟一个地方为曲艺艺人说唱场所兼曲艺艺人之家，便于曲艺的活动和艺人的学习、联系等。

（三）艺人公共财产建议有关部门认真进行处理，该退赔的，应即退赔。该处理的，即进行处理。

以上报告妥否，请示。

青海省群众艺术馆

1961 年 12 月 14 日

中共青海省委宣传部
关于建立农村、牧区文化工作队的报告

省委并西北局宣传部：

我省文化艺术工作，从今年四月以来，除组织秦腔、歌剧、京剧、平弦、豫剧、话剧等演出队深入农牧区巡回演出外，并先后组织了三个农村、牧区文化工作队，这三个工作队曾分赴海南藏族自治州的兴海县、共和县，农业区化隆、大通县等地区，进行了一百零四天宣传活动。

农村、牧区文化工作队，是由省文教厅、省文联、省民族歌舞剧团藏语话剧队、省群众艺术馆、省新华书店、西宁新艺灯影社等单位组成，共四十人。参加人员中包括少数民族演员、民间艺人、编辑、美术工作者、电影放映员、图书发行员、文化行政干部等。服务项目有藏语话剧、青海皮影、电影、曲艺、图片展览和图书年画供应等。活动的地区大多是社会主义教育运动的试点地区，有藏、回族聚居地区和汉、藏、回、蒙族杂居区，有纯牧业区、半农半牧区、纯农业区。三个多月先后跑了十八个公社的四十八个服务点（生产大队或生产队），行程三千余里，演出了藏语话剧十五场，灯影七十二场，曲艺杂耍十九场，电影四十九场，图片展览十一次，观众约五万四千人次。在服务点的地边、山头还开展了多种小型的分散活动。

从事实上看，组织综合文化工作队为农村、牧区服务的方向是正确的，方法是对头的。

一、组织综合性文化工作队，适应地区辽阔居住分散交通不便等特点，深受农牧民群众欢迎。过去在牧区，州、县虽然建立了一些文化馆、新华书店、放映队等文化组织，但广大的农牧民群众仍不易广泛接触。因此，这次组织综合性的文化工作队，以轻骑兵的姿态活跃在草原上，白天演出节目，晚上放映电影，利用空隙展出图片和供应图书、年画，在一定程度上满足了当地群众的需要。

文化工作队到那里，就受到广大群众的欢迎的支持，每到一地，群众穿着节日盛装，源源不断地来看工作队的演出。在兴海县都台公社演出时，有一位八十二岁的老奶奶，为了看戏，还专门住在文化工作队帐房附近，连看了几天，直到工作队离开才回去。在大通、化隆偏僻的山区演出时，有些年迈老人骑马乘车赶来。甚至连双目失明的社员也来听戏，贫农汪祖顺流着泪向工作队诉述了旧社会苦害了他眼睛失明的经过，并说："要不是党和毛主席领导，我怎能活到今天！现在党派工作队来演戏，我不能看，也要来听听。"在短短的时间内，销售了各种藏文书籍一百七十六册（张），而且社会科学、自然科学等书籍占了很大

的比重。毛主席象和年画、识字课本等销售一空,《毛泽东论中国革命》、《社会主义和共产主义讲话》、《谈谈什么是无神论》、《怎样选留种畜》和《格萨尔王传》等也销售很快。还有的牧民群众要求买《党章》、《团章》、《算术》、《会计手册》、《关于国际共产主义运动总路线的建议》、《阶级和阶级斗争讲话》等书籍。

二、紧密配合了现实斗争,开展了宣传教育。这次演出的节目,主要是反映农村牧区现实生活和当前阶级斗争方面的现代戏。如反映牧区两条道路斗争的藏语话剧《入社前夕》,反映反对牧区封建买卖婚姻的《嫁女儿》,反映人民革命斗争的《三月三》《夜闯皖达山》及《夺印》《刘介梅忘本回头》等。影片有《槐树庄》《李双双》《红色宣传员》《鄂尔多斯风暴》《洪湖赤卫队》等。图片展览有《万恶的地主阶级》《西藏新貌》《在祖国大团结家庭里》及我省牧区先进人物介绍图片等。

同时,文化工作队在下乡深入生活的基础上,以满腔的政治热情,结合农牧业区现实斗争生活,就地取材,创作、改编、排演了《谁是新人》(藏语话剧)、《打狼》、《算活帐》(藏语相声)、新旧社会对比《藏语大实话》、《夺印》、《二块六》、《二个队长》、《当家人》、《婚事》、《和杂草作斗争》(灯影戏)、《学习雷锋好榜样》(连环画)等十五个演出节目、艺术作品。

很多牧民群众说:"戏演的很好,今后要提高警惕,不要上牧主的当,""以前我们挖不清,是牧主剥削了我们,还是我们靠牧主养活,看了戏就觉得以前太傻了,和戏上那个人一样。"许多牧民群众对《入社前夕》一剧中,某些人通过封建迷信的手法骗取财物、破坏入社活动,感触很深,纷纷回忆过去因迷信而受骗的事。有的拉着演员的手说:"感谢你们的帮助,我又受到了一次教育。"农民群众看了"夺印"后说:"戏就像演我们队里的事情,""我们白天斗争的地主,和戏里的陈景宜一样。"有的群众反映:"以前对阶级斗争不重视,认为地主早就垮了,看了戏才知道阶级斗争还存在,要提高警惕,不要上当。"

三、队伍短小精干、轻装简备,适应了地区特点,活动方便,不麻烦群众。我省农牧区不少地方虽是一个公社或一个大队,但居住和生产很远,有的还要翻山越岭,涉水过河。这儿既缺乏交通工具,又是羊肠小道,这就更要求小巧轻便。三个文化工作队,有综合性的,也有单一的,最多的十七人,最少的七人。他们减轻服装、导具,甚至不带行李。有时找上个避风的洼地、冬窝子的羊圈、或者一个较大的庄廓,支起两个木杆,搭起幕布,以帐房为后台,因陋就简的就演出了。群众反映说:"作风变了,几根杆子就能演出,不麻烦人,太好了。"

四、使文化艺术工作者了解群众的喜爱和要求,对进一步群众化、民族化增强了信心。利用当地群众喜闻乐见的文艺形式,是备受欢迎的原因之一。藏语话剧、藏语相声、西宁贤孝、青海灯影、平弦、道情等,都是群众喜闻乐见的,也符合当地群众的欣赏习惯。虽然牧区文化工作队演出的藏语话剧、藏语相声等形式,是移植汉族的艺术形式,但由于是用藏族语言表演,因此仍能为牧民群众接受。对反映革命斗争题材的作品,也引起了兴趣。许多

牧民说:“你们的戏里所说的话,是我们藏族的话,越听越高兴”,“我们还没有看过用自己民族的话演戏呢?”更重要的是,广大劳动牧民对有自己本民族演员在草原上为他们演戏,十分高兴。说:“真想不到,现在有藏族演员了。过去我们不要说演戏,就是连戏都看不上。可是现在不单有了戏,而且还有我们自己的民族演员。”

五、文化艺术工作者深入农村牧区,在实际斗争中得到了教育、锻炼和改造。文化工作队的同志有一部分是生长在城市,即便是生长在农村牧区的同志,近几年来也很少深入基层,深入群众,因此对农村牧区的情况,特别是当前复杂尖锐的阶级斗争形势,虽有所闻,但仅限于理性。他们在农牧民群众的劳动热情、迫切地需要文化和阶级斗争形势的教育下,激起了同志们更好地为劳动农牧民服务的革命热情。他们为了争取给群众多演出,经常急行军,每到一地,不管刮风下雪,不管观众多少,即便是一场戏的观众和演员差不多,演员也始终情绪饱满地进行演出。在生活上,他们坚持和农牧民群众“四同”,住在帐房,吃在帐房,访贫问苦,参加实际的阶级斗争,抽空还参加生产劳动。有时在夜晚还和农牧民一起讲革命斗争故事。加强了阶级观点和劳动观点。

文化工作队还辅导和调查了各地的群众文化工作。

因此,我们意见:

(一)省级文化艺术行政领导部门和群众文化艺术团体,必须反映支援农牧业,为广大的农牧民服务的任务放到重要地位。文教厅应继续组织所属文化单位,会同科协、卫生部门联合组成以演出为主的,包括电影、展览、图书供应、科学、卫生知识宣传、医疗等综合性的农村、牧区文化工作队和各种小型演出队,继续分别深入农村牧区进行文化宣传教育活动。并作为经常的工作任务。

(二)各州、县亦应组织以电影或灯影为主的,包括图片展览、图书发行、文艺辅导等小型文化工作队,下乡上山,配合农牧业区社会主义教育运动,开展文化宣传教育,不断巩固和扩大社会主义思想阵地。

(三)建立牧区州、县文化工作队。1964年即着手建立玉树、果洛、海南、黄南、海北等五个州和牧区各县综合性的文化工作队(其规划由文教厅制订安排)。以各种文艺宣传活动,向广大劳动农牧民群众进行阶级、阶级斗争教育,社会主义和爱国主义教育,传播科学知识,大力培养当地少数民族文艺干部和群众业余文艺活动骨干。辅导群众业余文化宣传活动,搜集民族民间文化遗产,积极发展我省社会主义文化艺术事业。

上述意见,如省委同意,请批转各地。

中共青海省委宣传部

青海平弦曲本选

孔子拜师

〔前岔〕

孔子本是(牙云儿月)，

孔子本是山东人，

有一桩美事传至今。

〔赋子〕

他家住山东省鲁国地面，

曲阜县阙里村有他家园。

作春秋定礼乐列国游转，

道不兴返鲁国设教建坛。

他门下收弟子整整三千，

内中有明道者七十二贤。

阳春景率门人郊野游转，

见几个小顽童街前戏玩。

一小儿垒城楼当道以上，

孔夫子停车辇上前开言：

“遇车马你为何不避不闪?”

小孩童气昂昂阔步上前，

“尘世间城避车理不常见，

车与马避城池理所当然!”

孔夫子闻此言心中盘念；

小顽童讲此话见识甚远!

“我问你名和姓家住哪县!

却为何小小年纪如此狡奸?”

小项橐未开言怒气满面，

叫一声小老儿细听我言：

“我家在本城内十字街口，

我名儿叫项橐岁整七年。

上天文下地理无所不看，

有诸子与百家无所不观。

有三教和九流无不窥探，

知唐尧并虞舜古来圣贤。

有学问不在那年纪高迈，

无学识枉活下百岁高年。

常言说人生三年离父母，

兔生三日跑山川，

虎生三日伸牙爪，

龙生三日入云端，

鱼生三日游江海，

马生三日登高山。

天赐禀赋自然事，

有何诈来有何奸?”

孔子听罢又开言：

“能言巧辩不上算，

我车内现有象棋子，

赌胜争赢战一盘!”

项橐听罢嘻嘻笑：

“老人讲话不周全!

天子玩赌四方乱，

诸侯玩赌国不安；

官宦们玩赌民遭难，

百姓们玩赌荡家产；

工匠们玩赌心懒散，

农夫们玩赌误耕田，
读书人玩赌荒学业，
生意人玩赌少赚钱；
年老人玩赌寿命减，
年少人玩赌品不端。
要赌同你自己赌，
我和你不赌休多言！”
孔子闻听红了脸，
搭搭讪讪又开言：
“我与你同车去游转，
傍花随柳走山前。”
项橐闻听连摆手：
“你有闲空我不闲。
我家有严父须当敬，
家有慈母孝为先；
学有恩师勤学问，
家有兄长敬当先；
家有弱弟须长训，
不和你闲荡游山川！”
孔子连连把头点，
此儿气势非等闲。
开言再将小儿唤：
“有几句话儿将你盘。
尘世上何火无烟缕？
尘世上何水不生鱼？
尘世上何山无有石？
尘世间何树不生枝？
世间不嫁有何女？
世间何人不娶妻？
世间何牛不生犊？
世间何马不生驹？
尘世上何人不言语？
世间何人无后嗣？”
小儿面上不改色，
口尊老人你听知：
“虫儿的萤火无烟缕，
井中之水不生鱼。
黄土小丘无青石，
千年的枯树不生枝。
尼婆道姑不嫁夫，
僧家道士不娶妻。
寺中土牛不生犊，
人造木马不生驹。
丹青画像不言语，
泥木偶像不生嗣。”
孔子听罢哼一声，
接言又将项橐问：
“五伦之中谁最亲？
人世恩义谁最深？”
“五伦之中父母亲，
同胞兄弟手足情。
父母一心为儿女，
一生难报养育恩。
知心好友恩义重，
情换情义心换心。
有情无友业难成，
有车无轮难远行。”
“那天地纲纪有几许？
万物之中如何分？
何左何右何上下？
何表何里怎样分？
天地上下多少丈？
江湖海河何最深？
每日风从何方起？
密雾浓云自何生？
为何空中霹雳响？

为何遍地降甘霖？
霜露为何夜间降？
为何霜雪白如银？”
“天地纲纪八十一，
万物七十有二零。
日出东方是为左，
日入西方是右行。
天涯海角是为表，
天地以内为里本。
天地上下无限丈，
江湖海河不平均。
水面波纹有大小，
内分高低有浅深。
每日风从东方起，
浓云密雾山中生。
阴阳相引雷声震，
水气上升雨始行。
午夜寒气成霜露，
寒凝成雪白如银。”
孔子连赞有才能，
“不知可有此雄心，
力握山岭成平地，
填江倒海人好行？”
小儿闻言怒填胸：
“老人讲话理不通，
平山走兽无处居，
填海鱼龙何处存？”
孔子再将小儿问，
心慌意乱发颤音；
“天上明明多少星？
地下茫茫多少人？
林中倒有多少树？
多少树木才成林？”
“天上明星无尽穷，
多少星儿有多少人，
林中倒有万棵木，
树多木繁始成林。”
项橐话语未落音，
抢先忙将孔子问；
“世间树木无其数，
为何松柏冬夏青？”
孔子答：“内实里坚精饱满，
松柏因故冬夏青。”
项橐说：“绿竹儿内空心不实，
为何它也四季青？”
问得夫子无言对，
小儿哪里肯放松：
“我问你，盘古出世天地分，
天分地离阴阳明，
清气上浮始为天，
浊气下降地面成。
昔有共工撞不周，
撞折天柱天地翻，
天柱折断高西北，
地陷一角低东南。
女娲炼石把天补，
禹王治水改山川，
上古圣人把天地造，
问老人，此后还有何人改地天？”
孔子羞脸转怒容，
小儿问话太逼人：
“我和你论的眼前事，
你为何论起天地根？”
小儿说：“论眼前咱就论眼前，
我问你，你眉毛倒有多少根？”
问得孔子发了呆，

急忙下车打一躬：
“休道年幼小顽童，
原来是饱学博才一高明。
我纵有门徒三千人，
也愿拜项橐为师尊。”

〔后岔〕

有智不论年高迈，
无能枉活百岁零。
众乡亲，
这才是小儿难夫子，
夫子拜为师尊。

（选自 尹寿庵藏本）

玉 堂 春

〔前岔〕

闷思参想，
两眼儿泪汪汪，
世情淡薄枉走一场，
将我知心可意的人儿失落在哪一
方？

单片〔赋子〕

苏三儿在监，
泪珠儿不干。
口口声声，
盼的是王三官。
想当年你来院下，
我二人会面。
你看奴家的容貌好，
奴爱你青春美少年。
此如今有难，
不见你回还。
三哥哥回来，
搭救奴出监。
苏三儿莫表，
表一表王三官。
皇榜上得高中头名状元，
领圣旨洪洞县里把民安。

〔梆子〕

王按院到洪洞身往都察院，
潘、刘二大人坐在两边。
有三班和六房两下立站，
提刀的刽子手喊杀连天。
开言来把人役一声呼唤：
洪洞县快提来王知县。
把案卷与本院转上公案，
王按院把状子细观一番。
阅过了许多的人命盗案，
又阅过了许多的田土婚姻。
阅一阅翻一翻卷内有案，
见一案名和姓好不心酸？
上写上苏三儿吓煞本院，
这件事倒叫我左难右难。
牛吃田马吃草本院不管，
我今天要审那小小苏三！
急忙忙抽出签把人役呼唤，
南牢里提出来小小苏三。

〔银纽丝〕

王大人金牌往下传，
人役们行走莫怠慢，
领了大人命，

前去传苏三，

将苏三提在监门站。

〔背工〕

苏三儿在监，泪珠儿不干，

口口声声念的是王三官，

哪一家上南京去把货办？

把书信捎与王三官，

你就说苏三妹妹将他盼，

洪洞县搭救奴出监！

〔太平年〕

二位公差催得紧，

叫声苏三你当听：

此一去见了都察的面，

把你的含冤往上明。

苏三有语便开言，

公差大人你当听：

浑身有口难遮辩，

连叫青天天不应！

〔凤阳歌〕

月儿弯弯照九洲，

什么人欢乐什么人愁？

什么人高楼饮美酒？

什么人离乡在外头？

月儿弯弯照九洲，

皮氏女欢乐苏三儿愁，

赵监生高楼饮美酒，

王三官离乡在外头。

〔倒扳桨〕

月儿弯弯照当空，

苏三儿盼的是王金龙。

早来三日重相见，

迟来三日不相逢。

〔十里墩〕

正行走来抬头看，

都察院不远在眼前，

都察院好比森罗殿，

王按院好比五阎君。

解差好比催命鬼，

苏三儿好似鬼冤魂。

项上戴的长枷板，

铁锁一根手上拴。

牌上写着几行字，

下缀上罪犯一名小苏三。

苏三儿怕死不进院，

拉的拉来掀的掀。

放大胆儿往前行，

都察院内把冤伸。

〔离情〕

迈动金莲步，

转步到大堂，

按院大人坐在正堂上，

惊堂木吓得奴家魂飘荡。

苏三儿泪汪汪，

心中好惨伤，

夹棍拶子撂在公案旁，

提刀的刽子手亚赛过五阎王。

〔一点油〕

公子一见苏三，

泪珠儿点点不干。

身上的衣衫褴褛，

容貌不像从前。

公子心中有泪，

洒金扇儿遮脸。

金扇儿遮着脸面，

盘问一声苏三。

叫苏三把你的满腹含冤诉一遍，

本院与你断根源！

〔赋子〕

刘大人便开声，
叫一声犯妇你当听：
家住哪州并哪县？
哪一个村里有家园？
姓甚名谁向上禀，
张王李赵表分明。
苏三儿往上跪半步，
众位大人在上听：
奴家住在北京地，
潇洒巷口有家园。
因为奴父去了世，
无银钱买棺板掩埋尸灵。
逼得母女无计奈，
将奴家卖在烟花院。
刘大人便开言，
再叫犯妇你当听：
几岁以上进了院？
几岁以上学唱弹？
几岁以上学针工？
几岁以上从了人？
苏三儿有语往上禀，
众位大人在上听：
奴的娘卖奴七岁整，
院下住了整九春。
十一、十二学弹唱，
十三、十四学针工，
十五弹唱齐学会，
一十六岁从了人！
刘大人便开声，
再叫犯妇你当听：
初开怀先从哪一个？
是官是商是百姓？
苏三有语往上禀，
众位大人在上听：
初开怀先从了王公子，
他本是吏部都堂的三相公。
刘大人再开言，
再叫犯妇你当听：
王老爷家在南京住，
为甚么公子来在北京城？
苏三儿往上跪半步，
众位大人在上听：
王老爷南京把官坐，
把买卖设在北京城，
南京发货北京卖，
打发公子算账来。
出门来遇了个秋甲子，
连阴带雨四十日，
公子在店中甚闷倦，
随带上家人去散心。
北京城有个烟花院，
著名的姐儿叫苏三。
公子到了烟花院，
一见奴家心喜欢，
进院来未讲虚情话，
一片赤心待奴家，
见面的银子三百两，
吃一杯香茶送出门。
刘大人便开声，
再叫犯妇你当听：
见面的银子三百两，
宿一夜该要多少钱？
苏三有语往上禀，
众位大人在上听：

见面的银子三百两，
宿一夜该要五百两。
这本是老鸨儿定下的价，
小女子一概不知情。
公子二次来进院，
带来了三万六千雪花银，
南楼北楼是他盖，
东西厢房他造成，
打来了金杯和玉盏，
买来了秋哥和翠萍，
因为客来无处去，
后花园修下望月亭。
白昼间南楼北楼去玩耍，
到晚来红罗帐中把身容。
我二人恩爱比天厚，
亲亲热热连连叫几声，
我叫他亲亲热热的三哥哥，
他叫我稀稀罕罕的玉堂春。
刘大人怒气生，
骂一声犯妇理不通，
状子上写的叫苏三，
为什么回的是玉堂春？
我今天要审问个根打梢梢打根！
三齐王韩信乱点兵，
从头至尾讲实情，
我今救你去逃生！
苏三儿有语往上禀，
众位大人在上听：
苏三儿是院中妈妈起的名，
玉堂春本是王三哥赠。
公子在院未住三年整，
花费了三万六千雪花银。
公子把银两齐花尽，
老鸨儿想下了不良的心。
鸨儿她把良心昧，
将公子数九寒天赶出门。
公子无处来无处去，
王老爷堂上去打更。
打更他把更数错，
将公子重责四十赶出门。
公子要回南京去，
落风坡前遇歹人。
浑身的衣服都脱尽，
赤身露体难见人。
更不幸公子倒时运，
寒病打倒王金龙。
白昼间沿门去讨饭，
到晚来关王庙里去安身。
卖花的金哥来瞧见，
北楼上给奴通信音。
玉堂春听言把心痛烂，
痛烂肝花裂碎心。
帕儿里包银三百两，
关王庙里探情人。
瞒哄的老鸨儿不知晓，
黑夜之间走出门。
天色晚，夜黄昏，
庵观寺院鸣罢钟。
家家户户把油灯点，
各个人家掩柴门。
行一步来在关王庙，
两廊里找奴的有情人。
东廊里无有西廊里找，
西廊里无有大殿里寻。
哗啦啦推开了隔子板，
见公子草蒲上面来容身。

三分不像人模样，
七分好似鬼冤魂。
脸似黄表纸一张，
口干唇裂紫带青。
奴不嫌肮脏臭气怀中抱，
周仓爷脚下叙旧情。
恩恩爱爱多亲近，
亲亲热热唤亲人。
奴叫他凄凄凉凉的三哥哥，
他叫我冷冷淡淡的玉堂春。
我二人关王庙里发誓愿，
关王爷爷作见证。
公子一年不进院，
苏三十年不嫁人。
公子十年不进院，
苏三到老不变心。
二人盟罢宏誓愿，
一对鸳鸯两离分。
取出白银三百两，
打发公子好动身。
公子回上南京去，
奴家回到烟花门。
自那日回上院中去，
卧在牙床不起身。
有一日奴在高楼上坐，
来一个马客叫沈洪，
强为奴家来赎身。
小女子不从婚姻事，
老鸨儿百般来拷问。
苏三抵死不应承，
一心想念王金龙。
鸨儿又定下狠毒计，
她说公子得高中。
诳骗我关王庙里把香敬，
又谁知一马来到了洪洞城。
到洪洞他待奴十分好，
奴一心想的王金龙。
有一日奴高楼把心散，
见皮氏怀抱赵监生。
吓得奴不敢高声问，
抹下金簪轻叩门。
惊散他二人的苟且事，
因此把仇记在心。
八月中秋的吉庆面，
未等天明端房里。
奴不曾梳洗去用膳，
沈洪一旁把脸翻。

〔一点油〕

自从嫁了沈洪，
一马来到了洪洞。
日每间高楼散心，
一心想念金龙。
他家有前妻皮氏，
为人淫恶不善。
隔壁有个赵监生，
来来往往通奸。
他二人设下毒计，
要害我小女子苏三。
王婆子配就毒药，
下在鸡丝面内边。
秋哥端上楼来，
小女子梳妆未完。
沈洪一旁开言，
他言说面条冷了怎下咽？
沈洪尝了一口，
又苦又辣又酸。

沈洪尝了二口，
七窍流血气喘。
不多一时气绝，
一命赴了黄泉。
皮氏跑上楼来，
人命赖与苏三。
我二人吵着不罢，
王老爷堂上辩冤。
王老爷你问了一遍，
并不与小女子相干。
赵昂听言不好，
拿了银子打点。
不知化费了多少？
人人言讲二千。
王老受了千两，
衙里衙外一千。
王老爷受了贿赂，
当日的官司翻案。
屈打成招问罪，
下在南牢禁监。
白昼间日子好过，
到晚来匣床难眠。
怀儿里取出状子，
按院大人请观。
大人断明此事，
辈辈的儿孙升官！
大人断不明此事，
亏杀了小女子苏三。
告只告贪财势利的王知县，
盼只盼有情有意的王三官！

〔银纽丝〕

王大人接状子泪悲啼，
剐了赵监生，
奏与圣上知，
把贼官一刀劈在十字里。
淫恶不善的皮氏女，
把她也没便宜，
充军过府去，
这件事方遂本院意。
再说矫情的王婆子，
骑给个木驴子，
街上游行去，
晓谕洪洞县的百姓知。
二位大人且回去，
有事再商议，
无事把门闭，
将犯妇带在二堂里！

〔赋子〕

前边儿走的王三官，
后边儿紧随小苏三。
这位大人好面善，
我看他好像王公子，
为什么不认我小苏三？
思一思来明白了，
他府下定有心上人。
有个哑谜打着去，
看他知情不知情？
把苏三好比花中蕊，
把公子好比采花蜂。
人把他当做了灵芝草，
却原来他是臭蒿蒿。
我把他当做了金蝉儿，
谁料想他是萤火虫！
我把他当做了真金子，
谁料想他是高丽铜。
耳听得苏三儿骂破口，

倒叫本院泪长流。

〔片儿〕

王三官有语开言道，

叫一声苏三你当听：

想当年面如三月桃花蕊，

此如今面似黄表纸一般。

想当年头上的青丝如墨染，

此如今头发结成毡片片。

想当年金耳环儿耀人的眼，

此如今锡拉铁耳环坠耳边。

想当年樱桃小口红一点，

此如今口似葡萄竹叶青。

想当年面似桃花脂粉染，

此如今褪去花粉永不来！

想当年大红袄儿还嫌花儿碎，

此如今粗布衣衫补丁万千！

想当年金镯银镯叮当响，

此如今脚镣手铐响叮当。

想当年红绸裤儿还嫌颜色淡，

此如今马笼头的裤子毛线穿。

想当年红绣鞋儿还嫌不俊，

此如今破鞋鞋少尖无后跟。

想当年羊肉包儿还嫌腥气呛，

此如今粗米淡饭怎样充饥？

想当年南楼北楼还嫌小，

此如今南牢以内怎容身？

想当年红绫被象牙床还嫌不好，

此如今匣床以上受苦辛。

我本是金龙丈夫做高官，

可怜苏三把罪受尽，

乍相逢怎认出玉堂春！

〔赋子〕

说不相见重相见，

说不团圆重团圆，

好一似金盆打得粉粉碎，

能工巧匠又造成。

〔后岔〕

一把手扶起苏三妹，

妹妹你把心放宽！

这本是王金龙二堂审苏三夫妻们团圆！

芈 建 游 宫

〔前岔〕

楚国平王（牙云儿月）

楚国平王侍龙墩，

父霸子妻发进宫。

〔赋子〕

无祥女坐西宫泪流满面，

费无忌做的事理上不通。

吩咐宫人把宫门掩，

单身独已抚瑶琴。

沉香桌摆的黄金炉，

净手奉香炉内焚。

玉笋挑弦配文武，

十指尖尖把琴抚。

先抚一套朱陈宴，

然后再弹水龙吟。

抚琴想起事一件，

两眼不住泪纷纷。
滚滚泪珠沉海底，
好似秋月被浮云。
何一日我见太子面？
会一会东宫意中人。
正是无祥思芈建，
宫娥彩女报连声。
她言说东宫太子到，
芈建太子到宫门。
无祥女听说芈建到，
好似他乡遇故人。
速快把太子往里请，
请进宫来会储君。
无祥女宫中观着看，
观见储君有福分。
眉清目秀帝王相，
离水朝靴不沾尘。
天庭饱满帝王相，
今与东宫狗贱人。
马昭仪本是奸妃相，
今入了东宫为贵人。
奴本是金枝玉叶的无祥女，
今与楚王作西宫。
这才是马莲花长在金盘里，
丹桂玉兰栽在瓦盆中；
灵芝草长在蒿蓬里，
粉团花又入在低泥坑。
这才是无祥女夸芈建，
太子偷眼看佳人：
乌云巧挽盘龙髻，
龙凤双钗衬乌云；
面如三月桃花瓣，
眉儿弯弯似雕弓；
悬胆鼻子如雪染，
樱桃小口点朱红；
展出十指如嫩笋，
膝下环佩响叮当；
上穿日月龙凤袄，
下穿山河地理裙；
凤头花鞋真好看，
举步好似柳迎风。
太子迈步把宫进，
坐下东宫芈建君。
左右献上茶一盏，
无祥带笑面生春：
“请问太子不在东宫院，
驾临西宫因甚情？”
太子有语开言道，
口尊姨母你当听：
“一来看看父王驾，
二来姨母上边问安宁。”
无祥女听罢这句话，
裂破肝花针刺心。
吩咐宫人摆酒宴，
“奴与千岁谈谈心。”
宫人听罢没怠慢，
把御宴摆在桌心间。
摆下的山中走兽云中雁，
空中鸣禽海底龙。
珍馐美味件件有，
羊羔美酒式式新。
他二人同席把酒饮，
宫女左右把酒斟。
酒吃三杯甚无味，
无祥有语唤宫人：
“你们都在帘外站，

等我传旨再进宫！”
宫人左右都散去，
无祥亲自把酒斟。
满斟一杯双手捧，
奉与东宫芈建君。
太子接酒忙站起：
“姨母斟酒怎担承！”
无祥听罢这句话，
龙凤靴跺断心发恨。
尊声太子你言听，
有几句密言听心中：
“我朝里有个费无忌，
那个奸贼了不成，
奴本是秦国孟嬴女，
你本是楚国王子身。
费无忌中间强做媒，
秦楚两家结成亲。
临行打了四十棍，
那贼把冤仇记在心。
一路出了秦国地，
他将婚姻两离分。
他收马家银千两，
中途路上改换亲。
他言说临潼山前有贼寇，
他来亲手换衣巾。
金顶轿改为银顶轿，
无祥女改为马昭仪。
一路来到楚国城，
金车银辇两离分。
金顶送到西宫去，
银辇送到东宫中。
实想说前来和你成婚配，
谁料想配与你父亲。
你的父六十零三岁，
奴家二八正青春。
夫老妻少不相称，
哪知父占了儿的宫？”
太子听罢这句话，
不由怒火往上升。
不多一时气死了，
一跤栽倒地流平。
人不伤心不落泪，
还转阳程泪纷纷。
慢慢缓上一口气，
一口恶痰往上升。
背地里我把奸贼骂，
明日清晨见父驾，
我和奸贼把账清。
无祥女低声开言道：
“太子莫可乱胡行，
你在当殿奏一本，
那奸贼不是省油灯，
奴留太子宿一晚，
略表夫妻恩爱情。”
太子听罢这句话，
半天无言似哑人。
口中不言心中想：
“儿玷母身罪非轻！
盘古初分往下论，
哪有子占父的宫？
以后孤王登龙位，
怎管满朝文武臣？”
太子有语开言道，
口尊姨母在上听：
“你今许配父王驾，
再何必牵挂我的身！

宁叫父王落无道，
不叫儿臣落骂名。
人伦纲常不能乱，
儿欺父妾罪不轻！”
无祥女听罢这句话，
裂碎肝花痛烂心：
“天配姻婚是你我，
奸贼硬叫两离分。
狂风吹倒连理树，
浪水打散比目鱼。
玉龙金凤难相会，
这奸贼把恩爱两离分。
快刀斩断红丝线，
拆散鸳鸯两离分。”
太子伤心出宫去，
西宫无祥女送出门。

〔后岔〕

太子回上东宫去，
西宫无祥掩宫门。
好伤心，
这才是芈建游宫，
段儿一名。

伯 牙 抚 琴

〔前岔〕

战国春秋（牙云儿月），
出了一位大贤人，
姓俞名瑞字伯牙，
出了晋国为上卿。

〔赋子〕

因为晋楚常交兵，
两国争霸不安宁。
两国讲和要修聘，
选来伯牙下聘文。

〔大字〕

俞伯牙领了晋王的命，
出了午门暗伤心，
我有心回归故里地，
王命在身不能行。
一马来到楚王宫，
金銮宝殿下聘文。
楚王一见心欢喜，
相待如宾来接迎。

〔太平年〕

聘文已毕欲回程，
辞王别驾出午门，
楚王发了慈悲意，
赐一只官船渡江行。
临行忙传一道令，
晓喻文武两班臣，
众文武来到江边送，
伯牙辞众登了程。

〔剪靛花〕

伯牙稳坐船舱中，
心平静来意亦清，
水手把船扳，
船儿行到江心内，
月明水静情难平，
好个明月美景。

〔阳韻花〕

山清水秀表不尽，
辞官丢名死了心，
深山好修行。
常在朝中把君奉，
一十三载也有名，
不想再奉君。

〔离情〕

清风明月夜，
高山流水音，
狂风打坐船，
不该前行。
叫水手将船停一停。
雨住风静，
云散月明。
叫两声书童将瑶琴摆定，
把香焚抒一抒苦楚琴。
炉内把香焚，
琴声破夜宁，
耳听孔子叹，
回之声音远。
颜回三月不速归，
粗食瓢水饮独居。
漏舱中可叹颜回
命早终，
到今日再没有好学人。
巍巍高山起荡荡，
流水青山青水绿，
月朗风轻今夜晚，
都装在瑶琴之中。

〔大莲花〕

抒琴抒到三更后。
忽听得岸上有响声。
吩咐人役望前看：
“哪里的人来听琴音？”
人役上前一声禀，
口尊大人在上听：
“深山无有庄村在，
哪里有人来听琴音。”

〔背工〕

霎时月照江心一点红，
更深夜静，
云淡风轻。
月如金盘，
秀水似银。
绿树层层，
波纹连连，
江水澄清，
人役们上前口称大人，
请大人登程。
人役抬头观见一人，
头戴斗笠，
身披的蓑衣，
腰勒的皮带，
站立在山坡，
侧听琴音。
人役们上前口尊大人，
“隔岸果有一人侧耳听琴。”
伯牙一听，
猛吃一惊，
站立船头，
果见隔岸一人凝神听琴。
伯牙观罢喜之不尽，
夜深山静有知音，
急忙吩咐去请先生，
请到船中咱二人共叙友情。

人役上前忙打一躬，
口尊先生：
“我家大人请你到船中。”
子期闻听到船中，
急忙上前打一躬，
口尊“大人倒请小人有何事情，
与小人说分明。”
伯牙闻听口尊先生，
家住那里高姓大名。
子期开言尊一声大人：
“小人家住马鞍山前，
中途路上有我家门，
姓钟名徽字叫子期，
只因我时运不顺打柴奉亲。
今夜晚来到山中，
耳听的琴音，
似翻江的音，
如绣山的音，
高山流水音，
原是大人来抒琴。”
伯牙听言口尊先生：
“今夜晚不才遇知音，
咱二人船舱以内结拜盟兄，
对天发誓同死同生。”
忙设起香案，
祝告神灵，
假若有二心，
上天来报应。

〔大字〕

他二人对天把誓盟，
进船入席论弟兄。
子期年小该为弟，
伯牙年长该为兄，
伯牙有言开言道，
口尊贤弟你当听：
“咱二人同上朝去把君奉，
同在朝堂留贤名。”
子期有语开言道，
口尊兄长你细听：

〔赋子〕

“孔子言父母在儿不可远行，
抛高堂去奉君礼上不通。
兄去朝堂是把君奉，
弟在堂前孝双亲。
自古常言说得好，
儿要行孝臣尽忠。
尽了忠了难尽孝。
尽了孝了难尽忠。
尽忠尽孝懂二礼，
实难把忠孝一齐行。”

〔后岔〕

二人正谈玉免观西岸，
东岸闪上太阳红，
一片明。
咱二人好比尧王访舜君万古留名。

（马治安　演唱　吴秉鸿　记录
王国才　整理）

陈姑赶船

〔前岔〕

小尼姑禅堂打坐(牙云儿月),
小尼姑禅堂打坐怨声佛,
你这个泥胎将奴家青春耽搁!

〔赋子〕

陈妙常出禅堂内心自参,
忍不住伤心泪湿透衣衫。
怨苍天主奴家福薄命浅,
坐禅堂锁不住意马心猿。
见几个女姣娥常来游转,
论容貌亚赛过月中天仙,
每夜晚同才郎一处陪伴,
红绫被鸳鸯枕哪个不贪?
怨两声二爹娘无有主见,
为什么送孩儿学道参禅?
平白的与旁人去念经卷,
早晚间敲钟鼓不得安闲。
只见得尘世上作官为宦,
哪曾见僧道们跨鹤上天?
行一步到江边抬头观看,
见一位老渔翁手执钓竿。
陈妙常走上前拿礼相见,
尊一声老太翁细听奴言:
清早间一相公下了临安,
论年纪十七八他本姓潘,
奴和他曾结拜同心共胆,
为只为求功名去下临安。
奴本是陈妙常将他追赶,
问老翁那相公何时下船!
耳内里有人声抬头观看,
见一位小尼姑站立江边。
身上穿素裥衫不长不短,
裥衫下露出了三寸金莲。
说甚么杨贵妃沉鱼落雁,
天仙女下了界世上少见,
这佳人亚赛过三国貂蝉。
虞美人晋骊姬都不上算,
亚赛过唐金轮武氏则天。
又好似西施女湖上采莲,
哭啼啼亚赛过嫦娥下凡。
就是那闲暇无事花国里转,
羞得那芍药牡丹红了粉面。
叫一声:姑姑姐细听我言,
那相公清早间下了临安。
耳听得潘郎哥下了临安,
不由地叫人心痛酸,
奴不顾羞耻再问一遍,
尊一声老人家细听奴言:
既然间那相公下了临安,
托的知心话奴对谁言?
倒不如你送奴将他追赶,
奴身边有银子与你船钱。
长江岸!长江岸!
长江岸上一只船,
桨杆拨船船行走,
姑姑姐速快跳上船。
陈妙常上舟船心惊胆战,
又只见舟船下波浪连天。
见老鹳一对对沙滩立站,
有猿猴在悬崖如戏秋千。

见几个打鱼人来往水面，
江岸上柳梢黄一带寒烟。
见几个行路人忙把路赶，
都为的名和利费尽周旋。
陈妙常为的是把潘郎追赶，
坐渔船坑得奴无计奈间！
幸喜得这渔船如同放箭，
一霎时来到了临安江边。
见一只顺水舟不快不慢，
舟船上一书生面如粉团。
他本是潘郎夫长嘘短叹，
叫一声：潘郎夫快过舟船。
耳内里有人言回头观看，
急忙忙过舟船细问一遍：
你为何哭啼啼来到此间？
嘱托的知心话未对你言。
既有话你就该禅堂叙谈，
可怜你到此间受这风寒？
奴为你就地死心甘情愿，
谁怕它江面上一点风寒！
奴为你这几日心思闷倦，
奴为你这几日茶饭懒餐。
奴为你这几日愁容满面，
奴为你这几日懒看经卷。
奴为你在神前许下香愿，
神保佑潘郎夫早中状元。
做大官做小官奴也不管，
盼只盼好夫妻鱼水合欢。
此一去全凭的纸墨笔砚，
作几篇锦绣文有何作难？
潘郎夫你本是栋梁才干，
奴盼你此一去上京求官，
此一去皇榜上得中状元，
将奴的终身事靠于你山。
穿圆领戴乌纱位列金殿，
那时节享荣华夫妻团圆。
潘必正听一言笑容堆脸，
叫一声陈妙常细听生言：
我做官为的是你戴凤冠，
倒不如买丫环叫你使唤。
戴凤冠身荣贵穿绸换缎，
买丫环侍候你早晚问安。
陈妙常听一言喜欢不尽，
叫一声潘郎夫细听奴言：
有几辈古君子未对你谈，
恐怕是讲出口夫恼心间。
既有话你就该讲在当面，
好夫妻哪有一点作难。
陈世美作大官良心大变，
他不认结发妻无处伸冤。
蔡伯喈他有了牛氏做伴，
立逼的赵五娘剪发卖钱！
刘知远去投军不能回转，
李三娘在磨坊受尽饥寒。
薛平贵他招了公主代战，
撇宝钏寒窑内一十八年。
有这些贤良女身受磨难，
又怕的奴命薄学了先贤。
怪道来你将我嘱托千万，
怕的是此一去不再回还。
如不然咱二人发下誓愿，
我不娶你不嫁各守誓言！
潘必正有二意天神来鉴，
真君子怎学那无义的男？
陈妙常听罢言喜欢不尽，
叫一声潘郎夫细听奴言：

在路上夜投宿早早站店，
天明了整行李急登阳关。
遇老人称年伯拿礼相见，
年少人称兄弟礼义当先。
那花街和柳巷莫要去贪，
莫忘记奴这里独枕孤眠。
倘若还皇榜上鳌头独占，
在禅堂奴等你音信回还。
奴有心再和你细把话谈，
恨红日不顺情坠落西山。
只见得潘郎夫开船去远，
不由叫奴泪涟涟，
我见得陈姑泪流满面，
倒叫我潘必正泪洒胸前。
只因为万岁爷开了科选，
因此上抛下你上京求官。
倘若还皇榜上御笔亲点，
探乡祭祖转回家园。
父母堂前把安问，
我夫妻双双得团圆。
有亲戚和朋友来把我问，
我夫妻落下个贤孝名！

〔后岔〕

潘郎君上京去赴考，
陈妙常回上禅堂中。
泪纷纷！
这本是陈姑赶船段儿一名！

（选自　刘镛章藏本）

单 刀 赴 会

〔前岔〕

三国英雄(牙云儿月)，
三国英雄汉当选，
刘备皇爷坐蜀川。

〔赋子〕

三分鼎足天下占，
曹操天时占中原，
孙权地利把江南占，
刘备人和占蜀川。
自那日孙权登金殿，
九龙口里把旨传：
文武有本往上奏，
无本卷帘退朝班。
班中闪出鲁子敬，
俯伏金阶把君参：
“为臣有本奏上殿，
启奏吾主听臣言。
想从前刘备无地住，
借去荆州把身安。
对着文武把约写，
取回蜀川就交还。
此如今蜀川荆州一家占，
把我家荆州不交还。
依臣见江边设下宴，
请他关公到江边，
酒席宴前把荆州讨，
他拿什么对我言！
倘若不还荆州地，
我叫他坐席容易离席难。”
乔国老出班拿本见，

启奏吾主听臣言：
“主啊，你莫准鲁肃的本，
提起关公非等闲。
刘备他文凭孔明安天下，
武凭张飞和赵云，
黄忠严颜不服老，
还有那马超马岱将魁元。
小婿周郎把荆州讨，
芦花荡气的几乎丧黄泉。
中原也有曹孟德，
他待关公恩义宽，
倘若两家合一处，
兵发江南不得安。”
子敬一旁开言道：
“国老惧怕为哪件？
此一回擒不住蒲州将，
愿把首级送殿前！”
乔国老一旁开言道，
口尊都督请听言：
“此一回拿住了蒲州将，
老夫不作主的官。”
孙权袍袖一摆文武散，
众文武一齐回家园。
鲁肃回上他的府，
辗转复思好几番。
我拿上良方妙计把关公哄，
要关公过江赴宴把荆州还。
鲁肃提笔把书写，
字字行行写上边。
鲁肃写罢书一函，
转来了下书的将一员，
转来了黄文忙上帐：
“小人情愿把书传。”
营门以外上战马，
一马儿来在江岸边。
连人带马将船上，
艄公一旁开了船。
船开如像雕翎箭，
一霎时来在荆州的江岸边。
自那日关公坐宝帐，
乌鸦不住的空中喧，
帅字旗无风自摆动，
军中必有大事情。
吩咐周仓辕门站，
有什么军情往里传，
周仓答应辕门等，
转来了东吴的将一员。
走上前来拿礼见，
口尊将军请听言：
“这本是东吴的书一函，
烦劳将军往里传。”
周仓接书往里禀，
关平接住书一函，
打开书信抽书简，
递与父王虎坐前。
云长接书观着看，
字字行行写上边，
上写上：“东吴的鲁肃拜，
拜上君侯虎座前。
自从赤壁鏖兵后，
鏖兵以后二十年，
二十一年未会面，
一请君侯二问安，
东吴设上小小宴，
烦劳君侯走一番，
若来你是真君子，

若不来敢称虎魁元?”
观罢书信怒气生，
手指东吴骂几声，
大江过了千千万，
怕什么阴沟里把船翻。
明明为着荆州地，
把鬼计施在我面前。
吩咐黄文转回去，
明日五月十三到江边。
关平提衣忙跪倒，
口称父王听儿言：
“劝父莫往东吴去，
恐怕此去有险然，
明明的设下调虎离山计，
怕只怕中了计牢笼。”
关公听言微微笑，
再叫虎儿你是听：
“莫说他调虎离山计，
就是那虎穴龙潭也要行。”
一宿晚景暂不表，
又到第二清早间。
吩咐周仓拉战马，
赤兔马鞴上紫金鞍。
周仓说孩儿要去，
关公说正好带你到江南。
父子们离了荆州地，
一马来在江岸边。
连人带马将船上，
艄公一旁开了船。
船开如同雕翎箭，
来在东吴江岸边。
鲁肃隔江观着看，
江北里飘来一舟船，
船头上站着一员将，
好似天神下了凡。
宝蓝扎巾头上戴，
玉绿袍套定甲连环。
卧蚕眉上生杀气，
五绺胡须摆胸前。
青龙偃月似电闪，
赤兔马捆鞴紫金鞍。
帅字旗上写大字，
斗大的关字空中悬。
上写上赤心保国忠良将，
下缀着扶立汉室关美髯。
身后站立一员将，
亚赛过黑虎赵玄坛。
鲁肃一见吓破胆，
再叫东吴的众将官：
“江北惹来一只虎，
捉虎容易放虎难。
刀出鞘，弓上弦，
小心恭敬把席安。”
不多一时船拢岸，
三请两让到江边。
来人施罢周公礼，
施礼已毕把宴安。
把关公让在主席座，
鲁肃首席把宴安。
酒过三巡才落盏，
鲁肃有语便开言，
“想从前你弟兄不得志，
借去荆州把身安。
对着文武把约写，
取回蜀川就交还，
此如今蜀川荆州一家占，

为何把荆州不交还?”
鲁肃把话讲一遍,
关公席前开了言:
“借荆州是我大哥借,
与我关某甚相干?”
鲁肃听言冲冲怒:
“君侯讲话理不端,
曾不记桃园三结义,
白马乌牛祭苍天,
对天发下了宏誓愿,
有福同享祸同担。
莫说一个荆州地,
十个荆州你能担。”
好一个花言巧语的鲁子敬,
一言问住关美髯,
一言问住关公口,
问的他结舌闭口不敢言。
身后周仓忙转上,
口尊父王听儿言;
“荆州本是刘表地,
弟占兄业理当然。
曾不记曹操领兵下江南,
你江南文武心胆寒。
文要降来武怕战,
你的主东吴坐不安。
周都督得下哑暗病,
你来夏口把军师搬。
我军师看好周瑜的病,
两家共议破曹瞒。
为你家庞统把连环献,
火攻赤壁破曹瞒。
火烧曹操军百万,
你君臣东吴才得安。
我的主应该把荆州占,
有许多功劳在江南。
为你家我军师借过箭,
为你家我军师借东风,
今日还我东风十万箭,
把你家荆州就交还。
若无有东风十万箭,
想要荆州难上难。”
周仓讲罢这些话,
一言提醒关美髯。
关公席前假发怒,
腰中解下剑连环,
手指周仓拿剑砍,
鲁肃上前忙遮拦。
鲁肃只当把周仓斩,
中了关公的巧机关。
左手托住鲁子敬,
右手托上剑连环,
吓得鲁肃抖抖战,
再叫两廊的埋伏官,
埋伏官不敢来下手,
恐怕鲁肃有险然。
身后周仓大喊道,
再叫东吴的埋伏官,
“哪个上前敢动手,
开刀先杀掌印官。”
手托手来在江边下,
关公一见怒冲冠:
“鲁肃你想下杀人计,
锁连战船为哪件?”',
鲁肃说:“这几日江边狂风大,
恐怕吹去小舟船。”
天生周仓力量大,

一足蹬断锁连环。

父子二人将船上，

把鲁肃隔在江岸边。

鲁肃说:“我今反中了他的计，

羞见东吴众将官。

我东吴也有千员将，

不及周仓将一员。”

父子们船行江心中，

上江里飘来一只船。

抬起头来观着看，

关平接驾到此间。

父子共船合一处，

平安无事转回还。

〔后岔〕

今日赴罢江南宴，

逃出虎穴与龙潭。

喜心间，

这本是单刀赴会，

万古流传。

（陈子璋　演唱）

皇 姑 出 家

〔前岔〕

大清一统(牙云儿月)，

大清一统锦江宏，

有道的康熙大帝坐北京。

〔赋子〕

马放南山吃饱草，

枪刀寄库万民安。

东至东洋东大海，

南至南海紫竹林。

西至我佛雷音寺，

北至达摩饮马泉。

天有道降的是清风细雨，

地有道生百草五谷丰登。

国有道生的是忠臣良将，

家有道出的是孝子贤孙。

皇王家国正天心顺，

普天下官清民自安。

家有妻贤夫祸少，

堂前子孝父心宽。

康熙王登了基风调雨顺，

普天下万民安黎民享荣。

我朝里四百文四百武，

文武满汉八百臣。

文凭的丞相党阁老，

武凭的驸马吴彦龙。

阖朝文武多清正，

内出奸雄八督公。

这个贼出辽东功劳重，

他谋下大清的锦江宏。

康熙爷把他看得重，

里欺天子外压臣。

里欺天子瞒圣上，

外压文武害忠良。

这个贼怕的是吴驸马，

又怕的是皇姑不敢胡行。

因为宫中走脱红花王，

黑旗儿领他到云南。

见了老王爷讲一遍，

老王爷听言怒冲冠。
老王爷差来了马三保，
在北京城里查原因。
驸马把八督的事儿讲一遍，
豪杰听言怒气生。
夜至三更出了府，
大街市上杀奸雄。
钟鼓楼失却了红布袋，
把大祸留在驸马的身。
八督公上殿动一本，
他言说驸马有反心。
康熙王龙耳软，
中了贼的巧机关。
把一道圣旨打下金殿，
要将驸马问斩刑。
多亏文武拿本见，
将驸马下在刑部监。
因为皇姑不在朝，
这个贼假传圣旨把驸马斩，
斩坏了驸马吴彦龙。

〔劈破玉〕

菜市口斩坏吴驸马，
立逼的皇姑要出家，
无奈了五台山去落发。

〔挂金锁〕

有皇姑泪不干，
有皇姑泪不干，
夫妻恩爱一旦完。

〔离情〕

皇姑泪纷纷，
皇姑泪纷纷，
哭两声顺治奴的同胞兄，
你今日去修行，
八督奸贼谋江宏。
朝事大乱了，
康熙王昏迷了，
宠爱八督行事多无道，
无辜斩坏吴驸马，
妹妹终身无依靠。

〔剪靛花〕

金乌西坠天色晚，
玉兔东升照满川，
凄凉儿最难担，
长夜最难成眠。
珍馐美味桌儿上摆，
哪有心肠将它餐，
宫娥们往下端，
皇姑懒得餐。

〔太平年〕

一更里来夜黄昏，
庵观寺庙鸣罢钟，
皇姑独坐深宫院，
坐不安来睡不宁。
二更里来好伤心，
独坐寒床对银灯，
心儿里我把八督奸臣恨，
害的我夫妻两离分。
三更里来梦沉沉，
梦儿里梦见吴彦龙，
站立床边一声唤，
辞王别驾去修行。
四更里来金鸡鸣，
惊醒南柯梦中人，
睁眼不见吴驸马，
哭两声驸马定国公。
五更里来东方明，

文房四宝拿手中，
辞王的表章忙写就，
九龙口里见昏君。

〔十里墩〕

皇姑出宫坐车辇，
宫娥彩女排两边。
前面走的对子马，
全副銮驾随后行。
龙凤灯笼前面走，
照定月色一灿明。
老天爷降下无情剑，
斩断夫妻恩爱情。
口儿里不言心内惨，
痛烂肝花裂碎心。

〔钉缸〕

正行走抬头看，
午门不远在眼前。
来在午门下车辇，
等到天明见昏君。

〔片儿〕

鼓打五更康熙王登金殿，
聚齐了文武满汉臣。
东殿角打起朝王鼓，
西殿角打起景阳钟。
鼓响一百单八点，
钟鸣三百六十声。
文官听得朝皇帝，
武官听得拜当今。
文官在逍遥府里上了轿，
武将在帅府内里走蛟龙。
众文武一个个来得快，
来在了接驾的午朝门。
文官说咱们提笔安天下，
武官说咱们举刀定太平。
东华门里文官走，
西华门里武将行。
正阳门里无人走，
单走的龙子和龙孙。
金钟三响王登殿，
文武两班来参君。
众文武怀抱如意把君见，
八督公坐殿角杀气冲天。
众文武一见贼心惊胆战，
净鞭响宣皇姑来把君参。
众文武一个个迎下了金殿，
为只为吴驸马死得可怜。

〔梆子〕

康熙王龙位里抬头观看，
见皇姑不由得心中痛酸。
八督公老狮王行事太短，
无辜的害驸马理上不端。
纵然是马三保一旦造反，
吴驸马在北京与他何干？
你不该假传圣旨将他处斩，
到今日将皇姑归落哪边？

〔大莲花〕

论国法该将贼千刀万段，
朕想起从前的一点忠心。
老王爷抛红尘前去修炼，
八督公保为王坐了江山。
朕将他死罪免了活罪难免，
八督公老狮王发配高羌。

〔银纽丝〕

皇姑上殿泪悲啼，
辞王的表章捧手中，
上了金銮殿，

跪在王面前，
把表章捧上龙书案。
康熙王接表章泪纷纷，
口尊声皇姑听心间，
请在养老宫，
俸禄加倍奉，
享荣华缓缓儿再修行。
皇姑听言怒气生，
骂一声昏君理不通，
不做你家官，
不受你家禄，
一心儿落发去修行。

〔一点油〕

康熙王闻听此言，
泪珠儿点点不干，
一想起驸马死的亏枉，
抛你母子可怜，
寡人差官送你，
送在那五台山前，
将一道圣旨传下金殿。

〔倒扳桨〕

昏王准了奴的本，
迈步娑娑下金殿。
不要差官将奴送，
自己奔上五台山。

〔南楼儿〕

皇姑泪不干，
皇姑泪不干，
哭两声驸马魂灵儿在哪边？
见阎君你把冤屈诉一遍。
越哭越伤心，
越哭越伤心，
离了朝纲再不能保大清，
抛红尘五台山去修行。

〔罗江怨〕

哭两声杀人的苍天，
恨奸贼做事短见，
一想起吴驸马死得冤枉，
二想起奴家离了朝纲，
山海冤仇未报上。

〔阳靛花〕

双手推开名利路，
翻身跳出是非坑，
再不能染红尘。
有一日功成圆满就，
学一个老母磨绣针，
功到自然成。

〔背工〕

自从离了皇宫院，
我好比离了水的蛟龙困在沙滩，
又好似凤凰离了昆仑山。
何一日得到五台山，
饥吃松柏渴饮清泉，
见佛祖如同见了老王的面。

〔凤阳歌〕

正行走来天色晚，
家家户户把门关，
个个人家把灯点，
皇姑出家要入山。
正行走来抬头看，
五台不远在眼前，
此处就是安身地，
斋戒沐浴好入山，
各尊佛前把油添。

〔上丹调〕

俺未曾上台先把头台上，

头台有景观端详。
上罢头台俺把二台上，
翠柏苍松万花齐开放。
上罢二台俺把三台上，
梅鹿含花回头望。
上罢三台俺把四台上，
长老和尚跪倒了问安康。
上罢四台俺把五台上，
楼台殿阁好像似西湖样。

〔大字〕

正行走来用耳听，
耳听得和尚们念真经。
真经念来念真经，
铙钹法器响连声。
皇姑低头把山门进，
观见魔家四弟兄。
魔里青手提青云剑，
魔里红手打混元伞，
魔里寿手掌花狐貂，
魔里海琵琶弄四弦。
恶的恶来善的善，
威风凛凛站两边。
他本来是青红海寿四员将，
他与佛祖把山门。
皇姑低头把二门进，
观见哼哈二将军。
子牙斩将曾封过，
封他二人把二门。
皇姑进了头层殿，
钟鼓二楼在两边。
钟楼上边观着看，
画的孔雀戏牡丹。
鼓楼上边观着看，
画的蝴蝶闹彩莲。
蛟龙背脊修当面，
滴水檐前双旗杆。
皇姑进了大佛殿，
我佛如来坐上边。
燃灯古佛一旁坐，
十八罗汉排两边。
比丘尼来比丘僧，
还有三千谒谛神。
皇姑上前忙跪倒，
双膝下跪地流平。
保佑保佑多保佑，
保佑弟子早成功。

〔佛号〕

一炷香上与了玉皇大帝，
二炷香上与了二老爹娘。
三炷香上与了三大菩萨，
四炷香上与了四海龙王。
五炷香上与了五方五帝，
六炷香上与了南斗六郎。
七炷香上与了七星北斗，
八炷香上与了八大金刚。
九炷香上与了九天玄女，
十炷香上与了十殿阎王。

〔牙牙儿月〕

击鼓鸣钟受法戒，
弟子今天跪神前。
头戴三扇合和帽，
锦襕袈裟披身上。
打扮不像凡间女，
好像观音下了凡。
磕罢头抽身起，
口尊师父把经传。

〔偈子〕

沙弥领我禅堂坐，
众僧人献茶来问安。
众家僧人走去了，
单丢下皇姑哭五更。

〔思凡调〕

一更里鼓儿天，
一更里鼓儿天，
皇姑出家五台山，
手儿里击木鱼，
口儿里把真经念。
好一座古仙山，
好一座古仙山，
古山古寺古庙里孤参禅，
孤凄凉独自一人古寺里眠。
二更里鼓儿发，
二更里鼓儿发，
心儿里想起心爱的吴驸马，
哭驸马魂灵儿在哪搭？
若要重相见，
若要重相见，
若要相见除非阎君唤，
阎君唤鬼门关才团圆。
三更里鼓儿深，
三更里鼓儿深，
心儿里可恨奸雄八督公，
恨奸贼心比王莽狠。
恨两声贼八督，
骂两声贼八督，
心儿里你谋着坐大清，
坐大清苦害了忠良臣。
四更里鼓儿交，
四更里鼓儿交，
眼望云南泪珠儿号啕，
哭老王儿妻不能见。
怨两声马三保，
南七省的江山被你损坏，
怨将军有勇却无谋。
五更里鼓儿落，
五更里鼓儿落，
眼望云南泪珠儿成河，
哭两声红花王奴的小哥哥。
娘的心肝肉，
娘的肉心肝，
心肝一去到云南，
到云南与你爷爷把信传。
你去到云南，
你去到云南，
你就说你父死的实可怜，
八督公假传旨把你父斩。
兵发到燕山，
兵发到燕山，
兵发到燕山与你父报仇冤，
伸了冤五台山把娘看。

〔赋子〕

哗啦啦推开门两扇，
梦不着来到此间。
这才是鹤为顶红孔雀为毛，
鸟夸声音坐笼牢。
猩猩为血丧了命，
鹿为茸角丧残生。
灵性战马多受苦，
保国的忠良无下场。
我今日离了皇宫院，
再不爱下山染红尘。
再不爱身穿绫罗共彩缎，

也不爱荣华富贵享万年。

俺今日看破红尘事，

再不能世间迷心猿。

〔后岔〕

皇姑哭的天明亮，

东海里闪上太阳星，

打开千家万户门，

好伤心，

这本是皇姑出家大清一统。

（据刘镛章藏本整理）

拷　　　红

〔前岔〕

女儿胡行（牙云儿月），

女儿胡行坏门风，

拷打红娘引线的人。

〔赋子〕

这几日见莺莺愁眉紧锁，

语言间多支吾低头装羞。

昨夜晚观动静三更以后，

直等到四更天未回绣楼。

花园里见香案人踪无有，

这件事倒叫我辗转担忧。

怕的是相国家女儿出丑，

探根底要拷问红娘丫头。

〔离情〕

夫人怒气生，

夫人怒冲冲，

手执家法坐定在中庭，

叫欢郎唤出那贱人小红。

忽听得唤小红，

叫奴吃一惊，

莫非小姐事儿露了风，

此一去难保吉和凶。

〔梆子〕

怨小姐露出了许多破绽，

大不该每夜晚倒凤颠鸾。

全不顾千金体大家风范，

奴为你每日里吊胆心悬。

老夫人知此事定有凶险，

连累我传情人也受牵连。

〔太平年〕

非是我红娘献殷勤，

了却你二人心头恨，

愿天下情人成连理，

鞭笞之下奴甘心。

〔十里墩〕

辞别小姐往前行，

中庭去见老夫人，

吉凶之事难断定，

她问我一言应一声。

〔大莲花〕

我一见小贱人气冲斗牛，

细思想你本是惹祸根由。

我叫你陪小姐行监坐守，

谁知你勾引她卖弄风流。

讲出来真情话还则罢了。

如不然管叫你一命罢休。

〔银纽丝〕

小红娘受苦刑泪珠儿流，

夫人请息怒，
且把家法收，
叫小红把话说从头。
那夜晚在绣楼黄昏后，
停下针绣，
闲话说心头，
提起了张家哥哥得病久。
奴二人背着你下了绣楼，
夜静三更后，
月上柳梢头，
到书馆去把张生问候。
她二人一见面喜上眉头，
埋怨夫人将恩反为仇，
红娘离书房，
小姐落在后，
以后的事儿奴不知由。
夜去明来日子长久，
生米已成饭，
结下鸾凤俦，
他二人心意两相投，
夫人你何必苦追究。

〔一点油〕

听红娘讲说原由，
怒气冲冲不休，
她本千金闺秀，
被你贱人引诱，
相国门第出丑，
岂肯与你罢休，
到明天公堂以上论根由。

〔背工〕

我劝夫人你莫打，
慢动家法。
言而无信怨不得人家，
自己做事差。
莫说是张生，
就是我红娘也不怕，
谁肯轻丢下。
夫人你曾不记讲下的什么话，
亲口儿把小姐许过他。
依我说，叫他二人成婚配，
主意请自拿。

〔赋子〕

只打的小红娘难以忍受，
无奈间跪地平苦苦哀求。
夫人你曾不记孙飞虎兵围普救，
他一心抢姑娘要结鸾俦。
夫人你听此言泪珠长流，
两廊下众僧俗瞪目缄口。
老夫人大佛殿一言出口，
谁退贼将小姐许配婚俦。
张君瑞听此言满心欢喜，
修小书差惠明蒲关去投。
请来了白马将军惊散贼寇，
笔尖儿轻扫了五千貔貅。
又谁知老夫人席前改口，
将一桩美姻缘付与东流。
不允亲就应该打发他走，
也是你将张生假意来留。
怨女旷夫园内走，
娇花狂蝶意相投。
七弦琴五言诗彼此引诱，
才命奴将柬帖书馆去投。
小姐她在花荫月下等候，
张生他在西厢暗数更漏。
那夜晚和小姐把张生问候，
红娘我离西厢小姐停留。

他二人一见面满心欢喜，
是巫山会襄王云雨难收。
站苍苔将奴的弓鞋冰透，
只等得月影儿下了帘钩。
这都是夫人你自作自受，
到今日反怪我红娘丫头。
一不该言而无信把婚姻改口，
二不该女大不嫁留祸生忧，
三不该不曾发落张生秀才，
到如今米已成饭难更改，
倒不如成其好事前怨一笔勾。
劝夫人你把那姻缘成就，
架鹊桥早渡过织女牵牛。
一免得老相国身后遗臭，
二免得为崔门出丑露羞，
三免得闹到公衙后，
判你个治家不严罪先受，
夫人你仔细想从头。
小红娘说得我结舌闭口，
这件事倒叫我泼水难收，
常言说女大不可留，
怨女闺中添新愁。
不如顺水推舟把婚姻成就，
免得二次把脸丢。

〔后岔〕

夫人大开方便门，
这一风波化为尘，
喜心中
这才是拷打红娘段儿一名。

（马相如　演唱）

雄　黄　阵

〔前岔〕

西湖玩景观山，
白娘子借伞断桥前，
船舱里赠银许汉文，
因为他赠银两起了祸端。

〔赋子〕

她和许仙有前缘，
因为她赠银两惹下祸端。

〔罗江怨〕

搜出银两，
呈送到官，
法堂审问，
问下根源，
私配许仙实可叹。
主仆二人，
追赶许仙，
苏州城外，
三舍家园，
修就了一对儿并头莲。

〔银纽丝〕

五月端阳乘龙船，
手托手儿肩并肩，
白蛇前摇橹，
青儿把桨扳，
随手儿摘上一支粉红莲。
夫妻船舱把景玩，
满湖中尽是彩莲船，
来往船不断，

夫妻们转回还，
手捧上粉红莲儿回家园。
把花儿递与郎君面前，
口尊官人听奴言：
你说花儿好，
还是奴家鲜？
你与奴家说根源。
许仙有语开了言，
口尊娘子听心间：
虽然娘子好，
哪有花儿鲜，
哪有花儿真好看。
白蛇仙听言不耐烦，
口尊官人听奴言：
你说花儿好，
还比奴家鲜，
今夜晚你和花儿同做伴。
许仙自觉失了言，
雄黄酒满斟起双手把盏端，
娘子莫伤气，
请听小生言：
夫妻间错出一点儿言。
白蛇仙怎顾过那个许仙，
雄黄酒饮在口腹内痛酸，
痛得肝肠断，
忽然卧床边，
酒醉后她把真形显。

〔梆子〕

酒醉后她把真形显，
吓坏了许官人一命归天。
小青儿走上前唤了半天，
见官人口绝气不见复原。
怨娘娘你不该把真形显，
吓坏了许官人命不周全。

〔太平年〕

驾起狂风没久停，
背上青锋剑一柄，
不一时来在长寿山，
要盗灵芝还阳丹。
白鹤童子山前站，
挡住妖蛇没放宽，
果然白蛇神通大，
伤坏了童子的膀半扇。
白鹤童子败下阵，
朝阳洞里禀师尊，
寿星老儿传法旨，
晓谕各洞神仙知。
吩咐声摆下雄黄阵，
要拿妖蛇在阵中，
杨戬二郎按阵左，
龙须虎按在阵右边。
金吒木吒摆前后，
哪吒太子空中旋，
托塔天王阵中站，
雄黄阵里神鬼全。

〔大莲花〕

寿星老儿云端站，
太极图安在阵中间。
太极图里分两仪，
八宝台下妙灵玄。
手执金光如意打，
灵芝草安在正中间。

〔凤阳歌〕

二十八宿镇定阵，
三十六雷下临凡，
天兵天将齐来到，

九曜星官降临凡。
乾坎艮震安阵左，
巽离坤兑阵右边。
休生伤杜摆前后，
惊死景开空中旋。
齐天大圣也来到，
挡住 妖蛇没放宽。
忽听空中炸雷响，
火弓火箭好威严。

〔离情〕

妖精心内酸，
白蛇泪涟涟，
为官人将奴困在阵中间，
一不见灵芝草，
二不见还阳丹。
抛南往北战，
撂东到西边，
四面八方都是神仙站，
无奈了奴和群仙战。

〔阳靛花〕

一口恶气冲霄汉，
惊动了南海观世音，
坐不住普陀山。
菩萨驾云腾空起，
不一时来到长寿山，
寿星忙来参。
菩萨有语把南极叫，
她二人五百年前有良缘，
身怀大贵男，
放她转回还。

〔赋子〕

多亏了南极仙空中救难，
他看我身怀着许门状元。
把苦情对寿星讲说一遍，
他赠我灵芝草九转阳丹。
这本是盗灵芝一场大难，
那时节才逃出虎穴龙潭。
行来在灵王府用目观看，
奴的夫许官人不动不言。
奴命那小青儿忙把药灌，
药咽下不一时命转回还。
第二早许官人疑心不散，
奴和那小青儿瞒哄许仙。
将一领白雪帕撒在当院，
吹一口化就了白蛇一盘。
小青儿将白蛇斩在当面，
奴的夫许官人才放心宽。
自那日我夫妻同桌饮宴，
金山寺一和尚前来化缘。
临行时留下了柬帖一张，
解不开参不透难破机关。
他言说五月五药王圣诞，
他要叫许官人去把愿还。
他言说三日后就要回转，
一上了金山寺永不回还。

〔后岔〕

许仙一去影无踪，
断桥亭前才相逢。
泪盈盈，
这本是雄黄阵盗草段儿已明，

（李永年　演唱）

青海越弦曲本选

双锁山招亲

〔前岔〕

君保英雄，

辞母前行，

出了州城真威风，

打马三鞭走蛟龙。

〔背工〕

奉旨南唐救主公，

单人独骑逞英雄，

君王有事臣不宁。

好一个英雄将，

少年美郎君，

亚赛过三国赵子龙。

〔五更〕

打马登阳关，

高山在眼前，

见一位牧童把路问，

他言说此山名叫双锁山。

〔皂罗〕

山路口悬挂牌匾，

有大字写得显然。

高君保上前观一番，

原来是此山设擂会好汉。

〔银纽丝〕

上写着刘金定一十六岁，

下坠着访天下英雄好汉，

哪个有本领，

上山来交战，

比武试刀输赢见。

高君保观罢怒气生，

抡起钢鞭手无情，

打碎牌一面，

叫声喽啰听：

唤你寨主下山见输赢。

〔五更〕

喽啰跑上山，

姑娘听心间：

山下来了将一员，

观容貌他不过二八年。

此人好大胆，

叫骂声连天，

手执钢鞭打碎金字匾，

他言说定要和姑娘来交战。

〔银纽丝〕

金定闻言怒气生，

披挂整齐出大厅，

忙把喽啰唤，

与我把马牵，

下山去和那人比手段。

〔东调〕

头戴金盔双凤绕，
脑后斜插雉翎毛。
石榴花袄把甲套，
八幅罗裙紧系腰。
护心宝镜胸前吊，
腰系玲珑带一条。
左挎弯弓秋月鞘，
右插狼牙箭和刀。
左脚踩上梅花镫，
鹞子翻身上鞍桥。
梅花镫里金莲翘，
十指尖尖举宝刀。
刘金定打扮真妖娆，
好似仙女下九霄。
正行走来抬头看，
见一位将军在眼前。

〔慢赋〕

君保抬头，
用目一瞧，
山上下来，
一位嫦娥，
看她的容貌实在姣好。
青丝如染，
耳坠金环，
桃花粉面，
朱唇点点，
莫非是仙女来凡间？
雉毛脑后飘，
软甲身上罩，
宝带勒细腰，
金莲真小巧，
赛昭君，怀中缺少琵琶抱。

〔大莲花〕

金定下了双锁山，
观见小将站山前。
风流英俊美少年，
奴家一见心喜欢。
能和此人结凤鸾，
难得今世美姻缘。
金定马上开言道，
口尊将军听我言：
家住哪州和哪县，
哪个村里有家园，
独自出行因何故，
为何来到双锁山？

〔岗调〕

君保马上开言道，
叫声小姐你是听：
提起家来家不远，
道起村来村有名。
家住南村牧州城，
州城以内有家门。
敌军围困南唐城，
赶奔南唐救主公。

〔大莲花〕

金定二次开言问，
请问将军名和姓。
南唐受围什么人，
为何将军称主公？

〔岗调〕

高山打鼓名声大，
大海种花根底深。
赵太祖受困南唐城，
我本是宋王御外甥。
高君保就是我大名，

救驾路过此山中。

〔西京〕

金定听言暗思忖，

想起师爷曾叮咛。

终身大事前世定，

高君保就是奴夫君。

今日听他报姓名，

才知师父先见明。

〔大莲花〕

稳坐马上便开声，

尊声将军你是听：

不是奴家把你缠，

千里赤绳定婚姻，

将军若把亲事允，

南唐救主一路行。

〔岗调〕

高君保闻言怒气生，

骂一声丫头理不通。

我本是皇王御外甥，

怎和贼女结鸾凤？

麒麟生的麒麟子，

乌鸦怎飞凤凰林，

〔大莲花〕

金定闻言脸绯红，

此人眼空不容人。

不允婚事还罢了，

为何开口出恶声。

小将不必小看人，

姑娘与你显奇能！

〔西京〕

宝刀一举威风生，

君保钢鞭舞蛟龙。

你来我往各逞能，

双锁山前鬼神惊。

大战半日无输赢，

金定心中巧计生。

勒马假意败下阵，

红锦套索拿手中。

一个鹞子大翻身，

把君保拖下地流平。

吩咐喽啰忙绑定，

押回山寨把话论。

〔哭海〕

高君保受绑刑大放悲声，

哭一声我的娘枉把儿生。

谁知晓为救主死在途中，

有何人下南唐保救主公？

〔太平年〕

忽然一计心中转，

假意允亲赚婵娟，

回首我把小姐唤，

情愿与你配良缘。

〔西京〕

金定一听喜在心，

走上前来松绑绳。

尊声将军放宽宏，

莫怪奴家手无情。

美满良缘天作成，

洞房花烛今日行。

君保开言叫小姐，

我有一言听明白。

南唐解围大事催，

临阵招亲恐有罪。

待我解了南唐围，

鼓乐花轿来娶你。

倘若我把婚约悔，

病卧南唐受悲切。

〔紧赋〕

金定闻言笑盈盈，

将军原是明白人。

只要将军情意真，

救主大事奴担承。

此去南唐不顺心，

速快派人来报信。

〔后岔〕

红日西沉天色昏，

夫妻分手奔前程。

列位听，

到后来刘金定南唐度药搭救夫君。

（谢玉林　演唱

陈秉忠　记录）

白　访　黑

〔前岔〕

独坐垂钓，

自在消遥，

赤田庄上有位老英豪，

闲暇无事把鱼钓。

〔慢赋〕

平辽王打马，

来在荒郊，

抬头观看，

江水滔滔，

见一位渔翁船头摆钓。

滚鞍下马，

行礼问道：

老渔翁请了，

有事相扰，

鄂国公府邸你可知晓？

尉迟恭听了，

开言问道：

你与他家，

有何知交？

我与鄂公，

同朝故交，

我非别人薛礼白袍。

听说来了，

贤弟白袍，

白袍贤弟，

你且等着：

愚兄先将，

渔竿收了，

斗笠卸了，

蓑衣捆了，

麻鞋换了，

船儿揽了，

摇摇摆摆，

摆摆摇摇，

急急忙忙，

上岸来了。

一把抓住，

贤弟白袍：

穿甲戴盔，

哪路征剿？

仁贵有言，

尊兄听表：
铁利银牙，
逞兵造反，
圣上命我，
挂帅征剿，
降旨封我，
平辽王官诰。
老尉迟听了，
连声叫好：
贤弟好了，
官封高了，
本事大了，
功劳重了。

〔苦海〕

老尉迟未开言泪如泉涌，
叫一声白袍贤弟你细听：
想当年宣武门保了主公，
哪一个不称我虎将英雄？
自古道飞鸟尽良弓藏，
保国的忠良将无有下场。
为君王把我的心血劳尽，
此如今只落得贬官为民。

〔催子〕

提起贤弟有功劳，
跨海征东逞英豪。
淤泥河边救过驾，
七十二件功劳实不小。
张士贵奸贼诡计刁，
将你的功劳全昧掉。
你在月下长嗟叹，
为兄上前一抱子将你抱了。
你的力气甚大，
轻轻儿一跤，
把为兄摔倒，
扯下半片白袍。
那时刻贤弟你就跑了，
哎，那时刻贤弟你就熊了。
为兄恼怒回朝，
午朝门外遇见张士贵，
为兄上前，一句话斗恼，
一拳将奸贼的门牙打掉。
奸贼面带血伤，
上得殿去，一本奏倒。
我主闻言，龙心大恼，
将为兄推出午门斩刑不饶。
多亏了十七家国公作保，
死罪免了，活罪难饶，
发配在赤田庄上耕种锄刨，
一铣一锄，自种自吃，
为兄我好不自在逍遥。

〔紧赋〕

薛仁贵一听开言道：
仁兄的功劳实不小。
单鞭夺槊称英豪，
御果园救驾本领高。
为弟回朝去禀报，
接回仁兄把国保。
官复原职当元老，
同朝共事乐逍遥。

〔滚调〕

尉迟公闻说，
哈哈笑了。
叫我回朝，
再不能了，
两鬓苍苍，
发如银条。

〔西京〕

龙老了难出大海，
虎老了难爬高山，
人老了难转少年。
头老了戴不起盔缨帽，
身老了穿不起铠甲套，
手老了提不起连环刀，
腿老了骑不住马鞍桥，
眼老了看不清低和高，
口老了念不成奏王表。

〔哭海〕

老了老了实老了，
再不能和你当同僚。
再不能米粮川鞭对槊，
再不能夜夺九寨逞英豪。
朝中猛将如海潮，
何用我尉迟一孤老？
贤弟此去立功劳，
旗开得胜早还朝。

〔紧赋〕

贤弟好比红日高，
为兄日落西山无指靠。
贤弟好比灵芝草，
为兄好比臭蒿蒿。
贤弟是美玉犹可琢，
为兄是朽木不可雕。
奉劝贤弟莫学我，
征东路上逞英豪。
太平年间文官好，
兵荒马乱武将高。
枪刀林中度日月，
心身不离马鞍韂。
昔日功劳今何在，
忠臣良将无下梢。

〔后岔〕

白袍薛礼胆气豪，
跨海征东路迢迢。
喜心间，
此一去旗开得胜马到成功早还朝。

（王绳忠　演唱）

尼姑思凡

〔前岔〕

思想病儿发，
心思乱如麻。
年方青春刚十八，
空守尼庵度年华。

〔背工〕

想当年娇生惯养大，
东郊西舍谁不夸，
人夸我姿态风流多潇洒。
青丝明如镜，
貌赛一朵花，
谁料想二爹娘送我出了家。

〔五更〕

庵中多闷忧，
苦楚对谁说，
清早起来鸣钟又击鼓，

到晚来打坐佛阁念弥陀。
身穿百衲袄，
腰缠白带罗，
自幼在家穿戴多自由，
到今日受这苦楚却为何？
自幼疾病多，
爹娘去求药，
只说出家避灾又免祸，
谁料想在此受折磨。
千错又万错，
爹娘欠斟酌，
日每间泪水流成河，
这才是红颜女命薄。

〔西京〕

两廊下罗汉像站立一旁，
一个个对着我想把话说。
见一个手托腮细看于我，
他看我心有事忙手忙脚。
见一个怀抱膝等待于我，
他等我到何时逃出网罗。
见一个抬起手招呼于我，
他招我阴曹府同见阎罗。
降龙的咬着牙气恨于我，
他恨我到此时还不逃脱。
伏虎的睁双眼责怪于我，
他怪我女孩儿实在懦弱。
长眉毛大仙人双眉紧锁，
他愁我到将来有何下落。
唯有那笑罗汉张口大笑，
他笑我把青春白白消磨。
法华经三藏经奥妙难破，
涅槃经金刚经疑难太多。
恨佛祖起修下尼庵一座，
害得我女孩儿苦受折磨。

〔罗江怨〕

念一声阿弥陀佛，
再念声波罗密多，
合着掌口口声声强念佛。
佳人美貌真姣好，
要配那年少情哥哥，
每日间朝欢暮乐多快活。

〔剪靛花〕

那日上山把柴打，
遇见一位小哥哥，
年纪二十多。
身高力大的好，
一担子担着一百多，
走路快如梭。
他看我打柴力气弱，
一把手帮我上山坡，
身上麻索索。
他回脸悄悄把我瞅，
我这里偷眼看哥哥，
心儿跳突突。
我整整一夜没睡着，
打柴的哥哥你可知道，
时刻想念着。
恨不得脱下百衲袄，
念珠木鱼抛佛阁，
下山找哥哥。
下山去找见了好哥哥，
一把抓住不放脱，
心里话儿多。
哪怕他阎王爷把我叫，
生死簿上查善恶，
万恶我顶着。

酆都城里处置我，
上了刀山下油锅，
那怕把皮剥。
只要我夫妻恩爱多，
死后哪怕受折磨，
不枉阳世活。

〔长城〕

深山里来夜鸟叫，
青灯下孤女想哥哥。
空房屋里冷被窝，
长夜难明珠泪落。
哭声天，怨声佛，
哭断肝肠谁怜我？

〔大金钱〕

日月星君也汇合，
牛郎织女渡银河，
人间夫妻欢乐多，
我尼姑为何多命薄，
口念梵经几时了？
人难活！
手敲木鱼来念佛，
念一声南无阿弥佛。
昏昏沉沉入南柯，
梦儿里梦见打柴哥，
手拉手儿多快活，
阿弥佛！

〔太平年〕

睡梦中我二人又说又笑，
耳边钟鼓声吵又闹，
把我的团圆梦齐惊跑，
不由我一阵阵心火烧。
实想说我二人同偕老，
谁料想竟成了梦南柯，
惊醒来还在禅堂坐，
不由我一阵阵口咬破。
一心要下山找哥哥，
请一个媒婆来说合，
他打柴我管家有何不可，
享一享天伦乐夫妻生活。

〔银纽丝〕

同起同眠多快活，
男耕女织度日月，
生下五个儿，
女娃生两个，
你看我当妈妈多荣耀。
儿子女子小宝宝，
大大小小一伙伙，
叫爹就是他，
叫娘就是我，
你看我夫妻多安乐。

〔后岔〕

左思右想急煞我，
心中好似滚油泼。
下山坡，
这才是尼姑思凡要找情哥。

（甘德荣　演唱
祁永昭　记录）

李彦贵卖水

〔前岔〕

可恨奸谗，
作事理不端，
你不该上殿拿本参，
害得我举家人等不团圆。

〔五更〕

李彦贵泪涟涟，
身穿破衣衫，
自幼儿读书没受过这艰难，
到如今卖水度饥寒。
日每大街转，
卖水喊连天，
有人买水多讨几文钱，
好像似观音菩萨救人难。
抬头用目观，
前边一花园，
放下水担我把这肩儿缓，
待歇缓抹下草帽把凉扇。
黄桂英泪纷纷，
思想起好伤心，
爹爹做事情理不通，
你不该赖婚不认亲。
心儿里不耐烦，
叫声小丫环，
你我二人此地莫久站，
奔上花园以内把心散。

〔剪靛花〕

小丫环听言莫怠慢，
手拿上钥匙奔上花园，
开开门两扇。
进去花园四下观，
各样的花儿开得鲜，
请姑娘仔细看。

〔采花〕

这山观见那山高，
那山上有一棵好樱桃，
樱桃好吃树难栽，
恨不得连根移过来。
隔河瞧见牡丹花开，
恨不得连根移过来，
从那边来了个花大姐，
听我把花名表上来。
正月里采花无花采，
二月里采花花未开，
三月里桃开红似火，
要采个刺梅四月里开。
五月里石榴花赛玛瑙，
六月里荷花飘莲池，
七月里秋风吹丹桂，
要采桂花八月里开。
九月里黄菊花人人爱，
十月里松柏冬夏青，
十一腊月无花采，
雪窝里采出腊梅花来。
墙里栽花墙外开，
胆大蜜蜂采花来，
蜜蜂见花单展翅，
花见蜜蜂搂抱怀。
把花儿好比女裙钗，
蜜蜂它是有情汉，

他二人正在交情处，
老天爷降下个猛雨来。
打得蜜蜂腾空去，
打得花瓣落尘埃，
若要他二人重相见，
单等来年花再开。

〔岗调〕

将这些花儿无心看，
奔上高楼把景观。
一上去高楼四下看，
万样景致在眼前。
朱雀儿不住在空中喊，
蝴蝶儿不住舞花间。
抬起头来观着看，
见一位公子把水担。
你把他当就哪一个，
他本是李家二相公。

〔长城〕

黄桂英一听泪涟涟，
好比钢刀把心剜，
实指望南学把书念，
谁料想卖水大街前。
转面来我把丫环叫，
姑娘有言听根苗，
你速快下楼把他唤，
就说是买水浇牡丹。

〔银纽丝〕

丫环听言莫久站，
快步儿来到楼梯前，
手抓玉栏杆，
忙把楼梯下，
一霎时来到了花园门前。
丫头这里便开言，
尊一声公子听心间，
我家要买水，
速快担进来、
跟随奴家进花园。
彦贵抬头用目看，
黄府里出来一丫环，
你家要买水，
我的水不卖，
你有银钱别处去买。
一朵鲜花未曾开，
单等相公卖水来，
你的水不卖，
我家的花不开，
这两句话儿你解么解不开。
彦贵低头自思想，
丫环讲话我解开，
前边把路带，
后边担进来，
黄府里会一会女裙钗。

〔岗调〕

丫环前边把路带，
彦贵后边紧随跟。
进头门又把二门进，
行一步来到鱼池边。
八卦亭子修得好，
当院里修下的玩月亭。
一旁里长的春杨柳，
玉石栏杆落仙鹤。
抬起头来观着看，
花亭上打坐女天仙。
头上青丝如墨染，
耳下金环压两肩。
面如银盆桃花艳，

鼻如悬胆真好看。
眉毛弯弯两张弓，
一双凤眼两盏灯。
樱桃小口一点红，
糯米银牙尖对尖。
身穿石榴大红袄，
八幅罗裙紧系腰。
扎花裙子真好看，
裙下露出小金莲。
好看好看真好看，
活像天仙落凡间。
不言不语一旁站，
问我一声应一言。

〔西京〕

姑爷请坐姑娘你来拜，
小丫环中间巧安排。
姑娘请坐姑爷你来拜，
小丫环中间赔礼来。
来来来你二人把天地拜，
小梅英一旁贺喜来。

〔紧赋〕

黄良领了相爷命，
花园内打扫玉花亭。
进得花园抬头看，
观见李家二相公。
你卖水不在大街卖，
来到花园因甚情。
我有心上前将他问，
得罪姑娘罪非轻。
将身儿躲在花树下，
听他三人说什么？

〔五更〕

丫环便开言，
姑娘听心间，
有什么话快速讲，
免得来了他人不好谈。
桂英便开言，
丫环听心间，
如今银两多凑不便，
周济他要等三更天。
金戒指和手镯，
送于二相公，
将此全当卖水钱，
急回家母嫂三人买柴薪。
卖水卖多少，
没卖半文钱，
东街西街转给了多半天，
水担儿将我的肩压烂。
姑娘泪涟涟，
丫环听心间，
今天做此事太危险，
千万儿莫失漏这机关。
彦贵赔笑脸，
多谢礼物件，
清水浇花忙把担子担，
速回家母嫂面前说一番。

〔后岔〕

送走姑爷，
姑娘心中酸，
不知何日才团圆，
喜心间，
这才是彦贵卖水万古传。

（边生华　张全礼　演唱
吴顺业　蔡廷珍　记录）

刻 财 鬼

〔前岔〕

树叶儿尖，

有一个财东七十三，

刻财成鬼把驴变。

〔梆子〕

“我老汉家豪大富，

广有些银两。

骡马拴槽，

粮食成仓。

看两鬓白发苍苍，

赛过了银线样。

清早起来，

大病缠身。

唉！冤孽病儿把人缠，

怕只怕我一命要染黄泉。

唤过了妻儿，

叮咛上一番。”

〔五更〕

妻儿房中坐，

忽听老汉唤，

急急忙忙来到炕沿前，

问老伴“昨夜可安然？”

“眼看病沉重，

心中多颇烦，

我去世怕的是家业寒，

叫我把治家表一遍。

六岁离了父，

离母一十三，

当初家穷全凭我多盘算，

我老汉有吃没喝不花钱。

闲了做买卖。

忙了种庄田，

不避风霜多受饥寒，

放账讨债不分昼与晚。

〔皂罗〕

为家业少吃缺穿，

为家业走过了万水千山，

为家业把心操烂，

头枕元宝夜夜睁着眼。

〔银纽丝〕

思想前情心不安，

叫老妻，儿子回来对他言，

一莫把钱耍，

二莫抽旱烟，

点滴成海这事莫小看。

清早间上街甭吃饭，

平常上街早回还，

见了亲和友，

假装没看见，

也免得开茶饭钱。

晚上回来把面吃，

清清儿喝上莫吃干，

凡事细着量，

不会枉花钱，

常言说创家容易治家难。

年过五十再娶妻，

免得媳妇把闲饭吃，

脖子上连钥匙，

千万牢牢记，
怕只怕外人起歹意。”
〔西京〕
老婆子一旁不耐烦，
“这些事不必你挂心间，
从哪里得下了冤孽病，
说分明我去请医生。”
〔紧赋〕
“我这个病儿没救神，
说起病儿有原因。
我老汉活了七十三，
顿顿吃饭把门关。
厨房里留下个窗台眼，
没小心苍蝇钻里面。
锅边上抓去一粒米，
我抬脚赶了九架山。
高山上一个山神庙，
我老汉进庙抽了个签。
别的签儿没抽上，
倒抽了一枝罚油签。
上写的罚油二斤半，
气的我老汉没言喘。
骂一声山神土地理不端，
想给你添油难上难。
我家里没有一滴油，
夜晚摸黑把觉眠。
若是有油二斤半，
不该上街变几个钱。
回家我把世看淡，
花几个钱儿把会赶。
无量佛的神日三月三，
两台大戏唱得欢。
六个铜钱做盘缠，
看戏看给了多半天。
到晌午吃了碗酱水面，
卖面的要下了三个钱。
恨只恨卖面人太爱钱，
他把我的碗里没舀满。
仔细思来仔细想，
今年是我的亏财年。
到晚来眼睛望着天花板，
扳过肋巴当算盘。
昼夜打来昼夜算，
我心里难悔这三个钱。
因此上得了这冤孽病，
三个钱刻在我的心。”
〔剪靛花〕
老婆闻听愁在心，
口尊老伴你细听，
“把心放宽宏。
三个钱儿是干淡，
何必你不享福两天，
挂它做何干？
明日我进城扯绸缎，
扯些绸缎缝衣衫，
你把老衣穿。”
〔太平年〕
“谁叫你与我扯绸缎，
扯绸缎那是枉花钱，
粗麻布布还嫌贵，
我死后不挂一丝线。”
〔剪靛花〕
“妻不讲与你扯绸缎，
就该与你把坟地拣，
葬在老坟园。”
〔太平年〕
“谁叫你与我置坟园，

那是你们枉花的钱，
我死后不要你们埋，
留下茔地了卖几串钱。”

〔剪靛花〕
“妻不讲与你置坟园，
就该与你买棺板，
送葬也方便。”

〔太平年〕
“买棺板那是枉花的钱，
一张旧席也甭卷，
卷上席子是枉然，
留下席子多铺几年。”

〔剪靛花〕
“妻不讲与你买棺板，
就该与你挂纸幡，
家门也有脸。”

〔太平年〕
“谁叫你与我挂纸幡，
那是你们枉花的钱，
我死后门前挂白线，
挂罢了你们还能使唤。”

〔剪靛花〕
“妻不讲与你挂纸幡，
就该与你把孝穿，
六亲也喜欢。”

〔太平年〕
“谁叫你与我把孝穿，
石灰缸安在大门前，
每人的头上刷三转，
白得还比孝好看。”

〔剪靛花〕
“妻不讲与你把孝穿，
就该与你把席办，
亲戚们也喜欢。”

〔太平年〕
“呔！谁叫你与我把席办，
死了我还能吃饭？
我死后下上一锅老杂面，
每个亲戚舀半碗。”

〔剪靛花〕
“妻不讲与你把席办，
就该与你把香蜡点，
请道士把经念。”

〔太平年〕
“谁叫你与我把香蜡点？
那是你们枉花的钱。
不点灯油俭省钱，
道士念经要吃饭。
若还亲友们来祭奠，
你叫他带上二百钱。
一张烧纸烧三遍，
要发财单等我的三周年。”

〔剪靛花〕
“这不做来那不办，
你心里有个啥盘算，
与妻说当面。”

〔一点油〕
“我心里自有主见，
为妻细听心间。
死后脱净衣服，
留下子孙要穿。
割下身上的肉，
拿到大街上变钱。
打下满嘴的牙，
卖给镶牙铺馆。
拿下我的头颅，

用来舀水挖面。
取下浑身骨头，
刻章铺中换钱。
钱儿深藏柜中，
甭叫旁人看见。”
一语还未讲完，
二鬼来到面前。
当时他把气断，
一家人嚎哭连天。

〔慢赋〕

刻财鬼儿来阴间，
二鬼上前开了言：
“我们奉的阎王命，
你快快放下引路钱！
若是没有引路钱，
鞭子打来铁绳拴。”
刻财鬼儿听一言，
眼睛睁成大鸡蛋。
“哎哟，却怎么阴间都花钱？
眉毛一皱自思叹，
哪里有你们枉花的钱？”
这里他生出计一条，
要将二鬼骗一骗。
刻财鬼上前开了言：
“叫一声二鬼听心间，
行的慌忙走的急，
到阴曹未带半文钱。
你有钱儿借两串，
咱们一路当盘缠。
若是有钱你不借。
阎君的面前要喊冤。
告你二人有黑心，
敲诈勒索把我骗。”
二鬼听言心胆寒，
刻财鬼儿实难缠。
“走走走，一路盘缠我给你管。
阎王的面前甭喊冤。”
刻财鬼儿笑开颜，
与二鬼来到森罗殿。

〔大莲花〕

五阎君坐堂开了言，
这个老汉听心间：
“我问你阳间干何事，
把你的功过表一番。”
刻财鬼儿跪流平，
口尊阎君你细听：
“我的功劳比天大，
我干的好事说不完。
我在阳间爱钱财，
大斗小秤把人骗。
放账放的大利钱。
八合升子把粮放，
收粮时斗六价收进仓。
吃亏的事儿不会干，
花一个钱把心痛烂。
拿上白铜当假银，
大街市上哄骗人。
机警伶俐哄不过，
单哄的憨憨老实人。”
阎王一听怒气生，
“刻财鬼儿理不通。
二鬼将他拉下去，
放在油锅里炸瘦肋！”

〔五更〕

刻财鬼儿吃一惊，
口尊阎君老大人：

“可惜了清油来炸我，
弄脏油，油再不值半文钱。
将油折成钱，
送去到阳间，
叫我的儿子孙子藏枕边。
丢下我老汉随你办，
任你将我炒，
任你将我煎，
干烘、水熬、烀煮，清炖，
我的心里都情愿！”

〔紧赋〕

阎王听言心肠软，
此人讲话实可怜。
“今天不降你的罪，
二鬼将你送阳间。”
刻财鬼上前跪半步，
阎君大人听我言：
“今天给我不降罪，
还请你准我事三件。
一在阳间不吃饭，
二在阳间衣不穿，
三在阳间尽干活儿不睡觉，
要攒金银千千万。”
阎王听罢细思忖，
此人讲话理不通。
“一在阳间不吃饭，
你的性命咋保全？
二在阳间不穿衣，
赤露体像啥哩！
伏羲王留衣传世界，
不穿衣服冻死哩！
尽做活来不睡觉，
难道乏累全不知？
世间哪有这种人，
这事叫我咋办哩？”
二鬼听言笑盈盈，
阎君大人你当听，
“莫说他这三件事，
十件八件你答应。
他在阳间不吃饭，
你叫他吃草料吃麦秆。
他在阳间不穿衣，
身上披一张毛皮子。
尽做活来不睡觉，
把他打在磨道里。
白天叫他驮东西，
到晚来磨道里拉磨去。
有朝一日累死了他，
浑身上下变钱哩！
将皮子裁成皮条来串钱，
股子皮留下做火镰，
把他的肉卖成钱，
三个钱儿一点点。
将他的骨头烧成灰，
卖给庄稼人去肥田。
从活到死都变钱，
这不是一辈子能攒千千万？”
老龙正在潭中卧，
一句话提醒了五阎君，
明明是刻财鬼儿想把驴变。

〔后岔〕

吩咐拉出森罗殿，
一张驴皮披两肩，
“嘟儿——呔”送你到阳间，
这才是
刻财刻的紧，留下变驴根。

（彭进香　演唱
藤　春　记录）

亲家母打架

〔前岔〕

树叶儿圆，

老伴去世好几年，

万贯家财奴照管。

〔银纽丝〕

老婶所生五个男，

五个媳妇都娶全，

大爷不争气，

二爷爱耍拳，

每日不见老三的面。

老四好吃懒动弹，

听见做活眼仁子翻，

惟有老五好，

光吃鸦片烟，

躺在炕上不动弹。

〔西京〕

五个媳妇都娶全，

提起人材都体面：

大媳妇本是近视眼，

望起人来眯成个线。

脖子上吊着个臃光蛋，

走起路来喉喽喽喘。

二媳妇她本是烂眼边，

未能看人是红蛋蛋。

一对金莲正好看，

足足就有二尺三。

三媳妇她本是豁儿嘴，

一对儿门牙赛笏板。

两嘴角的涎水掐不断，

说话用着点舌头尖尖。

四媳妇本是个眍麻眼，

眼睛里萝卜花数不完。

脸上的麻子有万千，

全凭胭粉来垫满。

惟有五媳妇生得俊，

樱桃儿小口赛火镰。

背子里背着个生铁锅，

走起路来闪嘎啦闪。

〔东调〕

我有心去把大姐看，

我和那亲家母不投缘。

又一思谋我不看，

今日将二姐看一番。

〔五更〕

梳头忙洗脸，

忙把绣鞋穿，

浑身上下打扮全，

头上再把手帕苫。

拿上红枣儿十三碗，

身上再带几串钱，

给我的外孙娃做散钱，

礼办全再把后门关。

门上上了锁，

钥匙裤带上连，

手提上篮篮儿往前赶，

见了我的二姐心里宽。

〔一串铃〕

紧走一里桃花店，

慢行二里杏花村。
桃花店里吃酒香，
杏花村里观美人。
正行走来抬头看，
转步来到二姐门。
手拍柴门唤一声，
叫声："二姐娘在么。"

〔剪靛花〕

二姐听得门唤，
哗啦啦开了门两扇，
"母亲在眼前。
亲家母听得门上唤，
急忙跑在柴门前，
双手接竹篮。
"多谢礼物把你麻烦，
留我的亲家母多住几天，
"亲家母你安然？"
四面摆上水菜碟，
金盘银盘往上端，
不住把酒添。
"我与亲家多划几拳，
一个螃蟹一个口，
两个眼睛八只脚，
你快把酒喝。"
"二仙传道、三元报喜，"
"四季发财、五经魁首，"
"六连逢了喜！"
"七巧成道"、"八福长寿"，
"女儿少教惹你颇烦，
亲家母把烟吃！"

〔紧赋〕

"你说颇烦就颇烦，
你女儿短行说不完。
娶过门从不做针线，
请旁人做的鞋袜穿。
压箱底钱儿不使用，
光偷点老娘的串头钱。
走东家来串西家，
跑东串西拉闲话。
她男人抽烟她不管，
还偷吃老娘的鸦片烟。
一天价哼哼扭扭唱不断，
尽唱的'少年'加'乱弹'。"

〔西京〕

"娘有心把女扣一碗，
一脚踢死你回阴间。
娘家的门上你样样做，
到婆家为何啥也不管？"

〔西苦京〕

"女儿我脚小走路慢，
一担水担得我两腿酸。
清早间到晌午不吃饭，
到晚间稀米不调盐。"

〔紧赋〕

亲家这一听红了脸，
提起袖子兰布衫。
伸手使了个母猪过门坎，
顺手捞上两片砖。
这亲家急忙扑上前，
双手乱掐把头发攒。
掐下的疙瘩有万千，
头发撕得鸡窝一般。
亲家母打架多半会，
惊来了隔壁乡约哥。

〔西京〕

乡约哥上前开言到：

“张李二大嫂你听着，
你二人为何来打架？
免得把你们府上告。”
张嫂一听着了急；
尊声：“我的乡约哥。
你把我府上再甭告，
我给你许下鸭蛋炒。”
李嫂听着忙陪笑，
“乡约把我甭告了，
你今天于我行方便，
我许下你两盘鸦片烟。”

〔后岔〕

亲家母打架实可笑，
来了个乡约得了利，
喜在心，
这本是亲家母打架一场戏。

（刘贵善　演唱
吴秉鸿　记录）

秋莲捡柴

〔前岔〕

继母不仁，
两眼泪纷纷，
主仆二人出柴门，
行一步来在荒郊林。

〔东调〕

羞答答出门来将头低下，
忍不住伤心泪点点如麻。
秋莲她自幼儿绣阁长大，
惯会那读诗书绣凤描花，
此如今多遭了继母打骂，
三九天逼出门去把柴打。
出门来辨不清南北西东，
寒风中行一步挣挣扎扎。
好比是花才开风吹雨打，
好比是九月菊雪压霜杀。

〔背工〕

主仆同行到山林，
草木凋零冷森森，
山坡野地无一人。
秋莲坐树根，
老婶捡柴薪，
冬日寒风更凄情。

〔紧赋〕

清早间别故友扬鞭催马，
到午间来到了郊外坡下。
见一老和一少正把柴打，
悲切切哭哭啼啼为的什么？
看妈妈也不过五十上下，
看大姐也不过十六七八。
我这里欲打马扬长而去，
见此情心难忍上前搭话。

〔银纽丝〕

李华上前打一躬，
口尊妈妈你当听：
“冬月天寒冷，
缺柴无火生？
那大姐哭啼啼是你什么人？”
老婶听言没转身，
随口答语对相公：

“主仆捡柴行，
少管闲事情，
相公打马快登程。”
“这一位妈妈太无情，
转面再把小姐问：
家住在何村？
贵府何姓氏
却为何荒郊捡柴行？”

〔东调〕

秋莲一旁珠泪滚，
“君子人问话理当明。
提起家来家不远，
家住此地吉郡村。
姜高本是奴的父，
姜秋莲本是奴的名。
上无兄来下无弟，
无兄无弟独一人。
生我的母亲去世早，
后来的继母多不仁。
每日三顿将我打，
三天九顿不离身。
打得浑身无完肤，
还跟老婶捡柴行。”

〔太平年〕

李华闻听怒气生：
“继母为何坏良心？
昔日有个闵子骞，
家中继母实不贤。
亲生儿穿给的棉花袍，
闵子骞衣装芦花毛，
鞭打芦花满天飞，
烙碗烫手苦中熬。
今日碰到秋莲女，
寒天捡柴受逼苛。
这里取出银三两，
从今后莫再捡柴薪。”
老婶听言不领情，
叫了声：“相公你当听，
一无亲来二无故，
赠上银两安何心？”

〔东调〕

秋莲急忙走上前：
“婶婶且莫把气生。
你问他姓来问他名，
问他家住在何村。”

〔大莲花〕

“问你姓，问你名，
问你家住在何村？”
“姓李名华字春发，
永寿街前有家门。”

〔东调〕

“你问他二老在不在，
再问他兄妹有几人。”

〔大莲花〕

“问你二老在不在，
问你兄妹有几个？”
“二老爹娘去世早，
无兄无弟独一人。”

〔东调〕

“清早间相送哪位友，
到晚间相陪是何人？”

〔大莲花〕

“清早间相送的是故友，
昨夜晚同我把书攻。”

〔东调〕

“再问你青春有多大，

再问你配婚未配婚?”

〔大莲花〕

“年方一十又单八，

尚未婚配来结亲。

大姐是绣阁二八女，

却怎么问起了这事情。”

〔五更〕

秋莲儿泪纷纷，

来对老婶明：

“赠银的相公君子人，

真情一片何处寻。”

李华仔细听，

羞得满脸红：

“若与小姐成婚配，

满口满心全应承。”

〔西京〕

老婶她在一旁忙把话插，

“见相公君子人说话算话。

劝小姐你莫要声声落泪，

你二人有真情把婚定下”。

〔银纽丝〕

秋莲说:“好婶婶多莫费心。

自古婚姻父母定，

秋莲好苦命，

半点不由人，

倒不如将此事付与黄昏。”

李华听言笑盈盈，

“小姐不必太伤心，

你我把婚定，

天地为明证，

李华我不是那无义之人。”

〔太平年〕

老婶上前来周全，

二人对天发誓愿；

“秋莲落不到别人家，

李华决不娶旁的人。”

〔后岔〕

红日滚滚坠西山，

依依辞别把家还，

莫自叹，

这才是秋莲儿捡柴得了姻缘。

（陈生元　卢大庆　演唱

李　春　记录）

穆桂英求情

〔前岔〕

离了山东地，

来到宋营门，

穆桂英下马往前行，

见郎君宗保被绑定。

〔背工〕

一见宗保好伤心，

不由我珠泪洒前胸。

“将军前日下山去，

今日在宋营，

为何受苦刑，

快与为妻说分明。”

〔东调〕

宗保睁开双目看，

只见桂英在眼前。
开言忙把桂英唤，
听我把原因说一番：
“只因点兵误三卯，
还因临阵把亲招。
惹怒父帅火气高，
问成死罪定不饶。
此刻我虽受苦刑，
只怕顷刻命难保。”

〔西京〕

桂英闻言便开声，
“将军你且放宽心。
辕门暂受捆绑刑，
为妻进帐求人情。”
开言我把穆瓜叫，
姑娘有话你细听：
“宋营不比穆柯寨，
摆摆头儿要杀人。”
穆瓜闻言便开声，
叫声姑娘你是听：
“进去帅帐先进宝，
跪倒帐中求人情。
准了人情还犹可，
不准人情动刀兵。
人马反上汴京城，
乱哄哄杀个满堂红。
先杀元帅杨延景，
再杀二十四将军。
焦赞孟良交给我，
然后再杀零碎兵。
上殿推倒宋天子，
扶保姑爷坐龙庭。
开国元帅就是我，
姑娘昭阳坐正宫。
穆瓜打坐帅府中，
你看威风不威风！”

〔剪靛花〕

桂英闻言怒气生：
“穆瓜莫要太任性，
说话要谨慎。
与姑娘接过无价宝，
五百喽啰扎大营，
千万莫高声。”
来在宝帐用目瞬，
帐前站将是焦孟，
上前拿礼行。
有请将爷禀一声，
穆柯寨来了穆桂英，
献宝投宋营。
进了宝帐忙跪定，
上边端坐奴公公，
面上带怒容。
“穆小姐不在穆柯寨，
今来在宋营因甚情？
速快说分明。”

〔五更〕

桂英便开声，
口把公爹尊：
“三万粮草五百兵，
一来进宝二投宋。”

〔大莲花〕

“三万粮草齐收下，
五百喽啰好安排，
桂英请回穆柯寨，
改日宝帐领赏来。”

〔紧赋〕

穆桂英，往上禀，
“少将军犯了何等罪，
绑在辕门问斩刑？”

〔大莲花〕

杨延景，怒气生，
叫声桂英听心中：
“宗保犯罪你知情，
我不言来你自明！”

〔东调〕

桂英往上跪半步，
“少将军犯罪本该斩，
念起儿媳饶三分！”

〔大莲花〕

“好一个大胆穆桂英，
竟敢军中讲人情。
不念尔投宋功劳重，
定叫你身首两离分！”
桂英往上跪半步，
口尊公爹你细听：
“父子间还有父子情，
求你饶过少将军。”
杨延景，怒气生，
大骂桂英理不通，
犯下军法本该斩，
何须你来求人情！

〔紧赋〕

穆桂英往前跪一步，
怒气冲冲把话禀：
“你今天赦了少将军，
桂英还讲天伦情。
你今天不赦少将军，
宋营里杀一个满堂红！”

〔大莲花〕

杨延景，胆战惊，
丫头本是杀人精。
武艺高强好逞凶，
马上擒人本事精。
倘若惹怒她之性，
宋营无人敢对阵。
有心饶恕杨宗保，
天门大阵谁担承？

〔东调〕

穆桂英，又开声，
口尊公爹你是听：
“你今日饶过少将军，
大破天门我担承！”

〔大莲花〕

杨延景，便开言，
再叫桂英你听真：
“天门一百单八阵，
你愿应承哪一阵？”
桂英往前跪半步，
口尊公爹你听清：
“慢说一百单八阵，
千阵万阵我都应！”

〔西京〕

杨延景，便开言，
焦孟二将你是听：
“佛殿上你把阵图请，
打开阵图观分明。
打开了阵图观着看，
字字行行写得清，
玉皇阵里宋太宗，
后边紧随九女星，
青龙阵里八贤王，

后边紧随九女星，
天官阵里寇莱公，
后边紧随九女星，
白虎阵里杨延景，
后边紧随九女星，
罗汉阵里五兄长，
后边紧随九女星，
王母阵里我娘亲，
后边紧随九女星；
我的娘这大年纪在阵图上，
不由为儿泪淋淋；
黑煞阵里是焦赞，
后边紧随九女星；
红煞阵里是孟良，
后边紧随九女星，
朱雀阵里是柴干，
后边紧随九女星，
玄武阵里是陈琳，
后边紧随九女星，
花刀阵里是岳胜，
后边紧随九女星，
金刀阵里是王怀女，
后边紧随九女星，
天门阵里杨宗保，
后边紧随九女星，
天门一百单八阵，
阵阵不离九女星，
何人才是九女星，
倒叫我是里外不分明。”

〔银纽丝〕

放心不下往后观，
字字行行看分明：
昔日刘金定，
南唐救夫君，
一命归阴走山东。
魂走山东穆柯寨，
托化了今日穆桂英。
“早知穆柯寨，
本帅亲身来，
一顶花轿请儿来。”

〔后岔〕

辕门上赦过杨宗保，
天门阵中去立功，
喜心中，
这才是辕门斩子穆桂英求情。

（李　升　演唱
梁生春　记录）

西宁贤孝曲本选

丑姑娘识宝

天上的云多月难见，
地上的石多路不展。
曲儿唱尽人间事，
离合悲欢不一般。
不记哪朝并哪县，
有一个员外殷百万。
他家恩养一个女，
姑娘名叫殷美文。
生得干净长得俊，
亚赛昭君又复生。
挑龙描凤活生生，
绣花绾朵水灵灵。
绸缎不用尺子打，
梭布不用剪子剪。
大裁小剪样样能，
飞针走线是织女星。
四书五经从小念，
天文地理件件通。
双手能写梅花篆，
能识西域海外文。
学富五车才八斗，
天下才女数头名。
姑娘的才貌高天下，
求亲的媒人踏破门。
这一天来了张李二举人，
给姑娘保来了一门亲。
殷百万听得上前问：
“姓甚名谁对我讲，
或在乡么或在城?”
二举人满口来称赞：
“当地才子王文通，
相貌堂堂人品正，
十五上皇榜中举人。
说起家来家道富，
金银财帛数不清。
单等皇王开科选，
他定取当朝状元公。”

（白） 殷百万本是贪财之人，当时口中应亲，心中暗想：王文通年少才高，这个自不必说。我倒是要看看王家怎么个富足，倒底有钱无钱！待我重重地写上个礼单。

定婚的银子两千两，
压桌的银子八百零。
绫罗绸缎八百匹，
花红扣线四百斤。
金顶坠子四百双，
头面首饰五百正。

上床的袄儿五百件，
下床的裙子配双份。
样样的胭脂和官粉，
珍珠宝石两大升。
二举人接过礼单看，
头浇凉水怀抱冰。
战兢兢辞了殷百万，
急忙回复王家门。
王文通本是年少人，
久慕姑娘有才名；
倾家银钱不所惜，
应下财礼要定亲。
拣上了良辰吉日好，
备财备礼送过门。
金银珠宝放光明，
彩帛耀眼遍地红；
大街小巷人拥挤，
夯夯挤挤观礼品。
殷百万当时满心喜，
前厅上点礼笑眯眯。
言定下来年中秋日，
殷王两家结亲戚。
日月好比穿梭过，
光阴好比箭雕翎。
说话间来年的春三月，
殷家姑娘生了病。

（白） 话说，天有不测的风云，人有旦夕的祸福。不成想到了来年春上，殷美文姑娘忽然得了个疾病，昏昏迷迷倒在牙床中。

殷美文那天身得病，
倒在牙床不起身。
一阵阵烧来一阵阵凉，
三百六十个骨节儿痛。
郎中看不出什么病，
样样的药方不中用。
姑娘疼痛难扎挣，
疙瘩连泡化血浓。
待到个一月病轻了，
佳人变成了个丑骝精。
头如柳斗模样同，
根根青丝全脱尽。
燕麦眼睛瓢儿嘴，
脸上的麻子铜钱深。
两只门牙成笏板，
伸天胳膊是两条岭。
指甲好比老鸹爪，
十指儿好比羊油蜡。
姑娘日每把哭声动，
心疼坏殷家老夫人。
怀抱女儿放声哭，
怨了声："苍天太不公！
四时八节烧高香，
为何我女儿不像了人。"
殷百万见状吃一惊，
"蹦蹬蹬"滚下绣楼厅：
"可惜了女儿殷美文，
却怎么成了个丑骝精。
那多的财礼送我府，
如今怎嫁王文通！
尚若是王家要退亲，
叫我亏财难见人。

老天爷，　　　　　　　　　　　　　　不该叫我受苦情。”
不该把我女儿来短算，

殷百万一家百般无奈，怨天怨地丧痛哭。那殷百万只怕王家知情退婚，财帛落空，丢人现眼；更是心如滚油泼煎。哭的干了眼泪，急得哑了嗓子，昼夜难眠，坐立不安。这一日正自长吁短叹，忽然心头一亮，计上心来。急忙唤来家人说道：“那北街之上，有个贾成福，借去我二千两银子，已是三年，未曾还来，今日你去讨还便了。如是偿还不起，你叫他来我家，亲自给我回话。”家人答应了一声，忙去唤来了贾成福。贾成福急忙上前施礼说道：“员外担待。想当初借你银子，我儿拿上到下江谋生做卖买，现今三年未曾归来，等儿回来，定给员外连本带利送上府门。”殷百万面带怒容说道：“噢？照你言讲，如是你孩儿若有了陆头灾难，一去不返，这钱你就不还了吗？”贾成福说道：“哪有此理。前几天孩儿有书言带来，再等上一年半载定能回来。”殷百万顿时气冲冲说道：“闲话休提。限你三天之内还清本利，我有急难之事要用。如是不还，定要告官论处。”贾成福听言苦苦哀求，那殷百万只是不允。无奈贾成福回到家中筹划典当，东挪西借，眼看到了第三日，手头还不足千两银子，想那本利还清足足要四千两整。细细一想，就是卖了自身家口也拿不出来。到期第四日，他一早跪上殷家，百般哀告，殷百万叹道：“咳，我常常解人之难处，有何人解我的难处哩！贾兄，我有一句话，今天说出口来，从者不可喜欢，不从不可烦恼。”贾成福忙说：“员外有何贵言，尽管讲来，使人之财，那有烦恼的道理。”殷百万便道：“我家姑娘许与王文通你知道吗？”贾成福说道：“哪能不知！当时我们也见了送礼的阵势了。”殷百万说道：“实言对你讲了吧，近月来我家女儿得了个怪病，变得十分丑陋，实实无法嫁与王家了。我听得你那女儿贾梅英上有天仙美貌，下有罗敷气色，赶我心想，将你女儿送上我门，认我为父。八月中秋顶嫁到王家，一来了却了你的债，二来顾了我的面子，你看如何？”贾成福一听，怔了半晌，说道：“难道要我将女儿抵账不成吗？”说时大哭起来。殷百万便道：“哭个什么！想你女儿也是迟早出嫁的人了，将来说不定嫁个好的么坏的，穷的么富的。那王文通人有人才，钱有钱财，此事你打上灯笼也没处找寻去哩。”贾成福听得此言，有些心转，便道：“待我回家商议，今晚给话。”如此，贾成福回到家中，将难为讲给全家，一家人哭哭啼啼，百般无奈也只好答应下来。当晚回话，殷百万便派人抬一顶小轿，把贾梅英抬到了殷家绣阁，说是：“丫环院子，你们点一个大火把，烧上几个醋炭石，把房子熏得干干净净，认定这是你家姑娘，叫她住下，把那殷美文丑奴婢赶下楼去，叫她日每在花园担水浇花，打扫庭院。”老夫人听得，便将殷美文抱在怀中嚎哭不止。不料到殷百万手执皮鞭，口出恶言，说是：“老东西！你有脸生下这么个妖不妖怪不怪的丑骝精，还哭个什么？叫旁人听见短了我的精神，损了我的金银，我叫你母女同路所行！”老夫人眼见殷百万如此狠心，又气又吓一时昏倒地上，被家人扶回房中去了。

殷美文天天把哭声动，
打在花园受苦情。
白昼间担水去浇花，
到晚来打扫花凉亭。
怨声苍天降恶痛，
奴好比，
牡丹花栽到淤泥中。
根了声爹爹狠心的人，
奴好比，
金钱落地尘土壅。
叹了声不成的好婚姻，
恰似鸳鸯遭狂风；
一只落在死水坑，
从此不能比翼行。

日每哭来日每怨，
泪水浇开百花绽。
浇得那，
川草花儿黄似金，
核桃花儿白似粉。
碧桃花落下粉红雨，
牡丹花带泪石栏中。
打泡儿扶着虞美人，
蓝娥儿低头池边生。
串子莲含悲在太湖石前，
丹桂花飘香一阵阵。
百花陪人生悲怨，
时光如水水流东。

（白） 这一日，殷美文正在花园伤心流泪，担水浇花，只听得有人说道："哎呀，百花竞放，万紫千红，好一个花园！"殷美文抬头看时，只见不远处有一位俊俏相公，站在那层层叠叠的碧桃树下，手攀一技碧桃花，不住地赞叹。殷美文上前说道："这位相公，不知何时闯进我家花园，此间碧桃花请莫攀折，我家老爷三日两头前来察看，鲜花不茂，缺枝少朵，定要责打奴家。"相公一见殷美文的模样，吓了一大跳，忙说："不敢攀折！不敢攀折！请问大姐，此处可是殷家后花园吗？"殷美文说道："正是。你还不知道吗！"相公又说："大姐不要见怪。学生打听一事你可知晓？"殷美文便道："什么事情？"相公说道："听得殷家美文姑娘生了大病，现今可是病得轻了？"殷美文听得，好不生疑，便道："相公你是何人？问那殷美文病情何干？"相公说道："不瞒大姐，学生名叫王文通……"话未说完，殷美文大吃一惊道："噢？你是王文通？"相公说道："学生正是王文通。是我听人传言，殷美文姑娘身染大病十分沉重，学生是他未婚之夫实实不安，早在殷家门首盘桓了多日，不得消息。今日过此，只见园门大开，花气袭人，不觉走了进来。还望大姐恕罪。"殷美文听得哽咽不止，说道："王相公，你可知殷美文就是我吗？！"相公听言倒退了三步，当是戏笑之言，便道："殷美文姑娘才貌出众，谁人不知，哪个不晓。这位大姐，不要与学生玩笑。你如知道姑娘的病情，速快告诉学生。"殷美文低下头去，泪如断线的珠子，认真说道："相公不必着慌，我家爹爹抽梁换柱，定叫你娶一个美貌佳人。"相公听得，实实弄了个里黑不明，便道："什么抽梁换柱？此话咋讲哩？"殷美文便将自身染病，落得今日模样，殷百万为贪财礼丧尽天良，买来贾梅英顶嫁，赶出殷美文担水浇花的根来尾去讲了一遍。王文通听着连连感叹，不觉也流下泪来，心中想到：姑

娘才高天下，人人皆知，心底真诚实实感人。只可叹天不睁眼，落到这般处境。我怎好知情嫌弃，助纣为虐哩！当时便道："姑娘莫要伤心，学生今日问你一句话，你说是丑人好还是俊人好？"

姑娘流泪开言道：
"相公莫要来戏笑。
苍天爱俊日月悬，
山河爱俊林木扮。
百花爱俊颜色鲜，
飞禽走兽毛羽艳。
万物之灵人爱俊，
这本是顺天顺理想当然。
俊人是高山灵芝草，
我今地头一荒蒿。"
王文通听言点头笑：
"姑娘讲话实情好！
学生这里也有言，
姑娘耐烦听我说。
天悬日月放光明，
林木百禾养育人。
百花竞放为结籽，
禽兽有羽为生存。
王文通生来也爱俊，
更爱才学情意真。
谁不知，
松柏参天木心实，
修竹茂长腹内空。
俊人虽是灵芝草，
人人攀折不牢靠。
久闻姑娘才名高，
不爱那，
绣花枕头一包草。"
美文听言泪纷纷：
"多谢相公来宽心。
相公虽是明理人，
众口议论怎受听。"
王方通上前施一礼：
"闲言碎语我不听。
今日对天来明誓，
定娶姑娘殷美文！"
美文一见发誓愿，
忙道："相公莫胡行。
奴家委实不配你，
领了相公一片心。"

（白） 王文通便道："姑娘放心。君子一言，驷马难追。望自保重，单等八月佳期便了。"说毕辞别去了。自此以后殷美文整日时惊时喜，时信时疑。有一天殷老夫人悄悄来到花园，探望女儿，殷美文便将此事讲给了老夫人，她母亲又是相信又不信，母女二人抱头又哭了一场。临走时节，殷老夫人说道："此事量是真的。待我也为女儿准备一件嫁衣。"

八月中秋月儿光，
金风飒飒菊又黄。
这一天喜气临了门，
殷王两家要结亲。
双猪双羊双缸酒，
双盘双笼送礼行。

唢呐双吹号声响，	送亲的人儿对对双。
细吹细打来迎亲。	花桥经过后园门，
娶亲的的人儿双双对，	王文通吩咐把轿停。

（白） 话说，殷美文母女早知王家今日要来娶亲，但不知王文通真娶殷美文，还是要娶贾梅英。她二人正在长吁短叹，半信半不信。此时，只听得门外鼓乐喧闹，人声嚷嚷。有人在花园门首叫道："姑娘快情上轿！"殷美文上前开门一看，果然是王文通迎娶来了。殷老夫人又惊又喜忙道："不成想王相公果然言而有信。我女儿今日有了去处，也免得在那恶父眼下受苦了。"说着，便拿出备下的嫁衣穿在姑娘身上，将头面红蒙在了脸上。王文通上前施礼说道："谢岳母想得周全。"殷老夫人便道："女儿上轿，待为娘饯行一番。"

老太太当时泪盈盈，	自己把自己要看小，
嘱告女儿上轿行：	自称自大落骂名。
"叫冤家，今天你到婆家时，	体贴丈夫来攻读，
三从四德记在心。	留下贤名后世中。"
公婆的面前常行礼，	母女二人执手哭，
一天三次问安宁。	唢呐声声催得紧。
见了老的把婶婶叫，	殷美文当时上了轿，
见了少的把姐姐尊。	老夫人喜泪流不停。

（白） 再说，殷百万听得细吹细打，来了王家迎亲的花轿，忙忙催促贾梅英快快打扮。他便站到那大门口迎接，左等右等不见花轿到来，只听传来一声声鼓乐。此时，有人禀报把花轿停在后花园门首。殷百万一听不知何故，说道："想是走错门了。快去传语，把花轿引到大门上来。"此时又听得唢呐鼓乐声越来越远去了，又有人来说："王家娶了那担水浇花的丑姑娘走了！"殷百万当时惊得"啊"了一声，大喊："快快追赶着回来！"来人禀报："远了！远了！追不回来了。"殷百万一听气急败坏，拔腿向王家赶去。赶到王家已是新人拜过了花堂，送入了洞房。殷百万说道："媒公何在，怎么定下的时辰，没来迎亲？"二媒公方八说是："员外大人请坐请坐。姑娘已经娶来了，你这话咋讲哩！"殷百万说道："娶来的不是我女儿，乃是我园中担水浇花的下贱人。"二媒公听得目瞪口呆，此时，王文通急忙出了洞房，上前说道："岳父大人见礼。那娶来的不是殷美文姑娘，她是何人？"殷百万急忙转换口气说道："你们娶错了！你听我讲，是那一年山东青州遭了年成，有两个难民叫化度日，到了我的门首，是我行善给了些银两，不料他们留下了这个丑女悄悄走了。此女没处来去，眼看就要饿死，就留在我家花园担水浇花着哩。哪里是什么殷美文！"王文通便道："岳父大人，为何讲

出这等话来。”说罢，从袖中取出一纸诗文，递在了殷百万的手上，说是：“你看这是何人所写。”殷百万展纸一看，只见上面写道：

虎狼虽狠还怜子，
蛇蝎歹毒不伤亲。
买来姑娘绣阁坐，
亲女儿花园把苦受。
天良丧尽难为人，
父母怎弃儿女丑。
美文顿首又顿首，
还望父亲三思谋。

（白） 殷百万一看，气得抖抖打颤。一把将诗文掷到地下，说道：“你王家欺人太甚！我女儿明明在家坐定，大门不出二门不迈，哪里写来这样的胡言乱语。”王文通拾起诗文说是：“诸位宾公来看，这是娶来的殷美文方才写给岳父大人的诗文，墨迹未干，显显亮亮，怎说欺人？况且这双手提笔的梅花篆子，还是哪个人能写得上来?”众人当堂观看，个个惊诧不止。殷百万又恼又羞，嗓子里哼了一声，甩袖而去了。

殷百万回家怒气生，
“王家生下的闷古虫。
风流俊俏他不爱，
要下丑人为何情?
费了钱财淘了神，
显我的底子丢我的人。”
越思越想满心气，
忽然一计又上心。
轻步来在绣花楼上，
叫了声：“女儿小梅英，
莫要伤心莫要哭，
为父主意在心中，
今日写上回门帖，
叫你定配王文通。”
贾梅英低头嘤嘤哭，
以身顶债好伤情。

（白） 殷百万急忙写就一封回门帖，说是：有请女婿女儿回门，家中做下六麦宴，全家立立等候。当即打发人送去，并送去了子孙饽饽长寿面两大盘子。再说，王家接到回门请帖，王文通倒也喜欢，便对殷美文言道：“贤妻，看来岳父大人回了头了。”殷美文看了请帖，心想我父真个回心转意了不成?回想前情，不免流泪伤心，说是：“奴家自知丑陋，不愿抛头露面，穿街过巷多遭他人议论，带累丈夫。要回门时，丈夫自去拜望便了！”王文通说道：“回门成双本是常规，我怎好独自前去，如贤妻不去，我也就不去了。”随即写出回帖说是：“姑娘伤心不再回门，多多拜上二老双亲。”叫人送到了殷家。殷百万一见，气了个没言喘，他本想趁那回门之时，扣下殷美文，逼那王文通抬去贾梅英，不成想此事落了空，心上越想越起火。一计不成，他便又生一计。第二日人到那生药铺中，配了一料毒药，亲自走到厨下，叫高厨做了两碗六麦宴，舀在一个红碗里，一个绿碗里。在那红碗里撒上毒药，差人送去王

家，说是："姑娘女婿不来回门，娘家送着回门的六麦宴来了。绿碗里叫姑爷所用，红碗里是老夫人亲自给姑娘用的，叫我亲手端给姑娘。"殷美文听得心下不免生疑，此时，王文通接过两个碗说道："一样的六麦宴，难道是两样的味道不成？姑娘女婿手心手背都是肉，难道两样看待不成？待我尝得一下。"殷美文忙上前去说："且慢，待我尝来！"王文通说："我尝，我尝！"二人一时争夺，不防"咔嚓"一声，红碗丢在了地上。顿时，地上冒起了三尺高的黑烟，在场人等大吃一惊都道："这还了得！"来人吓得舌头伸了二尺长，说道："险些儿叫我吃人命官司，殷百万实是不良之人。再不与他家为奴，待我回家远逃便了。"说着忙向相公赔不是，急忙离去了。殷美文痛哭不止，相公便道："世上还有如此歹毒之人。贤妻休要伤心，断了这门亲戚，永不再与他往来罢了。"

不说两家绝了亲，
皇王开了科场门，
天下的举人把京上，
个个皇榜上要攀名。
王文通娶妻多风波，
不能耽搁了好前程。
这一日夫妻来商议，
要带美文同上京。
怕的是姑娘独在家，
殷百万苦苦来害命。
两匹马架上了行路轿，
殷美文遮面坐当中。
相公拉过了银鬃马，
轿子后头紧随跟。
碰上山了山上走，
遇上水了船上行。
高高低低不平路，
风风雨雨莫消停。
走了个月到京城，
来到店馆安了身。
姑娘闭门店房坐，
相公科场作卷文。
先作七篇大文字，
后作了八篇锦绣联。
主考先生来阅卷，
万岁上殿把文观。
相公的文章高天下，
点了状元头一名。

（白） 话说，王文通进京赶考中了头名状元，皇帝将他宣上金殿赐了乌纱帽，赐了大红袍，并命他到处夸官拜客。王文通谢主龙恩，只听万岁开了金口，说是："寡人闻听新科状元才高天下，博闻强识。年前有那渤海之国单于王，派了沙里青，沙里红二将，进贡来一件宝贝，要我国中看识，若是不能识透，他要颠倒江山与他岁岁朝贡。寡人已是晓谕了天下。只是半年以来，我朝中阁老宰相、朝郎驸马、黎民百姓，个个不能识透。眼看期限只剩三日，寡人心中十分烦恼。今日请状元识宝，状元公如不能识透，依令枭首；如能识透，官上加官，职上封职。"王文通接了圣旨，来到东殿之上，观见那宝贝长有丈二，宽有七尺，高有九丈。明光闪闪，上有七个眼眼，三个眼里生牡丹，三个眼里冒青烟，当中一个缸口大的眼里水泛

的波浪，常清着不断。相公看罢，目瞪口呆不知何物，心中想到："这个宝贝要想识透，万万不能。看将起来，我是时来祸至，定要枭首号令了，待我暂回店馆，辞别殷美文便了。"当时开口说道："待学生回去查典，明日再来识宝。"万岁听得，散落文武两班。王文通急忙回到店馆，泪流满面，说道："贤妻，实想说今日中了状元，合家欢喜，谁料想渤海国进来一宝，声言无人识透要夺主家的江山，万岁今日叫我看识，是我不能识透，三日之后就要枭首号令了。"殷美文听说吃了一惊，悲痛不止便道："想我美文，从未伤天害理，为何如此命运！丈夫可见那宝贝是个什么样子吗？"王文通便将那宝贝样子说了一遍，殷美文一听止了眼泪说道："哦，是这个宝贝吗！丈夫宽心，为妻识得此宝。"相公唉声叹气说是："咳，满朝中多少文武大臣，翰林学士，识了半年，无人识透。你在哪里识得哩！"殷美文便道："丈夫且听我讲，为妻从小喜读书文，识得些番邦域外的文字，瀛涯海外的奇闻异事，照你言讲，此宝怕是那东海中的脱壳瑰宝。"相公说道："哎呀，倘若不是，欺哄圣上，不是个要的。"殷美文说道："丈夫明日启奏万岁吧，如是我不能识透，也好替你一死。"相公无奈，说是："只好如此，如是不能识透，你我二人也好同死罢了。"

一更里不提云遮月，
二更里不提刮大风。
鼓打三更到四更，
四更里心惊到五更。
二人一夜未曾眠，
又到复明清早晨。

（白）　第二日清晨早旦，王文通上殿说是："启奏万岁，学生不识此宝，我家丑妻倒识此宝。"皇帝便道："不管她丑俊，能识此宝速快宣上殿来。"一时，殷美文头遮一块面红，来到金殿说是："拜见我主在上。"皇帝便道："为何头遮面红，可是状元妻房？"美文言道："天降恶疾，容颜丑陋，不敢露面见上。"皇帝便道："免你无罪。"殷美文揭去面红，众见那相貌，委实丑看。皇帝面有疑色，说道："这一女子，你能识宝吗？"殷美文说道："能识。"便将她领到东殿之上，叫她观宝。殷美文左右上下细细一看，说道："这是东海龙宫的脱壳换身瑰宝。龙子龙孙进去将换人身，鲤鱼进去能变金龙。世间生灵进去死可变活，丑可变俊。"皇帝问道："此话当真？"殷美文说道："不敢欺哄君王。"皇帝便道："这一女子，你自身丑看，不妨进去变化变化，待寡人看来。"王文通听得心惊胆颤，上前欲言拦挡，殷美文说道："相公放心。"当时她走近瑰宝，拜了三拜，跳了三跳钻了进去。忽然听得"嘎啦啦"一声炸雷轰响。

美文钻进瑰宝中，
惊雷阵阵响连声。
祥云升起在金銮殿，
鸾凤飞来妙音生。
不多一时出瑰宝，
浑身梳洗打扮新。
头上的青丝如墨染，
好似泉水三尺三。

柳叶眉儿丹凤眼，
面如三月桃花绽。
上穿上石榴大红袄，
下系上折技百花裙。
亚赛那天仙众美女，
这样的俊人哪里寻？
夫妻二人手拖手，
三拜九叩谢主恩。
沙里青，沙里红，
忙回渤海国说分明：
“贵国识宝有能人，
岁岁进贡莫消停。”
皇帝一见龙心喜，
凤冠霞帔忙赐封。
“为王的江山保得稳，
殷美文她是有功有的人。”
一道圣旨传下来，
识宝状元把她封。
识宝奇事天下传，
人人惊叹了不成。
夸官拜客大街走，
个个争先看佳人。
文官们一见殷美文，
坐不住八抬轿一顶。
武官们一见殷美文，
“啪啦啦”坐不稳马鞍心。
买卖人见了殷美文，
丢下买卖一股风。
木匠见了殷美文，
锯子斧头撂干净。
跟上美人打和声，
管它营生成不成。
裁缝们见了殷美文，
把领豁缝在了衩口中。
和尚们见了殷美文，
打一头假发当俗人。
老汉们见了殷美文，
刮掉胡子装年轻。
娃娃们见了殷美文，
站在墙头上装大人。
相公们见了殷美文，
个个呆成泥塑的人。
哑巴见了殷美文，
哼儿哈儿说几声。
瘸子见了殷美文，
离地跳了好几蹦。
瞎子听见殷美文，
眼睛睁成两盏灯。
人人争把美人看，
世上少有的俏佳人。
这一天万岁下了旨，
夫妻们回乡祭祖坟。
马蹄踏倒拦路柳，
人马挤倒靠崖松。
姑娘坐的翠花轿，
相公的大轿后面跟。
殷百万听得这件事，
心急脸烧坐不宁。
千思万想难见人，
无奈了吞金丧残生。
贾梅英出阁来拜见，
殷美文上前忙搀定：
“你我姐妹来相认，
怪只怪爹爹是不良的人。”
夫人上前见女儿，
母女们抱头喜泪涌。

美变丑来丑变俊，
美丑本自人心论。
想长的就在长路走，
想短的掉在窨马坑。
要知曲儿亘古传，
丑女识宝传到今。

方 四 娘

黄河南来是三乡，
三乡城有个方家庄。
方家庄主坐方老爷，
所生子女两个人，
相公的名字方采玉，
姑娘的名字方四娘。
一岁二岁咂娘奶，
三岁四岁离娘身，
五岁六岁跟娘着转，
七岁跟娘下机房，
九岁上送到绣阁里去，
她一去绣阁扳扣针。
方四娘，手儿巧，
铰上个样样儿穿花绫，
三十个钢针从头儿抡，
十样锦绣得明仓仓，
把鸳鸯绣在枕顶上，
石榴儿绣在头面上。
上绣天高十万丈，
下绣地狱十八层，
上绣玉帝的灵霄殿，
四大金刚排两边，
再绣王母的斗牛宫，
十二美女两边站。
东绣东洋东大海，
南绣南洋普陀山。
西绣老佛雷音寺，
北绣达摩饮马泉。
十八层地狱绣得好，
鬼卒夜叉绣得真。
牛头马面绣得好，
再把曹官绣得真。
森罗宝殿绣得好，
掌生死簿判官绣得真。
十殿阎君绣得好，
再绣上两个站奉人。
方四娘，手儿巧，
天上的鸟雀全绣上。
姑娘年方十五岁，
早再把提亲的事儿往前明。

北门上任坐着余大人，
所生子女四个人。
三个儿来女一个，
所生余郎读五经。
余郎在南学里把书读，
满肚的文章重千斤。
余郎年方十八岁，
要选门当户对亲。
余大人稳坐前厅上，
再把家僮叫一声：
“东街西街请媒公，

东街里请上郭员外，
西街里请上赵监生。”
家僮们一听齐身动，
怀抱请帖出府门，
员外、监生请进门。
余大人让着前厅中，
丫环们掌过茶二盅。
吃罢茶来告罢盏，
员外、监生便开言：
“叫年兄你请我二人为何事，
你请我二人为哪件？”
余大人有语开言道，
再叫年兄两个人：
“我请你二位不为别的事，
给我的余郎保一门亲，
哪扎打听个闺阁女，
待我的余郎(俩)配成亲。”
员外、监生答应“有、有、有，
要保个亲事什么个难。
三乡城住坐着方老爷，
所生一女方四娘。
姑娘年方十五岁，
大裁小铰件件通。
绸布不用尺子打，
梭布不待剪子抡。
扎花绾朵样样儿会，
挑描绣花头一名。
双手儿提笔能写字，
梅花篆字天下知。
但把姑娘给你们给，
好一个才子配佳人。”
余大人一听多高兴。
再叫年兄两个人：
“这一门亲事保成就，
每人谢你十两鞋脚银。”
员外、监生起身动，
余大人送出余府门。

一夜晚间休提表，
又到曙明清早晨。
员外、监生去保亲，
穿街游巷往前行。
正行走来莫怠慢，
转步来到方府门。
员外、监生开言道，
口尊门公你细听：
“烦你二位往里禀，
你就说有客来到方府门。”
门公们一听莫怠慢，
连忙来到前厅中。
口尊老爷我们在府门上常打探，
员外、监生到府门。
方老爷说打开中门往里请，
员外、监生请进门。
员外、监生不怠慢，
给我的方老爷把礼行。
行罢礼来问寒暖，
方老爷让到前厅中。
丫环掌过茶二盅，
吃罢茶来告罢盏，
方老爷有语便开言：
“叫年兄你两个今日是稀客，
来到我的寒舍为哪件？”
员外、监生开言道，
口尊方老爷你细听：
我二人不为别的事，

给你的姑娘保一门亲。
方老爷说:“你给我的姑娘来保亲，
或在城么或在乡，
姓什名谁对我讲，
姓张么姓李说分明。”
员外、监生开言道，
口尊方老爷你细听:
“北门上住着余大人，
所生余郎读书经。
余郎年方十八岁，
满肚的文章重千斤。
但把姑娘给余家里给，
配就了一对儿巧鸾凤。”
方老爷听罢这句话，
勾下头儿仔细想:
待要把姑娘余家里给，
余家大小没好人。
待要不把姑娘余家里给，
头一桩婚事便不顺。
啃得方老爷无计奈，
再叫年兄两个人:
“世上的养女儿娘操心，
给里么不给(哈)家的妈妈(俩)我商量。”
方老爷当时起身动，
前厅后舍走一番。
千思万想无好计，
忽然妙计转上心。
细思想我把礼物多多价要，
他怯住财礼(哈)不说亲。
把一张橙红纸铺在桌面，
手拿上大红笔开礼单。
上写上订亲的银子五百两，
压桌的黄金五百两。
再写上软绸四百零。
再写上四百对缎来四百对绸，
四百对茧绸压中间。
再写上金打簪来银打坠，
珍珠扣子送几对。
再写上黄珊瑚送上斗五升，
玛瑙送上二斗零。
再写上金砖送上数十双，
银砖送给数不清。
再写上瓜子金送上斗二升，
老米送上一石三。
再写上有这些礼物了说我的女，
没这些礼物了退礼单。
我试量你余家里送不动礼，
我试量你余家里办不动亲。
把一副礼单忙写完，
递与双方媒公手当中。
双方媒公接过礼单观着看，
一家把一家的眼睛绷。

双方媒公起身动，
方老爷送出方府门。
穿街溜巷往前走，
转步来到余家的前厅中。
余大人有语开言道，
再叫年兄两个人:
“你二人去着给不给，
你二人去着成不成?”
双方媒公不出声，
把礼单款款儿撂在桌面上。
余大人打开礼单观着看，

不由地恶气往上升，
我花费黄金白银说你的女，
娶进门来当家童。
请了个阴阳把时辰看，
打发个媒公把信通。
生辰八字忙讲来，
余郎生在正月里，
正月十五午时生。
方四娘生在八月里，
八月十五午时生。
二五一十合一处，
二人的婚姻是上等婚。
余郎是上方的东斗星，
方四娘是上方的红鸾星。
他二人的婚姻是天配的婚，
到后来一家大小没缘分。

正月里到来打罢春，
余家给方家里把礼送。
两辆双套大车把礼送，
细吹细打送过门。
进了方家的门头层，
双壶双酒摆头层。
进了方家的门二层，
双壶双酒摆二层。
进了方家的门三层，
压边的金盏耀眼明。
四十张桌子上都摆满，
请我的方老爷把礼点。
方老爷大早价点到午时过，
样样的礼物都送全。
方四娘绣阁里猛听见，
佳人的心里乱刀戳。
实想说娘家里要礼婆家里送，
余家把样样的礼物齐送全，
样样的礼物不差半分毫，
把奴家给到有仇的人。

二月里到了百草生，
双方媒公不离门。
方奶奶一见心痛烂，
泪珠儿点点湿衣衫。
实想说把冤家今年送礼明年娶，
谁料想当年娶过门。
东街西街邀木匠，
给我的方四娘做柜箱。
东街西街邀画匠，
方四娘的柜箱油画上。
大红箱子做了四十对，
描金匣儿二十双。
大鞋做了一百双，
小鞋做了两柜箱。
身穿的袄儿四百件，
丝绸裙子四百条。
方奶奶提了满壶的酒，
来到姑娘的绣阁中。
满满斟起双杯酒，
为娘有言对你明：
“为娘拉你十五岁，
到今天配给余郎的身。
一双公婆多行孝，
丈夫的面前多殷勤。
你夫妻二人要和好，
为娘听见心放宽。
夫妻二人不和好，
为娘心上加忧愁。”

姑娘答应“我知晓”，
不要母亲挂心间，
正是娘女们才表恩义的话，
娶亲的人儿起了身，
喇叭双吹号令张，
方府门上要嫁方四娘。
伺候姑娘上了轿，
方四娘轿子里把哭声动，
不多时来到了余家门。
方四娘没下轿，
转来了婆婆、小姑儿，嫂子一家人。
婆婆偷着看来小姑儿偷着看，
把一家大小的缘冲散。
伺候方四娘下了轿，
铺红毡来倒白毡。
夫妻双双拜花堂，
一拜天来二拜地，
再拜爹娘养育的恩。
拜罢天地入洞房，
喜烛花堂配良缘。

娶过方四娘三天整，
二爹娘送来子孙饽饽长寿面，
给我的小夫妻把喜恭。
娶过方四娘十天整，
方家里下请帖邀姑娘把门认。
公公过来指着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽[①]，
早晨里去了晌午里来，
靴子做上八双了来，
做上八双还在可，
做不上八双了鞭子排。”
婆婆过来指着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽，
早晨里去了前晌里来，
花枕头扎上八副了来。”
阿伯子过来指着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽，
早晨里去了晌午里来，
大鞋做上八双了来。”
嫂嫂过来指着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽，
这一尺布儿拿上了做花鞋，
顺四双，斜四双，
角角儿落落还四双。”
小叔儿过来指着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽，
早晨里去了后晌里来，
花耳套扎上八个了来。”
小姑儿过来指着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽，
早晨里去了晚夕里来，
花针扎扎上八个了来，
扎上八个就地里接，
扎不上八个挑断筋。”
婶婶有语开言道。
再叫儿妻你细听：
“叫我说把这个门儿再甭认，
家人要下的东西多，
拿剪子铰也铰不及，
拿裁刀裁也裁不成，
拿糨子粘也粘不上，
大天气里晒也晒不干。”

① 鬼杂崽：鬼杂种。

余郎一听多高兴，
再叫贤妻你细听：
“婶娘说得真实话，
把这个门儿再甭认。”

三月里到了三清明，
打发方四娘进灶房，
方四娘去厨房里把手段使，
擀下的汤儿一张纸，
切下的面叶儿一根线，
下者锅里莲花转，
捞者碗里一根线。
大红的桌子抹一张，
乌木的筷子捋几双，
辣子酸壶儿都定上，
菜碟儿上来了占中央，
她公公想吃点卤汁面，
她婆婆想喝点拌赞儿汤，
请我的二爹娘把饭用。
转来了戳窝儿装奸的小姑子，
叫妈妈:“方家的鬼杂崽本领大。
一个锅里还能做两样的饭。”
余奶奶一听怒气生，
我和这方家的鬼杂崽见个输赢。
余奶奶有语开言道：
“再叫家僮两个人，
后花园的桃刺皂条抱两抱。”
家僮们一听莫怠慢，
桃刺皂条撒在前厅中，
刺玫花的条子火上烤，
黄牛皮的鞭子温水喷，
再把鞭子拧一把，
两根条子并一根，
余奶奶抓住贤人动五刑。
浑身的衣服齐脱尽，
精肚儿撂到刺当中，
方四娘当时双膝儿跪，
连把我的母亲尊一声：
“母亲留命多留命，
留下方家的女花童，
你的冤家岁数轻来骨肉儿嫩，
还要你母亲担待着行。”
余奶奶一听怒气生，
“打不死你这鬼杂崽我不为人，”
打一鞭来绽一溜，
血珠儿点点把刺染红。
上来的鞭子龙摆尾，
下去的鞭子虎翻身，
前身里打下的筛子眼，
后身里打下的捞鱼网，
提起余奶奶心肠狠，
辣子和蒜往上喷。
痛得方四娘难扎挣，
不尊母亲把太太尊，
太太留命多留命，
你留下方家的女花童，
岁数儿年轻骨肉儿嫩，
还要你太太担待者行。
婶娘当时心痛烂，
双膝儿跪倒地埃尘，
叫大嫂不看金面看奴面，
金面奴面全不看，
你念起南学里读书的余郎的身。
余奶奶一听怒气生，
鞭子甩到地埃尘。
痛得方四娘难扎挣，

挣挣扎扎地穿衣服，
浑身的衣服儿穿齐整，
给我们的二爹娘把礼行。
行罢礼来不怠慢，
巍巍颤颤地来到灶房中，
方四娘灶房里把哭声动，
方四娘哭得心欲碎：
“不怨爹来不怨妈，
只怨媒人眼睛瞎。
世上的人儿有多少，
把奴家保举给这样的人，
你吃了我的媒饭害嗓疯，
穿了我的媒靴害膝癀。”

四月里到了菜子花儿铺地黄，
打得方四娘寻烧柴，
嫂子过来把头绽掉，
小姑儿过来把脚绽掉，
嫂子推来小姑儿搡，
推出门外把柴寻。
上山里寻柴山又高来石又多，
碰得金莲儿血淋淋，
上山里寻柴山又远来湾又深，
方四娘坐在湾里动哭声。
不怨天来不怨地，
不怨爹来不怨妈，
只怨奴家的好苦命。
黄柏杨虽苦还有点仙桃的味，
奴家的命待柳树叶儿一般同。
方四娘直哭得天色晚，
身背着烧柴转家园。
方四娘来到灶房里，
转来了戳窝儿装奸的小姑子，
手指方四娘叫着骂：
“骂一声方家的鬼杂崽，
锅巷里放着点猫儿的食，
快快价吃上了抬水去。”
方四娘生来气又刚，
饿死不吃猫儿的食，
冻死不烤佛前的灯，
烤了佛前灯要伤眼睛，
吃了猫儿食要出口疮。

五月里到了五端阳，
方府里邀方四娘过节暇，
方采玉拉马来到余府门，
余家的一家大小避干净，
方采玉把马栓到棚道里，
方四娘当时迎出门。
方采玉抬头观者看，
观见我的姐姐大不像。
三分儿不像人模样，
七分儿活像鬼魍魉。
方采玉一见眼流泪，
抓住姐姐动哭声：
“姐姐你是我家绣阁里的扎花的女，
却怎么成了这样的人。”
正是姐弟们把哭声动，
转来了婶娘贤良的人：
“叫儿妻给你的兄弟把茶倒，
喝给个茶了转回程。”
方四娘答应“我知晓，”
方四娘来到灶房里。
婶娘有语开言道。
再叫儿妻你细听：

“你就说一双爹娘不在家，
多大的胆量坐娘家，
你就说余家还比方家好，
在婆家还比娘家强十分，
你说给好话你的爹娘听见还
　罢了，
你说给坏话你的爹娘痛烂心。”
方四娘答应“我知晓，
不教婶娘挂在心。”
方采玉拉马起身动，
方四娘流泪送出门。
方采玉一路儿走得快，
转步来到方府门，
方采玉抬头观者看，
观见方奶奶站府门。
方奶奶有语开言道，
再叫我儿你细听：
“邀你的姐姐把节暇过，
阿么你独自一人转回家。”
方采玉一听泪衣衫。
“我的姐姐三分不像人模样，
七分儿活像鬼魍魉。”
方奶奶一听心痛烂，
痛烂肝花拧碎心。
方奶奶当时哭声动，
大放悲声哭一场。

六月里到了热难当，
打发方四娘把花浇，
三棱子担子尖底桶，
尖底底桶儿缓不成，
三棱子担子往肩膀里嵌，
压烂肩膀淌血脓。
方四娘进去花园把哭声动，
埋怨匠人理不通。
放的平活你不做，
做下的活儿苦害人。
三棱子担子尖底底桶，
压烂肩膀淌血脓。
方四娘直哭得如酒醉，
惊动了上方的水平星，
水平星老儿莫怠慢，
转步来到圣王的眼面前，
走上前去双膝儿跪，
连把圣王尊儿声：
“圣王开恩快开恩，
搭救上方的红鸾星，
红鸾星余家花园里身遭磨难，
尖底底水桶把花浇。”
玉帝爷听后一声叹，
可惜了上方的红鸾星，
玉帝爷有语开言唤，
布云童儿叫儿声：
“布云童儿把云布，
快搭救上方的红鸾星。”
布云童儿莫怠慢，
驾一朵黑云来到余家花园中，
花园外边太阳晒，
花园里边大雨泼。
一时三刻把花浇完，
方四娘一见心欢喜，
倒身下拜谢神灵。
方四娘当时观着看，
百样的花树儿齐浇过，
样样的花盆儿全浇完。
方四娘娘转步来到前厅上，

余奶奶一见怒气生，
大骂贱婢理不通，
“我打发你到花园里把花浇，
为什么来到前厅中。”
方四娘一听双膝跪，
连把我的母亲尊一声，
“样样的花盆儿我浇了，
百样的花树儿全浇完。”
余奶奶一听全不信，
提上鞭子起了身，
哗啦啦推开门两扇，
抬起头来观一番。
果然是百样的花盆儿全浇了，
样样的花树儿都浇完，
方家的这个鬼杂崽本领大，
一会会浇了这些花，
我的丫环们三天没浇掉这些花。

七月里到了秋风儿凉，
方家的邀姑娘装棉衣，
方四娘生来气又刚，
活着我不出余家的府，
死了我再出余家的门。

八月里到了月儿圆，
打着方四娘给余郎缝衣衫。
白昼里不给针来不给钱，
晚夕里不给捻子不给油，
方四娘绣阁里哭者如酒醉，
黑地里怎能把针穿。
方四娘哭得太伤心，
惊动了上方的月光灯，
月光灯老儿来搭救，
搭救上方的红鸾星。
把月亮照到窗子里去，
打发十二仙女把凡下，
帮助红鸾星给东斗星缝衣衫。
一夜晚间天明亮，
长短的衣服儿都缝齐。
余郎待南学里回家转，
穿一穿贤妻缝下的好衣衫，
余郎穿上多高兴，
夸一夸妻儿的巧手艺。
余奶奶一听怒气生，
大骂余郎理不通，
娘把你一斤上拉到千斤重，
揹屎抓尿拉成人，
见为娘为啥不问好，
反过来夸方家的鬼杂崽巧手段？
骂的余郎害了气，
包袱儿挟上南学里去，
我在南学里把书念，
我看你把方家的女花童怎样行。

九月里到了九月九，
九月菊花开得满院黄，
有心肠摘上了戴两朵，
有什么的心情来打扮。
一天三顿常挨打，
三天九顿不防身。
又是打来又是骂，
什么的心情打扮她。

十月里到了降寒霜，
方四娘穿着单衣裳，
我的娘长短的棉衣全陪上，

不教我穿来是枉然。

十一月里冬至节，
打的方四娘把布织。
嫂子拿上钢针十指尖尖针戳碎，
靠住你公婆面前显不上功。
方四娘一夜把缎子织了四丈九，
还说是方家的这个鬼杂崽不中
　用。
嫂子过来火棍打，
小姑儿过来拔头发。
一根儿头发一绺儿撕，
我妈妈听见活哭死；
两根儿头发两绺儿撕，
我爹爹听见定不依；
三根儿头发三绺儿撕，
我兄兄听见就告去；
四根儿头发四绺儿撕，
我哥哥听见打官司；
五根儿头发五绺儿撕，
我阿嫂听见心痛死；
十根儿头发十绺撕，
二十根儿头发盘乌丝。

腊月里到了整一年，
余郎从南学里转家园，
前厅上撂下包袱起身动，
转步来到灶房里，
抬起头来观者看。
观见妻儿大不像，
三分儿不像人模样，
七分儿活像鬼魍魉。
叫贤妻你不如早早儿寻上个无常
　了死，
磨难儿罪过的甭受了。
方四娘一听心痛烂，
抓住丈夫动哭声，
把我死了着还罢了，
舍不得婶娘我丈夫两个人。
夫妻们哭了多一会，
余郎包袱挟上了南学里去，
方四娘灶房里仔细想：
“我丈夫说的真实话，
我再磨难儿罪过的甭受了，
寻上个无常了死，
鹿活千岁有一死，
人活百岁有一亡，
早死一日早托化，
少活上几岁怕怎地。”
方四娘当时起身动，
转步来到绣阁中，
找钥匙来开柜箱，
找开柜箱穿衣裳，
把我死了还罢了，
可惜我妈妈陪给的好衣服好花
　样。
箱子里取出白绫带一条，
好的拣着穿来拣着戴，
下剩的衣服拿火焚。
袖筒白绫起身动，
转步来到花园中，
左挽三转阳间路，
右挽三转枉死城，
带子上挽的阴阳扣，
双手儿搭在树当中，
伸伸脖子上了吊，

方四娘一命归了阴。
余奶奶左眼不跳右眼跳，
左耳不烧右耳烧，
心慌忙乱坐不定，
当时来到廊下问。
有一个丫环不消停，
叫声奶奶你细听，
我家二婶婶打扮的多好看，
家在花园里去散心。
余奶奶一听怒气生，
提上鞭子就起身，
哗啦啦推开门两扇，
抬起头来观一番：
“哎呀！不好了，
方家的鬼杂崽吊上了。”
家僮们一听不怠慢，
把尸灵解者花亭上，
余奶奶思想多一会，
再叫丫环两个人。
“你二人南学里把你的二叔叔哄，
哄你的二叔叔转家中，
你就说爷爷奶奶悔了心，
待你婶婶(俩)重拜天地重配婚。”
丫环们一听莫怠慢，
格登登跑到南学中，
“二叔叔,爷爷奶奶悔了心，
让你待二婶婶重拜天地重配婚。”
余郎一听多高兴，
师父的面前把礼行，
“叫师父你给我请给三天假，
我的家里有事情。”
余郎挟上书包起身动，
转步来到机房中，
只见狼心的嫂子狗肺的小姑儿，
不见我方四娘妻儿在哪扎，
有一个丫环不消停，
“叫声二叔叔甭伤心，
我家的二婶婶打扮的多好看，
她在梧桐树底下命归阴。”
余郎一听心痛烂，
一直哭到花园里去，
“叫贤妻你今儿死了个好，
磨难儿罪过的不受了。”
余奶奶一听余郎到，
假装慈悲哭两声：
“叫儿妻早知道你一命归阴路，
为娘不该打骂整一年。”
嫂子一听余郎到,假装慈悲哭两
声：
“叫妹妹早知道你一命归阴路，
锅头上的茶饭让从者行。”
小姑儿一听余郎到，
假装慈悲哭两声：
“叫二嫂早知道你今天归阴路，
我不该戳窝装奸的整一年。”
婶娘当时心痛烂，
再把儿妻哭两声：
“叫儿妻你今儿一死只顾了你，
前厅少丢下你苦命的娘，
扫床叠被的靠何人，
端吃儿端喝的谁操心?”
余郎当时动悲声，
哭两声贤妻痛烂心：
“你今儿一死只顾了你，
牙床上丢下我一人，
缝连补做靠何人，

端茶儿端饭的谁操心？”
余奶奶一听开言道：
“我们把方家的鬼杂崽抬埋掉，
为娘打听着给你重娶一门。”
余郎一听怒气生，
骂声老贱蛮理不通，
“你把家百能儿百孝的好女儿折
　　掏[①]死，
花费上多少银钱哪有这样的女？”
余郎三次把哭声动，
“叫贤妻你的阴魂儿不要散，
给你的爹妈把梦托，
早些儿给你的爹妈把信传，
来给我的贤妻报冤仇。”

方四娘余郎的口中讨了盼，
飘飘儿荡荡起了身，
一股儿阴风来到方府门，
方四娘勾下头儿把府门进，
门神护卫不叫进，
你是哪里冤死的阴人屈死的鬼，
为什么来到方家门？
方四娘当时双膝儿跪，
门神老爷在上听：
“我是方家的方四娘，
把我过门着余家里去，
没上一年折搗死。”
门神老爷一听眼流泪，
可惜了上方的红鸾星，
“你是方家扎花的女，
却怎么成了这样的人？”
门神护卫领上方四娘把财门进，
转步来到灶房中，
司命灶君你听着：
“你是方家的家主，
领上红鸾星给她的爹妈把梦托。”
灶君娘娘一听眼流泪，
可惜上方的红鸾星，
你是我们绣阁里扎花的女，
却怎么成了这样的人？
灶君娘娘领上起身动，
方四娘来到前厅中。
方四娘拜谢过灶君不怠慢，
转步来到床沿根。
方四娘上前双膝儿跪，
爹爹母亲尊一声：
“叫爹妈你少睡觉来多贪梦，
睡梦里来了托梦的人，
你把你的冤家给着余家里去，
没上一年折搗死。
婶娘丈夫莫得罪，
一家大小不留情，
若还爹娘你不信，
门背后踏上个脚印式，
奴有心把冤枉诉几句，
鸡叫狗咬路难行。”
临走了床沿上拍一把，
惊醒爹娘一床人。
方老爹当时心痛烂，
方妈妈痛烂肝花拧碎心，
掌过银灯观者看，
门背后踏下个脚印式，
床沿上拍下个手印式。
他二人做下一个梦，

---

① 折搗：折磨。

句句不差半毫分。
夫妻二人心急眼跳坐不定，
来到廊下把天色观，
莫非今晚夕叫鸣的鸡儿猫抬了，
谯楼上睡着了打更的人，
恨不得长竹竿搅碎天边月，
伸手摘掉天上的星。
夫妻们压了心头的恨，
捱到了第二天清早晨。
余家的丧帖送到方家的前厅中，
方老爹当时心痛烂，
急得绊脚拍手骂几声：
“你把我百能儿百巧的女儿折捣死，
我待你这个老狗(俩)罢不成。
不能，不能，实不能。
这门价下帖(哈)万不行，
给方四娘的阿舅外爷还下哩，
亲戚陆眷要下帖，
四邻堡的红牌老爷要下帖。”
方老爷当时不怠慢，
请四邻堡的红牌老爷去商量，
给我的方四娘做人主。

各位老爷商量给方四娘报冤仇，
山里的黄酸刺大车(俩)拉，
拧两把鞭子骡子上驮，
打两把环锥褡裢里装。
方奶奶当时不怠慢，
抓一个狸猫褡裢里装。
方家人大家商量起身动，
转步来到余府门，
余家里听得方家的到，
前院后院避干净。
方老爷进去余家大门不怠慢，
抓住公公鞭子(俩)抽，
抓住阿伯、嫂子环锥(俩)攮，
方奶奶把狸猫往小姑的裤裆里装，
只打猫儿不打人。
方四娘的阿伯儿衙门里打点下，
官上完来官上完，
这么的五刑受不成。
方四娘的阿舅说私下完来私下完，
人命官司断不明。
你后花园里有一棵梧桐树，
放上了给我的方四娘做棺材，
邀上二十四个巧木匠，
里棺椁，外棺套，
方四娘的棺材要做牢。
邀上二十四个巧画匠，
方四娘的棺材油画上。
邀上二十四个巧银匠，
方四娘的棺材铸(dao)银钉，
金条铸给五十根，
银钉子钉给数不清。
邀上二十四个巧裁缝，
给我的方四娘从头儿缝老衣来装被褥。
匠人的银子照人五十两，
差下一两(哈)定不依。
想从前你享福，
早今天你要受贫，
把你的白银黄金往方四娘的棺材里装，

神主堂往我的方四娘的坟坑里
下。
请高僧来聘高道，
扬幡挂榜做道场。
抓住公公把孝衫穿，
要待公公把文书盘盘端；
抓住阿伯儿穿孝衫，
要教阿伯儿拄丧捧；
抓住小叔儿把麻孝戴，
要待小叔儿端纸盆。
道场做了七天整，
花绿棺材送出门。
抓住婆婆去游营，
黄酸刺尖尖作对头。
各州府县都游遍，
四乡八村把营游。
方四娘的棺椁抬着坟园里，
丈二黄土掩埋深。
丈二黄土掩埋过，
方奶奶啼哭着转家门。

按下方奶奶暂不表，
这再把方四娘往前明。
二鬼催定往前走，
脱衣服地狱在眼前，
方四娘阳世上多行善，
飘飘荡荡转过身。
二鬼催着往前走，
见一个诧事在眼前，
十字里放着两桶水，
牛头马面站两边，
手里拿着狼牙捧，
见一个妇女把水饮，
那妇女上前喝一口，
牛头马面往满里添。
方四娘一见胆战惊，
口尊二卿你细听：
“这一妇女阳间里犯了何等罪，
焉能在阴间喝凉水？”
二鬼有语开言道：
“再叫阳间的小善人听，
我不说来你不知，
我不表来你不明，
这一妇人清水里面就把臭水点，
公婆说话她不听，
动不动就把眼睛绷，
奶子里还把凉水掺，
因此上她得下的鼓胀病。
水桶干了她托化，
水桶不干了不托生。”
二鬼催定往前走，
疙瘩石地狱在眼前。
方四娘到了疙瘩石，
飘飘荡荡转过身，
恶人到了疙瘩石，
疙瘩石绊得血淋淋。
方四娘有语开言道，
再叫二卿你细听，
“这一人阳间身犯何等的罪，
焉能在阴间疙瘩石挡路走不成？”
“这一人阳间不把好事干，
专断人家的路来专挖人家的墙，
因此上他阴曹里没有走的路。”
二鬼催定往前走，
血河池地狱在眼前，
见一个妇女抓着吃长蛆，

见一个妇女舀着喝血水。
方四娘一见胆战惊，
再叫二卿你细听：
“这一妇人在阳间身犯何等罪，
焉能在阴间吃长蛆来喝血水？”
“这一妇人在阳间她把米面没精
　　细，
糟踏了米面着吃长蛆。
这一妇人常在河里把脏衣洗，
低处儿晾来高处儿晒，
冲犯上方的昴日鸡，
龙子龙孙身受罪，
因此上它在阴间里喝血水。”
二鬼催定往前走，
马桩地狱在眼前，
只见一个男子就在马桩上绑，
分尸灵来挂城头，
方四娘一见胆战惊，
再叫二卿你细听：
“这一人阳间身犯何等的罪，
焉能在阴间分尸灵来挂城头？”
二鬼有语开言道，
再叫阳间的小善人听：
“这一人在阳间他把买卖人当，
一天能卖三担假，
十天卖不了半担真，
大斗小戥把人哄，
因此上拉到阴间分尸灵来挂城
　　头。”
二鬼催定往前走，
铁勾镰地狱在眼前，
见一个妇女青丝发就在铁环里
　　绾，
铁勾镰就在眼睛里勾。
方四娘一见胆战惊，
再叫二卿你细听：
“这一妇人阳间身犯何等罪，
焉能在阴间里受酷刑？”
“这一妇人瞅公公来骂婆婆，
欺负了丈夫的受酷刑。”
二鬼催定往前走，
滚锅地狱在眼前，
见一个妇女将她滚锅里下，
四面就待干柴烧。
方四娘一见胆战惊，
再叫二卿你细听：
“这一妇人阳间身犯何等的罪，
焉能在阴间滚锅里受酷刑？”
“这一妇人阳间滚锅里没把生米
　　下，
妄烧了滚锅的受酷刑。”
二鬼催定往前走，
油锅地狱在眼前，
见一个人儿就往油锅里飞，
四面就待干柴烧，
方四娘一见胆战惊，
再叫二卿你细听：
“这一人在阳间身犯何等的罪，
焉能阴间下在油锅里受酷刑？”
二鬼有语开言道，
再叫阳世上的小善人听：
“这一人他在阳间不把好事干，
撇(pie)[①] 人骗人尽害人，
撇人骗人的还罢了，

① 撇(pie)：欺骗。

扭门拔锁挖窟窿，
扭门拔锁还不算，
抗夫霸妻欺压人，
因此上把他拉着阴曹里来，
拉着来了下油锅。”
二鬼催定往前走，
见一桩诧事在眼前，
见有个妇人空中过，
拍脚扬手笑呵呵。
方四娘有语开言道，
再叫二卿你细听：
“这一妇人在阳间干何事，
焉能在阴间拍脚扬手笑呵呵？”
二鬼说这一妇人阳间有多坏：
“骑墙头来骂邻居，
骂得邻居不出声，
因此上压在阴山背后石板底下永总不待她翻身。
家生下的儿子多行善，
家生下的儿子善念全，
把家的百恶不善齐赶完，
因此上赦出石板底下笑呵呵。”
二鬼催定往前走，
见一桩诧事在眼前，
见一个老儿十字里站，
手掌着书片儿泪涟涟，
方四娘有语开言道，
再叫二卿你细听：
“这一老汉在阳间干何事，
焉能在阴间手掌着书片儿泪涟涟？”
“这老汉阳间多行善，
他生下的儿子忤逆不孝的人，
他生下的儿子有多坏，
把老汉行下的善事损干净，
因此上老汉后悔的泪涟涟。”
二鬼催定往前走，
冰山地狱在眼前，
见一个妇女脚踩着冰，头顶着冰，身靠冰，怀抱冰，口咬顽冰战兢兢。
方四娘一见胆战惊，
再叫二卿你细听：
“这妇人阳间身犯何等的罪，
焉能在阴间坐冰山？”
“这妇人阳间糟踏了万年佛事坐冰山，
顽冰化了她托化，
顽冰不化了不托生。”
二鬼催定往前走，
刀山地狱在眼前，
见一人儿他把刀山上，
浑身戳得血淋淋。
方四娘有语开言道，
再叫二卿你细听：
“这一人阳间干何事，
焉能在阴间里上刀山？”
二鬼有语开言道，
再叫阳世上的小善人听：
“这一人阳世上不把好事干，
亏杀了牛马上刀山。
他背子里背着个血牛头，
背着牛头不认赃。”
二鬼催定往前走，
茶馆儿地狱在眼前，
见一个妇女莫过二三十，

站在门前把茶卖：
“喝茶的人儿这里喝，
躲过这里没茶喝。”
方四娘走得腿又困来口又干，
倒一杯茶水抿口唇。
二鬼一见怒气生，
茶盅儿扔到地埃尘，
“叫善人你把它当成哪一个？
它本是阴间的迷魂汤，
你喝了阴间的迷魂汤，
再不能把你送者阳间里去，
你不喝阴间的迷魂汤，
把你原回送者阳间里去。”
二鬼催定往前走，
奈何桥地狱在眼前，
奈何桥观一眼血水长流，
铁勾镰铜舍条吓掉三魂，
方四娘阳间多行善，
飘飘荡荡转过身。
二鬼催定往前走，
恶狗帐地狱在眼前。
善人到了恶狗帐，
只勾头来不出声，
头又摇来尾又摆，
飘飘荡荡转过身。
恶人到了恶狗帐，
恶狗扯得血淋淋。
方四娘有语开言道，
再叫二卿你细听：
“这一人身犯何等的罪，
焉能在阴间里恶狗扯得血淋淋？”
“这一人恶狗把他没有扯，
亏打了恶狗报冤仇。”
二鬼催定往前走，
森罗宝殿在眼前，
方四娘就把森罗宝殿进，
阎君老爷坐上庭。
阎君一见方四娘到，
连把判官叫一声：
“小善人阳寿是几何？
生死簿上查一番。”
判官说：“小善人的阳寿七十二，
一十六岁到阴间。”
阎君一听怒气生，
大骂阳间的小善人：
“你的阳寿七十二，
为何一十六岁到阴间？”
方四娘一听双膝儿跪，
阎君老爷在上听：
“把我给着余家里去，
没上一年折捣死。”
阎君一听怒气生，
牛头马面叫一声，
“把小善人送到阳间里去，
把余家大小赶着阴间里来，
一家大小赶来了下油锅，
要给红鸾星顶罪刑。”
牛头马面多高兴，
领上小善人起了身。

按下方四娘先不表，
再表劫墓的两个人，
老许有语开言道，
再叫老林你细听：
“今夜晚咱二人有个买卖做。”
老林说：“白昼价没有个买卖做，

哪里有黑天半夜的买卖做?”
老许说:“方家的方四娘余家里折
　搗死,
棺材里装的金银多,
身上穿给的绸缎多,
咱二人今晚上劫墓走。”
老林说:“你快去,你快去,我不
　去!
余家的知道不罢休!
方家的知道便是剐罪钉城门。”
老许说:“你不去(哈)我去哩,
方家的知道了我把你拉上了一同
　去。”
老林说:“走走走来走走走!
今晚夕遇了个催命的鬼。”
老许板镢拿上了就起身,
老林拿板镢(俩)刨,
老林就待铁锨挖,
一时三刻坟启开,
方四娘棺材里坐起来,
他二人上前揭棺材,
吓的劫墓的两个人,
腿肚儿朝前牙转筋。
牛头马面多高兴,
方四娘拉着坟坑沿,
牛头马面不怠慢,
领上方四娘就起身。
方四娘不往别处去,
转步来到余家门,
手拍门板儿高声叫:
叫一声母亲把门开。
余奶奶上房里猛听见,
头激凉水怀抱冰,
方家的鬼杂崽阴魂还没散。
黑天半夜的鬼叫门。
余郎在书房里把书观,
耳听得柴门上有人声,
手掌银灯起身动,
转步来到柴门上,
打开柴门观者看,
方四娘门边里溜进来。
余郎抬头细观看,
妻儿的脸上土尘尘,
手筒手儿肩并肩,
余郎领上来到书房中。
牛头马面多高兴,
红鸾星交给了东斗星。
牛头马面不怠慢,
转步来到上房中,
把余家的一家大小赶上阴曹里
　去,
前厅上留下婶娘菊花星。
一顿狼牙棒鸡马乱喊赶上了阴曹
　里去,
下在油锅里要给红鸾星顶罪刑。

一夜晚间天明亮,
又到曙明清早晨,
余郎领上方四娘把公婆拜,
拜公公来公不喘,
拜婆婆来不出声,
余郎上前搡一把,
一家大小死干净。
余郎当时不怠慢,
一家大小送着坟园里去,
丈二黄土掩埋身。

余郎二次南学里把书念，
婶娘，方四娘家里把心操。
余郎念书年半整，
万岁天子开场门，
余郎也把场门进，
皇榜上面盼功名。
上得京来高得中，
余郎三百六十的伙里头一名。
余郎万岁爷的面前奏一本，
万岁爷一看龙心喜，
宣来了劫墓的两个人。
老许不往别处封，
专守一世在午门。
老林不往别处封，
封到潼关坐总兵，
方老爷不往别处封，
官复原任回朝廷。
方奶奶不往别处封，
养老宫里受皇恩，
婶娘不往别处封，
忠孝夫人坐朝廷。
方四娘不往别处封，
贤孝夫人坐朝廷，
一家大小都封过，
二十四拜谢主恩。
要听个曲儿的根古传，
方四娘留下了劝人心。

白鹦哥吊孝

高山岭上一清泉，
流来流去几千年，
人人都吃泉中水，
愚的愚来贤的贤。

闲言淡语撂过后，
打开正本表古人。
宋王驾住东京址，
风调雨顺太平年。
三帝真宗传了位，
四帝仁宗管万民。
文凭包家安天下，
武凭呼杨定太平。
按下国家且不表，
话分两下另表人。
提起东京汴梁地，
花果山有一棵沙柳树，
隔山飞过一对鹦。
隔山飞过老鹦虫，
沙柳树底下垒窝棚。
双双连下六个蛋，
蛋儿里抱出三架鹦。
大鹦生来会说话，
三鹦说话最好听，
唯有二鹦不会说，
亲娘起下的糊涂虫。
大鹦名叫八哥儿，
二鹦各叫油哥鹦，
单丢三鹦年纪轻，
红嘴白毛的小鹦虫。

打食抬水恩养大，
打食抬水养成人。
打食抬水成大人，
孩儿们大了变了心。
大鹦飞上潼关去，
梧桐树上垒窝棚。
二鹦飞过雁门关，
竹林树上乐安闲。
单丢下三鹦年纪轻，
它稳住到此山里孝母亲。

那一天，老鹦想起大鹦二鹦身得
　了忧儿的病，
它倒在窝巢不起身。
小鹦打着食来食不用，
抬着水来水不餐。
水不餐来食不用，
着忙了小小年幼的鹦。
小鹦哥往上跪半步，
把养儿的亲娘尊儿声，
叫母亲，你把山中的青青果品懒
　心用，
你想用什么说分明。
老鹦听来泪纷纷，
叫声为娘的小鹦虫，
儿啊！为娘把山中的青青果品懒
　心用，
我想用张家园中的橘果品。
小鹦哥听言跪半步，
把养儿的亲娘尊一声，
张家园中路儿远么近？
你的儿给你打来果品孝母亲。
老鹦听来泪纷纷，
叫声娘的小鹦虫，
儿啊提起张家园子的路儿太得
　远，
三万八千还有零。
小鹦一听忙跪定，
口尊母亲在上听：
母啊！把它的三万八千里路儿不
　嫌远，
我给你打来果品孝母亲。
只要母亲的大病好，
再有几千儿愿应。
它母子二人商议定，
老鹦当时睡朦胧。
身靠窝巢打个盹，
连做了陆梦梦不同。
忽然惊醒南柯梦，
叫声娘的小鹦虫。
儿啊！你不要去来再不要去，
你的娘做下的梦不同。
小鹦往上跪半步，
把养儿的亲娘尊一声，
叫母亲！你做了个什么的梦？
或是吉或是凶你讲说分明。
老鹦说，头一梦我梦见天罗网，
第二梦我梦见宝雕弓，
第三梦梦见矛叉出，
第四梦梦见打牲的人，
第五梦我的孩儿冤家你遭了难，
第陆梦扑噜噜儿落到网当心。
小鹦哥一听喜在心，
叫声母亲你当听：
消冰化水梦不应，
你的儿给你打来果品孝母亲，

若还母亲你不信，
听儿把话对你明，
白昼间我飞到钻天儿高，
到晚来我落到高树梢。
白昼间我飞到云端里去，
到晚来落到空山林，
儿飞得早落得迟，
我不怕他拈弓射箭的人。
小鹦哥不听老鹦的劝，
它一心要到张家园里摘果品，
娘母们嘀咕到天明，
东方发白到早晨。
小鹦哥抬来一口水儿把母敬，
翅膀一展就腾了空。
一次两次飞不到，
三次上来到苏木山，
苏木山上站一夜，
膀膀儿一展就腾空。
四次五次飞不到，
六次上来到常通山，
常通山上住一夜，
膀膀儿一展就腾空。
七次八次飞不到，
九次上来到果园中。
鹦哥儿来到果园下，
吆喝一声“好果品”！

（白） 小鹦哥来到果子树当中，落在树枝上面，只飞得它两膀酸困，四梢儿发麻。它在果子树上歇缓了一阵，望着满园的景致，作起诗联来了。小鹦哥道：

山清水秀万花俱全，
桃红柳绿百鸟声喧。

（白） 小鹦哥留罢诗联，玩着桃园，想起桃园三结义之事，又作了一首诗联：

千朵莲花与枝分，
兄弟不要把家分，
古人桃园三结义，
千里路上为弟兄。

（白） 鹦哥留罢诗联，要摘果子，一见果子好，心中好不高兴，大声吆喝唱起来了：

果品果品好果品，
儿打到山林孝母亲，
假若娘的大病好，
果子树底下报神恩。
这一声吆喝不打紧，
惊动了张三打围的人。
那张三在书馆把功用，
耳听得果子树上有歌声。
行步儿出书馆抬头观看，
果子树上落下着一只好俊鹦。
它飞得高了我拿弹弓打，
它飞得低了我拿网抓。
暗暗儿搭上雕翎箭，
悠悠儿扯开宝雕弓，

小鹦哥觉得事不好，
膀膀儿一展就腾空。
头一弓打在鹦哥的肋窝中，
打得鹦哥儿心里痛。
鹦哥儿当时趱了个劲，
我还比从前高十分。
第二弓打在小鹦哥的膀梢中，
痛得小鹦难扎挣。
打得它小鹦哥痛动难忍，
扑噜噜儿落在了网当中。
张三手折了一把柳条编了个笼，
把小鹦哥圈到笼当中。
手提上小鹦起身动，
母亲的面前要献功。

（白） 话说张三拿上小鹦哥来到上房，对住母亲双膝跪定，言道："母亲在上，孩儿有礼！恭喜贺喜，元宝落起！"张奶奶言道："我儿，今天不是初一十五，也不是年头节下，你给为娘没头海向地行的什么礼？恭的什么喜？常言讲得好，穷人的礼多，富汉的米多，儿啊，你真是饿出来的见识。"张三往前跪了半步道："母亲，无那话。为儿一十三岁上打鸟，打到今天，整整儿一十五岁，可我没打下过这样的雀鸟。这雀鸟不是一般的雀鸟，这雀鸟是花果山前沙柳树底下的雀鸟。它久弄知音，能懂得人的言语，它能唱三百六十小曲，一个个悦耳动听"。张奶奶听了此言说："我儿！我见过鹦哥儿的毛扁，没见过鹦哥儿的嘴巧。你今抓这个雀鸟，何不带到老身的面前？"张三赶紧把小鹦哥提到张奶奶的面前。张奶奶问道："你那小鹦哥儿，你不在你的花果山前所住，你来到此地干何大事来了？"小鹦哥开言："叫声奶奶，是你不知，我有满肚的含冤。"张奶奶便道："小鹦哥，你是扁毛飞禽，还有什么含冤？你给我缓缓徐徐的讲来！"

小鹦哥听言跪半步，
连连把奶奶尊几声。
我的母所生大哥二哥鹦三个，
个个堂前都有名。
打食抬水恩养大，
抬食抬水养成人。
抬食抬水抚养大，
孩儿们大了变了心。
我大哥飞上潼关去，
我二哥飞到雁门关。
我的母想起我的大哥二哥得了忧儿的病，
她倒在床上不起身。
她把山中万样的果品懒心用，
想吃你奶奶的橘果品。

（白） 张奶奶听了此言，"哈哈！小鹦哥，你是个扁毛的飞禽，讲来讲去，你还有孝娘的恩义。罢了，这么时节，你给我好好儿对上一首诗来，倘若对的好了，我就开笼放鸟，你就归山孝敬你的母亲去吧。"

小鹦哥上前开了口，
我要给张奶奶留诗文。
张奶奶听，张奶奶听，
张奶奶出世来好善人。
张奶奶出世爱行善，
手掐素珠口念经。
张奶奶的素珠一百单八颗，
手掐珠子念弥陀。
口口声声把观音诵，
声声不住诵观音。
有的一日成正果，
十八罗汉接天堂。
张三听来张三听，
张三出来是行孝的人。
开笼放鸟的功劳重，
到来年得中状元公。

（白） 张奶奶听了鹦哥儿的这些言语，便叫张三道：“为娘的小冤家，这要是个好骡马，我可养下它骑哩赶哩。它是个扁毛飞禽，你挂在为娘的门首，见每天‘歪来来’，‘歪来来’地喊着为娘颇烦着不成。照为娘参详，我儿冤家，莫若你提到十字街上，卖上三头五两银子，割上几斤肥羊肉，买上几件好衣衫，量上几升细白面，你的娘吃也吃了，我儿的孝心也是有了。”张三听来听去，没听明白。鹦哥儿倒听了个明明清清，显显亮亮。“哎！我把这个张奶奶饱饱儿骂上一顿！”

鹦哥儿笼子里恼了怒，
连连把张奶奶骂几声。
骂两声强婆真强婆，
你不变猪婆变狗婆。
妖婆妖婆真妖婆，
你教给你的小老子卖鹦哥。
把鹦哥卖了三两整，
抓鬼吃药不安宁。
鹦哥卖上四两整，
房响木绽不太平。
强婆强婆真强婆，
你不变猪婆变狗婆。

（白） 张奶奶听了此言，气得冲冲恼怒。“哎！我儿冤家，老身活了半辈法体，六十整。哪个人不怕？哪个人不尊？人骂人还则罢了，待这扁毛飞禽骂人，委实难听，我儿冤家，敢为娘参想，你把它拉将下来，一顿斧头剁成个零零碎碎，碎碎零零，给掉我张家的大狸猫饱餐上一顿去吧”。张三听了此言，往前跪了半步，“母亲讲话差矣，你看，我打下了这样的鸟虫，待母亲要早晚散心，既是母亲不愿散心的话，就是母亲说下的那话，儿提到十字大街，卖上三头五两银子，割上几斤肥羊肉，买上几件好衣衫，量上几斤细白面，我娘你吃也吃了，穿也穿了，你儿的孝心也是有了。今天你看，你儿我要是把它拉将下来，一顿斧头剁成个零零碎碎，碎碎零零，它半斤不够四两，四两不够半斤，就是给我家的大狸猫吃去，也不够它饱餐一顿”。张奶奶听了此言，满心欢喜，“儿啊，这么的话，此事依着冤家便了。”

娘母二人商议定，
手提鹦哥就起身，
手提鹦哥起动身，
离了张家一府门。
一路上走了半日整，
行来在东京汴梁城，
吆喝一声卖鸟虫。
上街里吆喝把鸟虫卖，
下街里吆喝卖鸟虫。
这一声吆喝不打紧，
惊动了东京汴梁的许多人。
年老的人儿把鸟虫看，
个个妇女看鸟虫。
散学的学生把鸟虫看，
王孙公子看鸟虫。
朝里的驸马把鸟虫看，
小姐丫环观鸟虫。
高汉子挤到当中看，
矮个子爬到脊梁中，
肥胖的人儿当中里闯，
干瘦的人儿紧吆喝：
哎哟我的骨都儿痛！
聋里哑里的把鹦哥看，
瘸里跛里的观小鹦。
一个说它把凤凰落到东京地，
一个说它是白鹤儿下凡尘。
四街里百姓不住的吵，
惊动了南阳府中的包大人。

（白） 话说三六九日，包大人上朝朝王见驾，下朝回府来了。路过十字街中，观见黎民百姓拥拥挤挤，吵吵闹闹，挡定了相爷的马头不能行走。包大人传了堂谕："呔！王朝、马汉、董超、薛霸过来！"王朝、马汉、董超、薛霸来在大人的轿前，打躬施礼。"相爷，你唤我们几个人过来还有哪方的使用？哪方的差遣？"包大人言道："董超、薛霸打轿回府，王朝、马汉你二人在百姓人等的伙里查上一查，看上一看，莫非哪一方上出了打爹骂娘、为非作歹、搓公害婆、错事屡犯、干事不正、行事不端的人等，可与本公报来"。这时，王朝、马汉领了相爷的钧旨，奉了大人的堂喻，来在百姓人等的伙里，推了一推，搡了一搡。查了头一层，查了第二层，连查了三层都是孝子忠心，礼义廉耻。查来查去，猛然看见人群里站着一个小孩儿，手拿着一只鸟虫，吆喝一声"鸟虫是卖的！"王朝、马汉道："呔！小孩，鸟虫是卖的？"小孩说："军官，是卖的。不是拿上夸的看的，"王朝、马汉道："罢了，鸟虫是卖的时节，走走走，带上南衙府中给卖走"。张三听了此言，满心欢喜。自言自语："说来也怪，我的时来了运转了，不磨面着柜满了。人人都说包相爷是有名的清官，我到他的南衙府多多儿卖上几两纹银，拿上了家中去孝我的母亲"。张三边走边想，跟着王朝、马汉来在包相爷的府中。王朝、马汉告禀包大人得知。王朝、马汉道："禀相爷，我们领了相爷的钧旨，大人的堂喻，去到众百姓的伙里查看，连查了三层，并没有打爹骂娘，搓公害婆、行为不端、作恶不正人等。人群当中站着一个小孩子，他拿着一只雀鸟，高喊叫卖。一个个良民百姓要观看这个鸟虫。因此上是拥拥挤挤，吵吵闹闹，挡定了相爷的马头不能行走。"包大人听了此言，便叫王朝、马汉，"什么鸟虫，何不带到本相爷的面前？"王朝、马汉传了相爷的钧旨，"呔，小孩子，拿鸟虫

来，我家的大人要观鸟虫。”张三吓得胆战心惊，战兢兢跪在公堂以上，躬身施礼。“相爷在上，小子拜见。”包大人抬头观看，便问“小孩儿，鸟虫是卖的?”张三回道:“相爷，是卖的”包大人道:“卖的时节，可要多少银两?”，张三听得，思了一思，想了一想。“哎，大人的面前，多多儿要上银两，怕也是无妨。”这时张三放开了胆子，爬跪了半步道:“相爷，我的鸟虫你给多我也不退，给少我也不争。不多不少给上三两五钱黄金。”包大人听了此言，又喜又怒“哈哈!小孩子，你把一个小鸟虫子，要下了三两五钱的黄金，我问你良民百姓的骡马值多少银两?”张三言道:“大人，我的鸟虫不像一般的鸟虫，这是花果山沙柳树底下的鸟虫，它能懂得人世间的礼义，还会唱三百六十小曲，个个悦耳动听。”包大人听了此言，便叫“王朝、马汉给张三小儿三两五钱纹银，叫他回家去孝敬他的母亲。”再叫“董超、薛霸，你二人拿了一块银子，到银匠铺里，打来七寸高，九寸吊的鸟笼，把鹦哥放在笼内边，给我家的太太丫环早晚散心去吧。”王朝、马汉秤了银两打发张三起身。董超、薛霸打了鸟笼，把鹦哥放在笼里。此时节，包大人要出府安民，查办事情。便叫“秋香、腊梅、春香、冬桂，今天本府出府安民，你们好好顾养我的小鹦哥，这是我三两五钱银子买下的鹦虫，倘若饿坏渴坏鹦虫，牛皮鞭子蘸水打你们几个。”丫环们听得，抖抖打颤。到了午时时刻，丫环们金盆里端的红花籽，银盆里掌的冰糖水。一个人把食给掉，它食也不用。一个人把水给掉，它水也不餐。气得梅香丫环指着指着骂了一声，要不是小鹦哥躲迈得紧，险些把鹦哥儿的左眼弄坏。鹦哥儿一见冲冲恼怒，“哎! 我把这两个奴才丫环饱饱儿骂上一顿!”

鹦哥儿笼子里恼了怒，
连连把奴才叫几声。
骂两声奴才真奴才，
三两银子把你买到相府来。
接屎倒尿当蛮来，
扫床叠被当娘来。
骂两声强婆强婆真强婆，
你偷上太太的包包往里摸。
骂两声丫头丫头真丫头，
你搽上胭脂赛马猴，
你不搽胭脂也难看，
奴才们活像鬼见愁。

（白） 骂得两个丫环号啕痛哭，满脸落泪，来在了李氏夫人的面前。两个丫环上前躬身施礼，“太太，我们为人在世，给人做奴婢使唤，下贱倍道地也受尽了许多的骂苦，受人的骂还则罢了，今天扁毛飞禽骂人，委实难听，我们委实伤心。”李氏夫人听了此言，猛吃了一惊。“我把你胆大的两个丫头，人骂人的我听过，也见过，哪有扁毛畜牲骂人的道理?”这两个丫环赶紧“格登登”跑去，手提了小鹦哥来在太太的门首，“太太，这个就是会骂人的鸟虫。”李氏夫人言道:“小鹦哥，你在我明明朗朗的笼子里所住，吃给的是好的，用给的也是好的，哪达不是安然自在，快乐逍遥? 为何你骂起我的两个丫环来?”小鹦哥言道:“奶奶是你不知，我有满肚的含冤。”李氏夫人听得小鹦哥还懂得人的言语，便道:“小鹦哥，你一个

扁毛飞禽有什么含冤，缓缓给老身讲来。”

鹦哥往上跪半步，
连连把太太尊几声。
太太听来太太听，
太太本是好善人。

（白） 小鹦哥把太太连叫了几声，言道：“我的母亲所生我大哥二哥兄弟三个。我大哥二哥没有个孝娘的言语，展翅腾空各奔各的安然，自落自在的逍遥。我母亲想起我的大哥二哥，身得下忧儿的疾病，她把山中的万般果品无心所用，一心儿想吃张家园中的果品。实想说我摘上果子孝敬我的母亲，谁想被张三打下，卖在你相爷的府中。今天我想起我的母亲，号啕痛哭，满眼落泪，我吃也没心吃、用也没心用。你看你的刘梅香丫环，毒也不毒，狠也不狠，她把左指头儿戳将着上来，险些把我小鹦哥的左眼戳坏。戳坏我的左眼不大要紧，有一日我脱逃出笼，怎回花果山山林，怎样孝敬我的母亲？因此上冲冲恼怒，饱骂了她。”李氏夫人听了此言，满心欢喜。“哎！小鹦哥，你一个扁毛飞禽，讲来讲去，倒还有孝娘的言语。好好好，这样的时节，你照着我家的相爷好好儿对上一首诗来。我家的相爷回得府来，我求告相爷，开笼放你归山孝你的母亲去吧。”

小鹦哥一听多高兴，
连连把太太尊几声。
包大人来包大人，
包大人是上方的文曲星。
大人是上方的文曲星，
落在朝中做官清。
大人坐官太清正，
日断阳来夜断阴。
日断阳间不明的事，
夜断屈死的鬼冤魂。
大人做官太清正，
把七十二案的官司断得清。
你案下断明了黑驴儿来打滚，
白狗儿告状断得明。
瓦缸盆告状断得好，
把一根钉断成两根钉。
太太听来太太听，
太太是上方的水平星。
太太是上方的水平星，
你落到府中是贤夫人。
你开笼放鸟的功劳重，
后辈的儿孙不离宫门。
男上十二戴纱帽，
女上十二称英豪。
辈辈子不离铁纱帽，
儿子儿孙不离朝。

（白） 李氏夫人听了此言，满心欢喜。“哎！小鹦哥，你实话聪明，当真伶俐。这般时节，你看我家的大人生着那么黑，你照黑着作上一首诗来。”

相爷黑来相爷黑，
生下相爷没点灯。
浑身上下一锭墨。
老鸹蹲在烟洞上，
包相爷本是子时生，
相爷待灶爷拜弟兄。

（白） 李氏夫人一听，哈哈大笑。“小鹦哥，你果真聪明。你给我家的大人照黑着作了一首诗，早你给我照白着作上一首诗来”。

太太听来太太听，
一帘挂在粉壁墙，
太太是上方的水平星。
太太坐的象牙床。
太太为人多直正，
渴了喝的冰糖水，
落在府里是贤夫人。
又好比雪里降明霜。

（白） 李氏夫人听罢，哈哈大笑。“小鹦哥，你果然聪明。这般时节，你给我黑里掺白，白里掺黑的再作上一首诗来”。

太太坐的象牙床，
白鹤陪定乌鸦卧，
砚台掉在奶子缸。
敬德赶着一群羊。

（白） 李氏夫人越听越喜欢。便叫两个丫环：“你们好好把鹦哥挂在公堂以上等大人回府，我可求告大人，待他开笼放鸟归山孝敬它的母亲去，再不叫你蛮奴才见每天侍奉了。”二丫环把小鹦哥挂在公堂以上，耳听得鸣锣三声，相爷回府。李氏夫人接到书房内边。“是大人回来了？”“回来了”，“回来的时节，朝中有事无事？”“朝中无事，家中有事无事？”“哎！家中可大大儿出了一事。常言讲的好，孝父母为先，尊长兄为大。你看你买下的这个小鹦虫它想起它的母亲，吃也不吃，用也不用。眼看饿坏了身体，赶我参想，三两五钱银子也不要紧，就当说是我的少男上街买糖果玩耍了一会。你去还是开笼放鸟，叫它归山孝敬它的母亲去吧。”包大人听了，又喜又怒。“哈哈！我把你胆大的夫人，我买下这样的鸟虫，实想说叫你们早晚散散心，谁想你们不愿散心。罢、罢、罢，我进给四帝仁宗万岁爷家去。”这时，包大人传了堂喻，便叫王朝、马汉打了轿子，拿上鸟虫给宋王天子前去进鸟虫。大轿来在午朝门前，禀与黄门官。黄门官报与了万岁得知，四帝仁宗听得包相爷进来一只鸟虫，满心欢喜。“哎，我的包相府，为了孤家的江山，闷闷儿不乐，夜夜儿不安，他哪里的什么鸟给孤王进来了？”黄门官把小鹦哥呈在金殿以上，万岁抬头观看，满心欢喜。小鹦哥红嘴白毛，真是好看。万岁传下旨意，叫黄门官拿上一块金子，一块银子，拿到金银匠铺里，打来九寸高、尺五吊的金笼，把鹦哥放在笼内，挂在金殿以上，叫三宫六院，文武两班，龙子龙孙，

皇亲国舅一个个齐来散心。万岁传旨一毕，包相爷上殿。包大人三拜九叩，万岁问道："包爱卿，你给寡人进来的这只鸟儿，可它有什么贵处？"包大人言道："万岁，这鸟虫是花果山沙柳树下的鸟虫，它懂得三纲五常，礼义廉耻，能懂人的言语，还能作诗答对，还会着三百六十个小曲子，一个个悦耳动听"。万岁一听，便传旨叫小鹦哥给寡人作上一首诗来。

宋王驾住东京地，　　东头不反西不乱，
风调雨顺太平年。　　文武两班定江山。

（白）宋王天子听得此言，龙心大喜，将鹦哥收在宫中。鹦哥儿整日在笼内愁眉不展，闷闷不乐。话说达摩要回西方，路过此地，来在空中。小鹦哥言道："达摩喜来矣！达摩喜来矣！你给我定下妥妥儿一计。"达摩言道："你计，你计，再无有你计。赶紧你把爪爪儿蜷下，膀膀儿扇下，毛儿刺下，嘴儿抿下，眼睛儿闭下。你往前走上三步了往后退上八步。他言说你得了病了，把你从笼里取将着出来，红光所露，你就扑噜哈儿的走了"。小鹦哥听了此言，望空中拜了三拜，谢过达摩的恩情。小鹦哥赶紧在笼子内边装下了疾病。黄门官看见，慌慌忙忙来在了金銮宝殿，三拜九叩："启禀我主，包相爷进来的那只鸟身得了重病，再不能起身了，君臣们再不能玩耍散心了。"宋王天子听得此言，微微一笑道："它是个扁毛飞禽，把它放在孤君的金笼里，把它给阴了。黄门官！你取将出来，放在金殿上，待它撒派撒派，游浪游浪。游浪着劲大时节，我们抓在笼子内边，再散心着不迟"。黄门官领了圣旨，把金笼提到金殿以上，打开金笼，放出鹦哥，叫它游浪游浪。小鹦哥儿出了金笼，两眼瞅真，看着黄门官打了个迈眼，展翅腾空扑噜噜儿地飞了。

鹦哥儿当时起身动，　　鹦哥说今日去了明日来，
飞一转原落到金殿中。　　明日不来我再不来。
主人主人真主人，　　鹦哥说罢起身动，
待我扁毛飞禽哄主公。　　拜了三拜谢龙恩。
劳你的龙驾放了我，　　谢罢龙恩起身动，
我回上花果山前孝母亲。　　原飞到张家的果园中。
假若母亲的大病好，　　鹦哥来在果子树，
主人的金殿上来报恩。　　吆喝一声我摘上果子就起身，
宋王听罢了这句话，　　捡着把好果子摘一对，
王的鹦哥你听心下，　　下剩的枝梢攮干净。
王问你今日去了几时来？　　摘上果子起身动，
几时上给寡人保朝来？　　一心要到花果山孝母亲。

来的时间飞给了九天整，
去时间一昼夜到窝棚。
鹦哥儿来到沙柳树，
窝巢里不见我母亲。
上窝里找到下窝里去，
上下窝里无有老母亲。
左山找到右山去，
前山找到后山林，
崖崖坎坎都找到，
山山林林都找寻，
整整找了三天整，
找不到母亲放哭声。
哭两声母啊！
人家们养儿防备老，
你今天养儿把心劳。
打食抬水不容易，
开肠扒肚枉劳心。
鹦哥儿正把哭声动，
惊动了南海观世音。

（白） 话说南海观音老母，稳住在南海紫竹林中，撒下蒲团，讲经说法。一日心血来潮，掐指一算，早知其意。“哎呀，原是上方的孝廉星君下凡脱化了花果山前沙柳树下的一只鸟虫。你看它的母亲想起它的大鹦二鹦身得了忧儿的疾病，它把山中的的诸般果品不用，它要想吃个张家园中的果子。小鹦虫到张家园中摘果子去了，老鹦的病却松了。那天老鹦到通天河里饮了一口水，飞到树梢上观小鹦去了。哎！谁知沙柳树的条条儿软，老鹦一不小心，把它闪将着下来，绊死在沙柳树下。小鹦哥来到张家园中，被张三打下，抓在笼中，卖到东京汴梁。小鹦哥整整受罪一十二载。今日小鹦哥回来，找它的母亲，因为是五尺的树叶掩没了老鹦的死尸，小鹦哥在花果山前整整找了三天也不见它的母亲，小鹦痛哭不住，眼看要哭坏孝廉星君的身子。”观音传了法旨：“风神走来！”风婆婆上前，“菩萨，唤小仙到来有何使用？”观音言道：“风婆婆，是你不知，只因上方的孝廉星君下凡，脱化了花果山前沙柳树底下的鸟虫，它大哥二哥无有孝娘的意，只有它小鹦哥稳坐在山中孝敬母亲。它母亲为思念大鹦二鹦身得下忧儿的疾病，想吃张家园中的果子。小鹦忙到张家园中去摘，被张三打下，圈在笼里，卖到东京梁汴，整整受罪一十二载，今日才得脱逃回来。谁想小鹦一去，老鹦的病却好了。它到通天河饮水回来，飞到沙柳树顶观望小鹦回来，不小心摔下，绊死在沙柳树根。小鹦回来三天，找不见母亲，痛哭难忍，眼看着要哭坏它的身子。倘若哭坏孝廉星君，上方降下罪来，叫谁担承？赶我参想，你们姊妹几人刮上三场神风，从树叶下露出老鹦的死尸，待它小鹦哥掩埋报恩去吧。”

风婆婆当时尊法旨，
请来姊妹三个人。
清风的大姐头前走，
黄风的二姐紧随跟，
单丢下三姐年纪轻，
胡里胡涂刮怪风。
上方里吹倒娑罗罗树，
凡间刮倒赵州桥。

土地公公来挡风，
风刮了个倒栽葱。
吹得大树连根拔，
吹得小树影无踪。
吹得碌碡满场滚，
吹得磨扇翻饼饼。
三股神风忙刮过，
刮出了老鹦的死尸灵。
鹦哥怀抱上尸灵把哭声动，
两眼落泪泪纷纷。
哭母亲，人留子孙草留根，
佛留真经度众生。
人留子孙防备老，
草扎须根来年生。
别人家养儿养女防备老，
你养你的冤家枉劳心。
开肠扒肚不容易，
打食抬水枉劳心。
鹦哥正把哭声动，
惊动了满山满洼众飞禽。
众家飞禽起身动，
要抬送鹦哥的老母亲。
嘎啦鸡儿满山满洼把香客请，
家鸡儿门里门外接乡亲。
点头雀儿把席做，
斑雀儿本是端盘的人。
长腿麻雀来担水，
火焰燕它本是烧火的人。
和尚雀儿把经念，
咚咚雀儿是打鼓的人。
石头雀儿把唢呐吹，
白脖子嘎哇吊丧灵。
猫狼鹰是它的亲姑舅，
叼上个鸡娃儿祭丧灵。
家啦啦酒席宴前把丧客待，
红嘴鸦儿挂幡绫。
啄木虫儿它把棺材做，
土钻钻它本是打坟的人。
狼斑子它把帖来下，
给大鹦二鹦把音通。
头一份帖儿下到潼关去，
下给大鹦送母亲。
第二份帖儿报到雁门关，
晓谕二哥早回还。
喜鹊本是阴阳官，
采一坨地势了葬老鹦。
狼老鸹本是杠房家，
要抬老鹦葬尸灵。
把道场做给了七七四十九天整，
枣儿木的棺椁里葬老鹦。
把老鹦葬到黄土洞，
白土洞里是守孝的人。
整整守孝百日整，
把浑身的白毛齐脱净。
浑身的白毛脱干净，
长上白毛换白毛。
二茬的白毛重长起，
菩萨调它到紫竹林。
紫竹林里修行三年整，
菩萨给它把神封，
把老鹦不往差处封，
白玉菩萨受香灯。
小鹦哥不往差处封，
万仙头上它为尊。
若凡世人你不信，
观音菩萨的殿里观分明。

观音菩萨的肩膀上看，
左肩膀上还有它白鹦哥的身，
羊羔儿咂娘奶双膝跪定，
牛犊儿咂娘奶头撞娘心。
万乌鸦反哺把娘恩报，
难道说世上人不报娘恩。
人留子孙草留根，
佛留真经度众生。
要知此书的亘古传，
白鹦哥吊孝孝了母亲。

（史连章　口述
甘发荣　记录）

孟　姜　女

正月里到了说孟姜，
孟姜女十二上招范郎。
招上范郎三个月整，
秦始皇调兵打长城。
万百姓他把长城打，
范三郎也去打长城。

二月里到了龙门开，
千里的路上书信来。
书信上没写别的事，
端写孟姜女本贤妻。
人人家家把庄田种，
贤妻你也种庄田。
贤妻你把庄田种，
想叫丈夫回来万不能。
有男儿的庄田待耕牛种，
孟姜女的庄田待铁锨翻。

三月里到了三清明，
人人家家去上坟。
人家们上坟成双对，
孟姜女上坟一个人。
哗啦啦点着白沓纸，
孟姜女跪倒哭几声。
人家们上坟哭爹娘，
孟姜女上坟哭范郎。

四月里到了四月八，
娘娘的庙上把香插。
人家们插香求儿女，
孟姜女插香求范郎。

五月里到了五端阳，
杨柳梢儿插门窗。
有男儿的家里把端阳过，
孟姜女在家里守空房。

六月里到了热难当，
人人家家浆衣裳。
人家们浆衣齐穿上，
孟姜女浆衣压柜箱。
有心肠看来无心穿，
想起我的丈夫心好酸。

七月里到了秋风凉，
小麦不黄大麦黄。

手儿里拿上弯镰刀，
绿里黄里都收上。
有男儿的捆子上了场，
孟姜女的捆子在塄坎上放。

八月里到了八月八，
八面的场上打连枷。
有男儿的场上碌碡响，
孟姜女的场上连枷响。
有男儿的场上待木锨扬，
孟姜女的场上簸箕响。
筛子筛来簸箕簸，
一筛两簸搭磨台。
青龙打得白虎转，
白虎的口儿里淌细面。
水打罗儿叮当响，
罗儿扪水响叮当。
罗儿顶里我吃上，
罗儿底里的丢给范郎。

九月里到了九月九，
黑大麦熬下的好香酒。
头缸二缸都熬上，
孟姜女把酒儿全没尝。
头一缸酒儿祭神王，
第二缸酒儿丢范郎。

十月里到了十月一，
麻幅包儿送寒衣。
左手里掌上白沓纸，
右手里提上茶罐子。
哗啦啦点着白沓纸，
孟姜女跪倒哭儿声。

烧给的纸儿风吹完，
奠茶奠酒土渗干。
活人免了个亡人之意，
得知道亡人在阿里？

十一月到了冬至节，
老里小里的添一岁。
大里小里把岁数添，
想起丈夫好辛酸。

十二个月一年满，
孟姜女千里的路上送寒衫。
把寒衣送到江沿上，
不见丈夫哭几场。
人人说来个个讲，
把范郎打在长城上。

正月里到了正月整，
秦始皇他和孟姜女要成亲。
孟姜女开言把始皇骂，
秦始皇在龙位里笑哈哈。
孟姜女开言把始皇叫，
再叫始皇你细听，
若要我俩把亲成，
长城里寻出范郎的身。
七七的道场你做上，
丧礼祭文都办全。
棺木椁罩都做上，
阴阳幡榜齐挂全。
棺上就待金钉钉，
金匣头上钉银钉。
孟姜女说罢这句话，
秦始皇在龙位里笑哈哈。

赵州河上设香案，
孟姜女跪倒哭苍天。
哗啦啦点着白沓纸，
孟姜女哭得泪纷纷。
头一声哭得太低了，
惊动了四海的老龙君。
第二声哭得太高了，
惊动了上方的玉帝爷。
不高不低的哭三声，
惊动了五方五地的土神君。
孟姜女跪倒把哭声动，
哗啦啦哭倒了九堵墙。
头一堵墙里挖着寻，
头一堵墙里挖出了人一个。
第二堵墙里挖着寻，
二堵墙里无有人。
三堵墙里挖着寻，
挖出了万民的百姓数不清。
四堵墙里挖着寻，
四堵墙里无有人。
五堵墙里挖着寻，
五堵墙里挖出了人一个。
六堵墙里挖着寻，
挖出的百姓数不清。
七堵墙里挖着寻，
七堵墙里挖出了人一个。
八堵墙里挖着寻，
八堵墙里无有人。
九堵墙里挖着寻，
九堵墙里挖出了范郎的身。
上身打成筛子底，
只见个下身的白骨嫩囔囔。
始皇二人把轿上，
八抬轿子出了午华门。
八抬轿子走得快，
行一步来到桥当中。
孟姜女一见把始皇叫，
口尊万岁你细听。
桥顶里果然修得好，
不知桥底下牢不牢。
我到桥底下观分明，
我二人坐轿回宫中。
孟姜女说罢这句话，
秦始皇一听笑哈哈。
孟姜女说罢下了轿，
转身爬在桥杆上。
观了下面观上面，
手扒栏杆往下翻。
一骨碌摔在水河湾，
呛两口凉水命归阴。
孟姜女淌在十里外，
万百姓一见齐哭坏。
哭坏了许多的老汉们，
哭坏了许多的年轻人。
文武大臣齐哭坏，
哭坏了许多的妇女们。
范郎葬到河南里，
孟姜女葬到河北里。
留一本大书传天下，
留一本小书表古人。
古是今、今是古，
今古留在世上劝人心。
要听贤孝的亘古传，
秦始皇跟孟姜女没成亲。

（苟积厚　演唱
甘发荣　记录）

下弦曲本选

林冲买刀

〔起腔〕

国正天心顺，

官清民自安；

妻贤夫夫祸少，

子孝父心宽，

何一日皇王家落得平安。

〔本腔〕

要知皇家国号，

他本是宋帝徽宗。

天下惶惶不定，

四路里起了烟尘，

要夺宋室江山。

〔落腔〕

国家君不正，

天下不太平，

何一日我们万民乐安然。

〔本腔〕

胡儿犯过交界，

国家就不太平。

八位钦差涌陈，

日每查办事情。

朝中无有干员，

尽出些卖国奸谗。

高俅在朝掌权，

压定了文武两班，

高俅做官不正，

苦害天下良民。

房子上加给房金，

人身上加给人丁，

牲畜上加给草税，

刮到地皮抽金，

众行里给的苛刻，

货物上加给利金。

鞭打棍逐催定，

每日里差人上门。

我把国家不表，

表一表盖世英雄。

八十万禁军的教头，

天下赫赫有名。

他教着五百门徒，

何人不怕不遵。

家有一品妇人，

她名唤张氏秀英。

晓得礼义廉耻，

能懂女子孝经。

开口能值千两，

贞节能值万金。

容貌生得极俊，

赛过昔日昭君。
他二人坐在前庭，
他二人商量一阵。
林冲有语开言，
再叫娘子你听。
娶你七年有整，
年方二十四春。
生下了一对后人，
他本是香烟后根。
一对冤家长命，
东岳庙许下的愿心。
你们前去还愿，
你们前去散心。
妇人听罢此言，
口尊丈夫你听。
如今世事不正，
天下不得太平。
王孙公子出显，
尽出的猫儿眼光棍。
娶我七年有整，
永总儿没出过府门，
假如出丑弄怪，
失了你丈夫威名。
林冲怒气生，
贱人理不通，
动不动夸你生得俊。
我本是好汉一等，
赫赫天下有名。
休怕五霸公子，
休怕猫儿眼光棍。
宽心大胆浪会，
大放宽心散心。
妇人听罢此言，
又到了第二天早晨，
容貌世的极俊，
不要搽胭抹粉。
妇人打扮齐整，
转步来到前庭。
走上前去开言，
口尊丈夫你听。
家中大事照应，
我今天当一日野人。
林冲听罢此言，
再叫两个家童。
请上香蜡纸表，
端上蟠果祭文。
写上软匾软对，
侍候你师娘登程。

串街引巷行走，
来到东岳庙中。
妇人抬头观看，
四班大戏威然。
大殿诵的黄经，
僧道两门齐全。
鼓钹不住响亮，
木鱼儿哐哐受听。
妇人有语开言，
再叫两个家童。
点上香蜡纸表，
献一付蟠果祭文。
挂上软匾软对，
妇人上前点跪。
女从上前跪定，
祷告神灵听真。
保佑天下太平，

保佑五谷丰登。
保佑家家无事，
保佑丈夫林冲。
一对冤家长命，
年年许下参神。
叩罢神灵起身，
转步来到前庭。
妇人抬头观看，
五霸公子出显，
尽出的猫儿眼光棍。
他们把大会不浪，
混在人伙里乱行。
有一等小丑姐儿浪会，
全凭打扮一番。
大纱手帕一联，
两耳棱落坠肩。
双兰衫子一件，
如意镶在下边。
脚把骨扎着多类，
丝带绕着两裩。
金莲一尺二寸，
脚底上踩的木墩。
脸上麻子多大，
全凭胭粉填平。
眉毛画过交界，
好像是阴灵神下凡。
妇人看着恼恨，
怨两声贱人们不通。
那里有个大会，
你们前地上散心。
倘若出丑弄怪，
失了你丈夫威名，
妇人怒气生，
贱人礼不通，
丧门败户坏门庭。
妇人有语开言，
再叫两个家童。
我们快快回府，
逛庙大会不成。
五霸公子出显，
尽出猫儿眼光棍。
倘若出丑弄怪，
失了你师父威名。
两个家童开言，
口尊师娘你听。
师父好汉一等，
赫赫天下有名。
此时师父到来，
把他们赶成铺衬。
宽心大胆浪会，
大放宽心散心。

〔落腔〕

人儿太年轻，
说话闯英雄，
坐监坐牢什么人。

〔本腔〕

我把妇人不表，
表一表高俅大人。
高俅所生一子，
高衙就是后人。
高衙上前跪定，
口尊爹爹你听。
今日是天地黄会，
老里少里散心。
爹爹传一道将令，
孩儿保会太平。

高俅听着高兴，
少爷说话受听。
高俅有语开言，
再叫两个兵丁。
你二人收拾莫慢，
侍候你少爷登程。
忽听大炮三声，
高衙离了衙厅。
串街游巷行走，
来到东岳庙中。
高衙抬头观看，
四班大戏威然。
大殿诵的黄经，
僧道两门齐全。
鼓钹不住响亮，
木鱼儿哐哐受听。
高衙上前跪定，
祷告神灵听清。
保佑天下太平，
保佑五谷丰登。
保佑家家无事，
保佑我的终身。
保佑会场太平，
年年许下参神。
叩罢神灵起身，
转步来到前庭。
高衙抬头观看，
四班大戏威然。
一旁里唱的苦戏，
一旁里唱的武戏，
一旁里长坂坡大战，
一旁里入山鬼钻山。
一旁里翠莲上吊，
一旁里血手拍门。
这个彩头不好，
转步来到大厅。
东廊观到南厅，
南廊观到西厅。
西廊观到北厅，
观见了一品妇人。
容貌生得极俊，
赛过昔日昭君。
打倒了我的贯性，
揽掉了我的三魂。
把我的三魂勾尽，
难以往前行动。
高俅有语开言，
再叫两个兵丁。
你二人会场上打听，
你二人会场上盘问。
她是谁家娘子，
她是谁家的妇人。
你二人把事情打听，
大人给你们赏银。
赏了银子不算，
提拔外路里坐官。
早晚委牌到来，
你二人走马上任。
两个兵丁高兴，
领了铜钱几文。
灌了两壶美酒，
庙后背里散心。
一个当朝一品，
一个禄位高升。
二人吃酒半醉，
眼看日落西沉。

李伦有语开言，
再叫张兄你听。
大人给我们赏银，
把他的事情打听。
张兄有语开言，
骂声李伦不通。
我们是高俅的官兵，
也不是他们的家童。
谁给他会场上做媒，
谁给他会场上保亲。
我二人见了少爷，
还要见机生情，
串街游巷行走，
来到东岳庙中。
走上前去跪定，
口尊少爷你听。
她不是别的妇人，
她是林冲的妇人。
林冲是个好汉，
赫赫天下有名。
若与此人作对，
惹不下盖世英雄。

〔落腔〕

高衙晕沉沉，
不敢出声音，
快给我搭轿回衙厅。

〔本腔〕

串街游巷行走，
来到白虎节堂。
高衙双膝跪定，
口尊爹爹你听。
今日的会场太平，
今日会场安宁。
高俅听着高兴，
少爷争下了一功。
高俅有语开言，
尊声少爷你听。
你们前去歇缓，
明天早早起程。
高衙听了父言，
转步来到自己房中。
白昼间牵挂娘子，
到晚来牵挂妇人。
一场思欲缠身，
山珍海味懒用。
高衙身得疾病，
高俅大人知情。
高俅有语开言，
再叫奶娘妇人。
你今前去问病，
少爷所得啥病。
邀上太医搭救，
邀上师公跳神。
邀上名医搭救，
搭救少爷起身。
奶娘听罢此言，
转步来到房中。
走上前去开言，
口尊少爷你听。
你今得了啥病，
你给奶妈说清。

〔落腔〕

高衙晕沉沉，
双手揽怀中，
叫一声娘子上床来。

〔本腔〕

奶娘听着恼恨，
少爷讲话不通。
奴家前来问病，
为什么胡言乱行。
高衙睁眼观看，
原来是奶妈妇人。
高衙把双手丢松，
羞得他满脸通红。
高衙有语开言，
再叫奶妈你听。
提起我的疾病，
奶妈细细恭听。
也不是伤寒病症，
也不是神鬼缠身。
太医生给药不应，
师公子跳神不行。
自那日天地黄会，
我们前去散心。
观见林冲的夫人，
容貌生得极俊。
打掉了我的贯性，
搅掉了我的三魂。
把我的三魂勾尽，
一场思欲缠身。
有了林冲娘子，
大病能减七成。
没有林冲娘子，
不幸早晚归阴。
奶妈听罢病情，
转步来到前厅。
走上前去跪定，
口尊大人你听。
自那日天地黄会，
少爷前去散心。
观见林冲的夫人，
容貌生得极俊。
打倒了他贯性，
搅倒了他的三魂。
把他三魂勾尽，
一场思欲缠身。
太医生给药不应，
师公子跳神不行。
有了林冲娘子，
大病能减七成。
无有林冲娘子，
不幸早晚归阴。
高俅听着恼恨，
高门里出了坏事后人。
我有心上前不管，
两门里守着一人。
但有个生死二字，
丢抛我劳而无功。
我有心此事照应，
落下百姓骂名。

〔落腔〕

若把天良丧坏，
落下百姓骂名，
我不坏天良事不成。

〔本腔〕

高俅有语开言，
再叫两个兵丁。
这是传国之宝，
这是宝刀一根。
你二人手执宝刀，
大街市上卖刀，
别的人等甭卖。

端端儿卖给林冲，
林冲把你们盘问。
还要见机生情，
你二人把大事办成。
大人给你们赏银，
赏好银子不算。
提拔外路坐官，
一个封一个八总，
一个封一个千总，
早晚委牌到来。
你二人走马上任，
两个兵丁高兴。
手执宝刀前行，
串街游巷行走。
来到林家庄门，
十字口里站定，
大喊宝刀一声。

我把兵丁不表，
表一表盖世英雄。
林冲时运不顺，
突然大祸临身。
清早间闲暇无事，
大街市上散心。
抬起头来观看，
见了两个客人。
身带宝刀一根，
明光闪闪耀人。
此刀可有贵重，
能值一千黄金。
遇到生铁直过，
杀人不见血红。
林冲上前开言，
叫声两个客人：
你俩哪里人氏，
你二人哪里客人？
这是皇家宝刀，
为何落在你们手中？
两个客人开言，
口尊大兄你听：
要提宝刀根行，
大兄两耳细听。
先人们坐过八抬总镇，
赐下宝刀一根。
后人们时运不顺，
私贩珠宝为生。
林冲听着高兴，
喜爱宝刀一根。
走上前去开言，
口尊仁兄你听：
此刀可卖多少？
让给我好汉林冲。
两个兵丁没慢，
口尊大兄你听。
多的银子不卖，
将卖一百纹银。
林冲听着高兴，
手执宝刀前行。
客人让在前厅，
家童捧上茶盅。
林冲上前开言，
口尊娘子你听。
活该时来运转，
活该我们的运通。
清早大街上散心，
观见宝刀一根。

我今买下宝刀，
要给皇家争功。
但得个八抬总镇，
你凤冠霞帔穿身。
妇人听罢此言，
口尊丈夫你听。
也没东头造反，
也没西头造乱。
你买它宝刀有何用。
依我说宝刀蓌买，
落在网难之中。
一对冤家虽小，
难以拉小成人。
林冲听她之言，
大骂贱人不通。
母鸡莫可叫鸣，
妇人们莫可多言。
母鸡叫鸣不正，
妇女们多言不行。
你将此事拦挡，
我将你一命归阴。
我把你填了刀鞘，
这是我好汉威名。
林冲大骂一顿，
妇人莫敢出声。
刀价付了一百，
打发了两个客人。
两个兵丁莫慢，
来到白虎节堂。
走上前去跪定，
口尊大人你听。
别的人等莫卖，
端端儿卖给了林冲。
多的银子莫卖，
将卖了一百纹银。
高俅听着高兴，
你二人争下一功。
早晚委牌到来，
你二人走马上任。
高俅急忙开言，
再换两个兵丁。
这是大令一根，
朱砂大帖带身。
捉拿好汉林冲，
白虎节堂动刑。
两个兵丁莫慢，
出了高府衙厅。
急急忙忙行走，
来到林家庄门。
走上前去站定，
听一听林冲消情。

这日林冲莫慢，
请来了岳丈大人。
唤来了五百门徒，
叫来了张氏秀英。
拿来板凳一条，
你们我的武艺观清。
上杀三花盖顶，
下杀柳树盘根。
左杀青龙摆尾，
右杀鹞子翻身。
前杀狸猫儿把洞，
后杀的黑虎掏心。
只见宝刀一把，
不见林冲的真身。

林冲正要得高兴，
忽听门上人唤。
开开府门观看，
观见两个官兵。
我们是使役差人，
你们是武制衙门，
动不动火牌令箭，
动不动你们是官兵，
林冲踏脚磨掌，
吓坏了两个兵丁。
两个兵丁开言，
口尊大兄你听。
你今买下宝刀，
高俅大人知情，
大人把你提拔，
提拔外路里坐官。
其它事儿没有，
我们是相好的弟兄。
林冲听着高兴，
再叫两个兵丁。
你俩前去交令，
好汉随后紧跟。
两个兵丁莫慢，
来到白虎节堂。
走上前去跪定，
口尊大人你听。
我二人前来交令，
林冲随后来临。

林冲上前开言，
口尊娘子你听。
我今买下宝刀，
高俅大人知情，
高俅把我提拔，
提拔外路里坐官。
但得个八抬总镇，
你凤冠霞帔穿身。
妇人上前跪定，
口尊丈夫你听。
我说蚕回衙厅，
恐怕落在网难之中。
一对冤家还小，
难以拉扯成人，
林冲听着恼恨，
大骂贱人不通。
没听夫人劝谏，
手执宝刀前行。
串街游巷行走，
来在白虎节堂。
进去头门观看，
头门悄悄无人。
进去二门观看，
站满两道官兵，
刀枪剑戟耀人，
上坐高俅大人。
亚赛过猴王登殿，
早活像十殿阎君。
林冲上前跪定，
口尊大人你听，
这两日大人可好，
大人太太安宁。
高俅听着恼恨，
大骂林冲贼人。
把我的国库腾空，
偷去我宝刀一根。
为啥有刀无鞘，

宝刀对了刀鞘，
叫一声传我号令。
宝库里取出刀鞘，
宝刀对了刀鞘，
丝毫不差半分。
林冲观着刀鞘，
吓的魂魄飞丢。
抬来了夹杆三根，
打的他两腿鲜红。
绑给了九根麻绳，
脚镣手肘上定，
南牢监里安身。
〔落腔〕
好物人人爱，
谁料想大祸来，
没听妇人劝，
落在网难中，
儿女不相见，
妻儿不团圆，
南牢监里把身陷。
〔本腔〕
我把此话不表，
话开再表一人。
夫人有语开言，
再叫两个家童。
你二人快快出府，
打听你师父消情。
两个家童莫慢，
来到节堂门口。
观见了师父真身，
两个家童莫慢，
来到自己家中。
走上前去开言，
再叫师娘你听。
师父犯了何罪，
高俅大人动刑。
打的两腿鲜红，
绑给九根麻绳。
脚镣手肘上定，
南牢监里陷身。
〔落腔〕
妇人泪涟涟，
大放动哭声，
恩爱的夫妻两离分。
〔本腔〕
妇人有语开言，
再叫两个家童，
你二人快快出府，
请你的师爷来临。
两个家童莫慢，
来到张家庄中。
走上前去跪定，
口尊师爷你听。
我师父不知犯了何罪，
高俅大人动刑。
打的两腿鲜红，
绑给九根麻绳。
脚镣手肘上定，
南牢监里陷身。
师娘把你奉请，
请在我们家中。
岳丈一听没慢，
搬来五百门徒。
凑了一百黄金。
岳丈出了府门，
来到他的家中。

父女二人商议，
造了一道故文，
送给了钦差大人。
一道故文造定，
钦差大人莫慢，
一道故文进京。
高祖爷抬头观看，
原来是好汉林冲。
一条赦条出京，
气坏了高俅大人。
高俅有语开言，
再叫我衙官兵。
打上木笼囚车，
我要把林冲充军。
压给了两个差人，
十字口里站定。
高俅有语开言，
两个差人听清。
柳林子里坏定，
只有你知我知，
全然嫑漏风声。
高俅这里叮咛，
转来了一位僧人。
手拿九环禅杖，
腰挂单刀一根。
柳林子里藏定，
要救好汉林冲。

我把此话不表，
表一表众民百姓。
两班学生饯行，
又来了岳丈大人。
又来了张氏秀英，
领来了一对后人。
带来了两个家童，
灌了两壶好酒，
给我的丈夫饯行。
走上前来跪定，
口尊丈夫你听。
我劝你宝刀嫑买，
落在网难之中。
一对冤家虽小，
难以拉扯成人。
林冲听着恼恨，
大骂贱人不通。
你和高衙打通，
把我告在死中。
高俅把我充军，
你与高衙成亲。
妇人听罢此言，
金盏抹在手中。
剜掉了左眼一只，
痛死在尘埃之中。
哭坏了众民百姓，
哭坏了两班学生。
哭坏了后人和家童，
哭坏了岳丈大人。
散走了众民百姓，
散走了两班学生。
散走了后人和家童，
岳丈搬回张氏秀英，
回上他的家中。

两个差人莫慢，
押上林冲就走，
来到柳林之中。

此处有了银两，
留了你的性命。
此处无有银两，
明年是你的忌日，
打发你及时归阴。
柳林子里喀喳一响，
林中扑出一人。
手执九环禅杖，
拿着单刀一根。
砸开了木笼囚车，
挑断了几根绑绳。
脚镣手肘砸烂，
要杀两个差人。
要知他的姓名，
他本是鲁达仁兄。
鲁达救了林冲，
要奔梁山之中。
到了天色夜晚，
土地庙里安身。
土地爷爷托梦，
走上前来看问。
大叫一声林冲，
小叫一声将军。
你二人快快苏醒，
后面还有追兵。
林冲惊醒睡梦，
才到了夜里三更。
他二人砸了庙门，
下的鹅毛大雪，
就地里吹的寒风，
下雪不该吹风，
冻坏了好汉林冲，
急急忙忙行走。
又到了第二早晨，
沿门乞讨行走。
来到梁山之中，
兄弟大家商议。
搬来五百大兵，
林冲就是先锋。
带上大家就走，
下了梁山之中。
走了一月有整，
来到江州之中。
到处赃官杀尽，
血染江州一红。
林冲回上家中。
观见了张氏秀英。
摆了香案一座，
眼光娘娘下凡。
补了左眼一只，
夫妻二人相逢。
又来了岳丈大人，
岳父有语开言，
口尊门婿你听：
搬上家眷就走，
江州地中不成。
林冲搬了家眷，
走了一月有整。
来到梁山之中，
各个百姓接迎。
大家兄弟洗尘，
兄弟大家商议，
梁山以上安身。

〔落腔〕

梁山一百单八将，
不分男女动刀枪，
梁山以上乐安康。

（边生华　演唱）

青海道情曲本选

湘子卖袍

（韵白）

话说韩湘公，身在广寒宫，
正在把棋玩，忽然心血潮。
掐指来盘算，叔父的寿诞日，
圣王去请假，独自下红尘。

（阴腔）

湘子在云端不贪慢，
朵朵彩云脚下翻。
三月初三我二叔的寿，
王母赐给我下凡间。
他夸我还有孝父的意，
得道的真人长安显手段。
她赐给我渔鼓和简板，
赐我衲衣补褂穿。
也赐我云海乌黑靴，
一身的八宝紫金冠。
花篮儿它是如意的宝，
一年四季开牡丹。
再赐我葫芦儿三寸半，
四海的清水装不满。
湘子在云头上似飘箭，
飘飘荡荡往长安。
拨开云头往下看，
灞水绿荫绕长安。
收云朵、落地面，
进城去先把容貌变。
变一个出家的小道童，
相貌丑陋不好看。
进去长安细观看，
四街的景致观一番。
东街的望子龙摆尾，
西街的望子虎翻身。
当铺门前招牌挂，
饭馆门口挂花灯。
酒家门上酒旗望子空中悬，
店门上车如流水马如龙。
杂货铺里算盘响，
金货铺里放光明。
铁匠铺里叮当响，
银匠铺里冷锤砧。
把这些景致我懒观看，
大步儿要寻个韩府门。

（阳腔）

正行走来不贪慢，
转步儿来在洒金桥前。
通天的渔鼓怀中抱，
日月二器响连天。
举步儿行、举步儿探，
行一步来到了韩府门前。
抬起头来细观看，
观见了张千和李万。

（白） 啊呀湘子言道："这是门公大爷，进府禀知你家大人，就说从南山来了一个小道童，要给大人拜寿着一回。"张千言道："小道童你速快归回山，想见我家大人万万不能。我家大人不喜欢你们这些出家了道的人。"湘子言道："他为什么不喜欢我们出家了道的人？"张千言道："是你不知，想从前我家大人朝王见驾，路过洒金桥碰上了两个妖道，一个说他是汉朝的钟离，一个说他是唐朝的洞宾，一个说他是五经四书能倒念，还能把东海的水舀干。一个说他能把百银桥一刀两断，一城能装填十万里的江山。他夸了他的海口，卖了他的浪言，我家大人满心欢喜，把二人请到韩府里边，给大人侄儿教四书五经。谁料想他二人诱来骗去，骗得我家大人侄儿一去永不回还。因此我家大人不喜欢你们这些出家了道的人。"湘子言道："我有个道歌给你俩唱来。"张千李万说："唱来，唱来，唱得好了禀知我家大人，唱得不好，速快回山。"

（阳腔）

人人说我们出家人好来我们
出家人好，
出家人斩断红尘路一条。
上走三十三天界，
下走万国九州山。
上走玉泉凌霄殿，
下走王母的斗牛宫。
我们在天堂地狱里能游转，
我们出家人好不好！

（白） 张千李万言道："把你们出家人说了个入耳中听，我也有个道歌给你唱来。"湘子言道："快快唱来，小道也听得一番。"

（阴腔）

张千说：你们是好吃懒做的出了
家，
李万说：你们坏了门庭骗狗牙。
张千说：你们身穿道袍手拿上铲，
李万说：你们参去了穷人的伙里
充神仙。
张千说：东街上你们善人善娘的
声声叫，
李万说：你们参跟人家门上的狗
俩图热闹。
张千说：东家门上化上点干馍馍，
李万说：西家门上化上两碗冷清
茶。
张千说：石台子来冷被窝，
李万说：你们到冬天就到神堂古
庙里爬。

（白） 湘子言道："便呼张千、李万，你们莫要打牙撩嘴，进府禀知大人得知。"张千言道："小道童你速快回山，想见我家大人万万不能。"

（阴腔）
湘子在一旁里便开言：
你二人给你们的大人禀，
我保你二人站门厅。
你不给你的大人禀，
你二人定叫那猛虎餐。
那张千和李万怒气满面，
要把这小道童赶出大国长安。
张千说我们寻上个打狗的棍，
李万说我们拧上皮鞭子抡。
那张千抬上个顶门的棍，
李万他抬上了半截子砖。
张千开拳就要打，
李万接上把张千一顿砖。
笑坏笑坏实笑坏，
府门上笑坏了韩神仙。
两个奴才想把我打，
没想到自家打自家。
湘子向前吹一口，
把他俩定在韩门的门两边。
看张千就像泥塑定，
看李万就像泥塑的金刚不动弹。
大摇大摆韩府里进，
渔鼓简板响连声。
没走韩府三年整，
韩府的景致大不同。
八字粉墙琉璃扣，
画的狮子共麒麟。
一旁里长的垂杨柳，
一旁里开的白牡丹。
珍珠帘儿金勾挂，
居中高挂滚龙灯。
龙凤纱灯厅前挂，
文武两班排两边。
观见我二叔他酒席上坐，
又观见岳父林国公。
我坐在地上把真经念，
看二位大人怎开言。

（白） 韩大人坐在酒席上面，忽听得耳内渔鼓简板响了。抬头看见小道童，韩大人冲冲大怒，大骂张千李万：“你二人把守府门为何把这泼道妖人放进府来了！速快抓了、绑了，赶出我们大国长安。”

林公言道：“尊声亲家你莫可，今日你千秋寿诞，生身母恩，文武百官前来拜寿，这是你府上来的一位贵客，敢我所想，你让他一个干净座儿，他找寻你的侄儿，我也寻找我的门婿。”

湘子言道：“不要你民家座儿，我地留平撒下蒲团就坐便可。”韩大人言道：“小道童你在哪山哪庙修真养性？”湘子言道：“口尊大人，家住万里终南山，养涵洞前修真养性。”韩大人言道：“家住万里终南山，我寻找一位湘子的人，你知晓不知？”小道童言道：“不知。湘子有老老湘子，小小湘子，不知是哪个湘子。”韩大人言道：“还有那么多个湘子？你给我讲来。”小道童言道：“小道童给你讲来。”

（阳腔）

嗨！东山上有个东湘子，
西山上还有个西湘子。
南山上还有个南湘子，
北山上还有个北湘子。
西岳华山救了母亲的沉香子，
和韩大人对面讲话的是韩湘子。

（白）“啊呀”，韩大人言道：“小道童，你知道也罢，不知道也罢，你我的韩府里干何其事来了？”道童言道：“口尊大人，今日你大人生身母恩，千秋过后，文武百官拜寿。小道童一来拜寿，二来身带一件稀世国宝给唐王天子进宝，无有引进的人儿，请你大人做个引进的人儿，给唐王天子进宝着一回。”韩大人言道：“小道童，你拿的什么稀罕国宝，先端出我老夫饱眼。”小道童言道：“我们出家的人还有什么罕稀宝贝，身旁里带一件道袍。”韩大人言道：“嗨，我们朝中朝服，尽穿的龙衣蟒袍，不算宝贝，你还把你的破道袍称起宝贝来了？它有什么贵重，有什么罕稀？”小道童言道：“口尊大人，没有什么贵重，没有什么罕稀，架着火里不着，泡着水里不湿，见火不着，遇水不湿。”韩大人言道：“你自言自语，不信！”“大人，见叫小的们掌过水来。”“小的们掌过水来。”小道童把道袍放在水中翻了几翻，摆了几摆，水点没上，线条没湿，水盆里边闪生斗大一颗珍珠，明光闪闪，果然是好宝好宝。小道童言道：“见叫小的们掌过一盆火。”小的们掌过一盆火的时候，小道童把道袍拿在手中，咔嚓放在火中，翻了几翻，摆了几摆，只见黑烟往上升腾，颜色没变，文武两班所见，只见道袍不着，不大一会，火中开出一朵莲花，明光闪闪，果然是好宝好宝！小道童言道：“口尊大人，莲花上面所站，是三十三天大罗的金仙。”韩大人一听满心欢喜，心想往莲花上面所站，林公言道：“亲家你莫可莫可，终南山的出家人谣言邪法顶多。”韩大人心惊胆战往后退了半步。小道童心想：“岳父，你在一旁多了嘴了，实想说一个一个度上三十三天，好来成功，好来成仙，你在一旁多嘴！”韩大人言道：“小道童，把你这件宝贝给老夫好好请上个价钱，买是买了，让是让了吧。”小道童言道：“口尊大人，有缘的人儿奉送，可无缘的人儿买不起，小道过了四乡的买主，一个比一个胜赛，一个比一个买不起。你大人可买不动哩！”韩大人一听冲冲大怒：“在朝的人买不动何人买动！把你四方的买主讲来，有名的尽知、无名的不晓。”“大人你听，小道与你讲来”：

（阴腔）

哎，
头一年我在东海里过，
东海老龙瞧见了我。
东海老龙摆酒宴，
他把我请到酒席宴前。
他言说把避尘珠来夜明珠，
避火珠来避水的珠。
十大宝贝齐办到，
换我的道袍身旁里穿。
我说是不能不能实不能，
他把订货单塞到我的手当心。

我说不卖还不卖，
他把我送出了水晶宫。
第二年我就在晋国里过，
晋国王子瞧见了我。
晋国王子给我摆酒宴，
他把我请到酒席宴前。
他说把他的江山二八价分，
换我的道袍身旁里穿，
我说不卖不卖还不卖。
他说把他的江山三七价分，
我说不能不能还不能。
他说把江山四六价分，
我说慢说是四六价分天下，
小道的道袍不卖人，
不能不能实不能。
他说他有个公主待我配成亲，
我说我们出家人不谈个红尘的
　事。
给你想让道袍万不能，
不能不能实不能，
他把我送出晋国门。
第三年我在个南京过，
南京有个大财东。
他说金毛狮子银毛犬，
换我的道袍身上穿，
我说不能实不能。
若要我小道的道袍卖，
我要珍珠玛瑙斗二升。
黄河长的两吊铜钱，
我还要金山银山的两对山。
万样的珠宝把海填满，
不能不能实不能，
他把我送出南京城。
第四年我在西方里过，
西方老佛瞧见了我。
西方老佛摆酒宴，
他把我请到酒席前。
他说把他坐的西方给我让，
换我的道袍身旁里穿。
我说不能实不能，
气得老佛把足绊。
我说不卖还不卖，
气得老佛搓手来。
不能不能实不能，
他把我送出西方来。
我劝大人你高官不坐了跟我学神
　仙，
小道的道袍让给你穿。

（白）　“哎呀！”韩大人一听又喜又怒，再叫小道，“你过了这四家买主，你小道没有缘法，我老夫待你道童很是有些缘法，把你这件道袍给我老夫好好请上个价钱，你卖是卖了，让是让了吧！”湘子言道：“口尊大人，若还你一定买的时候好好请上四个大保人，画押的画押，提笔的提笔，你买的你买，小道给文公大人卖是卖了，让是让了。”韩文公听一言满心欢喜：“这才好办。我们朝中阁老驸马文武两班，慢说你四家，就是十家八家，尽管请来，还有唐主人作保，你看妥当不妥当！”湘子言道：“口尊大人，出家人不用你朝中阁老驸马作保，不用文武两班作保，不用你唐主人作保，我们出家人就用出家了道的作保。我们长安庵观寺庙尽坐的出家了道的庙官多啵！”“这也不要，那也不要，那你要什么人作保？速快讲来！”

“大人你听，小道与你讲来”：

（阳腔）

哎！

作保离不过王母到，

让道袍离不过李大仙。

画押离不过大教主，

提笔离不过观世音。

大人你把这四大保人齐邀全，

穿我的道袍不费难。

劝大人辞掉高官了跟我学神仙，

小道的道袍让给你穿。

（白） 韩大人听言，冲冲大怒：“小道童你邀的尽是天上的，没有地下的，我上天着邀了，还是下地着邀？”小道童言道：“口尊大人，尽你老人家的方便，上天着邀了上天着邀，入地着请了入地着请。”韩大人言道：“你卖着也罢，不卖着也罢，你的道袍那里缝了，那里长了，你在何人手中所得，你给我速快讲来！”“大人你听，小道与你讲来一番！”

（阳腔）

嗨！

头一年东海沿上撒了种，

第二年南海沿上生了芽。

第三年西海沿上扯上秧，

第四年北海的达摩收棉花。

达摩王纺成锦线，

十二美女把布织。

王母娘娘铰一剪，

九天玄女把线穿。

缝给了八万四千单一针。

小道一剪铰给了三十六万单一片，

今日联来明日联，

联给了一千五百年。

想到斗牛宫转一转，

玉帝爷赐给我小道身旁里穿。

六月天穿道袍吸冷发战，

三九天穿道袍温水热炎。

这本是八宝丹炼成一片，

大人跟我学神仙，

小道的道袍送给你穿！

（白） 韩大人一听，冲冲大怒，便叫手下把前后府门上是上了，锁是锁了，把这个妖道抓是抓了，绑是绑了，挂上百尺高杆，我老夫把他的狗皮扒了！湘子一听，大事不好，登云驾雾走了。

（阴腔）

韩文公抬头看，

看不见小道童走了哪边。

他莫非神来把天上，

他莫非鬼来把地钻。

湘子在云端里便开言，

口尊我的二叔岳父听心间。

我不是神我也不是鬼，

我是你的侄儿韩神仙。
叫我叔你坐大官把银子攒下千千万，
到临后你带不上半贯铜钱。
你坐官把房子挣下几百间，
到临后你抽不上半根椽。
把你们好比是一只桶，
千提万提提不醒。
我的父你挣下银钱千千万，
一口气上不来也是枉然。
到时候你珍肴百味难入口，
夫妻恩爱再好也难留。
韩文公听此言泪流满面，
林国公在一旁珠泪不干。
早知道我的儿你韩府里来到，
此今天我们再不动五行。
我的儿你上天着成神仙，
到后来二老的坟头上谁化纸钱。
叫我儿速快把凡下，
我们一家同见一面你再归还。
湘子云中便开言，
二叔和岳父听心间。
待我儿把凡下，
圣王降罪谁承担。
若要我父子们再相见，
再等个来年的三月三。
韩湘子登云一去不还，
林国公韩文公珠泪不干。
此后听曲儿乱如麻，
早晚不远眼前花。
对面说话人不知，
认不得儿女是冤家。
林国公韩文公在大堂上珠泪满面，
下一回再来了再度他神仙。
若要父子们重相见，
再等下回再相见。

（赵有福　演唱
石　永　记录）

西宁太平歌曲本选

沙陀国搬兵

一

君臣们正享太平年，
山东黄巢造了反。
十万大兵进潼关，
眼看长安难保全。
唐主爷驾心胆寒，
文武百官无主见。
陈敬思，拿本参，
愿到沙陀把兵搬。

唐主看本心喜欢，
赐咱诏书和令箭，
又赐金银和绸缎，
又赐金印尚方剑。
收拾停当出长安，
奉旨沙陀把兵搬。

二

心中可恼文武官，
保不住江山是枉然。
平日有赏齐争先，
唐主有难往后站。
咱家享福在后宫院，
今日里搬兵走险山。
轻纱衫儿不敢穿，
塞外雪大风又寒。
穿的皮袄罩褐衫，
漠北路上遮风寒。
紫禁城里莫久站，
王命在身如火燃。
千辛万苦对谁言，
一马来到沙陀滩。
但只见牛皮帐房满草滩，
又只见牛羊成群数不完。
小番儿走马又射箭，
鞑婆儿牧羊乐安然。
吩咐人役莫怠慢，
前行一步把话传。
你就说长安来了陈敬思，
沙陀滩里把千岁看。

三

金顶宝帐设酒筵，
等贤弟上座用酒膳，
听为兄把当年表一番。
想当年庞勋造了反，
老大王抖马到阵前。
出营去把命交与天，
进营来才封咱的官。
唐主爷驾心喜欢，
亲口封咱平顶官。
八月中秋月儿圆，
唐王设下太平筵。
可恨国舅段文丑，
笑咱克用是番酋。
一怒摔死段文丑，
唐主一见气不休。
一言不发推下斩，
多亏贤弟陈恩官。
刀下活命罪难免，
将我赶出武将班。
我一马来在沙陀滩，
自牧自吃乐安然。
昨夜晚灯花爆成点，
清早间喜鹊叫帐前。
我只当何人来此间，
原来救命陈恩官。
大太保你斟上酒一盏，
父子们提袍跪席前。
沙陀国无有美味筵，
捧一杯水酒敬恩官。

四

一见克用跪席前，
陈敬思下座用手搀。
千岁请起坐席间，

听弟把话表当年。
你家老大王英雄汉，
率领沙陀投中原。
投唐来汗马功劳无法算，
千岁的英名天下传。
唐主爷驾心喜欢，
才赐国姓封高官。
虽然国舅失主见，
千岁也该多包涵。
常言打狗还看主人脸，
唐主国舅是亲郎舅，
你摔死国舅罪难免，
为弟救兄理当然。
今日来到沙陀滩，
为弟特来把你看。
海涵海涵多海涵，
恕弟在驾前少问安。

五

用手端起梨花盏，
陈敬思上前忙问安。
千岁稳坐酒席筵，
听我把朝事表一番。
山东有一临朐县，
离城十里老龙岩。
有一人文武都谙练，
曹州地面称好汉。
生就一对豹子眼，
眉横一道似金钱。
姓黄名巢字祖天，
千里赶考到长安。
论文赛过曹子建，
论武好似关美髯。
三篇文章作得好，
一张铁弓无虚弦。
鳌头独占点状元，
插花饮酒游宫院。
三宫主母不喜欢，
唐主勾去他状元。
黄巢一气非等闲，
反诗写在午门前：
“昔日班超把兵点，
百万军中他为先。
马前若得军半万，
唐主江山颠倒颠。”
率众起义如风卷，
唐主江山不安然。
大兵已然进潼关，
长安城破在眼前。
唐王不记前仇嫌，
搬请千岁救长安。
双手捧过王圣旨，
请千岁急速把兵点。

六

李克用听罢慢开言，
思前想后把气叹。
不是我把圣旨慢，
想起当年事一番。
徐州庞勋造了反，
本公提刀战马前。
只杀的白骨堆成山，
虎赶羊群非一般。
清早间出营红日现，
月上柳梢转回还。
征战劳苦心操烂，

进营才封咱的官。
可恼国舅见识浅，
平白无故寻事端。
本公怒气如闪电，
摔死文丑狗奸谗。
唐主不把功劳念，
贬我沙陀把身安。
无事我把人马练，
行围涉猎在深山。
日落西山天黑暗，
人唱古歌转回还。
虽无九龙金銮殿，
牛皮宝帐任孤站。
虽无有三宫和六院，
一对魅婆儿赛天仙。
虽无有文武来朝见，
众家太保常问安。
虽无有绫罗和彩缎，
虎狼豹皮能遮寒。
劝贤弟莫回长安转，
沙陀国里住几年。
早晚吃饭多稳便。
送个魅婆儿伴你眠。
清早间羊肉任你餐，
到晚来牛奶香又甜。
推小杯来斟大盏，
躬身施礼席前站。
昔日孤王有大难，
贤弟保本做周全。
苍龙得水把心变，
唐僖宗死后救长安。
天高地厚恩未满，
一杯水酒敬恩官。

七

陈敬思听言锁眉尖，
此事左难右也难。
我有心不接梨花盏，
诚恐李克用把脸翻。
接盏巧言去遮辩，
千岁耐烦听心间。
我有心在沙陀国里住几年，
王命在身心不安。
你明知我身是宦官，
魅婆儿虽美也枉然。
吃王禄受王管，
唐主有难臣怎安。
羊羔美酒难下咽，
不由为弟锁眉尖。
如今世事大改变，
黄巢大兵犯长安。
朝中文武无主见，
咱家沙陀把兵搬。
唐主圣旨交当面，
空头官诰随自便。
金铍令箭在此间，
请千岁宝帐把令传。

八

陈贤弟说话太张狂，
金铍令箭压孤王。
沙陀国里兵精粮又广，
自牧自吃乐安康。
马放南山不驯养，
枪刀积库务农庄。
到春来花园桃花放，

踏青散心串牧场。
夏日炎炎热难当，
小番扇凉卧在床。
秋天草长马又壮，
孤王痛饮桂花香。
冬日围炉牛皮帐，
哪管雪花空中扬。
一年四季无愁肠，
合家大小乐安康。
生活过的神仙样，
何苦征战走他乡。
腰间解下龙泉剑，
太保挂在辕门上。
再有人敢把军情讲，
三尺剑下命有伤。

九

辕门挂上一把剑，
陈敬思不由心胆寒。
双手捧起梨花盏，
千岁饮酒听我言。
只因千岁离长安，
满朝文武都惦念。
弟为你懒把朝班站，
御花园里少游玩。
唐主爷前好言劝，
为你千里到此间。
虽然此地多稳便，
难忘唐主恩德宽。
食人的食使人的难，
分人的忧理当然。
不是黄巢造了反，
怎敢到此把兵搬。
圣旨本是来请你，
令箭怎敢压泰山。
请千岁收去辕门剑，
军情大事改日谈。

十

听罢言来锁眉头，
父王做事没来由。
请父王随儿后帐走，
听孩儿与你表从头。
曾不记当年五凤楼，
摔死国舅段文丑。
唐王传旨如雷吼，
要取父王项上头。
那时多亏恩官拿本奏，
才把父王活命留。
唐天子事儿抛过手，
看恩官面上领兵走。

十一

叫骂奴才好大胆，
军情大事敢胡言。
越思越想黑血翻，
大胆奴才敢欺天。
两下刀斧手一声唤，
取儿的首级挂高杆。

十二

一见李克用怒满面，
陈敬思胆颤心又寒。
头上乌纱往下按，
珠泪滚滚洒胸前。
要斩你把为弟斩，

留下大太保活命还。

十　三

见恩官两眼泪不干，
李克用心中如刀剜。
贤弟莫跪且立站，
手把手儿叙前言。
太保犯罪本该斩，
如不然家法难周全。
贤弟若回长安转，
还笑孤王法不严。
养儿不教父之过，
诚恐日后起祸端。
今日且看贤弟面，
留儿不死活在阳世间。

十　四

千岁赦过了大太保，
陈敬思当面谢恩典。
不是为弟讲话烦，
此事突出无奈间。
你把黄巢莫小看，
此人能耐不一般。
大比年间王开选，
黄巢上京来求官。
三篇文章作得好，
字字锦绣压朝班。
唐主爷，心喜欢，
御笔亲点为状元。
那日插花游宫院，
惊坏三宫并六院。
唐主爷，龙耳软，
勾去黄巢首状元。
因此起兵造了反，
要夺唐主锦江山。
率领大兵整十万，
杀进潼关犯长安。
文武两班齐保荐，
为弟才到沙陀滩。
千岁发了人和马，
唐主江山得平安。
千岁不发点兵令，
唐主江山颠倒颠。
怜念怜念多怜念，
你怜念为弟千里路上把兵搬。

十　五

叫贤弟你把心放宽，
沙陀国有你坐的官。
搬兵的事儿休开言，
听我把三国表一番。
三国英雄三大贤，
乌牛祭地马祭天。
三人结义在桃园，
刘备年长为长兄。
关为二，张为三，
虎牢三战吕奉先。
那时三弟威名显，
鞭坠吕布紫金冠。
弟兄徐州曾失散，
古城聚义才团圆。
叫贤弟不必发熬煎，
沙陀国里坐上几十年。

十　六

陈敬思听言不喜欢，

不由的心中似火燃。
李克用做事有差错，
闲言乱语没来由。
眼看长安就要破，
唐主爷圣驾命难活。
搬兵如同去救火，
他闲言闲语把三国学。
莫非他怯怕赴战火，
莫非他旧恨还记仇。
是是是来明白了，
他的心事我猜着。
李克用本是贪财人，
不见兔儿他怎放鹰。
悄悄儿我叫亲随兵，
快把珠宝彩缎抬进门。

十　七

李克用正在话闲言，
帐下人役纷纷乱。
抬起头来仔细看，
原来财宝摆面前。
收人财礼解人难，
就该发兵奔长安。
无奈送礼不封官，
孤王心中不安然。
站在坡上好扳鞍，
就势再问封何官。
叫声贤弟把兄爱，
千里迢迢沙陀来。
怎奈为兄血气衰，
战不过黄巢名气坏。
昔日有个韩信将，
萧何月下把他访。
拜师封他三齐王，
他保高皇坐咸阳。
为兄沙陀称孤王，
无有皇封自夸张。
贤弟你代天宣言把咱访，
沙陀国给为兄脸增光。

十　八

陈敬思听言恼心间，
他收下珠宝又变脸。
开言我把千岁唤，
为弟有言听心间。
临行辞朝出长安，
唐主私下对我言。
此番见了李克用，
你替寡人先许愿。
有日黄巢出潼关，
封他晋王在朝班。
空头官诰送当面，
众家太保先封官。
千岁收起金铍箭，
速快传令把兵点。

十　九

李克用听言喜心间，
展眉带笑续前言。
贤弟生来实聪明，
讲出话来人爱听。
大太保儿接令箭，
速快出帐把令传。
三更三点饱战饭，
五更天亮把兵点。
刀枪明亮盔甲鲜，

队伍齐整四方站。
蕃汉官儿分班站，
莫叫恩官下眼观。

二　十

搭坐教场用目瞭，
对对旌旗空中飘。
五百儿郎身穿皂，
个个手拿雁翎刀。
大太保生来武艺好，
二太保手执斩将刀。
三太保能打南山豹，
四太保敢捉浪里蛟。
五太保单鞭使的好，
六太保善使丈八矛。
七太保倒提宣花斧，
八太保双剑招数高。
九太保背插金钱镖，
十太保横拖偃月刀。
十一太保年纪小，
胸中谋略比人高。
十二太保亲生养，
中军大帐当书房。
众家太保不必表，
老王手执定唐刀。
沙陀精兵练得好，
上阵去枪对枪来刀对刀。

二十一

成灵川口摆酒筵，
来了英雄周定元，
众家太保莫乱嚷，
老大王在上听心间。
豪杰家住山东莱州府，
离城十里周家庄。
我父人称周百万，
我母吃斋念佛经。
七岁上亡了我的父，
九岁上又亡生身母。
十二岁上闯下祸，
怕打官司外乡躲。
无处来无处往，
成灵川口把身藏。
儿郎报到山寨上，
他言说沙陀国来了李晋王。
老王好似天神样，
定唐宝刀人难挡。
威风八面我敬仰，
愿意和老王比高强。
我箭射金钱叮当响，
老王爷百步可穿杨？

二十二

人马扎定成灵川，
扭回头叫声周定元。
孤王威风又八面，
豪杰见了心胆寒。
你看我胡须如墨染，
亚赛过三国关美髯。
定唐刀能将尔首砍，
舍不得堂堂将一员。
三日操五日演，
慢慢儿与你显手段。
尔箭能射金钱眼，
此事不在我心间。
耳背了听不见战鼓喧，

眼花了看不清金钱眼。
我今要射南来雁，
管教双雕落马前。
大太保与父看弓箭，
克用暗暗祝告天。
倘若唐王祚还能延，
箭射双雕落马前。
苍天若不行方便，
孤王拨马钻了番。
冒里冒失射一箭，
三军喝彩发狂言。
但只见一对皂雕上下翻，
箭穿双雕落马前。
射的高来射的妙，
一箭不差半分毫。
李克用拍手哈哈笑，
周定元那有孤王高。
我封你红袍上将听调用，
随同孤王把长安进。
一旦间征战成大功，
麒麟阁上标姓名。
那时节不分老和少，
父子们吃一个醉陶陶。

二十三

李克用来好喜欢，
此地收来周定元。
论起你枪法还罢了，
射箭还算一魁元。
如今归顺把孤伴，
同保唐主锦江山。
只要你把忠心献，
孤保你荣华富贵享不完。

二十四

夜梦飞虎扑宝帐，
周定元圆梦报吉祥。
行兵来在飞虎岗，
此地必收一栋梁。
传令休兵把马放，
孤王在此设围场。
正在围场寻虎狼，
腥风一阵入鼻囊。
一只猛虎赶群羊，
有一小儿跑踉跄。
一双拳头铁锤样，
打死猛虎在山岗。
孤王一见喜心上，
说句要话探志量。
娃娃不必逞刚强，
为何将孤家畜伤。
此虎本是孤喂养，
虎命叫你一命偿。
家虎焉能伤家羊，
打死猛虎亦无妨。
娃娃出言有志量，
口才压倒张子房。
可惜可惜真可惜，
埋没国家紫金梁。
转面孤把太保叫，
过涧去劝说打虎小儿郎。

二十五

父王旨意往下降，
过涧去劝说小儿郎。
小小溪涧宽三尺，

将身转过石桥梁。
开言叫声牧童郎，
听我把话说端详。
我的父爱将实爱将，
过涧去朝见又何妨。

二十六

无由不犯萧何相，
过涧去见他又何妨。
随同太保往前闯，
迈步转过石桥梁。
上前拜见老大王，
听我与你表家乡。
我母自幼未配郎，
姐妹游玩到山岗。
一座古庙在山上，
八个石人立两旁。
抛筐游戏把祸闯，
不料石人欺我娘。
言来语去将娘戏，
强逼我娘配成双。
八月怀胎生下我，
我娘被逼丧无常。
邓老叔父恩义广，
留我他家牧牛羊。
衷肠话儿对你讲，
不由存孝脸无光。
提起往事动悲伤，
不由叫人泪两行。
十八般武艺件件会，
我愿随老大王当兵去吃粮。

二十七

飞虎岗啊飞虎岗，
喜坏了沙陀李晋王。
夜梦飞虎入罗帐，
此地果有打虎将。
你今休把悲声放，
母死怎能再还阳。
孤有太保十二个，
个个随班奉孤王。
孤家收你为太保，
十三太保义儿郎。
名儿就叫李存孝，
打虎太保军中扬。
束发金冠你戴上，
虎皮勒额另改装。
两柄铁挝你逞强，
黄金铠甲虎皮样。
军士与孤收围场，
此地收来小豪强。
建功立业如翻掌，
凌烟阁上把名扬。
唱的不好多原谅，
沙陀搬兵到此做收场。

（严永章搜集整理）

格 萨 尔 仲 曲 本 选

《格萨尔·雪山水晶宗》(第三部)

格萨妙计救英雄
札拉利剑杀朵丹

(白) 几位英雄,去找丹玛,在半路上相会,带着喜乐的心情,回到营中。西方雪山军营中,人们说"现在俄笃是不是该回来了?"心中狐疑。待至日暮,知道已遭不测,十分悼伤,纷纷哀恸,好像鱼儿抛到热沙上面似的呆在那里。贝札三子说道:"现在弟兄们除了一个接着一个战死而外,哪能一个死了一个偷生?"打算即出阵去。大家进行劝阻说:"今晚连夜出战,没有好处,只有明天再去。"遂即这样决定。

那时岭营中为了庆贺降服俄笃之功,在宝帐中集会,尽情地享用饮食,尽情地畅谈胸怀。后排座位木座上,叔欠总管王唱了这样一首歌子。他唱道:

右城右谷修室中,
大译师白饶杂那鉴!
使老汉的智慧大发展!
愿岭尕尔理想得实现!
若不认识这地方,
这是达玛雪山交界处,
岭尕尔军大本营,
像我你们当然认识。
岭尕尔广阔虚空中,
格萨尔太阳灿烂炽热,
总管的智慧光明朗耀,
公私政教的莲花开放,
情况就是这样的。
说起真正的好事:
拉达克鸟头王,
有贝札五子为毒叶,
遇者难逃被毒死。
啊呀!天王的丹玛臣,
以有力的神箭奇轮,
将东赤、俄笃弟兄消灭。
使五毒分离宣威武,
将岭国的病毒从顶上拔除,
英名传遍四大洲,
岭的威信事业将成就,
岭部的胜利旗帜高举起。
大哉!丹玛臣的恩惠,
为了很好的给予赏赐,
以黄金的太阳盘,
和白银的明月轮,
九尺织锦缎,
大马十四奖励其英勇。
马失盗手的主人,

纵然是女子也要追踪。
父亲被敌人杀死的孤子，
纵然没胆量也要报仇。
两弟兄已死的三弟兄，
虽然气馁也要来雪恨。
他若来闯或难招架，
要决心拼个你死我活。
为先锋去取胜利的：
第一噶德曲郡维那，
第二英勇的噶伦曲珠，
第三阿札尼马札巴，
要以三毒去伏三毒。
万一他闯进营帐，
第一鲁赤达呀让霞，
第二臣子穆纳旺让，
第三东赞昂欧阿华，
第四嘉洛小公子玉达，
第五札噶唐公子久美，
第六丹公子玉哦奔美，
什么时候需要就出去。
翅有威力的善飞大鹏，
哪会胜不了那毒蛇？
翎眼丰美的孔雀，
哪有不能胜毒的道理？
勇武具备的英雄们，
哪有胜不了他三人的道理？
降伏敌人取得胜利的，
要继续给适当的奖励，
在座之人请留意！

（白） 这样唱歌后，大家都道好赞颂不已。噶伦曲珠，先至阵前，踏紧青光大镫，从枪套里抽出长矛，唱了这样一首歌子。他唱道：

请根本依怙三宝鉴！
使三门罪障得清净！
此地是你们的地方，
哪需要我们来命名？
如不认识我这人，
我是歇日海的主人。
现在由岭营来这里，
若说前来的原因：
那出卖王业的俄笃宏让，
昨天闯进岭尕尔营。
武艺精熟难形容，
最后由拿套索的三个人，
将他六艺之身如线球捆。
接着岭人开会商议，
有些不知好歹的小伙子，
说要用拳头打出肠子，
有的说要将他活剥皮，
有的说活活拔出他的心，
有的说要将他当靶子。
世间古人有谚语：
富翁的荣华虽然盛，
不吝惜财宝的没一人。
少女的心胸虽然高，
不恋爱情人的没一人。
英雄虽然极武勇，
不怕死的没一人。
同样那俄笃宏让，
热泪盈眶向我望。

说："大宝法臣曲珠啊，
请在法王格萨尔前，
求情饶我三天命！
给我的弟弟贝札三弟兄，
寄个三句话的书信：
说：'我们贝札五子中，
最厉害的俄笃宏让，
现在黑土地窖里。
在岭人没要命以前，
请三子向岭人投降。
向格萨王进行忏悔，
他怎样说都接受奉行。
只要弟兄们不失散，
拉达克的继父是岭人。
是否听我请三子思量！'
请曲珠赶快设法送信去！
歇日地方和拉达克地方。
有时仇恨有时相来往，
莫将仇恨记心上！
请居间暂时相交通！
狗头雕被网罗捉住时，
心中恐惧如老鸦，
猛虎被地弩击中时，
爱惜性命如狐狸，
我俄笃被岭人擒获时，
怕死与懦夫无差异，
从前我说杀他个尸满原野，
现这句粗暴语如刀剑刺我心。"
我想起他这些话心不忍，
因此曲珠来拉达营。
那名叫黑曲郡维那的护法，
是修咒法的慈悲主宰。
我曲珠向他求情而来此，
他号称是金色的太阳。
他说："与冈拉达雪山结同心，
怀慈悲之心而前去！"
这次前来的三骑士，
莫不是贝札三弟兄？
若果是，我是给你们来送信，
是不是要赎命你们自己知。
对曲珠来说没责任；
我因为对罪人生怜悯，
所以给长官来送信，
于我没有什么责任，
怎样依法直断长官们自知。
因对死人心怀慈悲，
给生在人来送信，
于我没起死回生的责任，
怎样荐拔长官们自知。
因怜悯英雄处牢狱，
我给弟兄们来送信，
对我曲珠来说没责任，
怎么赎命你们自己知。
如果你们想要取胜，
英雄们勇武如雷箭，
雷箭难用手抵御，
英雄要把石崖摧毁。
在服毒服药有自由时，
好汉子选拔莫错误！
请用明智的心细想。

（白） 这样唱说后，两个弟兄考虑地窖是怎么回事，心里虽然稍为发生了疑惑，但是奔图东郭连美心里想道："这诡诈的家伙的话，不可听信。他一面说于他没责任，一面却说

英雄们如雷箭不能抵御。不论哥哥死活如何，仇是一定要报的。”想到这里，遂一直跑到曲珠面前，歌唱道：

大自在刺虎朗东等，
拉达克依怙的使者们，
请来为英雄奔图的援军！
若不认识这地方，
此地是歇日穆布山麓。
若不认识我这个人，
须弥山般竦峙的拉达克王，
由贝札五子金山围绕，
阿里三部的碧海为妆饰，
属国如四洲及岛屿。
朵庆丹图是神后裔。
高举权势的大象，
便是我奔图东郭，
是极喜自在魔的化生子，
诞生为贝札大力黑人，
气力赛过鲁赞长官，
英勇赛过卡契王。
我为求臂助到拉错纳茂神海去，
供奉祭祀了九头龙魔，
供献各种殊胜珍宝。
过了几夜后用剑搅，
首先生出了天铁剑，
像我奔图心智朗明。
其后生出了天铁枪，
我运用自如能抵百人。
再次生出了热血一对，
我运用自如能抵万人，
做了雪山王的大臣。
自做大臣后，
以国王物资为公财，
臣子的礼帛为私积。
仆婢要报答长官恩，
不能保护君王的江山，
苟且偷生不合理。
你这卖国的曲珠狐狸，
失却节操投降岭国，
我贝札王不愿那样做。
对于哥哥俄笃宏让，
怎样辱骂下毒手，
不需你曲珠讲，
我弟兄三人心上很清楚。
老鸦将吃过尿的嘴，
在净土上空过后喃喃叫。
劣犬将吃过屎的嘴，
向着来人而狂吠。
卖国失节的儒夫曲珠，
对我好汉耀威夸身世。
与其被失节的曲珠杀戳，
还不如游阎王的地狱去。
与父母死去的孤儿，
守着或失去家乡都是一样的。
对已经死地骈的亡人，
有没有财物都是一样的。
长兄已死的贝札弟兄，
寿短寿长都是一样的。
哥哥俄笃宏让的尸体，
可能是在地窖中，
不然如果生在着，
也无意向曲珠求救护。
我们是给哥哥来报仇的人。

弟弟三人来这里，
与岭国命尽的三个人，
因索命债关系适相遇。
纵然你英勇如雷霆，
也难设想不能胜而退避。
你这失节的狐狸曲珠，
还会有教法才是笑话。
对无法的八十英雄，
慢慢地和他们来谈法。
请你们三人记心中！

（白） 唱罢，抡起吉祥心尖利剑，扑将过来。曲珠说道："好心人的祛风醇酒，反而成了你这邪见人的邪淫毒药了。既然你们三弟兄不怕死的话，较量较量长枪的厉害也可以。"说完，刀枪相接。他虽向曲珠连砍三刀，因为护符，未能伤害。曲珠还击两枪，第二枪从他的前肚脐眼刺入，从后腰通出，枪尖青郁郁的，翻身落马。从马上割取了头缨。嘉歇东笃和噶德二人相遇，嘉歇以锋利天箭长枪连刺多下，但因噶德是虹光之体，什么也没有伤着。噶德用右手扭住了他的胸膛，左手从脖子里抓住，拉下马来，好像咒师抡铁杙一样。但是他还是没有一句话告饶求救，遂将他向上一摔，摔向太空中去，好像燎祭熏烟，向上升腾一样，向对面一摔，摔向三界虚空中去，好像咒师摇动黑旗一样，向下一摔，摔向大地上去，好像将鸡蛋摔到石崖上一样，将外体的骨肉，摔得像一堆乳酪，里面的灵魂，提升到清净国土中去，遂即杀之。赤札拉玛和尼马札巴二人相接触，拔刀相战，几个回合后，赤札拉玛怒气大发，双方挨近都向着脖子里用刀抡砍，两个人头，同时整个儿砍落地上，翻身落马，两雄相遇，两虎相斗，二牛相抵，两败俱死。噶德以迁识药等物质力量和无缘大悲心力，将其灵魂拯拔到清净国土中去了；于是将贝札三子的首级铠甲绑在马上。尼札的尸体，也驮在他自己的马上。英雄二人，跟黄昏前到达岭营，详细谈叙了经过。总之岭人，尤其是阿札部落的人们说："虽然杀死了贝札五子，但是损失了尼马札巴，有什么好处？"哀悼恸哭，呆在那里。雪山兵们，等到日暮，肯定贝札子们已经死亡无疑，心中又是痛苦，又是害怕，眼睛没眨一眨身体没有挨床，心没在腔子里。虽然决定第二天天明才走，但是不约而同，正如所谓"丧胆之人，只有逃遁"一样，没有等到天明，只要是抓得马匹，备得上鞍子的，就连夜向拉达克中部逃走了。

再说王子札拉营中，对于如何进军才好，进行了多次商议，认为：看看用石炮是否能够战胜，如果不胜，仍照以前一样，还是由众英雄们向碉堡跟前蜂拥攻击。魔臣霞纳托拜和霍尔的云锺拉郭二人充任炮手。众英雄谢庆们制造炮石，手巧的木匠们制作木板和炮绳，铁工们打造铁钉和环子，所有石炮的零件，都已装备齐全。在战神出行的日子——初九时未刻时分，配合罗睺星运行的方向，用山羊血和山羊肉，酥油施食和醴酒等，先行祭神，摇动黑山羊皮手旗，念诵"却呀却"、"札图札图"等咒语，放出了恶咒，然后将高低与人一样石炮发射出去，击中了碉堡的后角，将两面墙壁，轰得无影无踪，并将里面的百余人马击毙。据说惟有朵丹因为福命很大，禄马势盛，石渣没打着他，在他附近的人们，也没有损伤。他说

道:“这个险峻的地方,肯定是守不住了,暂时逃向自己家乡中心去吧!”朵丹说道:“我身边连有辅翼东图四个人,同可恶的岭人交战,照样取他个胜利。其余兵众们,叫他们尽快地逃走!”这样将士兵卒们先行打发走开,他们五个人在山口上等着。岭人们将碉堡摧毁后,看到士卒们逃走,第二天早上,拔起营寨,出发前进。那天引队的是黄霍尔,日唐三部落的骑兵好像血海沸腾,赤焰燎原似地长驱直进。到了唐瓦鄂博,雪山臣卡契朵丹向上走了几步,摸了摸箭头,擦了擦刀头,唱了这样一首歌子。他唱道:

冈底斯雪山无量宫中,
大自在西日刺巴鉴!
请鉴察给敌人以打击!
霞赤古桑等,
卡契男神请来为援军!
此地是上拉达安拉山顶,
是通往拉达克的道路,
任何好汉根本闯不通。
若不认识我这人,
我是卡契的周噶松石,
拉达克王的金妆饰。
二美交映的大臣,
和叉郭大臣是弟兄,
英勇是岭人所知。
来攻的岭兵一小群羊,
循着雪山的草山向前进,
被彼朵丹凶狼要了命。
岭兵如火焰熊熊,
想要烧掉拉达山林。
但朵丹英勇如龙鸣,
东图的水要将你滴灭。
玛桑的威势比天高,
朵丹的吼声比雷凶。
东图威猛胜雷霆,
要要掉石山般岭军的命。
不拿你人头垒成鄂博?
不让你尸体填塞路径?
不让你鲜血流成渠?
不让在藏区流传个故事?
可恶的岭人请留意!

(白) 这样唱歌后,从部队的前头,噶布南拉托拜、赛布安庆周札、纳布达察丹郡、柔巴古捷阿呶和唐巴唐捷赞巴五人上前应战。由赛布安庆周札唱了这样一首歌子。他唱道:

请白、黑、花三位魔鬼神鉴!
愿唱歌开头得吉利!
愿偈语字义得妙丽!
若不认识这地方,
这是雪山兵狐窜地,
岭兵如猛虎游行处。
若不认识我这人,
大霍尔地方的六川中,
刺冬赛日寒容地方,
札古赛宗城主人,
名叫赛布安庆周札。
格萨尔如本色的苍穹,
被英雄的密云围绕着,
安庆周札如千雷鸣,

凶猛如雷箭纷纷下。
那火光闪烁的凶猛炮石，
据说已将坚碉从顶击破。
守兵的精锐如虹逝，
懦夫狐群向家乡逃循。
用死尸报答了峡道仇恨，
卡契儿啊！是否称了你的心？
朵丹臣啊！你的六艺竟何在？
岭兵如绵羊群甚雄厚，
在没到达雪山巅以前，
没有害怕凶狼的心。
岭兵的火焰燃烧得凶，
在拉达林山未焦前，
朵丹如小泉眼不能熄灭。
嫁过多夫的泼妇，
不知自羞还夸夸其谈。
流浪各村的市僧，
不忆丧家还自夸能行。
丧失家乡的朵丹，
不忆无家还夸英雄。

岭兵如江河向下流，
朵丹如崖坎不能阻。
岭兵如火焰延烧，
朵丹如茅草不能御。
岭兵如狂风急卷，
朵丹如山丘不能阻。
披箭天性相配合，
要要掉阻路五人的命，
好汉空发豪言壮语。
凶狼捣乱绵羊群时，
好牧童用炮儿石打得脑浆迸，
空想羊肉不得吃。
流氓扰乱村庄时，
庇荫的长官要处死，
别人的财物不得到手里。
拦路兵捣乱岭兵时，
英雄施威予以打击，
岭尕尔手中得不了胜利，
卡臣请你记心里！

（白） 这样唱歌后，五个人各放一箭，东图四人，一一被箭射中，倒了下去。周札的箭，射中了他的胸口，但是因为还没有到降伏他的时候，他还不该命尽，因而没有伤着他。他更加愤怒，从刀鞘里拔出青铜宝刀，针扑过来。他们五个人也并肩联臂，拔刀相斗。达察、唐巴阿吾和日巴古捷三人被他的刀锋一触及，就被斩杀，因而周札和安拉二人，也招架不住，后退逃入军中。他扑入霍尔军中，将日、唐两部落和积鲁部落的敢以迎战的好汉一百余人，砍死刀下，取得了相当的胜利，登上山顶去。辛察龙拉连射三箭，虽然两箭射中了他，也无伤害，另一箭射中马胯，几乎要倒下去了，被刺虎玛救助，续上了气，勉强逃脱。

当天岭兵在拉东冈丹朗唐滩安营住宿，真是地上的灶火好像天上的星宿一般。尊贵的人主大宝大丈夫敦珠鉴！

再说姜公子弟兄二人的大军，在十五天当中，制成了长颈鸿雁木鸟，非常之好，将钉头从后一打，它便向上飞升，从上面一打，它便向下降落，从前面一打，它便向后逃走，从后面一打，它便向前飞行，真是非常奇妙。在降服敌人的吉日良辰里，玉拉和达拉为首的精锐好

汉十五人，坐上木鸟，凌空而飞，去察看水土优劣，看见六峡里有六个平滩，遂商议决定：首先在峡路端头的上滩中降落，察看峡道是否能守得住，然后再逐步攻破六峡，便在那里降落下去。玉赤和卡契通雪楚捷为首的兵众们，仍旧循着道路前进，去迫近峡道。雪山守路部队和放哨的人们也仍旧按照路标，满堆擂石，在那里等着。木鸟里面的英雄们，留下了五个人守峡道上端和木鸟，其余的十个人，跑到峡道要隘上面，放了几箭，射中了六人，滚了下去。雪山兵出乎意外，说道："这些人是飞来的吗？要不然，是不是别的要隘已经失落岭人手中？"详细一看他们的服饰，肯定是岭人无疑。东图让若东郭说道："向下去吧，有大军如河流浩荡，向上去吧，有英雄打雷箭下降。上面的这十个岭兵，要不然是从天上降下的，要不然是从地下生出的，除了这，没有别的来路，如果我们住在这个峡里，虽然不致陷落敌手，是肯定的，但是没有吃喝，只有活活饿死，因此不和他拼个死活，寻得个抵手，不是好汉。"说罢，向看守木鸟的五个人扑将过来，日朗东郭和质察东图二人鼓起勇气，上前逼近他们，弦上搭箭。东郭唱歌道：

雪山地方的诸供奉神，
请来为雪山臣助伴！
此地是下拉达阴山峡，
除地下虫和天上鸟，
水中的鱼儿不算外，
两脚人和四足兽，
谁也根本无通行道。
贪婪的小子，你当我是什么人？
以前你劫掠弱小成习惯，
来和我拉达克争胜负？
无辜的很多人倒血泊，
无价的财宝被抢劫。
无端的将许多村落被摧毁，
无比的峡里你偷钻进来。
无疑地你是个不知自量的人，
无法躲避，箭箭要要你的命。
无头的尸体要让鸟犬吃，
无勇气的生命呜呼哀哉！

（白） 这样唱罢后，排起熟练的拇指，各射一箭，射中了巴图伍拉郭和木里札郭尖赞二人，倒了下去。玉拉弦上搭箭，唱歌道：

请根本救主三宝，
和丈夫战神的神兵鉴！
此地是下雪山阴滩，
没有禽鸟飞行道，
英雄们如飞鸟翱翔而来此。
我是姜地斜唐滩，
萨旦王族的玉拉托句，
是格萨尔的噶伦。
命尽的该死的东图们！
请听是这样的情形：
有法度的花花岭国军，
是从有教法的地方而来的人，
不抢夺有法度的王位，
除了正义的行动不行劫掠。

没有法度的拉达克王，
和那无勇的贝札五子，
以及无智的八十东图，
无端与岭人为敌，
将无价的财宝抢劫去，
无理地将达玛人屠戮。
无法无天的实是雪山王。
长官在本城内命令严，
看两雄相遇时怎么样。
狗在自家门口气势凶，
看碰上雄豹时怎么样。
在狭隘的石峡里逞雄的人，
看广阔的平源中怎么样。
懦夫先下手的飞箭，
看在我玉拉面前怎么样。
若让守峡兵逃脱一人，
英雄们便与死尸一样。
守关的人们请留神！

（白） 这样唱罢后，便将箭射了出去，射中了东郭的心口，通出背后，并射杀了后面的十名骑士。达拉射了一箭，射中了赤察东图的额间，通出脑后，当即毙命。岭人们助阵呐喊。把守峡隘的只剩了东图阿郭赖维和士卒约三十人。他们拔出大刀，说“寻个抵手，一同死吧！”毫不犹豫地扑将过来。岭人们因为没有乘马，没有刀战的勇气，只是大量地射箭。朱穆噶的箭射中了阿郭赖维的胸膛，从左胁通出，翻身落马。其余兵众也连挥刀的功夫没得，都死于飞箭之下。后面的岭人们，也一路无阻，都向那里扑将上来。玉拉遂以胜利愉快的心情，在平滩里下帐而宿。

第二天早上，岭兵打算向峡的中部进攻。最勇的英雄们先行出发，直至漫长的峡路的一半当中，那守峡隘的人，一个也没有，可以安然无事地通过了。岭人心瓣里，以为他们看见昨天一个峡隘已经失守，把守峡隘的人都已逃走，所以毫无警惕地在前进着。当走完峡路三分之一的时候，有个小山丘大的险峻石崖。那里有以百户长奔噶为首的雪山埋伏兵多人，把守着山路。他们长长地吼了一声，从一个山嘴上，滚下擂石，好像雹子下降一般；喊杀喊打的声音，好像千雷俱鸣一般。孟、丛、嘉、噶等部落的士卒百余人和英雄阿琼伍乙晁同和南臣让郭赛图等人死于擂石之下。后续部队，稍为后退，“格嗦”呐喊，虽然射了很多箭，但是如死人的眼睛朝上面望着一样，没有伤着他们。他们向下面滚下擂石，大的像雷箭下降，小的像雹子乱溅。部队的呐喊声，加上上面擂石奔腾声，下面河水中的风声，真是如梦中的情景，活现在眼前一样。被把守峡隘的人将他们陷入峡道中心，只有搏斗的余地，没有逃走的道路，前面有守兵的吼声，上面有擂石的滚落声，下面有河流激荡。除打毁了几个磐石，和打死了他们三个人以外，并没有怎么样。向这面由于滚下很多擂石，射下了很多飞箭，打杀了很多岭兵。一直被堵击了半天，还是挡住去路，没有办法前进。岭人们不论到什么生死关头总是呼喊三宝和大丈夫格萨尔，请他们垂察。由于他们哀恸呼喊，大丈夫格萨尔用天神的耳朵，听到了他们的呼声，用慈悲心观察，知道了这些情况，遂向神灵唱歌，请求援助。他唱道：

古如德瓦那格野，
摩诃萨巴白德吽。
慈悲心寂灭不动摇，
慈悲用猛烈幅射。
五十二位饮血神，
祷请遮回战场危害！
三时海会诸佛陀，
任命为丈夫助伴的。
最大战神九弟兄，
钟雅达玛十三尊。
七十二位华官神，
和九十九万维玛等。
呈请来为丈夫助伴，
遣你们请打击敌军。
无垢心意的空界中，
大慈大悲的雨云聚。
强力诅咒的雷声鸣，
慈悲的猛雹迅速下降。
威猛事业的雷霆火焰，
引导神通奇变的岭军。
将邪见的阴山峡道石崖击毁，
将自以为勇敢的雪山阻路兵。
虚幻的身体原为微尘，
引他们走上无二道。
将受苦的岭军置乐处，
将他们送到快乐平原。
人和药物不配合，
坚硬的铁城怎能克服？
方便和智慧不配合，
难成的正觉怎能证得？
天人二者不配合，
凶狠的魔障怎能降服？
请根本三宝慈悲垂鉴，
格萨尔利他事业多艰难。
神奇无欺真谛深，
格萨尔呼呼神灵意义重。
神速的神兵请悠然临，
“格嗦”呼呈来敦请。

（白） 这样唱歌敦请神灵后，根本三宝的内外善业护法们都出发行事。晴明的太空中，霎时之间，东方的云向西方聚，西方的云向北方行，北方的云向南方飞，南方的云向上方升，将阳光关入牢狱一般，黑暗遮蔽了一切，雄龙像野牛汹汹，雌龙像骆驼跟前，震响喧噪之声，好像充满了天地。和这些神变同时，遍入星为将军，金刚手为领队，苍龙的青角上，冒着风火，向峡道的三座赤岩小山丘击去，将岩崖打得粉碎。守兵之中，除了百户长札奔因为福命很大，暂时晕过去而外，其余的人，都被击杀。岭兵们仍旧积极进行祈祷，心中猜度是不是岭神来帮助我们？或者是郭郭在显神变？呆在那里。顷刻之间，太阳又从黑暗中出现了，阳光将神兵收拾，将冰雹消融。渠中充满了流水，很多人的死尸，被洪水冲出。知道是岭主的威力，看到守兵都被击杀，心中敬信，积极地进行祈祷，同时越过峡道，在上端平滩里，安营住宿。第二道峡，遂被岭占领。但还有最紧要的石峡四道被雪山把关部队占据着。百户长札奔苏醒过来，精神逐渐恢复，黄昏时分，从自已熟悉的石峡上面，迂回逃回把守峡隘兵营中去。雪山兵们会议讨论：两道峡道已经失陷，其余峡道还很可能要继续失守，如果峡道失守，怎么办？百户长札奔唱歌叙述情形并做了会议总结。他这样唱道：

男神战神和下界神，
请赐垂鉴施慈悲！
若不认识这地方，
这是下拉达札噶质畅峡，
十万大军的大本营。
若不认识我这人，
论其官职虽不大，
是阿拉特让部落的，
百户长名叫札巴奔噶。
当初岭兵从戎来，
本氏族部落搬帐逃遁，
窄狭的峡道下端头，
岭兵好像雹子降，
英雄好像雷箭硼。
被他们追及逃不脱时，
我设奇谋以乘马为质，
除仅损失了畜百余，
得以自在的逃逸。
头一道峡路被攻击，
以圆石为兵器堵敌兵，
雪山兵从此声名震。
我去把守中峡道，
峡口由东图四人守。
过了十五天的日出时，
有个长颈的大鸟，
从天空中飞翔而至，
依次遍察各峡道，
最后落在狭道上端头。
十五个人从假鸟中出，
五个人堵住了我们的归路，
十个人将守路兵打倒在血泊里，
岭兵众遂攻向里面来。
他们取得峡口以为得意，
又向中峡道关隘来进攻，
我用心设计施权术，
使岭兵一半陷入峡中心。
石子打得人尸倒地上，
嚎啕呼叫岭格萨王，
好像千万天魔至，
白昼太空被黑暗笼罩。
赤电霹雳将守兵都打死，
若果不是三宝威力，
命尽的岭人已见底，
号称英雄无敌是假话，
对攻峡的敌人就这样进行了战争。
第二道峡虽然陷敌手，
还有四道峡比铁门雄，
两部分守兵虽折损，
下拉达毒兵比罗日睺雄，
两峡之间的关隘，
不能坚守四个月岂有此理？
又藏地古人有谚语：
八部星曜降雹时，
如大力咒师不能阻止，
做击鼓的术士亦可耻；
血肉丰满身容美丽时，
如果不嫁到婆家去，
为华服妙龄女亦可耻；
威严的大军交战时，
如不施奇谋斗战术，
愚痴的英雄亦可耻，
没有比这话更真实。
他们攻破前面峡道得了志，
要不然要用部队来攻，
若那样用擂石武器来阻击。

要不然要乘假鸟至，
若那样用石炮向上击。
东图谢庆三个人，
要准备用石炮向天上射击。
由我百户长来瞄准，
将幻术假鸟击落平地。
里面的英雄捉住他，
看雪山和岭国能否和议？
在座的人们请留意！

（白） 这样唱歌后，无论尊卑人等都说“就这样合适”。人们都称赞百户长人虽小而智谋深，善辞令而明事理，应当委托他充十万户长。从此很多日子里面，岭兵也因为前面道峡路上有很大阻碍，所以都没有你攻我战驻在那里，后来仍照以前，在木鸟中乘坐了十五个人，出发前去。但是虽然按由中层路线飞行，定上了标准，而临时为了容易飞，又从下层路线飞去。雪山兵看见后，按照百户长札奔的计谋，用天炮向掌握标准者的手指方向射击，将木鸟的机关打坏，因而落下平地。里面的人们，由于天龙厉神的保护，虽没受到性命的危险，但也片刻之间，昏晕了过去。雪山兵们喊打叫杀，同时拥到跟前，好像鹫鸟趋尸一样。唐让拉郭宏赞心中暗想，如果将这些人的性命伤害了，那么便要和格萨尔的正法相违背，到今生后世，都有不好处，遂说道：“敌人投到腋下，比儿子还要慈爱，亲人远到山野，比敌人还要凶狠。正是这样，将他们让死让活怎样都可以，但是这些人是雪山和岭国议和的根本，百户长奔噶已有决定，如果谁使狠逞凶将他们杀害，对雪山的政教，要负责任的。”因而谁也没有敢打他们，而将好汉们的兵器保存起来，并将他们的手足捆起来后，心口上用旃檀水喷洒，于是大家都苏醒过来，一个一个，关入铁柜之中，各个钉上了生铁钉子，当天晚上，放在营中。第二天早上，大家都集栊来，进行商议，说道：“由于百户长的计谋，大事已经成就，现在应当怎么办？”百户长说道：“现在，一个人一个人地叫来，责骂恐吓，使他们几乎害怕得要死，看他们有什么供词和主意？问他们是些什么人？如果他们是当事的臣宰，再看是否有议和的可能，如果达不到这个目的，准备往袁奴王跟前送去。”大家听了，都说：“就这样办。”都认为很对。遂由东图和手脚敏捷的人，将柜子一个一个地打开，提到典狱座位当中，四面外围，由众兵士拿着武器包围着。将许多刑具铜刀和肉叉等摆在左右两面，真是目不忍睹。首先挨到玉拉受神，百户长札奔，唱歌对他进行恐吓。他唱道：

雪山教的护法神们，
请来享用敌人血肉！
此地是阴府花白滩，
我们是死神阎罗君。
这些士卒是执事鬼魅军，
这些峡道是中阴长峡关。
你们是无法的死人灵魂，
有什么身后的善法业？
对十万户长阎罗王，
有什么善法可陈诉？
对唐让拉郭阴府执事，
有什么悔罪求救的启禀？

对雪山和岭国长官有什么忠习？
有什么使两国和心的计谋？
对身后的朋友和敌中的兄弟，
有什么节信要寄去？
如果有暂时饶你的命，
如没有，在这难逃的法庭上，
要使身上六支各个分离，
黑白肠子要用手抽出。
要不然让你把铜刀骑，
腔内装炭火活活烧死。
要不然戳在肉叉尖上，
从肛门一直通到头顶。
要不然从手脚指间，
穿通指头活剥皮。
喇嘛久久盗窃公财，
最后堕入地狱底。
官吏久久贪污受贿，
最后陷入大罪人行列里。
英雄久经战阵后，
结果落入仇敌手。
岭小子啊，个中痛苦你是否知？
虽有岭格萨尔也难解剖。
懦夫啊，你是否寒心？
虽心中不怕死也无益。
业因果今天已成熟，
想以后修法也已迟，
你这囚徒请留意！

（白）这段唱词后，因为玉拉从内心深处，胆气非常雄壮，福命也很宏大，根本没有害怕的心思，更加怒不可遏，脸上胀满了赤血，面色紫乌乌的，血气又被风力吹动，怒气勃然飞腾，身上四大炽盛，牙磨得“咯咯”作响，由于心中恼怒，臂上肌肉堆起。他这样唱歌答道：

现在穿甲的将军，
后世的上师格萨尔，
好汉玉拉诚心祈祷你，
请今生后世都慈悲关垂！
此地是阎王的法庭，
英雄汉宣扬正气地，
我是姜地斜唐滩，
有教法的玉拉托句。
是格萨尔王的噶伦，
岭八十英雄的翘楚。
你百户长既然是队府执事，
守不住峡路被岭兵追赶时，
将乘马留给岭人以为财，
咒语欺骗射过难关去。
这对囚犯的英雄歌，
你为何不在那时节唱？
在中峡道被雷箭破坏时，
岭人面前你面带死色，
在光杆人面前显的这英雄，
为什么不在那时节显？
同样的两喇嘛相遇时，
如不能斗所闻法，
施放恶咒亦可耻。
同样的两英雄相遇时，
如不能斗气力武艺，
诡诈赌咒亦可耻。
美狐般百户长懦小子，
被岭部猛虎追逐时，

真是拿线杆的妇女。
比诈术逃脱的雪山军，
我囚犯玉拉岂不还好些？
赤电霹雳击破峡道关隘时，
你才真是无法的该死家伙。
比逃遁偷生的百户长，
藏地古人有句谚语：
没有头脑的老处女，
谈高论低诋毁媳妇。
无法而暗中破戒的沙弥，
谈有无法诋毁上师。

没有勇气的懦夫札奔，
恫吓玉拉看有无勇气。
与其如懦夫札奔的行径，
低头请求饶性命，
纵死九次也岂不还好些？
与其听懦夫的豪言，
宁可被雷霆劈死。
如无人拼死给玉拉作后盾，
就算你雪山是英雄，
请百户长你记心中！

（白） 这样唱歌答词后，啐了一口唾沫，咬紧牙关，勾头连连摇动。东图戎美捷达和朵玛札巴拉赞二人，凶狠地走到玉拉跟前说道："呀，姜小子，对黄口雀雏能放射逞雄，在大鹏鸟面前却行不通；对狗崽子能用石头打，用绳子牵，在美丽的猛虎面前，却行不通；对其他小国可以随便侮辱，在拉达克面前却行不能，这是肯定了的。你那些十分侮辱人的歌词，我们不能忍受也是肯定了的。要看看你这姜小子腿上有没有筋。"说罢，准备用刀背来打。唐让拉郭将他两人，一人一把，向两面推开，说道："对这手脚被镣铐系着的囚犯，精光得像鱼儿一样的人，作威作福，没有必要。既然有这样的勇气，岭兵还如长江大河，浩荡而来，慢慢地会用得着的。正如所谓'青稞的绿苗还没有生，炒青稞的穗头先拔出，还不知道国王怎么说，上座的仆人先开口'那样，在向雪山王噶哦还没有请示以前，针尖般磊的武器不能加在他身上，跳蚤般大的一点血滴不能弄出来。就这样，且等待着，看对于雪山和岭国媾和是有好处的。照我的意见，给这些囚犯们给吃的，看管着他们，不要让逃走了。明天早上，派人到国王面前去请示，等请示回来，按照命令执行，不怕没有功夫。"百户长听了，也认为对。大家也都说："我也赞成"。遂就这样做了决定。玉拉心中暗想：如果两个同样的好汉相遇，抵不过他，是可耻的。大人失计，大鸟落滩，无用武之地，陷入牢狱之中，这虽稍为有点不美，但没有什么可耻的，与其失节求饶，还不如死了好些。其余的人们也心中考虑，供给衣食，由狱卒看守着，不让逃失，不知结果怎样，稍为有点担心。正是："英雄大鸟落滩上，途穷入狱受耻辱"了。

姜公子为首的岭军们还是照旧打算冲过峡道，向前进发。精锐好汉们，走在前面。还认为和前次一样，从峡的上端，假鸟里面的英雄们会取得胜利。但是假鸟已经失事，雪山兵们更加威风。把守峡道的人们，看见岭兵循着峡路而来，便打下擂石，投下标枪，好像冰雹给降，雷箭乱落一般，打死打伤岭兵约一百人。而对于敌方一点也没有杀伤，只弄得束手无

策。智囊朵干知道峡隘无法取得，遂鸣金收军，收军回营。那险峡的峡道，真是死神阎罗王也把它无可奈何。岭军回到营中，充分地进行商议如何是好。那时从前排座位大头虎皮垫褥后面叔父朵干唱了这样一首歌子。他唱道：

杂热清净水晶山中，
护国狮面父母鉴！
若不认识这地方，
这叫下拉达札纳畅则唐畅峡，
若不认识我这人，
我是主公南赤赞巴臣，
智慧明了如无垢明镜，
看三时成败如影象明，
名叫无悔朵干歇巴。
是一切尊卑人们的顾问。
以上所说的时间，
是走红运壮年的阶段。
现在体衰容光减，
腔内呼息短而促，
在这昏庸无为而朦胧，
运走下坡时节里，
吃什么都如痼疾人把茶喝，
做什么都如光屁股背石头，
说什么都如向石头上把水泼，
说什么都如自己头上把水浇。
若说像那样的原由：
那想攻破峡道的幻奇木鸟，
攻头一道峡时虽然效力好，
现在却成了失败的根由。
那守峡隘的雪山狐子们，
“格啸”呐喊如猛虎，
这是木鸟落地的征兆。
擂石下落如急雨，
那是英雄们受挫的征兆。

要不然是失计伤了勇气，
否则守峡兵示威为何来？
不仅如此，昨晚黎明时，
睡眠朦胧中我做一梦，
大鹏、孔雀和狗头雕，
以及鹦鹉等飞鸟十五只，
正在空中飞行中，
被无毛猴子用幻术，
扬起尘灰挡住鸟路，
众鸟被擒带上镣铐。
布谷鸟应验在玉拉长官身，
孔雀应验在达拉长官身，
狗头雕应验在文布身，
每个鸟儿都应验在众英雄身，
梦不祥，他们肯定被擒下狱中。
老汉的智谋和妇人的话，
以及孩子的行为这三种，
不足为凭是众所公认。
死鬼逃脱审判庭，
是因为威力不充分。
灵魂逃脱喇嘛手，
是因慈悲信仰不够。
阻路兵逃脱岭军手，
是因为权势命运不巧凑。
为了营救十五位英雄，
虽需要英雄们去援应，
但无飞上天的翅膀，
没有钻地下的指爪，
没有沉水底的防水油，

千思万虑无计可施，
好像秃手攀石崖。
无知而枉作主张，
好比暗中把箭放。
聪明睿智的格萨尔，
好似雪山照上太阳，
不向他问计向谁问？
第一朱刺噶曲旺丹巴，
第二卡契通雪楚捷，
第三姜臣嘉朵赛郭，
第四孟臣达瓦察赞，
赶快到格萨尔面前去！
请他以明智的太阳光辉，
祛除无智的黑暗。
请他以慈悲的清凉河水，
设法消除战败的热恼。
请他以神变的电光，
使英雄还能掌握部队。
下拉达石山六峡道，
请他指示通过的办法。
在派去的人未回前，
万不要行动安然住，
然后应怎样自见分晓，
在座之人请记住！

（白） 当时大家正在考虑：以姜公子那样的英勇明智，难设想会遭败绩，今天大概可以会回营来。但是朵干却唱了这样一只歌子，听到之后，好像刺扎在心上一样。玉赤说道："玉拉和最英勇的英雄们如遭敌手，玉赤守着自己的营盘，蜷伏在这里，而不能兄弟二人同死，活着也没有什么可乐的。"说罢，拿起武器，准备出发。叔父朵干和达瓦察赞为首的人们都劝阻道："像这样险峻的峡道，除非有格萨尔王的神变，两军英雄势均力敌，无法取胜，是很显然的，无论如何，要珍重你的生命！"这样祈祷，并再三叩头。玉赤知道他们是说的诚心实话，没有恶意，才予听从，劝阻住了。于是上面所派的那四个臣子绕道徐让嘉曲河桥，通过戎部边境的堪伍拉山，不分昼夜，兼程前进，第三天午后未时，岭尕尔君臣们因为降服了贝札五子，正在宴会庆祝之际，他们到了那里，从营角边下马。岭营之人看见，便知道有些不妙。由几个小臣接住马嚼，问了平安。他们什么也没有说，一直到王帐中，对尊大王进行参见，并叩问安好，各自坐在自己应坐的座位上，享用各种饮食后，由达瓦察赞唱歌陈述来意。他唱道：

杂日杂札杂贡山中，
帕东纳布诸神鉴！
黄金宝座最上头，
齿如白螺的紫面人，
拯拔三界的尊上师，
作众生事的功能是否开展？
头缠白绫的头巾，
救护三有的尊长官，
权势荣华是否更昌盛？
此地以前虽没听过，
它是岭神人集会地的中心，
我们被派来此责任重，
是从岭文布部队英雄行列中，
派来向尊王禀报情形。

以岭兵为首的部队，
由香玛戎向西行，
内部和气如细绢，
同心宛如同舟人。
到达拉达克边村后，
前头号部队如猛雹纷飞溅，
很多村庄如谷穗被摧毁，
英勇如赤电雷霆降，
很多城市如石崖被破坏。
自阴山六道石峡以下，
乃至六道河流以上，
摧毁了很多村庄和地方，
所有迎战的好汉都被消灭。
把守斑斓石峡的，
有三分之一的拉达地方军，
英勇来势如霹雳降，
两次接触大交兵，
从插天的高峻石尖上，
擂石纷纷下如雷箭飞溅，
岭兵众如茅草被击散。
前此在许多国家中，
那样的险隘未曾见。
足智多谋的叔父朵干，
制造了能容十五人的木鸟，
循高空鸟路越过石峡，
在广阔的原里中较量英勇，
将所有守兵都歼灭。
向第二道关隘用兵攻，
在窄狭的峡道半途里，
岭兵众像绵羊陷屠场中，
先头部队文布兵死亡惨重，
以前与各国鏖战中，
岭兵未受过这样的损失。
救主三宝的真谛虚空中，
聚集了因果真实的密云，
岭格萨王慈悲降霹雳，
将所有守兵都萧清，
岭虽取下两道关隘，
还有很多关隘紧闭门，
守兵如闩上门闩一般。
玉拉、达拉为首的，
岭英雄十五人和木鸟，
请要照前例取关凌空飞去。
公爵玉赤为首的，
我们所有的英雄部队，
循川道前进欲破关。
姜公子威福如赤火，
在石崖小溪上未行通，
岭部英雄如清流，
在石峡中未能向上行，
木鸟英雄如虹逝，
是否有好遭遇不得而知。
岭兵的水头被石峡阻，
不得不在深渊打回漩。
至于今后的事情，
如被黑暗笼罩的莲花，
若东方的太阳不予救护，
花瓣开放很困难；
被旱灾摧残的谷穗，
若蒙蒙的甘霖不予救护，
谷粒成熟很困难；
被窄狭阻路的岭兵，
怎样办你决定的命令，
要决定如何做很困难。
木鸟里边的众英雄，
如大丈夫格萨尔不予救护，

君臣会很困难。 请岭丈夫心中加考虑！

（白） 这样带着笑容启禀之后，大王还没有功夫指示这样或那样做的当儿，达让长官晁同觉得正中初怀，遂满腔愉快，上额颅充满了笑容，下额颅充满了笑意，自以为是的语言充满了心意，双足摆动踏舞，嘴里哼着小调，眉目传情，摇头晃脑，表示了很多的得意情态后，唱了这样一首歌子。他唱道：

本尊赤色马头明王，
和忿怒王喀姜巴瓦鉴！
愿晁鲁的心事得成就！
若不认识这地方，
这是英雄征服敌军处，
懦夫发出狐狸叫声地。
若不认识我这人，
伟大的梅如族要有嫡嗣，
白铜锅要有四个耳环，
望重之人要有聪明。
冬氏曲潘王子的后裔中，
我晁同的美虎斑纹，
是亡子年察的父亲，
岭格萨尔王的叔父，
岭部落形成的基础，
开启十八城的钥匙。
叔父发起岭尕尔赛马，
推崇格萨尔坐天下，
让他做岭王的是叔父。
魔鲁赞兄弟喜日子，
叔父用计谋将他降伏，
降伏魔鲁赞因缘巧，
叔父命名他叫俄吾詹笃，
玉成他为无敌英雄的是叔父。
与黄霍尔里应外合，
将好汉陷入英雄手中，
弄得霍尔无孑遗的是叔父。
霍尔辛巴被揭发下狱中，
辛、丹由贾察来调停，
攻取姜王都成功，
取得察卡盐海的是叔父。
西方大食的乘马被叔父偷，
种下了取得财宝大城的因，
造成丰富马群的是叔父。
在攻取这十八大城中，
我主谋这计的事儿说不尽，
尤其是今年的这场战争，
兵分为三路大军，
所有认为英雄的人都按数分配，
依上下拉达分别去赴敌，
偕同各个地方的首领，
分别向拉达地方前进。
提起拉达克不足道，
祸根就是贝札五子，
那五个无敌的阴府执事，
征服他的责任轮到叔父们的部队身，
没剩一人都使他头颈相分离，
所征集的雪山部队的精锐，
一半被杀死血泊中。
应有的饮食断绝非贤妇，
失掉应得的财物非谦逊，

放掉应钉的敌人非英雄。
平日在国居住时，
文布王位具足暖与湿，
姜小子毒树生力强，
空方的枝叶遍复四方，
势大将药草都压伏。
这次雪山和岭中鏖战时，
战胜敌人的事儿没一桩，
据说将最勇的十五人入到敌人手里，
最精锐的部队战场遭败绩。
这不是实话在欺骗人，
是对诚实人在说狂言。
不要说十五位岭英雄，
捉十五只绵羊也不容易，
没有迅捷的套索不能擒。
擒捉十五匹骏马，
不买些食料也捉不住。
如果说真正的实情话：
无依无靠的才有理，
自己没有法告贷无门；
大法官不能给他徇情，
自己若无理欺诈不行；
在无亲无朋的沙场上，
自己若无勇求救无门。
对付一小撮下拉达敌人，
文姜从岭国已分了工，
如不能战胜分得的敌人，
没有公共部队去共同对付的规矩，
战阵败绩自己吃苦去。
在座之人请留意！

（白） 这样唱歌后，大部分人，认为叔父的话似乎是对的，以前既然分配了敌人，分别对付。那么公共部队，没有去共同对付的规矩。总管认为要是岭兵战阵失败了的话，不论公也好，私也好，都是一样的，一定要去援救。想到这里，便这样唱道：

向神圣的普喜神变的阿罗汉，
藏地众生的惟一眼目，
大翻译师宝饶嘉那，
祈祷请求垂加被！
此地是拉达克阿里山区，
三郭巴答附近地方。
我是杂美黄河流域，
穆布东氏的王族，
号称是好人又是坏人的总管。
因保护弱小称是好人，
因征服强敌称坏人，
有些人叫我老于世故，
说我婉言欺哄内部，
其实我是戎察叉根，
进行惨烈的战争时，
没大智的总管不能行。
大军为了宗教和众生公共的事，
据说在西方拉达克地，
有人将要丧失性命，
快马将要失足而死。
信仰大王的岭国兵，
无论谁遭败绩都一样。
若说一样的原因：
断送可爱生命的疾病，

缠着上下身哪里都一样，
不施行医药针灸不能行；
杀害绵羊的凶狼，
不论白天黑夜哪时出现都一样，
不呐喊呼叫不能行；
战败岭军的敌兵，
无论上下哪里出现都一样，
不援救坐着不能行。
要不然大本营的行止，
如何是好格萨尔大丈夫知。
美女子经不起人勾引，
青年男子怀不良心，
女子被玷污抱私生子时，
说“活该”是可耻的因；
好汉子打仗如不能取胜，
懦夫怀揣不良心，
战阵败绩被杀时，
说“活该”，称心满意是堕地的因。
长官玉拉计谋失策，
长官晁同怀恶意，
战阵失败被雪山兵杀戮时，
说“活该”称心满意亦可耻。
为一点香甜饮食说你占便宜我吃亏，
除了乞丐谁说这样的话？
弟兄之间说你占便宜我吃亏，
不是无知之人谁说这样的话？
岭兵如一锅的牛奶，
上下分甘苦哪有这规矩？
岭兵如一根甘蔗糖，
中边分甘苦哪有这规矩？
在座之人请留意！

（白） 这样唱完后，正打中晁同的隐私，他说道：“你这没有断气的死尸总管，我对于弟兄们偏有这样的你占便宜我吃亏的话哩。”说罢，唱道：

哈雅格日忿怒身，
达拉梅巴我赞礼。
此地是三郭巴达地，
岭尕尔军事的会场。
若不认识我这人，
曲潘氏族繁衍不绝，
开训十八城的钥匙，
真正说来是叔父晁同。
今天以前的时间里，
格萨尔无论办什么事，
我除了挚诚无二意，
口白心黑的事儿没做过。
总管心眼如狗头雕，
门牙美丽大牙无，
总管心善给人以智谋，
口头虽有心底无。
若说没有的原因：
以前霍、岭交兵时，
你说战不过大力辛巴，
贾察霞鲁人丢不下去，
心中忿怒而死战，
成为弟兄们失散的根源。
昂欧陷落霍尔时，
你说如对霍尔不报复，
岂不是岭部的怪事，
戎察玛赖和司盼去报仇，

是最勇的英雄折损的根源。
将格萨尔所有的内财和余琼玛送
　给了霍尔，
你说霍、岭已讲和，
将英雄兵马打发到各处去，
结果将珠牡和内财送给霍尔，
嘉喀城也被破坏送给霍尔。
弟兄、资财、饮食和妻妾，
以及筑下的城池都弄得无遗迹，
这智谋何等的广大！
这心地何等的纯洁！
这样造成失败的原因，
对岭格萨尔事业进行暗害，
除了性情缓慢的人说不完，
没有善于细察的人不能理解。
特别是卡尔和岭交战时，
太阳晨曦尚未出，
光照彩云耀晓霞，
天气未暖风雨下，
格萨尔尚未下令前，
坏家伙总管下命令，
将岭兵分为四部分，
说如果各部人马不能胜敌人，
要降罪责予以处分。
地险敌兵精壮处，
派达让小部队孤军去对付。
那让札拉郭奔鲁，
是达让海里的明珠，
格萨尔王的御弟，
送给卡契叉郭手，
好像鲜花被霜摧，
毒海部队一半被损失，
使英雄们不能联肩并辔。
像一锅奶子的岭军，
上下甘苦从此生。
像一块蔗糖的岭军，
中边甘苦从此生。
美女被别人勾引，
身被病缠，称心满意从此生。
好汉作战不能胜，
战场败绩，称心满意从此生。
头发斑白的坏家伙你说是也不
　是？
你不是总管是总事的坏事人，
是岭尕尔破败的根源，
不是叉根是老祸害，
是四子死去所剩的老狗。
卡、岭交战时的法度，
是你这老祸害所遗留，
绝不去救援，请大般若经作证明。
在未攻到雪山王宫城前，
分别去对付分配的敌人。
哥哥身后的弟弟，
有貌温心险的玉赤。
是否有仇恨他自知，
是否要救援中岭知。
在花花岭地方上，
说三句话吹牛皮，
以饕餮人相遇偏袖子。
迈足三步乱吆喝，
看见弱小偏袖子。
乘骑要步子稳的，
首席的座位争高低。
贪吃美肉的馋嘴人，
痛饮烈酒的豪士，
今天为什么不见他们？

居富足的文布王位，
经常贪污成习气，
今天应该是吃人时，
对居高位的姜公子兄弟，
经常阿谀成习气，
今天是给他援助时。
如果要派兵总管去，
除此谁也没责任。
在座的作证明，莫说没闻及！

（白） 这样唱歌后，小官儿们大都认为他的话说的很漂亮，大官们都认为晁同这人口辞巧辩而实是无耻之言，什么话也没有说。总管说道：“若果说霍、岭战争以来的历史的话，是这样的。”准备即唱歌给他予以答复。格萨尔大丈夫从中插开，说道：“玉拉和达拉为首的十五位英雄是岭尕尔部落部队的精华，格萨尔王的战友，征服敌人郐子手。如果他们损失了，哪能坐视？我已向上界神请求救护，向三宝进行了祈祷，现在以前，他们绝对还没有遭到性命的危险，如果大军蜂拥而去，除了去的多死的多而外，没有别的什么可收获的。众英雄们是绝对不会遭到死亡的。因此应该设法用奇妙的权术让众英雄们不致吃到亏。大家用不着说我吃亏你占便宜的话，也用不着气馁愤恨，担心着急。”他这样安慰之后，大家都称颂不已，不在话下。

雪山兵守上拉达安巴山的人，没有把守得住，岭大军已经攻了进来的消息和在萨美札畅石峡里俘获了英雄十五人，怎么办理，报告请示的人，同时到达了拉达王跟前。但是贝札五子在中拉达折损情况，谁也没敢禀报。拉达克君臣们因为好坏的两种消息同时到达，如何是好，进行了多次计议。决定：将众英雄们暂时关在牢狱，不要杀害，如果和岭国达成协议，就再不需要赔偿命价了。如果和议决定不能成功时，再将他们斩杀示威。又商议通过：因为百户长札奔拉郭心地聪明，最好给他个十万户长的头衔；并派唐让拉郭去做上拉达卡契朵丹的军师。遂分别予以通知，并将两方面的来使分别打发回去。

当此之时，岭王格萨尔认为要将神鸟鸿雁三只钩摄了来，打发它们送信去，遂给了晁同长官白旗一面，命令他即刻修黑暗之轮隐身术十五技法，甚为重要。晁同明知这是为要赎众英雄，但是对格萨尔的命令，也只有答应“很好”，没有别的办法。本来一月才可以修成，但因为格萨尔是有神通的，因而也没敢回禀，只得马上修成，呈交上去。格萨尔俄吾詹笃便写了一封嘱托之信，寄给雪山臣拉郭安赞，信内说道：“你因为前世业缘关系，很讲诚信。我的英雄十五人，乘坐木鸟，落在滩上。以前因为你相机适当处理，他们才得以保全，非常之好。还要你想尽一切办法，将这些隐身术和神行药物等交给他们，使他们得以脱险。三个月以内，一定要给你以因果不昧的好的报答哩。”写就，绑在三个鸿雁身上，命令它们要交给唐让拉郭，并进行发愿，放了出去。三只神鸟飞到下拉达克军营后面的一个生长着各种果树，处在半山腰的密茂山林中落下，在那里等着。唐让拉郭做得一梦，梦见从背后山头核桃树上得到一颗如意宝珠。又梦见一个大棕榈树叶上，画着一双好坏眼睛。又梦见有

几个没有翅膀的鹫鸟，霎时间长出了翅膀。又梦见唐让城上的那面旗幡插上了雪山顶。因为梦见了这些稀奇的睡梦，待至天明，他觉得昨晚的这些梦景非常稀奇，他心想：今天要到背后山上去游玩消遣，顺便采些果实，享受享受，遂到屋顶，向对面一看，说道："在我拉郭面前，如果让三只鸟儿逃出我的手掌去，我便与死尸无异。"鸟儿听了，知道这就是拉郭，便将书信和轮子放在面前，说道："神子格萨尔有命令，由三只神鸟鸿雁带了来，要交给拉郭大臣哩。好汉啊！你不要把神魔混淆了！"拉郭拿起书信一念，了解了其中的句义后，说道："神子格萨尔的命令，交到了我拉郭手中，我很好地想法使王臣脱险，祝三只神鸟身体强健！"说罢，将书信顶在头上，心中暗道：难怪一提起格萨尔王，中华藏地都闻名的。以前我没有觐见过他，并不熟悉，但是我对他有诚挚不渝的信仰，他便以神通知道我的心。如果对于拉达克政教有所妨害，虽然根本是不可行的，但是如果不将这十五个人放他脱险，那么对于拉达克只有损害，没有好处。如果对他们 做出有益的事，将他们放脱，对于拉达克祖先基业，也不会有损害。如果满足了格萨尔的要求，今生后世，都能得到安乐，因此要设法让他们脱险。遂回到下面军营中来，将守狱的狱卒们，叫到跟前，说道："将这些人要好好地看管着，不要让逃走了。"这样很郑重地嘱咐了他们，并且对于百户长也说："要嘱咐狱卒们，严格地看管。"百户长将狱卒们叫到面前，正在下令布置的当儿，他乘机给众英雄们说明了情况，将隐身术和神行药物交给了他们，并将开门的方法，破坏锁子的方法，以及逃走的道路等都教给了他们。

当晚众英雄们用隐身术逃走。看守的狱卒们没有看到他们。由于神行药物的力量，待至天明，已经到达岭营。大家都好像隔世相见，带着欢愉的心情，献上衣服和饮食，极为充分，并请问安好，详叙契阔。晁同心中暗想：这些老祸害们脱险了，正如所谓"老鸦从树梢上掉不下来，掉下来了也不会跌死"一样。我前天所说的那些话如果让玉拉听见了，岂不有些不妙，因此要解释一下。想罢，马上取出洁白无垢的哈达一条，又配以碧玉旋绕的手镯一只，向着玉拉，详装出悲苦的面容，流着眼泪，表示心中痛伤的样子，请问了安好，进行了触额，种种阿谀，不一而足。因而众岭人心中暗暗耻笑，嘴里不提。尊大王也接见了他们，详细禀叙了经过，并以愉快的态度，畅谈心怀，同时筵饮招待，安然坐下。于是达让长官晁同表现着心中欢喜的样子，将胡须连捋三下，唱了一只这样的歌子。他唱道：

风火交炽的无量宫中，
岭兵欢欣聚会场所。
旺庆达却饶巴鉴！
若不认识我这人，
若不认识这地方，
我是在让毒海翻腾部落，
这是月亮由罗日睺嘴里逃脱，
毒草乌头的茎干晁鲁。
群众欢迎的集会场所，
姜地深沉的大海中，
英雄们由敌人手中逃脱，
诞生的无价宝玉拉！

被格萨尔福力所取得，
为岭尕尔胜幢顶上珠，
从敌人右军得解脱，
赖隐身清水洗涮清洁。
南孟虚空本色中，
诞生的尊贵的达拉皓月，
被格萨尔慈悲心从海中捞出，
为岭尕尔美丽的群星装饰，
从敌人罗日睺星口中逃脱，
赖隐身术真谛伟力。
十五位英雄曾否预料到？
文、姜部队为首的，
下拉达岭兵石山的装饰，
如狗头雕般的玉拉，
据说已遭拉达兵毒手，
凶信如同铁钉一般，
钉入了晁鲁的心间。
那落后的弟弟玉赤，
我一想起便心内痛。
我想他会报仇，
我以为懦夫被人揭短，
因羞辱也能去拼命，
我以为懒妇被人揭短，
因羞辱也能积蓄银钱，
因此叔父开口揭他的短，
但是那落后的玉赤，
决定不肯去救援。
要不然因众英雄面子小，
要不然因他落后胆子怯，
否则他哪敢这样做？
失掉了恩爱的父母时，
亲属虽好也有戒惧心，
太阳落下西山时，
月亮虽明也有恐惧心，
英雄陷入敌手时，
玉赤虽勇也有畏惧心。
但是尊王的慈悲心大，
叔父的隐身术威力大，
三只鸿雁的翅力大，
赖为三大的恩惠，
英雄得脱险至为欢喜。
在家出外的相会非常欣慰，
喜慰交集极美好，
好汉玉拉呀！
美好的恩情别忘掉！
请英雄们记心里！

（白） 玉拉为首的众英雄们听了，认为一定是实话，心中暗想：正是所谓“对痛苦人表示同情的是骷髅头上的眼泪，对快乐人表现同情的是城头上的金缨”一样，遂说道：“赖叔父痛爱慈悲，心愿得以完成，恩德实在大极了。”有些岭尕尔人认为晁鲁的话未免有些吹牛皮，稍稍的冷笑了一下。接着他们向格萨尔进行叩辞、祈祷、发愿、请求摩顶后，准备回去。格萨尔赐给了金银和护符等，各自散去。到姜营时，对他们进行了迎接，谈叙了经过，对于格萨尔更加敬仰不止，欢喜无量，住了下来。

下拉达雪山兵首领唐让巴被侍卫之臣十个人卫护着做上拉达朵丹的军师去了。百户长札奔心中考虑：现在将那些囚犯要下令或者将他们杀了或者放了，或者进行和议，应该是处理的时候了，遂于午后未刻时分，将参与计议的人召集到宝帐中，对狱卒们说：“将那

些英雄们带上来!”丹图和狱卒们受命前去,将柜子打开一看,一个人也没有了,于是惊得发了呆,说道:“这样的奇怪莫测,真是糟糕,究竟是怎么一回事啊?”一个怪一个,内部里在互相埋怨,害怕国王要惩罚,个个懊丧,惶惶不安,正像猎手失去了麋鹿,心中懊丧后悔一样,心中猜度究竟碰上了什么倒霉的厄运,于是脑壳颤抖哆嗦,心中忐忑不安,鼻子里“呼呼”嘘气,呆在那里。由百户长提升到十万户长位置的札巴心中暗想:怪不得一提起格萨尔,中华藏地,都是闻名的。这肯定是他施用障眼幻术,将他们弄了出去,不然这样多的狱卒怎么会看不见呢?于是说道:“这里在座的人们,都不要我怪你,你怪我,只怪当初那天没有即刻处决他们,怪那唐让巴哩。”

再说王子札拉的军营中,进行商议,决议通过:明天是七月二十九日,部队要拔寨起行,一直到美朵阿如达唐滩去,进行最后决战。第二天清早,便拔寨起行。发出了号令后,那天引队的是北魔部队,由女英雄阿姐鲁茂,北札巴穆质赖巴,北地鼎鼎大名的三位好汉霞纳朵庆、玛赛霞美和鲁赤朵纳等好汉们率领着部队,黑缨好像阴影下垂,士卒好像野牛犊下滩,又好像黑鸟趋水,向前进发。与上拉达嘉司六部落和曼朵十三部落的把守要隘部队及将军卡契朵丹等相遇,前头部队被阻,好像石崖堵住了水头一样,拥挤在一起,停了下来。上述诸英雄走到前面去,首先由女英雄唱歌通名。她唱道:

把守七门的飞行母,
姜茂那措塔新鉴!
此地是拉达克雪山地方,
我是在曼日曼唐滩,
高高的苍穹以为父,
厚厚的大地以为母,
阴阳双运所生的古莎草,
是化生的阿姐鲁茂,
事业空行的化身。
太空中苍龙般的格萨尔,
英雄们如烈电为妆饰,
鲁茂如雷箭由宿命相配合,
将十八大城根本毁灭,
是名声远震的标准英雄,
北地魔军的首领,
从花花岭国自告奋勇,
来做拉达克军死神。
今天你与海骝骑士相遇,
要索命债有前因。
大河水与陡山擂石,
天上的雷箭和岭尕尔兵,
不能抵御众所周知。
箭枪利剑如雹降,
要将雪山兵摧毁如谷穗,
将你打败弄成乞丐一群。
布谷鸟从姜地来,
柏树从地下出生,
因为宿业相遇会,
谁先下手对方便倒霉。
听懂了是耳中蔗糖,
听不懂是一只曲子。

（白） 这样唱完后，内臣卡契朵丹想道：如果对这个丑恶的女子去弄刀枪，对于声威有所损伤，会将留下不美的故事，没有必要。因此如果用套索将她捉住，狗一般地牵着回去，还是个稀奇的事儿。想到这里，遂将黄色捕云套索从肘上解了下来，唱歌道：

唵嘛呢叭咪吽。
殊胜尊神大自在，
救主霞赤大梵，
请鉴察来打击敌军！
此地是曼朵阿如唐滩。
如不认识我这人。
我是卡契深海中，
白光皓月名朵丹，
为太阳般雪山王的辅翼，
是先世愿力所使然。
据说北地曼日曼唐滩，
那黑乌头的毒叶，
是花花岭国所产生，
除耳闻眼睛里没见过。
北地无人的空谷中，
据说有草人和木人，
除耳闻眼睛里没见过，
今天眼见手相接，
真是亘古未有的奇事。
向无赖死尸去吹气，
妇女做军队的将领，
国王给属民纳赋税，
是坏劫末世的恶兆征。
金刚石崖般的雪山兵，
雷箭般的英雄既不能战胜，
草人鲁茂要胜这难思义。
对江河、擂石和雷箭般，
不可挽回的岭兵来应战，
既有山原又有平滩，
有金刚石崖和雪山兵，
应有尽有先业所注定。
布谷鸟从姜地来，
适逢南云被风吹散，
口渴心烦是倒霉的兆征。
乡村母狗咬人腿，
是招来圆石子的导线；
贱妇的女儿心胸高，
是惹起百村口舌的导线；
无法的喇嘛行吹气法，
是大恶堕地狱的导线；
草人鲁茂发狂言，
是招来朵丹套索的导线。
对没有父母的孤女子，
怜悯不忍挥利剑；
对北地旷野的草木人，
爱怜不忍用长枪刺；
对寡妇凶恶的身体，
不投刀箭恐战神衰败。
这黄色捕云神套索，
要将鲁茂母狗牵回去。
恶妇请你心上留意！

（白） 唱罢，拿着套索，扑了过来。女英雄正在弦上搭箭。套索抛去，套住了女英雄的脖子，用力向回收拉，从马上拉了下来，拖着行走。女英雄左手抓住套索，右手握着刀头，站

了起来，徒步行走着。正在这个当儿，东图戎赤拉奔和森格久美二人，到了跟前，准备捉住她。女英雄拔刀挥抡，砍中了拉奔的肚脐，落马而死。她又心中忆念格萨尔，同时连砍了几刀。战神维玛们好像狂风吹雪般地前来，帮助她的刀刃将套索砍断，徒步向下逃走。别的英雄们迎接着她，一面用刀箭向敌人迎战，勉强得以逃脱。香公子和美朵森格达桑二人，两刀相斗，谁也没有得手。北地鼎鼎大名的三位好汉扑入雪山兵部队里面，斩杀了很多人。卡契朵丹郭布、东图戎赞达桑和噶玛赤图三人上前堵住。北地大名好汉赞吉托郭向东图戎赞达桑砍了一刀，将脖子砍断，头整个儿落在一边。北地大名好汉赞吉赞绰将东图噶玛赤图用刀砍得负了重伤。向后逃遁，他随后追去。当此之时，臣朵丹鼓起很大勇气，连砍三刀，砍中了北地大名好汉三人，各个都落马身死。他又扑入北军当中，刀刃所至，砍杀了很多的人。魔臣霞纳朵丹和阿赛霞美虽然各射一箭，但是没有穿通铠甲。他更加恼怒，扑将上去，砍了一刀，便将玛赛霞美斩杀。霞纳向后逃遁，刀尖砍中胛骨下端，略为负伤，得以逃脱。魔兵们冲不过去，只得向后逃遁，别无办法。朵丹因为善于作战，也没向那边逃走，也没向这边追赶，就地站住，弦上搭箭，在那里等着。岭兵除了在曼朵达瓦龙达下寨，没有别的办法。于是将魔部败绩和朵丹英勇的情况报告后，进行商议，决定：第三天的那一天，由敢死英雄十人，先行出发，精锐部队，依次续进，想法冲开前路。到了第三天的那一天，华拉桑达、蒙古的达玛朵庆、大臣南卡托松、阿姐鲁茂、辛察龙拉角旦、聂达察霞朵尔、赛布安庆周札、白帐南拉托拜、黑帐赤霞东图、鲁丑伍乙达噶司美等十人在前面出发，其余部队依次前进。两军相遇，东图森格久美和大食鲁丑噶司二人进行枪击。森格的枪刺中了鲁丑的肚脐，落下马来。霞尕尔心想如果不能报此仇恨，不如死了还好些，遂靠近前去，连砍两刀，将其肩胛劈开，当即毙命。黑帐赤雪东图和东图旺赤赞郭二人相接触，举刀相砍，一时之间，势均力敌。旺赤鼓足勇气，砍了一刀，将赤雪东图的头，整个儿砍落一边。辛察龙拉角旦跑了过去，进行刀战，英勇相等，谁也没有找到破绽。卡契朵丹拔出青铜刀，和尼霞光同扑入阵中，捣乱了阵地，好像狼入羊群一般。白帐安拉托拜上前堵住，拔刀相击。朵丹连砍三刀，第三刀砍中了龙拉的右臂，负了很重的刀伤，向后退却。华拉、女英雄、朵庆三人，并肩连放多箭，也没有伤着。他无心恋战，向后逃逸。大臣南卡托松向东图华朱一刀砍去，当即杀之。于是英雄和精锐部队们毫不犹豫地扑将上去，斩杀雪山兵百余人。他们说道："这些人中间，连一个爪子都没有？"遂拔刀相砍。华拉、女英雄和周札三人也到了那里，举刀齐下，朵丹身上略为受伤，招架不住他们的刀法，暂时节向后稍退。然后他又愤怒大作，好像豺狼捣乱羊群似地扑入岭军营中，很多人被他刀刃一触，即被斩杀。英雄森达丹伍怒从中发，上前堵住。朵丹的刀被血渍模糊，在马鬃上擦了三下，左手托着颊肋，在马鞍上面，作了个鹞子翻身的姿势，唱出了这样一道歌子。他唱道：

请救主曲巴噶刺，　　男神仓巴霞赤鉴！

今天请粉碎敌军！
若不认识这地方，
这是懦夫部队和雀群中，
英雄如鹞鹰逞威的地方。
若不认识我这人，
我名叫无敌的卡契朵丹，
无勇气的岭部是知道的。
在无路的雪山险峻峡道中，
很多的无敌岭军被消灭，
叫你懦夫你也无悔恨。
你这无知的桑达阿敦，
与无死的我曾三次相逢，
无可回避像有命债关系，
若不将你弄成无头尸，
我就是无勇气拿线杆的妇女。
无耻的岭部贪婪子，
久久抢劫无价的财宝饮食，
国法下死亡难逃逸，
无欺的因果已成熟。
我这有力的无足蛇，
伸展毒舌敌人难逃逸，
无主的岭军被毒死，
说我无家也无后悔。
没有父亲的札拉可知加，
我不要性命也想遇见他。
即令是没手的人不动手，
但无勇的英雄们被杀了那么多，
还不知足将他们追击，
对无辜的弱小人欺辱太甚，
我安得不将你无数的岭营捣破，
桑达心中要留神！

（白） 唱罢，便进行刀战，你来我往，谁也没有得手。他怒气大发，交刀环挂在指头上，准备来扭住胳膊，伸出了两手，桑达知道落入他的手下，是不妙的，遂稍为后退。他又举起青铜刀，扑入军中，死于他的刀下人马约一百。他已经取得相当的胜利，便驰入宫营中去了。他虽然仅有一人，而岭兵们无论怎么也不能得手，因而当天仍没有冲开道路的希望，仍在原宿营地驻了下来。雪山兵们进行了多次商议，决定：岭国军众如河边的沙子，英雄们如美纹丰盈的虎豹。以前已经多次还击，昨天朵丹又取得了胜利，在岭军中已经出了名，这样也就可以了。现在东图等好汉已经逐渐损失殆尽，在这样的情况下，朵丹一个人虽勇也难以施展其勇武，一匹马虽快，也难以取得锦标。长此旷日持久，不但地方守不住，并且要送掉自己的性命哩。除此之外，别的结果，是不会有的。因此从明天起，将军营开拔到拉达克中部地方去，向国王请示，再行还击报仇。大家都同意，第二天天明寅刻时分，便逃向自己家乡去了。

岭兵们看到守路敌军已经没有了，遂依次拔营前进，在曼萨瓦唐滩里下帐驻扎下来。

上拉达朵丹营中派了东图旺赤赞郭，从中拉达营中派了姜唐阿华二人到国王面前去禀报情况。二人到了宫中，由姜赤阿华陈词，旺赤帮腔，唱了这样一道歌子。他俩唱道：

自在天刺虎玛那雅，
祈祷请垂顾国王业基！

若不认识这地方，
我是失去了长官的仆役，
名叫东图姜唐阿华，
帮腔的是旺赤赞郭。
珍珠宝座的最上头，
人主国王大宝珠，
以前没见面时间很久，
尊体安康恩德宏。
我们东图两个人，
从上、中拉达军营中，
赍送书信来报军情。
前日贝札五子，
和四十东图及部队等，
将拜哈剌地区征服，
将北歇日边村抢劫，
蒙古达玛已归我役使，
却来了岭尕尔的边军。
官大的据说有格萨尔，
年老的据说有总管，
人数众多有十几万人。
上自贝札五子，
下至汲水烧火的人，
不惜自命大交兵。
雪山兵如雹子降，
将六谷般的岭军摧，
死尸如捆经绳摆起，
鲜血如水流成渠。
狗头雕和青凶狼，
血肉吃得口胃腻，
无头的尸体填满山谷，
甲叶散乱遮满大地。
残缺的刀枪盾牌和折弓断箭，
山川到处都摆满，
取得了胜利威名震。
贝札五子每个人，
将岭兵杀得血流奔腾。
最后战争中，
雪山兵部队如小池沼，
没有援救的水源。
贝札五子的莲花光泽，
被岭尕尔的月光所摧残。
围绕莲花的蜜蜂——东图，
只落得伤心饿肚腹，
回到拉达克家乡中心。
那格萨尔为首的十万大军，
快要到拉达克地方，
上拉达雪峡安拉山上，
好汉卡契朵丹为首的，
雪山兵好汉如石山，
将岭军水头阻挡了一月。
但江河不断源源而至，
马上要涨满不能容，
东图马上要被涮塌，
部队如沙堆要冲去，
现在已逃到拉达克中心。
札拉则加的十万大军等，
现在拉达克曼萨唐滩。
雪山国幸福的夏季冈峦，
吹来了岭军的冬季寒风。
雪山国幸福的上弦月，
被岭下弦的黑暗遮。
怎么办请君臣们用心考虑！
在座之人请记心中！

（白） 这样启禀后，国王说："贝札五子折损是真的吗？"他们两人带着泣哭的声音复禀道："除了这谁敢捏造禀报呢？"国王听了，愤怒非同寻常，胸臆被气噎住，昏了过去。奔唐萨云钟华用旃檀水向脸上喷洒，苏醒过来后，说道："丧失了大恩的仆人的长官，与其不死据守着王位，还不如死了一同至坟墓里去好些。现在岭兵如血浪翻腾。要不然我要替亡臣报仇，要不然我要随着臣子后面战死，决不能随随便便地置之不理。"说罢，谁也阻止不住，穿甲戴盔，腰挂撒袋弓鞬和三个武器，向岭营冲将前去。同时内臣达桑詹笃、海曾阿官笃渎、穆庆龙布魏赛和茂赤噶拉赞普等也骑上风马，一同出发。下拉达军营中也有东图死士十三人，一同出发前去。岭军的斥候兵看见，煨起神藏，青烟冉冉上升。岭尕尔知道有了敌人，马上备起了鞍辔，身上佩挂了武器，严阵以待。霎时之间，他们君臣十八人，好像闪电一样，奔驰而至，与前军歇、丹两部分队伍相遇，首先由袁奴噶哦王唱歌通名。他唱道：

冈底斯雪山无量宫中，
请尊神大自在天鉴！
土地神的札纳东宗城中，
请牛头司命鉴！
愿将敌军打击消灭！
若不认识这地方，
此地是雪山王须弥山上，
岭军猞猁、花豹奔驰地。
若不认识我这人，
我是上阿里三部王，
冈底斯雪山的主人，
名叫噶俄伍儒赞普，
是顺世外道的施主。
向这面来攻的军队啊！
龙王居住在自己的地方，
大鹏噶如为什么用心思？
大雄鹿住在自己的地方，
持箭的猎手为什么用心思？
伍儒长官居住自己的地方，
岭尕尔为什么用心思？
东方的太阳，
是照明四洲的领袖，
据说被罗日睺星天噬，
皓月追踪来帮助。
那勇敢的贝札五子，
是拉达部落的基础，
据说被岭军杀戳，
本王追踪而来此；
报仇要报一百倍。
葛萨的觉如猞猁子，
不要藏在军营地窖里，
今天到我面前来！
一小撮勇敢的军队，
今天有勇才算真有勇，
是不是格萨尔一经接触自分明，
是不是英雄一显身手自分明。
可恶的岭人请留神！

（白） 这样唱歌的，噶伦丹玛三珠和歇日的曲珠华茂二人，一个跟着一个，到他面前。首先由丹玛弦上搭箭，这样唱歌道：

南方吉祥神山中，
婆罗门达赖庆布鉴！
今天请来为英雄助伴！
若不认识这地方，
此地是明月落山时，
萤火虫炫耀光明地。
若不认识我这人，
我是朵美丹域丹朵人，
噶伦丹玛三珠是我名，
是要了俄笃宏让性命的人。
龙王虽住在自己的地方，
但散布毒病害众生，
大鹏鸟怎能不去降伏？
大雄鹿虽住在自己的地方，
但在山王角下炫耀茸角，
持箭的猎手怎不去猎取？
伍儒长官虽据自己的地方，
但人马却抢岭属民的财物，
岭军哪能不加征诛？
伍儒赞啊！你说这是也不是？
那贝札五子小狐狸，
是破坏拉达克的根源，
两人被丹郭猛虎杀，
送掉了性命拔出了心；
三人被几位英雄杀，
头埋在黑土地窖中。
打垮了魔教的体面，
斩落了魔手的扳指，
做了勇敢的英雄们的觐见礼，
无头的尸体让鸟犬吃已经证明了
没有上司，
今天从何处来了后盾？
那格萨尔雄狮子，
愚黯的狐狸岂能敌！
太阳自夺光辉明，
是召唤罗日睺星叫快些来，
小羊自夸脚步快，
是呼唤凶狼叫快些来。
那怯懦的贝札五子，
以及怯懦的东图将军们，
以前被杀没甚了不起，
以后还要攻下珍宝水晶城，
开启冈底斯雪山胜地门，
还要斩杀拉达克王，
属民要归岭部来役使。
在这事没有做彻底前，
还要照以往继续执行，
是不是英雄你考虑！
如果你投降求救护，
今生后世安乐是岭部的规矩。
如果英雄们要较量身手，
今生后世都遭到岭部的律令。
伍儒王啊！请你告诉莫错误！
对号称聪明的拉达王，
老臣虽不下毒手，
但由于先世的宿业，
业缘联系难抗拒。
在锋利的飞箭前，
是金刚石崖也要摧毁，
雪山王能不能比它还坚实？
魔王的生命呜呼哀哉！

（白） 唱罢，便将箭射出，射中了他的胸口，虽然穿透了九层铠甲，但是因为他的神珠

还未被降伏之故，所以没有伤着他的身体。于是他更加骄怒，举起宝剑，气势汹汹地扑将过来。丹玛和曲珠二人鼓起勇气，拔刀相斗，也未能伤着他。由于他非常勇猛，没有堵得住，扑入前军营中，从歇日部队中，斩杀甲士约六十名，又跳入中军营里，斩杀蒙巴部落的精锐很多人。章丑阿郭尖赞、赖万阿赤拉达二人，上前堵住，拔刀相斗。被他一刀一个，斩死刀下，并将帐篷划破。穆姜仁庆达鲁上前堵住，说道："啊！你这伍儒朵小子啊！"同时用"火焰炽烈"宝剑连击两下，也没有伤着他。他向这面连砍三刀，砍得他右肩上负了很重的刀伤。丹玛、尼奔和东赞三人也到了那里，向他的刀来迎战，仁庆达鲁遂得向后逃脱。曲珠虽从背后砍了三刀，但好像向石崖上砍着似的，什么也没有伤着。德曾职权官和达桑二人与国王齐驰，斩杀了岭兵二十人，被尼奔堵住，举刀搏斗，将达桑詹笃的脖子砍断，人头整个儿落地而死。曲珠从背后举刀砍击，将德曾阿官的肩头血淋淋地劈开，并将肺脏砍成几块，翻身落马。尼奔鼓起勇气，扭住了雪山王。同时丹玛、东赞和曲珠三人也一拥而上，从左右两面抱住。他的口气是有毒之气，蓝蔚蔚地喷将出来，喷到英雄们身上，一时昏晕过去，失了知觉。他便逃得不知去向了。他逃到营寨西面，在马鞍上打了三个转身，大家还曾看到。再说那时穆庆龙布魏赛斩杀了后军噶朱的很多人，噶德上前迎战，心中暗想：如果将他杀了，罪业太大，不能那样做，如果将他捉住牵了去，我却觉得乃稀奇，遂将神索"乌鸦月光"抛去，套住了他的脖子，像线球一样地捆起，他遂就擒。茂赤噶拉赞普将右军长系赛穆琼斩杀后，和霞札东赛进行刀战，只是一刀，便将霞札的肩胛劈开，当即毙命。他便和国王一同逃去。东图十三人被岭军消灭，三人同国王一同逃走，所以只有君臣五人，回到军营。在军营中商议了再派谁出战之事，并布置了今后的机宜，稍事休息后，即回宫中去了。

从此过了三宿的次日，商议通过要到上拉达札拉营中去看看它有怎样的英勇。袁奴噶哦和臣子旺赤赞郭、茂赤噶拉、姜饶阿华君臣四人先到上拉达军营中去，进行商议，举行宴会，稍微坐了一会儿，然后和卡契朵丹、东图戎松才却、霞纳东笃君臣共七人一同出发而去。岭兵看见后，正在紧张之际君臣们并辔联肩已经到达了右营营边。由旺赤赞郭唱歌，看看岭人有怎样的勇气。他唱道：

礼赞男神战神等，
请速来为君臣的援军！
愿在战场上打退边军！
若不认识这地方，
此地以前名曼萨瓦唐滩，
现在被恶毒的岭军占领。
若不认识我这人，
我是哲桑穆赤龙古沟人。
那里白米的库藏向外涌，
各种竹子遍地生。
我口气强硬又英勇，
因此我得旺赤赞郭名。
再说岭兵狐狸群，
狐尾虽然很美丽，
但与雪山美纹虎，
不能相比已肯定。

众英雄如野兔一群，
灵活的耳朵虽然长，
但与东图雄骡群，
不能相比甚分明。
那冈底斯雪山水晶塔，
是大自在天的宫殿，
拉达地方的宝塔，
岭人不能一口吞。
乞丐儿和富家子，
有钱无钱，
因布施结果大小不同，
穷富无法相变易；
夏天的时节和冬天季候，
寒热不同是日月运行的规律，
没法颠倒互相交易；
岭尕尔地方和拉达地，
地方优劣是由宿业所安置，
匪军没办法拿得去。
没父亲的札拉则加小子，
不要怯懦守营寨，
到无敌大王的面前来！
我不将你弄成无头尸？
可恶的岭人请留意！

（白） 他这样唱歌后，英雄桑达阿敦、上蒙达玛朵庆、木雅丹巴噶刺和辛察龙拉角旦四人依次出去，从前面堵住。英雄桑达阿敦握住大砍刀的刀把，唱了这样一只歌子。他唱道：

魏哈世间王魏则赞，
请鉴察来为英雄援军！
若不认识这地方，
此是岭尕尔鸟头园林，
毒杀雪山兵的屠场。
若不认识我这人，
我是达城兵的将领，
达王——人中的凶狼，
历次捣乱雪山军羊群，
六艺的爪牙更加锋利。
那冈底斯雪山水晶塔，
是五百罗汉的住处，
赡部洲公共的供塔，
雪山王不能强做主。
那座无能胜碧霸池，
是莲花生祖师的神殿，
西藏公共的供奉处，
雪山王为甚强霸阻行人？
为什么妨碍信士的善行？
富家儿和乞丐子，
时穷时富有交易，
看布施利人的结果大小来决定；
夏天的时节和冬天季候，
时热时冷有变易，
随五行的盛衰而不同；
岭尕尔地方和拉达地，
好地方轮流着做主人，
随神魔能力大小而不同。
对无敌的札拉则加，
不要说怯懦的雪山王，
卑贱的岭人也不能谒见。
那无臣的光杆拉达长官，

达王要将你弄成无头尸，
是不是无敌自分明。
入主格萨尔神之子。
达王来做他的臂助，
拿起阎王的拘牌大砍刀，
要将雪山王君臣依法处决。
将雪山地方弄成空谷无遗墟，
雪山王位要岭人坐，
要打开冈底斯雪山门，
使藏地众生幸福昌炽，
要取下雪山水晶城，
雪山臣们记心中！

（白） 这样唱歌罢，雪山君臣们毫不犹豫地扑将过来。雪山王和辛察两刀相砍。辛察的右大腿上略带刀伤，向后退避，由桑达上前迎住，举刀相砍，谁把谁也未能杀伤。卡契朵丹一面奔驰，顺便向木雅丹巴巴噶刺脖子里砍了一刀，将头砍落一边，遂冲入军营之中，向熊兵约六十人，死于刀下，又和旺赤达玛朵庆两人，用枪相刺，一会儿，又拔刀相砍，双方也没有能伤着谁。朵庆绕着山角，逃回军营。雪山君辔，捣乱各营，从前营打到右营，又从右营打到后营，又从后营打到中营的王帐，顺路还杀伤了士卒几百人。这时王子扎拉以英雄、威武、沉着的姿态，骑在风翅马上，心中暗想：要首先用嘴说，其次显身手，最后成事功。因此先要唱歌答话，遂唱歌道：

噶朱札东等，
围绕岭部的男神战神维玛们，
今天请来为英雄的援军！
若不认识这地方，
这不是药草滩是毒草滩，
毒草滩是雪山兵牧场。
若不认识我这人，
我是朵美中岭地，
祖邑欧曲绰宗城，
父亲霞鲁尕布，
母亲格措的公子，
十万夫长札拉则加。
是攻破十八大城的敌人，
岭尕尔部队的救护神，
无出其右我第一，
胜过一切所以名则加。
其次一小撮部队的君臣们，
请听情况是如下：
南戎森林的中心，
如果猛虎不自量，
伤害生灵贪肉食，
地弩插进心窝时，
虽大后悔已嫌迟。
上拉达克伍儒王，
若逞雄强不自量，
贪劫岭尕尔所属部落，
十万大军布满雪山地方时，
虽大后悔已嫌迟。
雀雏如不住巢中，
要做壮鹰的食品；
野兔如不住洞里，
要做大雕的饮食；
雪山王若不住城中，
要被札拉所杀死。

札拉是未射过的尖铍箭，
碰上了未树自立的靶子——雪山
王，
雪山和岭国不睦相交兵，
根源就是贱妇子。
冰雹的基础是南云，
被猛烈的大风吹散无遗，
欲摧毁六谷也可怜；
为匪的根源是想发财，
被执法官吏彻底消灭，
欲劫人财也可怜；
雪、岭交兵的根源是伍儒赞，
锋利的宝剑将他刺杀，
欲抢岭部落也可怜。
你这狐臣瞳契朵丹，
未请而来是神的恩，
没错过相遇是宿命，
不胜你，如贱妇的女子。
你这营中有的一对君臣，
没人调停要被札拉斩杀。
消除障碍的护法神们，
在空中急走如狂尘，
将作障碍的魔类予以打击！

（白）这样唱歌后，稍为等待了一下。卡契朵丹心中暗忖：让国王出头，有些不合适，与其让国王出面，不如我先死了还好些。遂向札拉身边扑来，勇敢得好像黑熊吃醉了血似的，忿怒的毒气四面喷射，怒恨的齿声"咯咯"作响，将青铜大刀，负在肩上，唱了这样一只歌子。他唱道：

唵嘛呢叭咪吽。
阿拉玛……
雅拉……
阿万曲巴噶刺那，
和男神霞赤朗东等，
请鉴察来为君臣助伴！
打击妖敌岭国军！
若不认识这地方，
这是岭尕尔军工场。
若不认识我这人，
今天以前的日子里，
雪山安畅峡这面，
歌音耳中已听熟悉，
名声在雪山人心中记，
岭人不可能不知悉。
你这岭国大海的宝珠，
为取你驾着有力舟船，
我带着信念多次浮海去，
杀戮了很多英雄鳄鱼；
今天理想的大事成，
定要取得你无错失，
胜不了你，让逃脱我不是朵丹。
猛虎爪牙发达时，
贪食一切的众生，
猛虎食人名声震，
被地弩打死也无悔恨。
雪山王君臣聚会时，
将许多别的部落来统治，
提起伍儒长官普闻名，
纵然岭军来也无悔恨。

雄鹰虽然很凶猛，
在小雀巢中行不能，
因为有力的荆刺丛；
大雕虽然善飞腾，
在野兔穴中行不通，
因为有迅捷的脚程；
札拉虽然武艺雄，
在雪山王城中行不通，
因为有无敌的好汉诸英雄。
你札拉是未射过的尖铍箭，
我君臣是未树立的靶子金刚崖，
摧散不了石崖札拉与狗同。
同样是母亲所生子，
英勇却不一般同。
猛雹降落的锋芒前，
抢去别人财物说不尽，
那时节狂风哪里去了！
匪类游行的道路上，
抢去别人财物数不尽，
那时节执法的人哪里去了？
朵丹出阵的锋芒前，
所杀的岭军说不尽，
那时节札拉哪里去了？
钻洞狐狸般的札拉小子，
不请自来实在好。
草木生长得虽似很厚实，
猛烈的火焰要烧尽无余；
沙堆虽似很高厚，
浩大的河水要冲毁无余；
孤子恶唱虽似很厉害，
要被英雄朵丹消灭无踪迹；
不能战胜，让你逃脱非英雄，
不能斩你，让你逃脱非青铜刀，
请留意，不要说“没说，没听到！”

（白） 这样唱歌罢，气势汹汹，扑将过来，举刀相战。恐怕札拉吃亏，桑达、达玛朵庆、穆姜森格安庆、阿端华加札和玉雅官保东图等人，联肩并辔，一拥而上。他挥动青铜刀，刀法确实与众不同，上砍斜抽，下压横切，以及抡绕，无所不备。阿端华札被他将身体砍为两半，当即毙命。将朵庆的黑海骝马头砍为几段，亦即倒毙。将桑达的铠甲砍得七零八落，但是因为命不该死在他的刀下，所以还没有伤着。对札拉连砍三刀，也没伤害。王子札拉鼓起极大勇气，靠近他的眼前，由于长官的威严十分旺盛，用雅司刀连砍三下，并且因为降伏他的时间已到，那时他的魂魄正运行到头上，遂从头顶到胸口以上，鲜血淋漓，劈为两开，当即毙命。于是发出了一阵呐喊。雪山王拼死扑来，札拉虽用雅司刀连砍多下，也未能伤害。他也向札拉连砍几刀，虽然没有伤到札拉的身体，但将风翅飞马的肩胛劈开，倒了下去。札拉一时间不得不徒步交战。他又抡动大刀，砍中了玉雅官保东图和穆姜森格安庆二人，两个人都翻身落马。旺赤赞郭用枪刺杀了蒙臣拉桑达瓦和莽日笃纳托拜二人，并斩杀蒙古兵多人，死尸狼藉。于是众英雄们都集合在那里，对君臣四人，虽然用所有的兵器一齐刺击，仍然未能伤害。雪山君臣们认为现在已经取得了英名，可以适可而止了，遂并辔勒转马头，沿途所有遇到的人，都被用枪刺死，一直从营寨边际冲脱而去。

由于札拉降伏了卡契朵丹，岭国各部落对他的英勇赞叹不置，进献礼品，都说：“真是

父王霞鲁将门有种，青出于蓝了。”同时纷纷愉快地谈论此事，不在话下。

（角巴东珠　卷欠才让编译）

仲勒曲本选

才洛老人世间无常说

一

我谨向诸位上师作祈祷，
求诸位本尊禳灾难，
请空行度母来引导，
愿我说唱结善果。
我不懂宇宙的形成史，
也不懂人间的发展史，
我乃世间一老翁，
奉劝诸位要行善。
当你离开中阴后，
当你投入母胎后，
当你生在人间时，
你知道你为何生为人？
要知道具备完美的人体，
是最难得的至宝，
它像凤毛麟角最难得，
又如那瞬息闪电即消失。
今天生为人，
全靠前世积的德，
今天有此福，
全是前世修的善。
今生今世如梦幻，
惟有行善便是德。
念嘛呢是真言，
转经为修后世道，
有吃有穿是福气，
无病无痛是佛恩。
终生无忧难上难，
人生短暂如闪电，
若离人间去阴间，
阴曹地府黑沉沉。
你有山珍海味无口尝，
你有绫罗绸缎无权穿，
纵然英勇使不上，
万贯家产不顶用。
铁面无私阎罗王，
凶恶可怖差役们，
审问今生今世恶和善，
判你恶有恶报受苦刑。

二

欢笑颜开的孩儿们，
当你逐渐发育成长时，
你看生长在这南赡部洲多幸福，
你看这春天的太阳多温暖，

你听这布谷鸟的叫声多悦耳，
你看这草原的花朵多艳丽，
你看这五谷丰登多富裕，
你看这秋高气爽多凉快，
你看那黄河结冰多奇丽，
你看那高耸入云的雪山多雄伟。
在这诞生千尊佛陀的圣地南赡部
洲，
在这佛教兴盛的雪域，
制胜师徒福齐天，
寺庙僧人如潮如云，
阵阵诵经声赏心悦耳，
佛像佛塔佛经如群星。
啊！在这福善具备的南赡部洲上，
你看这天空是多么的博大湛蓝，
你看这日月是多么的明媚光亮，
你看这大地是多么的宽厚无私！
大地呀大地，
您的恩惠比天高比水长，
您背负着世间三界，
您养育着所有生灵，
您使花草茂盛，
您使五谷丰登，
您使骏马飞奔，
您使六畜兴旺。
啊！人生在世多幸福，
可你曾想过死亡吗？
死神就像那闪电，
不知何时要袭来！
生命像风中的清油灯，
不知何时被熄灭。
人若老年又病倒，
像冬季的森林着了火，
不知何时被烧毁。
偷人之物好比欠人债，
总有一天要偿还。
上述道理对不对，
请可领教真上师，
唵嘛呢叭咪吽。

腰束三兵器的小伙子们呀！
且听我的劝说词：
人生积德才是福，
孝敬父母要诚心，
近邻远舍要和睦，
舍己为人最要紧，
这样才能积福德。
可有人相反而行之，
循诱善导他不听，
父母当成仆人使，
亲朋好友当仇人。
腰带勒得四不像，
长长的腰刀斜着挎。
狐皮帽子歪着戴，
满口酒味满脸是鼻涕。
藏袍大领是豹皮，
袍子宽袖拖着走，
骄傲的衣领高又宽。
给客人应声慢腾腾，
说话的嗓门高又大。
饿了能往锅里钻，
饱了门里容不下。
这号人不如草食类，
行尸走肉便是他。
他说的满嘴是谎言，
他做的歪门加邪道。

见了父母瞪白眼，
跟人说话像吵架。
见了仇人他献媚，
碰见弱者他逞强。
年轻人啊年轻人，
这种行为要不得。
要敬仰三宝皈佛门，
尊老爱幼是美德，
父母恩情重如山，
以德报恩是天理，
父母恩德数不完。
十月怀胎十年养，
一把屎来一把尿，
一口饭来一口奶，
带着走来抱着睡，
拉扯儿操碎心。
年轻人哪年轻人，
请你听听老人言，
父母健在要孝顺，
父母双亡念真言。
父母恩情重如山，
永生永世不能忘，
有心人啊要牢记，
为此诵念真言经。

三

白发苍苍的老人们，
无事千万莫闲扯，
马马虎虎要不得，
杀生害命是作孽，
苦苦积攒为儿女。
一生养家遭反目，
看破红尘多自重，
一心念经是正道，
劳作本是为生活，
劳而无获遭轮回。
从小干到头发白，
还觉干得不够多，
人心不足蛇吞象，
不知足者无幸福。
人活七十古来稀，
年到八十甭操心，
你若操心人家烦，
说你该死却不死。
老人们哪少言语，
小人理你就不错，
别指手划脚瞎嚷嚷，
让你蹲在灶前是服侍。
别挑三拣四论味道，
让你填饱肚皮就不错，
说话小心莫训人，
人家不骂就好了。
世间轮回无尽头，
少壮之时干不完，
人到老年怎干完？
念佛行善方是德。

四

头梳细辫的女儿家，
未见世面的姑娘们，
你莫说灶门大来灶门小，
别嘻嘻哈哈尽要闹。
烧茶作饭要勤恳，
待人接物要热心，
要像绸缎一样的光滑，
要像毛线一样的轻柔，

要像风吹一样的利索，
要像奶子一样洁白。
对全家老少要爱护，
对自己要严格和自爱。
有空莫闲坐，
捻线织布勤打扫，
烧茶作饭要讲究，
干活走路要轻快。
衣食住行要勤俭，
料理家务要得法，
古来藏族爱节俭，
俭朴生活是美德。
倘若一个女儿家，
不听忠言出嫁后，
无论穿戴走路时，
无论挤奶干活时，
无论串门走亲戚，
劣迹总会败露的。
忙碌在灶房的女儿家，
别计较父母的喜与怒。
一旦客人来到时，
你若丧着脸儿去迎接，
慌里慌张瞎转转，
摔碗碰勺叮当响，
斜眼嘟口没个完，
你会丢脸羞全家。
我劝聪明的女儿们，
客人来了要热情，
酥油要给客人吃，
酸奶要给客人喝，
先敬客人后家人，
方是你的待客法。
头戴辫套的媳妇们哪，
我想把你们劝一劝，
特别是那些懒媳妇，
不说不笑的怪媳妇，
我更想直言不客气。
当东方发白天亮时，
少眠的老人叫你时，
你佯装未闻死装睡，
看这叫人多羞愧！
抬起你的蓬松头，
睁开你那惺忪的眼，
看那些富家媳妇，
怎样积财和致富，
瞧那些爱家之女，
怎样劳动勤持家，
看那些虔诚的信女们，
怎样祭祀神与佛。
看你起床活像驴打滚，
十指骚头唰唰响，
摇摇摆摆往出跑，
扭扭捏捏走回来。
你烧的火想着又想灭，
你滚的茶似开又非开，
像干活来像打盹，
懒洋洋叫人怪生气！
别怪我说话不留情，
快改懒病打起精神来，
烧茶先敬老公公，
再敬你的好婆婆，
公婆就如你的亲爹娘，
你要作个贤惠的好媳妇。
唵嘛呢叭咪吽，
但愿我言能灵验。

五

敬仰三宝求三宝，
请消除一切苦和难。
因我前世未积德，
不知千秋盛衰事，
更不知前生和今世。
倘若我前世积了德，
能知千秋兴衰事，
明了今生和来世，
在此我要讲自己，
讲一讲我的这辈子：
当我十五二十时，
当我血气方刚时，
我犹如那草原上的千里马，
驰骋万里不费劲，
我口齿伶俐又健谈，
歌喉胜过布谷鸟。
我胸前带的护身符盒，
像十五的月亮，
它外看像孔雀展翅膀，
财神福气藏盒内。
我的念珠是红檀香，
红沙狐皮作冬帽，
三棵宝石镶帽顶。
氆氇羔皮缝的藏袍如彩虹，
牛毛帐篷胜佛殿，
酥油曲拉堆成山，
牛奶常流似海水。
我骑的马儿像条龙，
马鞍的后鞒似月亮，
鞍心似如意聚宝盆。
我常骑骏马到处到去兜风，
我登高峰插经幡，
风马神祇撒满天，
战神护我在马前，
身着缎袍唱酒曲，
谈情说爱争风流。
豪强见我怕三分，
我敢抢牧主头人的马，
我家牛羊满山马满滩，
高朋满座设酒宴，
歌声阵阵舞翩翩，
虽说那时享尽人间乐，
却身在福中不知福。
如今年老又多病，
卧床不起翻身难，
儿子媳妇已当家，
叫我躺在帐篷的右下角，
让我身披母羊皮制的破皮袄，
半生不熟的羊肉我难嚼又难咽。
人生如梦一场空，
时到如今才明白，
虚度光阴耗年华，
玩世不恭是罪过。
生活在今天的人们呀！
别向往富豪家，
也甭欺贫苦人。
为富不仁下地狱，
贫而行善会升天，
弃恶从善最重要，
阿弥陀佛请慈悲。

六

富豪阔绰的有钱人哪！
有了财宝要敬佛，

供奉三宝灯千盏，
施舍穷人多济贫，
施舍僧众化布施。
吝惜钱财无益处，
钱财如草上的露水，
早上有来下午失，
蜜蜂酿蜜多艰难，
到头来却被人把命送。
鼢鼠屯粮多不易，
到头来却被犁翻填。
积财好比草尖露，
惟有积德能永恒。
人生好比风中灯，
死后赤身赴阴曹，
一分钱财带不去，
亲朋好友替不了。
常给俗人念经的和尚们：
劝你少要诵经钱，
有朝一日死后去阴曹，
你罪上加罪受重罚。
利令智昏的大商人，
死后必定下地狱。
学者多半心不正，
死后转世变愚昧。
勇夫多半易愤怒，
死后阴曹乱斧砍。
富人多是吝啬鬼，
要变恶鬼受饥饿。
阴间的痛苦说不尽，
愿忏悔赎罪得超升，
阿弥陀佛唵嘛呢，
请发慈悲度众生。

七

当今的青年人哪！
当你能唱优美动听的山歌时，
当你能吃能喝时，
当你的体魄健康时，
当你活蹦乱跳时，
当你气血两旺时，
老汉我劝你别杀生，
免到阴间受惩罚。
凡事要从小做起，
一切要向好人学。
十五二十正时节，
眼明心亮手脚勤，
吃好的要同全家一起吃，
穿好的要到多人伙里穿。
喝酒先要敬山神，
赛马要夺第一名，
富裕之时多舍施，
困难之时要坚强。
青年时代要珍惜，
虚度年华太可惜，
苍天难老人易老，
人到老年苦难多。
你看我头昏耳鸣神不清，
两眼花花看不清，
口没牙齿说不清。
吃点好的咬不动，
穿点好的披不动，
走路腰来腿不来，
蹲下半晌起不来。
想到这些我难受，
可生老病死人人有。

人人都怕老来难，
老了如同蹲监狱。
自身气血在衰竭，
有气无力自叹息。
家人见我像生气，
我喊人家不吭气，
想到这些我难心，
你们听了也伤心。
难心伤心有何用，
希望你们有孝心，
对待老人要耐心，
说话做事要细心。
看见八旬老人们，
我好像在做噩梦，
家人伙里成孤鬼，
都盼我快点去归阴。
八旬老人莫惆怅，
生死寿命并不长，
人活七十古来稀，
八十高龄并不多。
能活八十福寿高，
如今我老汉气数尽，
日落西山近黄昏。
死亡好比冬天的夜，
人生本是一场梦，
我的灵魂到中阴，
飘飘忽忽如落叶，
赤身裸体无人问，
凄风苦雨打寒颤。
此时此刻求你们，
不要伤心不要哭，
请点灯念佛敬三宝，
将我生前最信仰的活佛请到家，
请他们为我作祈祷，
请他超度我灵魂。
老和尚虽然超度不了我，
可请他多诵超度经；
小和尚念经要用心，
不可半念半不念；
阴间恐怖吓死人，
乞求诸位多诵经。
我身在阴间心望家，
留恋亲人舍不得，
依依不舍终得舍，
死神催我不容情。
亡人需要超度经，
我家钱少难念经，
并非生前不积财，
也不是我儿不勤劳，
是那儿媳妇不善理家务。
今天请僧众作祈祷，
请全村大小吃饭时，
更显得我家没积蓄，
这个难肠怎能忘。
我到阴间回不来，
望家人和睦过光阴。
家庭像树梢上盘的鸟儿，
鸟儿迟早要飞走，
老小犹如秋树叶子，
不知被风刮到何处去，
儿女好像野外的花，
不知何时被霜打。
血肉身躯是借来的，
遭难被毁掉，
财宝犹似草上露，
阳光一照不见了。

周围村庄如黄羊，
有朝一日无踪影，
左邻右舍好像同路人，
不知何时要分手。
人身犹如白瓷碗，
有朝一日要破碎，
老人好比是夕阳，
日落黄昏夜茫茫。
阳世好来热贡好，
可我无法再停留，
我不想走也只得走，
忍着痛苦去阴间。
阴司阎王不留情，
是非功过他来判：
行善积德升上界，
作恶多端下地狱。
那些善者升天去，
我却至今蹲阴司，
想升上界难上难，
求上师保佑我，
为我解难引我升上界。
求佛陀大发慈悲救众生，
亲友们啊请细听：
我的肉体要天葬，
让灵鹫鸟来啄食我，
我愿一切施舍给它。
当我的骨节脱落时，
请四方佛陀发慈悲，
白发被风吹散时，
请至尊圣母多关照，
茫茫夜幕降临时，
请高僧喇嘛保佑我。
我的亡魂如弱蜂，
狂风暴雨要毁掉。
阿弥陀佛恳求您，
保我生在极乐界。

（盲艺人鲁加　演唱
李加才让　搜集
官却多杰　翻译）

达　尼　朵

像绿绸缎一般的草地上，
像蓝绸缎一般的天空下，
在富饶的霍尔藏，
座落着美丽的江玛襄村。
它和牙什当村发生了纠纷，
因械斗变成了对头冤家。
枪声如天上的雷鸣！
子弹如天空倾泻的雨点，
打到我情人的身上，
可怜啊！我的情人。

东方白了天亮了，
金色的阳光普照大地。
牧人打着口哨骑着骏马，
赶着各色的畜群，
来到巍峨的大山脚下。
在此起彼伏的山峦，
在绿茵茵的草滩上，

我赶着羊群放牧。

远方有人唤我——

启开三十颗紧锁的牙齿；

摇动红绸结般的舌头，

是谁因何事唤我？

原来是知心人“东科”。

“去探望过病中的情人吗？”

“还未见到她的面容。”

“赶紧去看她的伤情。”

“咋安置各色的牛和羊？”

“牛和羊我来挡。”

急急忙忙返回家中，

到马圈里挑马。

马群里最能跑的，

那是我心爱的花马。

鞴上镶银的鞍子，

勒紧光束般的肚带，

戴上镶着珍珠的辔头。

前鞍鞒上捎着褐衫，

鞍子自然地伏在马背上，

铺着绵软的氆氇马褥子。

下挂着银色的脚镫，

镫绳像光滑的绸子。

鞭杆头结着宝石般的花朵，

鞭杆中缠着红黄的钢丝，

握着吉祥的鞭把。

在用松木刻成的库房，

打开绸缎布料的箱子。

穿上氆氇制成的长袍，

如艳日从山峰升起；

系上精制的带子，

如五彩连结在天空；

蹬上神气的印度靴，

如彩虹遍地飞舞；

戴上那狐皮的帽子，

如彩霞缠绕山头。

我看着自己的穿戴，

高兴地如勇士出征！

从枇杷制成的挂勾上，

取下能发出雷鸣的长枪，

闪电般的背在肩上。

飞身骑上大花马，

沿着下坡的大路，

如孔雀开屏般的奔驰。

穿越大滩小滩的时候，

快得如流矢一般，

驰过远长的上坡，

如线团往下坡滚跳。

跨过陡峭的山崖，

如飞梭穿线一般，

才到了情人的门前。

在方方正正的头道门，

碰见了我情人的阿爸。

问：“她的病情如何？”

“你自个去问便知。”

走来我情人的妹妹，

接下我手中的马缰，

栓在方圆的马槽边，

添上夏备的青草。

二门里碰上我情人的阿妈，

把我引到她家客房。

她用那银制茶壶，

滚上了牛奶香茶；

她在白色的龙碗里，

放上了黄色的酥油；
在紫檀木的盘子里，
端来了香喷喷的食品。
她“吃呀，吃呀”让的勤，
我怀恋着我的情人！
不要说尝一口，
连看也不愿看一眼。
我那情人的阿爸，
在松木的客房里，
铺上了白羊毛厚毡，
摆上了方形的炕桌。
用那精制的小龙碗，
盛来醇香的青稞酒，
他“喝呀，喝呀”让的勤。
我想念我的情人！
不要说热喝上一杯，
连看也不愿看一眼。
太阳落到了山那边，
朦胧的黄昏来临。
我来到情人的枕头边，
热泪直往下流。
问一声：“你的伤哪里疼？”
“我说不出究竟疼在哪里，
身体如割下的马尾无知觉，
心力如快断的丝线没生气，
我已没啥盼头。
可怜啊！我的情人，
不要再来看望我。”
“不忍说出你不要来，
你本是‘牙什当’人，
再说你还有媳妇，
你我相隔路遥远。
山沟里有强盗横行，
你的马性子暴烈难驯，
你的年龄还小，
说你不要再想我就是这个原因，
说你不要来看我也是这个原因。”
“可怜我的情人啊！
我绕你三转理如此，
你我不是才相恋，
——十五岁结下的情人。
我把肩上的长枪，
飞快地握在手里，
不信不能制服土匪。
虽然说骏马暴烈难驯，
但我骑马灵巧如飞鸟，
轻盈地落在马背上，
不信不能驾驭烈马，
我理应绕你三圈。”

夜沉沉到了三更天，
情人的伤痛微微减弱。
用氆氇袍裹住我俩——
贴身躺在一块毛毡上，
并头枕在一个枕头上，
如同置身于仙境一般，
紧偎着说不尽心里话，
表不完相思情，
声如观音在吟经。

天亮了太阳已从东方升起，
我骑上神骏的花马，
沿着来路回到家。
我面对着方形的大门，
连叫了三声阿妈，
我那慈祥的善良的老阿妈，

打开了方形的大门。
顾不得害羞急忙问：
“你朋友的伤情怎么样？”
我贤慧美丽的妻子，
接过我手中的马缰，
卸了马鞍抹了笼头。
我不要说带着笑脸说句话，
连看都不想看一眼。
她在我松木的房子里，
炕上铺上白毛绵毡，
如坐在黑刺上面；
她给我放上了高高的枕头，
可低的如深谷一般；
她给我说三句甜蜜话，
听起来如乌鸦叫喊。
太阳从东方升起，
在牛毛制的褡裢里，
装上柏香叶子，
倒上了一些糌粑，
来到高高的山头上。
燃起柏树的叶子，
立起糌粑的小山，
献上清澈的神泉水。
祈祷各方的神佛，
保佑那“江玛襄”，
我最亲爱的朋友。
然后到肃穆壮观的寺院，
请来了阿卡尼玛，
求你算个准确的卦！
我自会重重酬谢。
第一次撒开骰子，
说你的情人还在；
第二次撒开骰子，
说在不在不清楚；
第三次撒开骰子，
情人不在人世了已肯定。
我心房的雪山里，
弥漫着浓厚的乌云；
我闪动的眼睛里，
泪水如不止的泉水。
我回到自己的家中，
在上面的马圈里，
抓住了那匹沙青马，
鞴上金色的鞍子，
勒上光束般的肚带，
戴上镶着珍珠的辔头。
在牛毛制的褡裢里，
装上了绸面的羔皮袄，
装上了拉得[①] 的带子，
装上了乌拉[②] 的靴子，
装上了狐皮的帽子，
驮到沙青马的背上，
沿着下山的路跑去。
看骏马奔跑虎跳的样子，
如青龙在空中呼啸，
看骏马急驰飞跃的样子，
如一阵狂风呼呼扫过。
来到情人家门口的时候，
正是群星闪烁的三更，
不敢呼叫情人的名字。
把沙青马栓在门外，
把大襟盖在上面，
把小襟铺在下面，
把袖子当作枕头，

---

① 拉得：印度的地名，出绸缎。
② 乌拉：加工过的皮子。

无睡意却佯装躺在门外。
迷迷糊糊刚一打盹，
东方的天空已微微发白。
隐约听到有人呼唤；
唤叫为了什么事？
说是给情人送葬的已准备上路。
我那情人的阿爸，
悲痛地以头磕碰石头。
可怜啊！我情人的阿爸，
不是石头夺走了你女儿！
而是伤痛夹杂着魔力。
如她的灵魂有知，
会想你这可怜的父亲，
也会留恋我——她的情人。
我那情人的阿妈，
悲痛地以头磕碰墙壁。
可怜啊！我情人的阿妈，
不是墙壁夺走了你女儿！
而是伤痛加杂着魔力。
如她的灵魂有知，
会想念你这可怜的母亲，
也会留恋我——她的情人。
尊敬的我情人的父亲呵！
恳求让我也去给她送葬，
却说我不知送葬的地方。
尊敬的我情人的阿妈呵！
恳求让我也去给她送葬，
却说我不知送葬的地方。
尊敬的本庄的同龄人啊！
恳求让我也去给她送葬，
却又说从无这样的习惯。
可敬的同龄人呵！
请不要把她放到山顶上，
她会害怕青龙轰鸣。
在那高高的山顶下面，
在那不高不低的山中间，
在那座品形小丘上，
有一块吉祥的地方，
这是我情人向往的地方。

天已经大亮了，
我骑上沙青马儿，
我来到山顶上，
山顶上没有我的情人，
我又来到山口上，
山口也没有我的情人！
在那高高的山顶上，
在那不高不低的山中间，
在那座品形的小丘上，
在那块吉祥的土地上，
只有情人的几根头发，
紧紧地贴在我的胸口，
犹如情人还在我身边。
可怜我的情人啊！
你对我有什么要求吗？
若有什么要求，
我身上的绸面羔皮袄，
在过年时只穿过一次，
这情人你也知道；
我的拉得腰带子，
在过年时只系过一次，
这情人你也知道；
我的乌拉靴子，
在过年时只穿过一次，
这情人你也知道；
我头上的狐皮帽子，

在过年时只戴过一次，
这情人你也知道。
把这些都给活佛，
你能得到的只有这些，
除此以外别再希望其他。
可怜啊！我的情人，
你的灵魂是否自由？
你的灵魂若是自由的，
就请你的灵魂，
蜜蜂采花般地，
常来到我的身边。
不到你能玩耍的时候，
我决不和别人言笑，
不到你知道人面的时候，
不要说看看凡人的脸，
连仙女我也不看一眼。
我发誓做到：
面对着阿爸立下的神殿，
面对着阿妈立下的经轮。
一月努多恰热[1]，
二月鸟王凤凰，
三月青龙轰鸣，
四月布谷鸟叫，
五月麦子出穗，
六月天气炎热，
七月丰收在望。
那时母牛的奶头松开了，
在拉卜楞札西切里，
我会献上一千个酥油灯。
唵嘛呢叭咪吽。
（鲁毛才仁演唱　索南航旦
宝　林　梅学代　王发秀
聪　姐　李永菊记录翻译）

图吉娜木特尔曲本选

汗青格勒

（唱）远古的时代，
统辖西北高原的巴音胡德尔阿拉
坦汗，
得了一个太子，
他用了一百张羊皮缝了一件襁
褓，
才把他包了过来。
太子长到三岁，
就开始做镇守三关的游戏，
人们称赞他将来能够扬名全国。
父母给他起了个好名字，
就叫他汗青格勒。
有那么一天，

① 努多恰热：音译，意为母牛的奶头像两颗小花石。

汗青格勒从八脚座位上站起来，
就像雄鹰展翅一般走过来，
他来到了金殿之上，
双膝跪在了父汗和母后的面前，
“尊贵的父汗，
慈爱的母后，
孩儿汗青格勒叩头拜见：
古语说的好啊，
男子汉生在蒙古包，
就要战死在疆场。
我现在已经长大成人，
更应该跃马驰骋在草原，
我要为家园出力，
我要为国家争先。
请父汗和母后吩咐，
我该镇守什么城池？
我该管辖什么地盘？”
母后说道：
“我勇敢的孩子啊，
你的皮肉还太娇嫩，
你煮的汤还没出味道！
除了母亲你能认识谁？
除了门坎你还见过什么山？”
父汗说道：
“我英俊的孩子啊，
听我给你细细说来。
在我年轻的时候，
曾和巴力玛格日勒汗订下君子协定：
他将女儿娜仁赞丹公主许你为妻。
过去因为你年纪太小，
我就从来未曾提起此事。
再说他的国度离这儿太遥远，
鹞鹰下三次蛋才能飞到的地方，
就是雄鹰也要累断翅膀。”
汗青格勒闪着明亮的眼睛，
他的脸上也放出了光芒。
汗青格勒继续请求道：
“请汗父和母后允许我，
去到那个遥远的国家，
我要结识更多的英雄豪杰，
定要迎接公主立帐！”
巴音胡德尔阿拉坦汗慷慨应允，
当即敕令摆下了丰盛的酒宴，
为出国的太子汗青格勒饯行。
汗青格勒得到了可汗的许诺，
踏上去巴力玛格日勒汗国家的路上。
汗青格勒日夜兼程，
下雨了，
才知道到了夏季；
下雪了，
才知道又到寒冬。
他在前行的路上碰到了一位猎手，
这是一次不同寻常的会面，
双方都想战胜对方。
汗青格勒将猎手摔倒在地上，
他将要动杀机的时刻，
两匹骏马赶到身旁，
汗青格勒的黄骠马规劝道：
“我黄骠马已经和花马结为‘安达’，
你俩拼死拼活为了什么？
你本没有哥哥来结伴，

认他做你哥哥理应当!”
猎手的花马也规劝道:
“你跟他打架为什么?
你本没有弟弟来结伴,
认他做弟理应当!”
俩人听了无言对,
当下住手来结拜,
欢欢乐乐一同行。
弟弟汗青格勒问道:
“你是何人家何方?
是谁派你到此方?”
哥哥猎手答道:
“玛德乌兰是我名,
没有父母没有家国,
更没有主人指派我!”
哥哥玛德乌兰问道:
“你是何人家何方?
是谁派你到此方?”
弟弟汗青格勒答道:
“巴音胡德尔阿拉坦汗就是我的父,
西北高原他统辖,
皇太子汗青格勒就是我的名,
上天就是我的主人。”
哥哥玛德乌兰问:
“既然你从远方来,
又要准备去何方?”
弟弟汗青格勒答道:
“在我父汗和巴力玛格日勒汗,
驰骋疆场的时候,
纵横南北的时候,
定下把娜仁赞丹公主许我为妻,
我现在就要前去迎娶。
可又听说巴力玛格日勒汗国,
远在老鹰累断翅膀也飞不到的地方!”
哥哥玛德乌兰说:
“兄弟不必犯忧愁,
那个遥远的地方我知道!”
二人有说有笑地上了路。
俩人飞马奔腾,
雨来了,
才知道夏秋来临;
雪飘了,
才知道寒冬已到。
走到巴力玛格日勒汗国边界的时候,
莽莽的大森林里,
走出一位放牧羊群的老人。
他看见两个跃马奔驰的青年说:
“嘿,
双眼炯炯的小伙子,
满脸豪光的小伙子,
你们从哪里来,
要到哪儿去?”
哥哥玛德乌兰答道:
“我们是从西北高原来,
要到巴力玛格日勒汗国去。
我们是巴音胡德尔阿拉坦汗的太子,
要迎娶娜仁赞丹公主做妻子。”

(白) 牧羊老人说道:“噢,原来是这样。那么,快去吧,孩子们!天山的将军呼和巴特

尔正向巴力玛格日勒的公主娜仁赞丹公主求婚，来了已经三天了。”

意外消息猛听到，
兄弟俩人急速行，
巴力玛格日勒汗京城在眼前。
二人快速进了城，
来到巴力玛格日勒汗的皇宫。
宴请天山将军呼和巴特尔的宴席
　刚进行。
兄弟俩大摇大摆进客厅，
西北角的贵宾席上盘腿坐。
巴力玛格日勒汗问道：
“年轻人你俩叫什么名？
你俩家住在何方，
来到此间有何事？”
哥哥玛德乌兰答道：
“统辖西北高原的巴音胡德尔阿
　拉坦汗的太子是我们，
听了父汗的命令到此间，
当年你们驰骋疆场的时候，
当年你们纵横南北的时候，
你曾许诺把娜仁赞丹公主许配给
　汗青格勒皇太子为妻子，
我奉命带领弟弟来迎娶。”

巴力玛格日勒汗说：
“提起当年记忆新，
曾经和巴音胡德尔阿拉坦汗订过
　亲！
可是天山的将军呼和巴特尔，
向娜仁赞丹公主来求婚。
这件事情有为难，
我才决定蒙古好汉三技赛，
谁赢了我就把公主嫁给谁！”
兄弟俩人问道：
“三项比赛是什么？
快快说来做准备”。
巴力玛格日勒汗答道：
“第一是赛马三个月，
第二是射箭比远近，
第三是摔跤定输赢。”
兄弟俩人显手段，
三项比赛全部赢。
竞赛诺言要兑现，
娜仁赞丹公主嫁太子，
汗青格勒娶了公主来做妻，
娶到公主转回程。

（白）　兄弟俩回到自己的汗国时，才知道他的汗国全部被凶恶的莽古斯（魔王）已掳走了。汗青格勒知道此事之后，又找姆斯报仇去了。汗青格勒战胜了凶恶的莽古斯，带领着父母和部众返回汗国京城，举行了盛大的婚礼，过上了幸福的生活。

（查汉夫演唱　跃　进记录翻译　李锦辉整理）

勇士道力吉海

很古很古的时候，
达赖喇嘛在当班弟（徒弟）的时候；
很早很早的时候，
班禅大师在童年的时候；
有一个勇士叫道力吉海巴特尔，
他有个会算命的母亲和会断案的父亲。
在他放牧几十群花马的时候，
从东北方飞来了一只乌鸦，
道力吉海巴特尔举起了手中的马鞭，
打死了那只乌鸦。
晚上收回了马群回到了家，
把此事告诉了亿亿岁数的母亲。

（白） 母亲听到此事，对儿子说道："那只乌鸦飞来，是专程来告知你未婚妻的情况的！你今天打死了它，以后事情将要变的糟糕了。"儿子便向母亲问道："额吉（母亲）！那怎么办啊？请你告诉我，我的未婚妻究竟在什么方向，在什么地方？"他的母亲回答道：

"你的未婚妻离这里很远很远，
你要走九十九年的路程。"
儿子问道：
"额吉啊额吉！
我要去找我的未婚妻，
能够胜任这样骑程的马是哪一匹马？"
母亲回答道：
"你的马有千米长身子，
你的马有百米长脖子，
四蹄腾云的花骏马。"
儿子问道：
"额吉啊额吉，
我应拿什么样的箭？"
额吉答道：
"你应佩带金黄色的利箭。"
儿子问道：
"额吉啊额吉，
我应拿什么样的弓？"
额吉答道：
"你应佩带用九十九只公石羊角精制的弓，
你应佩带九十九只公石羊角精制的黑色弓，
才可以走到九十九年的路程。"
儿子问道：
"额吉啊额吉，
我应用什么样的锅？"
额吉答道：
"你带上不好开锅的大黑锅，
不好开锅的大黑锅才能走远路"
儿子问道：
"额吉啊额吉，
我要用什么样的马鞍子？"

额吉答道：
“你用山谷似的鞍子，
搭上草原似的蓝色毯，
蓝色毯套才可以行远路。”

（白） 接着，亿亿岁数的额吉老人，将父汗饮酒的大碗拿来，往里面倒满了马奶酒，给儿子敬上了三大碗。

额吉说道：
“我的勇敢的孩子啊，
你的皮肉还太娇嫩，
你煮的汤还没有味道！
现在去找你的未婚妻，
是不是有点早？”

儿子听了额吉的话说道：
“父亲的儿子生在蒙古包，
生活在大草原，
战死在疆场！
额吉啊额吉你放心！
允许儿子我起程！”

（白） 这时候，旁边善于断案的父亲说道：“我年轻的时候，曾和西北的娜吉良汗订下君子协定：他将女儿娜仁良古公主许你为妻。过去因为你年纪小，我从来不曾提起此事。”

道力吉海巴特尔请求道：
“请会断案的父亲允许我，
请会算命的母亲允许我，
去到那个遥远的国家，
我要结识无数英雄豪杰，
我定要迎接公主立帐！”

（白） 父亲娜古良汗，慷慨应允，当即下令聚集了三十三个部落的百姓，杀了三岁犍牛，摆上三天的酒宴。又杀了四岁犍牛，摆了四天的酒宴，为太子道力吉海巴特尔出国饯行。道力吉海巴特尔，在宴会上，不放刀子，吃足了手抓肉，不放杯子，饮足了马奶酒。宴会结束后，道力吉海巴特尔骑上了他的千米长身子的一百米长脖子的花马，将护身佛龛带在脖子上；将《甘珠尔》、《旦珠尔》两部大藏经背在身上；将《角度巴》、《塔仁大呼》两部大口念经抱在怀里；将“闹日布”、“秦大木尼”两个宝物藏在帽子里；将金色的箭和用九十九只公石羊角精制的黑色弓佩带在身上。然后，对他的额吉道别：

“额吉啊额吉！
我的大小二个顶珠放在家里，
您要保管好，
千万不能丢掉它！”
额吉答道：
“我的儿子你放心，
我一定要爱护它。
你还要什么东西尽管说，
你还要什么东西尽管拿。”
儿子问道：

“额吉啊额吉，
你有把檀木柄的小刀子，
儿子能不能将它拿？”

（白） 额吉一边哭，一边笑着说：“我的心肝宝贝好儿子，你需要的东西，我要不给你，我还能给谁呢！你有用处，拿上走吧！”旁边会断案的父亲问道：“我的勇敢的宝贝儿子，你在爸爸手里还需要什么东西呢？”儿子问道：

“爸爸啊爸爸，
你有一支珊瑚的烟袋锅，
儿子能不能将它拿？”

（白） 爸爸一边哭，一边笑着说：“我的宝贝儿子，你需要的东西，爸不给你，我还给谁呢？！只要你有用处，拿上走吧！”道力吉海巴特尔，就开始出发了。

千里迢迢，
日夜兼程，
催马扬鞭，
来到了既无大路、
又无法翻过的大山前，
左思右想无主意，
苦思冥想想不出好的办法。
这时，他的青鬃马说道：
“主人啊主人，
快卸下鞍子，
快把你的大黑饭锅拿！”
道力吉海巴特尔问道：
“这地方没有河来没有水，
我拿出大黑锅有什么用？”
花骏马说道：
“将你的《角度巴》、《塔仁大呼》，
两部大口念经从头念一下，
从尕拉布桑（佛的名字）的地方，
就会送来吃的和喝的。”
道力吉海巴特尔问道：
“这座大山又无路，
叫我怎么翻过去？”
花骏马说道：
“信奉你的《甘珠尔》、《旦珠尔》，
二部大经从头念，
无路的大山会有路，
有路的大山会畅通啊！”

（白） 道力吉海巴特尔按照青鬃马的吩咐，虔诚地念完了两部大经，又向天叩头祈祷。时间不长，顿时雷鸣电闪，风号雨啸，下起了大雨，雨水一会儿就灌满了道力吉海巴特尔的大黑锅。道力吉海巴特尔在大黑锅里熬好了茶，整整饮了七年七月另七天。这一天，他的花骏马来到旁边规劝道：

“主人啊主人，
现在茶也喝好了，
大山的路也畅通了，
你就赶紧上路吧！”

（白） 道力吉海巴特尔听从了花骏马规劝。他骑上了花骏马，背上了弓箭，又开始出发了。他走到大山跟前时，他的“闹日布”和“秦大木尼”两个宝物变成了一条山道。道力吉海巴特尔翻过大山后，收起了他的两个宝物，继续前进。走到半路时，他昏头昏脑，身体不舒服。他心里想着“哎，真是想不到的事，后头也没有什么敌人，这是怎么回事”转身往后看，却什么都看不到。原来正在这个时候，他的妈妈生了一个奇怪的弟弟，生下第一天用一张羊皮缝了一件襁褓，包不过来；第二天用二张羊皮缝了一件襁褓，也包不过来；第三天用三张羊皮缝了一件襁褓，还是包不过来。两个老人给刚生下三天的儿子取名为一岁的乌兰班弟来。到了第四天，这个弟弟突然站起来问道：

“白发苍苍的父亲啊，
银发满头的母亲啊，
我有没有前靠的哥哥，
有没有后靠的弟弟？”
父母答道：
“刚生下三天的婴儿呀！
你管那么多事干么呢？
悄悄躺在襁褓里。”
儿子说道：
“会算命的额吉啊，
会断案的父亲啊，
请求你们说真话行不行？”
俩老人实在没有办法，说出了真话：
“刚生下三天的婴儿啊！
你咋会有弟弟！
可你有个名叫战胜七方敌人的道力吉海巴特尔哥哥，
他去迎接他的未婚妻。”
乌兰班弟来问道：
“爸爸啊爸爸！
我要骑哪一匹马？”
父亲答道：
“你要骑就骑腾云青鬃马。”
儿子答道：
“爸爸啊爸爸！
我应佩带什么样的弓箭？”
父亲答道：
“你就佩带弯如十五月亮的弓箭。”
儿子问道：
“爸爸啊爸爸！
我要娶什么样的媳妇儿？”

（白） 父亲说道：“我年轻的时候，曾和西北的娜古良汗订下君子协定：他将女儿娜仁良古公主许你为嫂。还有她一个漂亮的妹妹，你娶她为妻吧！你的哥哥道力吉海巴特尔已走几年了，不知到了没有我不知道！”

儿子问道：
“爸爸啊爸爸！
我应信奉什么样的经？”
父亲答道：
“你要信奉你哥哥信奉的经，
《甘珠尔》、《旦珠尔》二部大藏经。”

儿子问道：
“我口经念什么样的经？”
父亲答道：
“口念经你念你哥哥的口念经，
道力吉海巴特尔的《角度巴》、《塔仁大呼》两部大口念经。”

（白） 这样一岁的乌兰班弟来，骑上他的腾云青鬃马，从哥哥的后面开始出发了。

千里迢迢，
日夜兼程，
催马扬鞭，
来到了既无大路
又无法翻过的大山前，
左思右想无主意，
苦思冥想想不出好的办法。
这时，他的腾云青鬃马说道：
“主人啊主人，
快卸下鞍子，
快把你弯如十五月的弓箭拿！”
一岁的乌兰班弟来问道：
“这地方没有河来没有水，
我拿出弯如十五月亮的弓箭有什么用？”
腾云青鬃马说道：
“将你的《角度巴》、《塔仁大呼》，
两部大口念经从头念一下，
从尕拉布桑（佛的名字）的地方，
就会送来吃的和喝的。”
一岁的乌兰班弟来问道：
“这座大山又无路，
叫我怎么翻过去？”
腾云青鬃马说道：
“信奉你的《甘珠尔》、《旦珠尔》，
二部大经从头念，
无路的大山会有路，
有路的大山会畅通啊！

（白） 一岁的乌兰班弟来按照腾云青鬃马的吩咐，虔诚地念完了两部大经，又向天叩头祈祷。

将东山里的野兽赶南山
在南山里打猎；
将西山的野兽赶北山，
在北山里打猎；
将猎来动物的骨头，
围成高高的当风墙，
墙下睡了三年三月另三日。
这一天，他的青鬃马来到旁边规劝道：
“主人啊主人，

现在睡也睡醒了，
大山的路也畅通了，
你就赶紧上路吧！”

（白） 一岁的乌兰班弟来听从了青鬃马规劝。他骑上了青鬃马，背上了弓箭，又开始出发了。

有一天，在道力吉海巴特尔的后面，尘土弥漫，来了一个眼睛明亮，脸上放光的小伙子。道力吉海巴特尔大声问道：“你是谁呀，叫什么名字？”那个小伙子，从三年行程的路上大声答道：“我叫一岁的乌兰班弟来！您是谁，叫什么名字呢？”道力吉海巴特尔说道：“我名字叫战胜七方敌人的道力吉海巴特尔。”

一岁的乌兰班弟来奋力追，
追赶上道力吉海巴特尔，
兄弟俩见面就摔跤，
可是谁也摔不倒谁。
最后俩人同时说道：
“我俩本是一母生，
在这里拼死拼活没意思。”

（白） 说完后，兄弟俩继续赶他们遥远的路程。走到半路时，从不吉祥的东北方向，尘土弥漫，来了一个骑云腾黑骆驼的人。兄弟俩见到他，大声问道：“您是什么人，要到哪里去？”骑云腾黑骆驼的人答道：

“我原是这里的主人翁，
被十二头莽古斯（魔王）强占去，
掠夺我们的国度三十二年整。
现在他的两大熊，
抬着家乡的两座大山不放手，
求你兄弟二人来解救。”
道力吉海巴特尔说道：
“我有办法你别慌，
我和大熊去较量，
人与大熊比高低，
看看力量到底哪个大！”
道力吉海巴特尔眼睛明亮脸放光，
走上前去问大熊：
“为什么抬起大山手不放？
今天我俩做较量，
人和熊到底哪个有力量！”

（白） 说完，道力吉海巴特尔和大熊开始了拼死拼活的争夺战。刚开始道力吉海巴特尔将大熊压倒在地上，而后大熊把道力吉海巴特尔压在地上，谁也胜不了谁！这时，弟弟一岁的乌兰班弟来说道：

“大哥大哥你退下，
还是年龄不饶人！
对付大熊你不行，
还是让我来较量！”

（白） 说完，一岁的乌兰班弟来，与大熊进行了一场拼死拼活的大战。最后，弟弟一岁的乌兰班弟来，战胜了二十头魔王的大熊。兄弟二人继续上路。走着走着，他俩又看到从不吉祥的东北方向，尘土弥漫，来到了一个骑上一峰空肚子白骆驼的人。他来到兄弟俩的跟前问道：

“嘿，双眼炯炯满脸豪光的小伙子，
你们这是忙着到哪儿去？”
兄弟俩答道：
“我俩来自东北方，
行了九十九年的路，
要找我们的未婚妻，
要娶迎接她们回家乡！”

（白） 兄弟俩也大声问道：“您是什么人，要到哪里去？”骑空肚子白骆驼的人答道：

“我原是这里的主人翁，
被十二头莽古斯（魔王）强占去，
掠夺我们的国度三十二年整。
现有他的两员将，
抬着家乡的两座大山不放手，
求你兄弟二人来解救。”
道力吉海巴特尔说道：
“我有办法你别慌，
我和大将去较量，
人与大将比高低，
看看到底哪个有力量！”
道力吉海巴特尔眼睛明亮脸放光，
走上前去问大将：
“为什么抬起大山不放手？
今天我俩做较量，
我和你到底哪个有力量！”
那二人答道：
“我是十二头魔王的两员将。
我的主人是十二头的大魔王，
他想把人间要吞食。
打碎人间的各大山，
倒完人间的大海河水，
这个任务我来承担。”

（白） 道力吉海巴特尔听完，就和抬起大山的人开始了拼死拼活的争夺战。刚开始道力吉海巴特尔把抬起大山的人压在地上，而后抬起大山人将道力吉海巴特尔压倒地上，谁也胜不了谁。这时，弟弟一岁的乌兰班弟来说道：

“大哥大哥你退下，
还是年龄不饶人！

对付大熊你不行，
还是让我来较量！”
道力吉海巴特尔答道：
“弟弟弟弟你年纪小，
皮肉还显太娇嫩，
你煮的汤没味道，
还没力量摔跤和较量！”

（白） 一岁的乌兰班弟来，不听大哥的劝告，又开始和抬起大山的人拼死拼活地摔起了跤。最终，一岁的乌兰班弟来，将抬起大山的人，抬起来摔了六十三圈，摔到西山的背面去了。然后，他俩又继续往前赶路。走到一个地方时，见到了从拳头大的蒙古包里，冒着细线般的黑烟，家中有一个漂亮的姑娘，正在梳自己的头发。

兄弟俩走到她家里问她：
“长这么漂亮的姑娘啊，
家里咋这么穷？”
姑娘答道：
“我家穷不穷你们别管，
我长的漂亮不漂亮与你们无关，
你俩是何人？
主人又是谁？
又往何处去？”
道力吉海巴特尔说道：
“很古很古的时候，
达赖喇嘛在班弟的时候；
很早很早的时候，
班禅大师在童年的时代；
我的父亲和你的父亲订下了君子协定，
你父亲将你许给了我，
现在我要娶你回家乡。”

（白） 这时，姑娘的父亲娜古良汗在旁边问道：“小伙子们，你俩叫什么名字？父母亲是谁？到此有何事？如果十二头莽古斯来到这里寻仇怎么办？”说完热情地招待了他们。

一岁的乌兰班弟来说道：
“我们是会断案汗的两个太子，
我父亲年轻的时候，
和你订下过君子协定，
当年你曾许诺把娜仁良古公主，
许配给我哥道力吉海巴特尔为妻，
我和哥哥来迎娶新娘的。”

（白） 娜古良汗说：“是啊，我年轻的时候，曾经和会断案的可汗订过这门亲事！可是，十二头魔王，掠夺我们的国度，已有三十二年，现在他天天来打扰我的百姓，你俩是说真话的好人。”他话还没说完，十二头魔王来到他家，一下马就问道：

“我要我的债来了，
我要报我的仇来了！”

娜古良汗答道：
“你要讨债你就讨，
你要报仇你就来，
我要保卫我家乡，
各凭本事来比赛！”
十二头魔王道声好：
“各凭本事来比赛！
你家出战谁先来？”
战胜七方敌人的道力吉海巴特尔
　说道：
“小小妖魔别猖狂，
这边出战我先来。”

十二头魔王问道：
“你要使用什么样的弓？
你要使用什么样的箭？”
一岁的乌兰班弟来说道：
“我哥要用九十九只公石羊角
　　　精制的黑色弓，
我哥要用金黄色的箭。
你们那边谁出来，要用什么样的
　箭？”
十二头魔王答道：
“这边我要亲自来，
使用尖利的黑色箭。”

（白） 就这样，第一项比赛是从一天一夜的路程，射穿羊的髋骨小孔，道力吉海巴特尔赢了远程射箭；第二项比赛是远程赛马，十二头魔王问道：

“你们比赛谁骑马？
你骑什么马儿来比赛？”
道力吉海巴特尔答道：
“我弟乌兰班弟来骑马，
我出千米长身子马，
还有一百米长脖子的花骏马。

你那边谁骑马？
你那边出什么马？”
十二头魔王答道：
“我们这边出腾云灰骏马，
红铜鼻子黄羊小腿的矮个子妖婆
　骑来比赛。”

（白）在七七四十九天路程的赛马中，十二头魔王的腾云灰色骏马跑断了腿，路上饿死了红铜鼻子黄羊小腿的矮个子老太婆。一岁的乌兰班弟来赢了第二项比赛。道力吉海巴特尔问道：

“现在你还有什么要比赛？
现在你还要不要报仇和讨债？”
十二头魔王答道：
“这场比赛不算数，
你要有本事去把天山的青公牛抓

　回来！”
兄弟俩化身小蚂蚁，
钻进天山的青公牛鼻孔里，
掏出了它的心肝肺，
将心撂到十二头魔王的大门上。

（白） 十二头魔王看到天山的青公牛肺心后，吓的跪地求饶，请求兄弟俩：

“我知道我做错事了，
求你们将青公牛的肺心拿到远处
去！”

（白） 这样，兄弟俩制伏了凶恶的莽古斯，按照娜古良汗的诺言，道力吉海巴特尔娶大公主娜仁良古为妻，一岁的乌兰班弟来娶小公主萨仁良古为妻。在回家的路上，道力吉海巴特尔浑身头晕不舒服，于是弟弟乌兰班弟来对哥哥道力吉海巴特尔说：

“我带上两个公主提前行，
哥哥你就后面慢慢来。
回到家中往前行，
千万不要转身往后看！”

（白） 说罢就带着两位公主提前走了。道力吉海巴特尔在弟弟的后头慢慢走向自己的家。走着走着便忘记了弟弟说过的话，往后看了一眼，他看见在他的后面，一个乳房流着血，另一个乳房流着奶的老太婆大声喊道：“我的儿子，你快来吃奶吧！”边喊边叫着追赶了上来。原来是十二头莽古斯仍没死心，变化成老太婆的模样前来害他。

道力吉海巴特尔头又昏来眼也
花，
看成了自己的母亲来叫他，
上当吃了妖女老太婆的奶，
结果妖魔的毒奶害死了他。
千米长身子的花骏马，
百米长脖子的花骏马，
东跑西跑采山药，
二十一年治好了他。
复活了的道力吉海巴特尔，
继续前行走向自己的家。

（白） 道力吉海巴特尔快要到家的时候，看见一岁的乌兰班弟来在路上迎接，问道：“哥，我劝你不要转身往后看！你怎么不听话呢？我已经镇压了凶恶的莽古斯，现在可以放心地回家啦。”就这样，兄弟俩回到家里，见到了父母亲，举行了盛大的婚礼，过上了幸福美满的生活。

（苏　克演唱　跃　进记录翻译　李锦辉整理）

道拉曲本选

乔家妹妹

别离

（秀才唱）
阿爸请你听啊！
乔家妹妹托给你，
大事小事你照应，
让她多去坐娘家。
我若十七年回不来，
十八年必能返家中，
拿上重礼谢你老人家。

阿妈请你听啊！
乔家妹妹靠给你，
时时处处多担承，
让她少住婆家中。
我若十七年回不来，
十八年一定会回来，
拿上重礼谢你老人家。

阿哥你听分明啊！
屋里屋外看我的情，
乔家妹妹要回娘家，
请你备马放她行。
我若十七年回不来，
十八年后一定回家中，
拿上重礼谢长兄。

嫂嫂你细心听啊！
乔家妹妹靠给你，
家务事你多操劳，
妯娌之间要和睦。
我若十七年回不来，
十八年必能还家乡，
拿上重礼谢长嫂。

阿妹你听明白啊！
乔家妹妹靠给你，
妹妹给嫂同做伴，
里外走动要相随。
我若十七年回不来，
十八年准能回到家，
拿重礼谢我好妹妹。

乔家妹妹你听啊！
一要孝顺父母亲，
二要尊敬哥和嫂，
三要疼爱小妹妹。
我若十七年回不来，
十八年必定能回还，
我们全家再团聚。

乔家妹妹你听啊！
处处事事留心中，
家语外言不要传，

多人夥里免是非。
我若十七年回不来，
十八年上一定能回家。
我们准能来团圆。

乔家妹妹你听啊！
恩爱夫妻两相分，
琥珀手镯分两半，
各把一半身边存。
牢带身边别遗失，
再相会时镯作凭。

乔家妹妹你听哟！
莫管分离多长久，
不怕受尽苦与难，
你我二人一条心，
互不相弃守誓言，
终有一天再团圆。

乔家妹妹你听哟！
为了我俩的终身事，
向苍天后土拜三拜，
保佑我夫妻快相会；
向山神土主拜三拜，
保佑我家平安没祸灾；
向自家祖先拜三拜，
光宗耀祖传代代。

相　会

（旁唱）
乔家妹妹想秀才，
白天想啊晚上想，
一连想了十七年，
不见秀才回家乡。

乔家妹妹盼秀才，
月月盼啊年年盼，
左盼右盼十七年，
只盼有日得团圆。

乔家妹妹等秀才，
今年等啊明年等，
一连等了十八年，
登上甲卜日[1] 看究竟。

远瞅近看茫苍苍，
忽看山边驰马忙，
马上官人难辨认，
四蹄腾空往前闯。

跑到山下停了马，
下马休息把茶烧，
细看是个官模样，
乔家妹妹心儿跳。

马吃草料人喝茶，
两人相距一丈八，
见她衣着褴褛面憔悴，
忧思垂头不说话。
（秀才唱）
叫声阿姑你跟前来，
休息一会儿喝口茶。
看你忧愁我伤感，
有啥难怅给我讲。

---

① 甲卜日：土族语指村寨的后靠山。

（乔家妹妹唱）
你是皇家派出的官，
我是个孤苦伶仃人，
官人和古尔其[1]怎同坐。
公婆知道了要宰我。
（秀才唱）
阿姑你来歇个脚，
你话外的意思我明了，
哪个官人不是娘养的？
哪个古尔其不是娘生的？
阿姑请你不要怕，
请到这儿喝碗茶，
啥事使你伤心又难过，
坐下慢慢好讲话。
（乔家妹妹唱）
我是古尔其来你是官，
怎敢手端你茶碗，
不喝不喝不敢喝，
兄嫂知道了有灾祸。
（秀才唱）
官人是阿妈生下的，
古尔其也是阿妈生下的，
坐下喝茶不碍事，
阿姑你再甭这么说。
阿姑请你甭见怪，
我有一事敢委托，
骑马赶路难洗澡，
我头生虱子痒难熬，
烦你给我捉一捉。
（乔家妹妹唱）
使不得呀使不得，
央求官人放过我，
官人头上要捉虱，
我回到家里没法活。
（旁唱）
乔家妹妹见他苦苦求，
横下心来把虱捉，
拨开头发虱不见，
一块疙瘩像秤砣，
莫非是我家秀才哥？
乔家妹妹装作捉虱样，
看着疙瘩心琢磨，
顿觉头昏眼花心思乱，
想起秀才泪成河。
（秀才唱）
莫非阿姑有病病折磨，
莫非你有冤无处说？
不捉虱子先落泪，
请你明白说一说。
（乔家妹妹唱）
我有心事不便说，
见了你头上的大疙瘩，
想起十八年前我丈夫，
不知他如今是死还是活。
为求功名他去应考，
路远天长音讯杳。
光阴似箭快如梭，
一十八载不少也不多。
（秀才唱）
阿姑我要问问你：
他临别留下啥东西？
说下的话儿是什么？
请你给我说详细。
（乔家妹妹唱）

---

① 古尔其：土族语，乞丐。

官人请你再甭问，
十八年的眼泪流成河，
十八年的心血汇成海，
十八年受的折磨积成垛。
我的冤屈请你用耳听，
十八年里肉身子换了十八个，
十八年里骨头换了十茬，
十八年受难只为等秀才他一个。
官人请你细细听啊！
十八年的庄稼我手刨着种，
十八年的柴草我一人砍，
十八年折磨我到了阎王的门。
只恨见不到我丈夫有面，
能见一面死了也甘心。
（秀才唱）
莫非你是乔家妹妹？
我给你带来秀才音讯。
有啥记首拿给我看，
阿姑你再不要这么伤心。
（乔家妹妹唱）
我的苦难说不完，
半个手镯藏身边，
你若知道木尼[1] 秀才，
快快给我说齐全。
（旁唱）
各人拿出镯一半，
合成一只琥 珀镯，
恰似圆圆一盘月，
亲人相会悲喜交。
分离的人儿相会了，
心里的疙瘩全散了，
今日心里亮堂了，
往后有了盼头了。
双双对对回家转，
路遇乡亲一老汉，
热心肠老汉要攀谈，
没说三句泪涟涟。
（老汉唱）
可怜乔家妹妹十八载，
铁石心肠也要软三分，
谁家父母不疼儿和女，
谁家儿女不是父母生。
你家爹妈蛇蝎的心，
你家兄嫂豺狼的狠，
乔家妹妹遭了难，
多亏你妹妹有情分。
（旁唱）
乔家妹妹怕遭公婆打，
乔家妹妹怕被兄嫂骂，
催着丈夫快回家，
无奈那老汉扯住说来又比划。
（秀才唱）
乔家妹妹你先回，
我自后面相跟随，
若被公公婆婆打，
你就说我骑马归。
哥哥嫂嫂若骂你，
你说我马上要到家，
若是他们不讲理，
你要大声喊我救护你。
（旁唱）
乔家妹妹拗不过，
听从夫言先自回，
进去家门阴惨惨，

---

① 木尼：土族语，我的。

一场大灾难避免。
进了家门不容说话，
铁锹铲子迎头砍，
门闩火棍拦腰打，
可怜乔家妹妹命归阴。

迎　接

（旁唱）
秀才听罢老人言，
悔恨虚度十八年，
功名未成妻受难，
更恨父母兄嫂毒心肝。
秀才回到家门前，
不下马呀不进门，
骑着大马高声喊：
“乔家妹妹来接马”。
（阿爸唱）
儿子你回来了吗？
乔家妹妹住在她娘家，
婆家只住了五个月，
阿爸来接你的马，
儿子请下马！
（秀才唱）
阿爸你听呀！
秀才不下马，
让乔家妹妹来接马！
（阿妈唱）
秀才你回来了吗？
乔家妹妹坐娘家，
婆家只住了五个月，
阿妈来拉接你的马，
秀才请下马！
（秀才唱）
阿妈你听呀！
秀才不下马，
让乔家妹妹来接马！
（哥哥唱）
秀才你回了吗？
乔家妹妹走娘家，
一连坐了七个月，
哥哥来接你的马，
秀才请下马！
（秀才唱）
哥哥你听呀！
秀才不下马，
让乔家妹妹来接马！
（嫂嫂唱）
秀才你回来了吗？
乔家妹妹回娘家，
没回婆家七个月，
嫂嫂来接你的马，
秀才请下马。
（秀才唱）
嫂嫂你听呀！
秀才不下马，
让乔家妹妹来接马！
阿爸阿妈甭害气，
哥哥嫂嫂甭见怪，
若要我下马，
只叫乔家妹妹来接它！

诉　请

（妹妹唱）
哥哥你回来了吗？
妹妹来接你的马，
请你下马进家门，

乔家妹妹在门后边。
阿爸拿铁锹劈，
阿妈拿铲子砍，
哥哥用门闩砸，
嫂嫂用火棍打。
可怜苦命的我嫂嫂，
一个时辰前已归阴，
等了哥哥十八年，
没法再等你小半天，
你若下马快下马，
妹妹来接你的马。
（旁唱）
秀才听了妹妹的话，
急忙下马家门跨，
只恨一步来迟了，
一步来迟毁了她。
十八年前的今日里，
你千叮咛万嘱咐离开了她，
十八年后的今日里，
你回来了再也见不着她。
（妹妹唱）
若提回娘家，
要拣回地里的三斗三升油菜籽；
若提回娘家，
驴皮裹身赶着打，
横绑在老母猪背上扎呀掐，
受尽了折磨与打骂，
十八年从没跨进她娘家。
十八年里重活她一人干；
起早摸黑不叫闲，
风里雨里不让停，
双手刨着种庄稼，
夜夜担水九十九，
肩上丁痂结了三尺三，
手上的裂口像嘴大。
脚碰石头渗血花。
一件布衫穿了十八年，
褴褴褛褛像典依玛①，
里里外外虱子滚，
四面透风咋御寒，
可怜可爱她不变心，
十年八载等你音信。
要说乔家妹妹吃的饭，
同猪喂的一槽食，
同马吃的一槽料，
野菜麻渣来充饥，
把涮锅水当茶喝。
眼窝深陷像窑洞，
身子瘦的像骼髅。
掐指算了十八年，
为见秀才志不移。
乔家妹妹真可怜，
阳世上熬难十八年，
一日三顿打和骂，
十八年里打骂千千万，
可怜今日你回来，
她在今日离人间。
（旁唱）
秀才冲进家门了，
父母兄嫂着慌了。
阿爸赶紧铺白毡，
阿哥急忙升火盆；
阿妈烧茶燎眉毛，
嫂嫂煎饼烫指头，

① 典依玛：土族语，是一种神依附的山羊。

妹妹炒蛋心肝痛，
全家忙的团团转。
秀才找遍了屋里屋外，
不见乔家妹妹的形影，
一见厨房夹缝里有尸体，
秀才悲怆泣不成声，
恶人必有恶报应。

责　问

（秀才唱）
阿爸你莫非是驴转生？
伤天害理为那宗，
你若是一头好毛驴，
驮水推磨谁不赞成。
你若是一个骚头驴，
没你吃的草和料，
塄坎里的大粪也难找，
亏你是个养儿育女的人。

阿妈你莫非是猪转生？
糟蹋晚辈心肠太硬，
你若是一头好母猪，
多下猪娃人人赞成。
你若是吃猪娃的老龌镶，
喂你养你有啥用，
一顿棍棒砸断筋骨，
绝子绝孙留下臭名。

哥哥你莫非是牛转生？
铁石心肠不比你硬，
你若是一头好耕牛，
犁耙耱耩谁不赞成。
你若是跛腿瘦鬼牛，
皮鞭撵出野地里讨生。
阎王对你早该招手，
实在是人面禽兽把人坑。

嫂嫂你莫非是鸡转生？
口吃五谷是蛇蝎心胸，
你若是只好母鸡，
下蛋养雏人人赞成。
你若是只鸡杂种，
不下蛋来不叫鸣，
丧门败家留你有何用。
（旁唱）
秀才怒斥父母和兄嫂，
哥哥偷偷摸摸把火烧，
瞬时烈焰滚滚冲霄汉，
无法躲避无处逃。
哥嫂跳进房里抢财宝，
有进无出不能逃。
满门老小火吞了，
房廊屋舍灰烬了。
天昏地暗乌云飞，
霹雳一声镇魔道。
雨过天晴架虹桥，
屋中冲出三只鸟。
一是秀才生灵性，
二是乔家妹妹前身魂，
三是小妹妹的魂魄，
一起飞向如意境。

（王进梅　演唱）

合　　尼

一、赞　歌

天上先出的是圈牛星，
圈牛星如果还没出来，
其它星辰就无法出。
要念佛经先学“尕卡”，
三十个字母不会读，
佛经无法念下去。
唱歌首先要唱赞歌，
赞歌如果不会唱，
大传对歌无法唱。
头道沟里一群牛，
有许多酥油堆满的庄廊；
进到这样的庄廊内，
不用吃饭也会饱。
二道沟里一群羊，
有许多氆氇堆满的庄廊；
进去这样的庄廊内，
不用添衣也会暖。
三道沟里一片地，
有许多粮食堆满的庄廊，
进去这样的庄廊内，
不用饮酒也会醉。

二、锅　头

头道二道三道灶，
头道灶是啥人的灶？
二道灶是啥人的灶？
三道灶是啥人的灶？
头道灶是藏民灶，
藏民灶里烧的啥？
二道灶是汉民灶，
汉民灶里煮的啥？
三道灶是土民灶，
土民灶里熬的啥？
藏民灶里烧的茶，
茶滚了首先给谁敬？
汉民灶里煮的肉，
肉熟了首先给谁敬？
土民灶里熬的酒，
头酒首先给谁敬？
茶滚了首先给神敬，
应当敬给哪位神？
肉熟了首先给神敬，
应当敬给哪位神？
头酒首先给神敬，
应当敬给哪位神？
茶滚了先给什当兰欠[①] 敬，
肉熟了先给万仁欠[②]敬，
头酒先给秀鲁尖[③]敬。
其余的奶茶给谁喝？
其余的羊肉给谁吃？
其余的美酒给谁饮？
奶茶敬给客人喝，
羊肉敬给客人吃，
美酒敬给客人饮。
头道锅里剩的是茶渣子，

---

①②③　什当兰欠、万仁欠、秀鲁尖：均为传说中的天神。

二道锅里剩的是光骨头，
三道锅里剩的是酒糟子。
茶渣子是羊的份，
光骨头是狗的份，
酒糟子是猪的份。
头道灶里滚奶茶，
奶茶锅里三样东西是什么？
二道灶里煮羊肉，
羊肉锅里三样东西是什么？
三道灶里熬美酒，
酒锅里三样东西是什么？
藏民灶里滚奶茶，
奶茶锅里三样东西是水、奶、茶；
汉民灶里煮羊肉，
肉锅里三样东西是肉、盐、水；
土民灶里熬美酒，
酒锅里三样东西粮、曲、水。

三、出　世

世人都和羊最亲，
羊身上吃穿都齐全，
羊给人的好处说不完。
斑鸠花羊哪里生？
雪团白羊哪里生？
乌墨黑羊哪里生？
花羊它在湖里生，
生在湖中啥地方？
白羊也在湖里生，
生在湖中啥地方？
黑羊同在湖里生，
生在湖中啥地方？
花羊生在湖底里，
白羊生在湖中心，
黑羊生在湖面上，
湖中有座宝莲台，
三羊生后到莲台。
羊离莲台像什么？
羊离莲台像肉城，
羊头像城上宝贝瓶，
四蹄挺立似城门。
羊离莲台像离娘，
它是怎样离开的？
鼓着气离开的，
憋着血离开的，
顶开骨卵离开的，
抿着毛片离开的。
气、骨、血、毛哪里来？
应当从头讲起来。
气从风里分出来，
骨从血里生出来，
血从心里流出来，
毛从皮孔长出来。
羊身上啥像两张弓？
弓上还搭利刃箭？
羊的啥像什都玛[1]？
头上双角两张弓，
尖尖耳朵利刃箭，
尾巴就像什都玛。
羊的啥像两股泉水淌？
啥像冰雹落地上？
双眼泪水像泉水淌，
羊君撒粪像冰雹落地上。
羊胯弯骨像什么？
羊的大腿像什么？

① 什都玛：用炒面捏成的一种圆锥形的祭品。

羊的小腿像什么？
羊胯弯骨像马鞍子，
大腿骨头像披衣，
小腿骨头像娃娃。
锨板骨像什么？
后腿骨像什么？
前腿骨像什么？
锨板骨像“戥盒子”，
后腿骨像拐棍子，
前腿骨像雄鹰翅。
羊的心儿像什么？
羊的肺子像什么？
羊的络盖[1] 像什么？
心像经堂里的红喇嘛，
肺像牛蹄分两半，
络盖像经堂里的红鼓面。
羊的腰子像什么？
羊的肝子像什么？
羊的故节[2] 像什么？
羊的肠子像什么？
腰子像水火二神将，
肝子像一对大手掌，
故节就像锅一样，
肠子像鱼海里藏。
羊的苦胆像什么？
什么东西里面装，
羊的“吃系”像什么？
它在羊的哪里长。
胆像库里宝葫芦，
金水般胆汁里面装，
“吃系”好像金龙肠，
它在羊的脖子里长。
羊的“嗉筒骨”像什么？
它有啥用请回答！
“嗉筒骨”节节像楼梯，
楼上楼下通着气。

四、羊　头

羊头长得像什么？
八宝金水哪里来？
什么像个“鄂博”心？
头像八宝金坛坛，
两眼就是金水泉，
角心就是“鄂博”心。
什么层层像阶梯？
什么像本亢[3] 里边红？
什么层层像宝塔？
角纹层层像阶梯，
角心像“本亢”里的煞煞红[4]，
额头皱纹层层像宝塔。
什么像个金瓢儿？
什么像金鱼两边摆？
什么像兵将常打仗？
耳朵就像个金瓢儿，
眉毛像两只金鱼两边摆，
睫毛上下常打仗。
什么闪转像花瓶？
什么声音像螺声？
什么张开像大门？
眼珠儿闪转像花瓶，
打响鼻就像螺声，
吃草张嘴像大门。

---

① 络盖：腔子与腹部之间的横隔膜。
② 故节：土语，指胃。
③ 本亢：一种设在路旁的有顶有墙的小亭子，佛庙的象征。
④ 煞煞红：用红胶泥做成的圆锥形佛像。

三十颗牙齿像什么？
吃草的声音像什么？
嘴和舌头像什么？
三十个和尚坐一圈，
吱咕吱咕把经念，
嘴像虎穴舌似红虎卧其间。
羊头上能长几种角？
详详细细对我说。
向后抿弯一种角，
两侧下垂一种角，
向上盘旋一种角。
羊头上有哪八件宝，
一件一件给我说，
一对金泉金水流，
两条金鱼上边游，
一对金瓢舀金水，
两只海螺福音多。

五、放羊的山

走哩走哩还走哩，
行步走上山顶里，
山上吃穿都有哩。
山名叫做昆仑山，
山顶伸入云里边，
山下正是江河源。
山中全是大森林，
雄狮咆哮如雷鸣，
山脚下面是草滩，
成群的牛羊云一般。
金山银山八宝山，
座座都是放羊山。
金树银树八宝树，
棵棵都是乘凉树。
金泉银泉药水泉，
都是羊群吃水泉。

六、走进湖

金山顶上什么过？
海螺山顶上什么过？
珊瑚山顶上什么过？
金山顶上太阳过，
海螺山顶上月亮过，
珊瑚山顶上星星过。
张弓搭箭往哪里射？
箭的响声像什么？
箭离弓弦进湖里，
箭的响声像牧笛。
把弓放到哪里去？
拿弓的人往哪里去？
把弓丢到湖里去，
人也走进湖里去。

七、湖　水

有的湖水为啥闪金光？
有的湖水为啥闪银光？
有的湖水为啥闪绿光？
金盆的湖水闪金光，
海螺的湖水闪银光，
翡翠的湖水闪绿光。
什么在湖正中央？
什么使湖水碧波漾？
湖里神权由谁掌？
宝山在湖正中央，
鱼多湖水碧波漾，
湖里神权龙王掌。
黄色湖面生什么？

白色湖面生什么？
绿色湖面生什么？
黄色湖面生金冰，
金冰像什么？
白色湖面生银冰，
银冰像什么？
绿色湖面生翡翠冰，
翡翠冰像什么？
金冰像金色的哈达，
银冰像银色的哈达，
翡翠冰像翡翠色的哈达。

八、命　运

羊本生在湖底里，
它是怎样出湖的？
湖畔有位白衣人，
他给龙王常煨桑[①]，
给什当兰欠煨桑，
给万仁欠煨桑，
给秀鲁尖煨桑，
求天神唤出羊来，
为万民百姓造福。
天神答应了请求，
湖面上布满了云彩，
云彩里电闪雷鸣。
惊动了湖底的羊群，
纷纷向湖外狂奔。
探出头来四下里望，
毛梢上水珠抖几抖，
身子一摇无踪影，
四面八方找蹄印。
草滩里有羊粪，
羊粪蛋尖儿朝哪方？
草尖上有羊毛，
羊毛梢儿朝哪方？
泥路上有蹄印，
蹄印尖儿朝哪方？
羊粪蛋尖儿朝洼楼[②]，
羊毛梢儿朝洼楼，
羊蹄尖儿朝洼楼。
洼楼地方找到了，
石头砌成一座城，
住着一家三个人。
父亲当家是家主，
母亲是个把门人，
儿子他是放牧人。
羊儿关在石城内，
家主不让放出门。
天上已经布黑云，
电闪雷鸣天地动，
惊呆了东家三个人，
惊得羊群跑出门。
羯羊吓得往前跑，
母羊紧紧随后跟，
羊羔贴着妈妈身。
羊群里面三种羊，
花羊白羊和黑羊，
准备要抓哪只羊？
准备要抓白羯羊，
为啥不敢上前抓？
羊身上有毒不敢抓，
害怕一抓出麻达。
东家怕毒不敢抓，

---

① 煨桑：一种敬神仪式。燃柏枝，加酥油、炒面、冒出有香味的浓烟。
② 洼楼：传说中最早养羊的地方。

客人有的是办法。
牛毛搓成一根绳，
绾个套儿能活动。
朝着羊群撇过去，
白羊脖子扣得紧，
再蹦再跳难脱身，
把羊拴到什么上？
把羊拴到柱子上。
“五个神”说不要绑，
“五个鬼”说要绑牢。
五个神，
五个鬼，
争来争去没头尾，
神鬼说的都没用，
绑或不绑全由人。
能绑的三根柱是啥？
不能绑的三根柱是啥？
根本不能绑的三根柱是啥？
藏民屠杀往柱上绑，
汉民屠杀往柱上绑，
土民屠杀往柱上绑。
金柱上面不能绑，
银柱上面不能绑，
玉柱上面不能绑。
经堂柱上根本不能绑，
佛堂柱上根本不能绑，
法堂柱上根本不能绑。
可怜的羊，
它怎样三次不求饶？
眼泪汪汪不求饶，
口流苦水不求饶，
绞肠撒粪不求饶。
羊对人有恩情，
它有三个啥恩情？
喝茶有奶子，
烤火有羊粪，
穿衣有羊皮。
对羊有哪三不允？
它想挣脱绳不允，
它想活命刀不允，
一再求饶人不允。
羊对人有哪三要求？
两眼甭叫见太阳，
腿上用绳不要绑，
血点不要洒地上。
怎样三次催命断？
磨刀霍霍催命断，
血盆叮当催命断，
割断“害命骨”催命断。
什么指出生死路？
什么像帐篷摇几摇？
什么像红毡地上铺？
屠刀指出生死路，
胸腔像帐篷摇几摇，
羊皮像红毡地上铺。
羊头像什么？
刀子怎样割？
脖子像什么？
刀子怎样割？
腰背像什么？
羊头像海螺，
刀子连骨带髓割；
脖子像犁辕，
刀子先把嗉简骨割；
腰背像鞍韂，
刀子先把筋骨割；

肋骨像弯弓，
刀子先把“络盖”割。
“后座”像什么？
刀子怎样割？
胯骨像什么？
刀子怎样割？
腕骨像什么？
刀子怎样割？
“后座”像背斗，
先往大腿上割三刀；
胯子像戥盒，
先往胯根割三刀；
腕骨像拐棍，
先往骨卯割三刀。

九、敬给尊贵的客人

首先给谁敬？
其次给谁敬？
再次给谁敬？
首先给喇嘛敬，
其次给客人敬，
再次给执客敬。
给喇嘛敬什么肉？
给客人敬什么肉？
给执客敬什么肉？
给喇嘛敬上肋骨背腰子；
给客人敬上胯子和大腿；
给执客敬上锨板和前腿。

十、送到西藏去

羊头送到西藏去，
经堂项上做房脊。
羊腿送到西藏去，
经堂里面当柱子。
羊蹄送到西藏去，
经堂柱下当基石。
肋骨送到西藏去，
经堂房顶当椽子。
羊脊骨送到西藏去，
经堂里头当梁去。
锨板骨送到西藏去，
镶到经堂壁画的图案里。
“络盖”送到西藏去，
经堂门上当帘子。
羊血送到西藏去，
经堂里头红光起。
羊魂送到西藏去，
转成喇嘛入经堂。
喇嘛修经成活佛，
普度众生去天堂。

（刘正金　马克刚搜集整理）

拉仁布与吉门索

沟里的哥哥呀拉仁布，
滩里的妹妹呀吉门索，
拉仁布呀吉门索，
两心相爱永牢固。

坐着要活在一起，

死着不愿两分离，
高山大河挡不住，
阴阳生死挡不着。

沟里的哥哥呀拉仁布，
小伙子群里歌声最响亮，
滩里的妹妹呀吉门索，
姑娘群里歌声最悠扬。

沟里的哥哥呀拉仁布，
小伙子群里最勇敢，
滩里的妹妹呀吉门索，
姑娘群里最灵巧。

拉仁布阿哥心直如箭杆，
拉仁布阿哥心里如纸白，
拉仁布阿哥歌声如雄狮吼，
拉仁布阿哥力能擒猛虎。

吉门索妹妹心里如明月常照耀，
吉门索妹妹心里如红珠灿烂红，
吉门索妹妹歌声更赛过黄莺，
吉门索妹妹巧手绣花描龙凤。

财主的妹妹呀吉门索，
财主的牧工呀拉仁布，
吉门索富来拉仁布穷，
大海小溪怎么靠一处。

财主的牧工呀拉仁布，
财主的妹妹呀吉门索，
拉仁布穷来吉门索贵，
大地天空怎能会相合。

滩里的妹妹呀吉门索，
不爱金银只贪人，
爱上了穷牧工哥哥拉仁布，
大海小溪呀靠一处。

沟里的哥哥呀拉仁布，
不贪富贵只贪人，
爱上了财主的妹妹呀吉门索，
大地天空呀合一处。

吉门索给财主哥哥拦牛羊，
拉仁布给财主挡牛羊，
每天两人出家门，
一块儿走来一块来放牧。

每天太阳升东山，
他俩个赶着牛羊出了庄，
牛群羊群呀一起走，
拉仁布与吉门索手拉手。

拉仁布呀吉门索，
千年松柏栽在心，
根深不怕狂风刮，
叶实不怕暴雨打。

拉仁布放牧上高山，
吉门索放牧跟上山，
牛儿喝水蹦蹦跳，
羊儿吃草咩咩叫。
拉仁布呀吉门索，
哥爱妹呀妹爱哥，
一块儿放牧上山坡，
播下爱情唱着歌。

财主只爱呀金和银，
财主只爱呀牛和羊，
他嫌拉仁布家里贫，
乌鸦不能配凤凰。

财主呀只爱有钱人，
财主呀不爱穷苦人，
他嫌拉仁布没有钱，
好马要佩好鞍鞯。

金配金来银配银，
金银与钢铁不相称，
他要把吉门索嫁给有钱人。
换来金银和牛羊。
他叫吉门索跟拉仁布断了路，
他叫拉仁布跟吉门索死了心，
他分开了他们的牛羊群，
他想分开两颗相爱的心。

“吉门索，
你赶上牛羊到阳山滩里去放，
拉仁布，
你赶上牛羊到阴山沟里去挡。”

阳山滩呀阴山沟，
隔开了牛群和羊群，
阴山沟呀阳山滩，
隔开了哥妹不相见。

站在平滩望高山，
拉仁布呀阿哥在哪方，
你快把大羊赶下山，
我赶上羊羔儿和你一块放。

站在平滩望高山，
拉仁布呀阿哥在哪方？
你快把大牛赶下山，
我赶上牛犊儿和你一块放。

一群群羊儿山上跑，
为了吃甜甜的青草，
一群牛儿沟边站，
为喝清清的山泉水。

我站在草滩望高山，
为了是把哥哥看一眼，
拉仁布呀阿哥在哪方？
你快把牛羊赶下山。

站在高山望平滩，
平滩上牛羊数不完，
羊跑牛叫声声欢，
是不是阿妹把它挡。

站在高山望平滩，
吉门索呀阿妹在何方？
我赶着大羊下山岗，
为的是和妹妹一处放。

站在高山望平滩，
吉门索呀阿妹在何方？
我吆着大牛下山岗，
为的是和妹妹一处放。

盼着我和妹妹早会见，
牛儿跑得一溜烟；
盼望我和妹妹早会面。

羊儿下山尘土苦。

妹妹的羊羔儿赶上来，
哥哥的大羊迎上去；
妹妹的牛犊儿赶上来，
哥哥的大牛迎上去。

我和妹妹会面了，
羊儿乐得咩咩叫；
我和妹妹见面了，
牛儿乐得蹦蹦跳。

大牛和牛犊合成一伙了，
大羊和羊羔合成一伙了，
咱两个面对面了，
我和妹妹在一块了。

沟里的哥哥呀拉仁布，
滩里的妹妹呀吉门索，
拉仁布呀吉门索，
唱着曲儿面对面。

拉仁布呀吉门索，
万丈高山挡不着，
吉门索呀拉仁布，
千条深沟挡不住。

拉仁布呀吉门索，
唱着曲儿面对面，
高山挡不着妹和哥，
深沟挡不着妹与哥。

不怕它山高高万丈，
我两个手拉手儿一块上，
攀到阴山摘柏香，
摘来柏香好煨桑。

攀到阳山折堪巴（白花），
煨桑的时候少不了它，
堪巴柏香一块放，
我两个肩靠肩儿来煨桑。

黑牦牛帐篷张起来，
四条金柱竖起来，
四角牵扯龙须绳，
牢牢钉住在地上。

三块石头支起来，
红铜锣锅上边搭，
锅里倒下珍珠水，
开水上下打滚翻。

倒在瓦罐泡砖茶，
里边放把晶盐巴，
洁白牛奶倒一勺，
端起奶茶献神佛。

四面八方转三转，
四面八方拜三拜，
面对蓝天发誓愿，
咱两个死活不分散。

老天爷下雨由它下，
帐房里咱两个在一搭，
老天爷要晒由它晒，
咱两个遮阳有帐房。

石头做枕草做毡，
比生上火盆还要暖，
咱两个甜甜说情话，
千言万语不能罢。
天上星，还未落，
我就急起催牛羊，
太阳刚刚上东山，
我赶牛羊出村庄。

一出村庄四处望，
一心盼望见到妹，
一日情长嫌昼短，
太阳下山哥心慌。

套起套竿望太阳，
套不住太阳不下山，
天黑不见妹妹面，
我一夜眼睛不转合。

雄鸡未叫我起来，
催着牛羊出村庄，
一出村庄满处望，
一心盼把哥哥见。

一见哥哥心喜欢，
不喝奶茶甜心坎，
一日情长嫌昼短，
太阳下山妹心慌。

大把钥匙大把锁，
锁不住太阳不下山，
天黑不见哥哥面，
躺在床上难合眼。

他两个在高山相会合，
谁知道被吉门索嫂嫂知道了，
嫂嫂拿着食物来看吉门索，
她在沟口找不着。

她沿着马蹄印找去了，
一找找到高山上来了，
他看到他们把牛羊一处放，
她看到拉仁布与吉门索在一处。

她回去了给丈夫说，
你妹妹跟拉仁布在谈情，
人面前多丢脸，
还不想法子来制服。

黑心哥哥一听说，
他气得满脸红紫紫，
财主哥哥不肯善罢休，
他眼睛骨碌一动转计谋。

有一天天刚黑，
黑心的财主揣着刀，
他在拉仁布帐篷对面，
偷偷地把自己埋伏下。

风高夜黑看不清楚，
青青绿草把他遮，
黑心的财主要下毒手了，
要把他俩活撕开。

夜里拉仁布进帐房，
忽听外面叫喊吉门索，
他急忙走出帐房外，

财主的刀子刺过来。

刀子刺进拉仁布肚子去，
痛的拉仁布晕过去，
肠子从伤口溢出来，
一股股血水汩汩流出来。

鲜血染红绿茵草，
他两手紧紧按住肚腹肠，
踌跚着起身骑上马，
洒下一条血路走回家。

第二天天刚蒙蒙亮，
吉门索上了高山上，
帐门口血洒下一条路，
她吓得心惊胆战丢了魂。

她抖颤颤的走进帐房里，
帐房里变成了一个血泊海，
她的头像一块石头猛击着，
她昏迷得身体要撑不住。

她这时心碎肝肠裂，
满脸颊泪水簌簌下，
跨上健马疾跑狂奔，
沿着血路去追拉仁布。

一走走到山坡下，
她见到牧羊大哥来问道：
"牧羊的大哥请问你，
看见了拉仁布没有？"

"拉仁布呵回家去了，
两手紧按着肚肠，
鲜血淋淋满地洒，
你不要哭，快到他家去吧！"

再走走到半路上，
她见到牧牛老阿爹来问道：
"放牛的阿爹请问你，
看见拉仁布在牧羊？"

"拉仁布呵回家去了，
两手紧按着肚肠，
鲜血淋淋满地洒，
你不要哭，快到他家去吧！"

最后走到村门口，
她瞧见一个背水的大姐来问道：
"背水的大姐请问你，
看见拉仁布没有？"

"拉仁布呵回家了，
两手紧按住肚肠，
鲜血淋淋满地洒，
你不要哭，快到他家去吧！"

她来到了拉仁布家，
急忙忙的跳下了马，
"拉仁布哥哥在哪里，
吉门索妹妹来看你。"

只见哥哥闭着眼睛躺炕上，
一张面色蜡纸黄，
吉门索把头靠着拉仁布，
哭得像个泪人儿。

“拉仁布哥哥睁眼来，
吉门索妹妹看你来，
哥哥哥哥睁眼来，
妹妹的热泪儿把你暖一下。

拉仁布哥哥睁眼来，
我的恶哥哥把你害，
拉仁布哥哥有什么罪，
只怪不该把我爱……”

耳边听得妹哭声，
拉仁布强睁开双眼睛，
心里绞痛实难忍，
心里有话口难开。

“你哥哥把我害下了，
他装着你把我喊出帐房来，
我没有认出声音，
急忙忙走出帐房外。
他狠狠地把我扎了一刀，
看起来轻呵，
刀子戳下的深，
这次我怕难活命了！”

“吉门索妹妹呀莫悲伤，
请妹妹把眼泪儿擦干净，
夜深妹妹先回转，
我这里咬紧牙根等天明。

天明妹妹站在房顶上，
看一看哥家的门，
如没有冒烟我还活着，
如有冒烟我身亡。”

半夜三更吉门索站在房顶上，
她眼睁睁地把拉仁布院子望，
夜里没见冒火烟，
吉门索欢喜在心。

刚刚看见一缕缕白烟往上升，
渐渐地白烟变冒黑烟，
团团黑烟滚滚冒上来，
凝成黑柱上天空。

吉门索心里好像被火烧，
眼泪儿好似雨水落下，
她急忙忙直往下跳，
飞也似地跑进拉仁布家。

吉门索三天没有吃口饭，
吉门索三天没有喝口茶，
吉门索眼泪已经哭干了，
她两眼睁睁地看着拉仁布哥。
木材烧了一百零八驮，
就是烧不着拉仁布哥，
炼油浇了一百零八锅，
就是烧不着拉仁布哥。

烧了三天零三夜，
拉仁布身尸烧不着，
烧不着呀烧不着，
吉门索心中知道了。

烧不着呀烧不着，
吉门索心中知道了，
拉仁布哥哥你听着，
吉门索妹妹看你来了。

哥哥妹妹呀你听着，
吉门索妹妹看你来了，
我为你什么都割舍，
我为你什么都舍得。

头上解下红头绳，
红头丝绳太阳红，
太阳明天还能出，
阿哥死去不再活。

这条红头绳送给你，
陪你火里烧成灰，
今生不能系一起，
来生红线再系住。

头上摘下金顶帽，
帽面绣着千层红牡丹，
牡丹似珠红艳艳，
碧叶似玉绿油油。
这顶帽子摘给你，
放到火里陪你烧，
这生不戴留给你，
来生我俩并头戴。

发上拔下银簪簪，
簪上盘着一条龙，
顶头宝石发亮光，
银龙要想上天空。
这把银簪簪摘给你，
陪你火里烧成灰，
今生不能成婚配，
来生和你配成双。

耳上取下金耳坠，
一对耳坠黄金黄，
两条鱼儿嘴对嘴，
黄金穗儿索落落。

这对耳坠摘给你，
陪你一块到阴司，
阳世不能结婚姻，
阴间和你成夫妻。

双手脱下玉石镯，
玉石镯儿亮闪闪，
青绿花儿发荧光，
一片冰心透明亮。

这付玉镯摘给你，
陪你火里一块烧，
今生不能手上戴，
来生见哥再穿戴。

身上脱下缎皮袄，
细软缎子乌黑亮，
左右衣袖玉彩虹，
天地日月放光明。
这件皮袄送给你，
放到火里一块烧，
这生不穿待来生，
来生穿给哥哥看。

下身脱下绿罗裙，
绿罗裙子青葱葱，
裙如青草年年绿，
阿哥死去草枯黄。

这件绿裙送给你，
放进火里一块烧，
今生不再穿着它，
留待来生再穿给。

脚上脱下红绣鞋，
一双绣鞋莲花红，
一对鸳鸯水中游，
棒打鸳鸯两分离。
这双绣鞋送给你，
放到火里一块烧，
今生妹愿打赤脚，
来生见哥哥再穿着……

红绳扔进火里去，
红头丝绳烧不着，
帽子扔进火里去，
金顶帽子火不烧。

玉镯扔进火里去，
玉石镯子不着火，
皮袄扔进火里去，
乌黑皮袄火不烧。

罗裙扔进火里去，
绿罗裙子烧不着，
绣鞋扔进火里去，
大红绣鞋烧不着。

烧不着呀烧不着，
一把黑烟包围住，
烧不着呀着不了，
一团黑烟滚滚冒。

拉仁布哥哥你听着，
你为什么还不着，
你不着啊妹知道，
舍不得妹妹吉门索。

拉仁布哥哥你听着，
你为什么还不着，
你不着啊妹知道，
希望妹和你永跟着。

五尺的肉身子舍给你，
一块烧到天荒和地老；
五尺的肉身子投烈火，
死也跟着情哥哥。
吉门索跳进烈火去，
雷声震耳火烟冒起万丈高，
三天三夜没着的拉仁布，
一下熊熊大火烧着了。

熊熊火焰喷浓烟，
烟雾直上九重天，
天空中出现哥和妹，
驾着彩云冉冉升天去。

财主哥哥心狠毒，
死去的妹妹羞着他，
他两个活着心愿没实现，
死后也休想实现了。

他把他们骨灰分开了，
拉仁布葬在河南岸，
吉门索葬在河北岸，
一条大河中间横隔断。

沟里的哥哥呀拉仁布，
滩里的妹妹呀吉门索，
人虽死去心未死，
大河流水哪能隔得着。
火灰中长出两棵树苗苗，
两棵树苗一块儿长，
一天长起九尺三，
三天高高插入云天间。

一棵树儿的红珊瑚，
长着千片白银的叶儿，
开着万朵雪白的珍珠花，
向着河岸伸过来。

一棵树儿青的青铁青，
长着千片白银的叶儿，
开着万朵透亮的黄金花，
向着河岸伸过来。

两棵树儿缠一起，
两棵树儿紧相抱，
叶子合叶子，
花儿并花儿，
一股郁香四散去。

沟里的哥哥呀拉仁布，
滩里的妹妹呀吉门索，
生着不能在一起，
死后化树交叉着。

沟里的哥哥呀拉仁布，
滩里的妹妹呀吉门索，
拉仁布呀吉门索，
大河流水隔不着。

吉门索恶嫂见着说：
“吉门索活着丢了脸，
死了还丢脸，
叫人拿斧头来，
用斧头砍了去。”

一把斧头锋又利，
万难砍断爱情树，
斧头劈下砍一块，
斧头拿起缝合上。

早上砍到月亮出，
砍来砍去树不断，
财主哥哥瞧见心烦恼，
又把钢锯来找到。

一把钢锯锋又利，
万难锯断同心树，
锯了一天断一半，
第二天又来缝合上。
三天五天锯不断，
五天十天没锯断，
锯不断啊锯不断，
财主哥哥胡须气坏断。
黑心哥哥黑主意，
拿来狗屎洒树上，
一下锯断两棵树，
树身血水泪儿不断流。

财主哥哥发狞笑，
看你还能一块长否，

锯下树块炕火里烧，
火焰熊熊烧着了。

一阵大风刮过来，
烟囱里飞出一对鹁鸪鸟，
一只鸟儿叫哥哥，
一只鸟儿哥哥叫。

一对美丽鹁鸪鸟，
双飞双绕草山坡，
千年万载不停声，
声声句句叫哥哥。

沟里的哥哥呀拉仁布，
滩里的妹妹呀吉门索，
生前不能在一起，
死后两人不分离。

化成两只鹁鸪鸟，
长年长日叫哥哥，
叫哥哥，哥哥叫，
阴阳生死挡不住。

（原载《青海民族民间文学资料·土族文学专辑（三）》）

宴 席 曲 曲 本 选

高 大 人 领 兵

正月里到了正月正，
大清逼得缠回反朝廷，
千里的个路儿上传书文，
各州的府县里拔大兵，
各州的府县里拔大兵。

连拔带抓的一月正，
抓上的都是些穷苦人，
廿七的晚夕里动了身，
走到的庄子里动哭声，
走到的庄子里动哭声。

二月里到了刮黄风，
领兵挂帅的高大人，
每人发给了二两银，
官扣了银饷兵受穷。
官骑上大马兵步行，
哭声里离开了父母亲，
人人哭得泪纷纷，
一心儿要当个逃跑兵。

三月里到了三清明，
新兵发到了哈密城，
刀枪儿压得胯骨痛，
行李炒面的背不动。
步步脚儿往西进，
天每日赶路脚心肿，
想起了娘老子刀剜心，

吃粮比下苦的还难心。

四月里到了四月八，
酒泉的街道里买战马，
高大人命令不骑马，
鞋破脚烂鲜血洒。
酒泉的城外扎营盘，
高大人又命令拉夜川，
一夜跑了百二三，
戈壁上没水口冒烟。

五月里到了五端阳，
米粮的川儿里办口粮，
这一次的口粮没办上，
苦苦菜的叶叶儿接上了荒。
吃粮的阿哥们太孽障，
身上没有个单衣裳，
日头儿晒得汗水淌，
辫子也锈成了老马的缰。

六月里到了热难当，
吐鲁番的城外打一仗，
刀枪逼上上战场，
尽折了士兵没折将。
皇上家逼得个民造反，
还说是回、汉有仇冤，
汉杀回来回杀汉，
大清的江山坐不安。

七月里到了七月七，
七合的升子八合米，
当兵的阿哥们吃不上，
百姓的家里去抢粮。

狼抓住兔子要吃哩，
兵抢百姓残杀哩，
娘老子听见嚎哭哩，
真主你保佑这冤家子。

八月十五的月圆下，
高大人下令把城打，
人摞上人来往上爬，
滚木擂石的往下砸。
攻城攻给了十几遍，
死伤的弟兄数不完，
硬逼着哥哥们走死路，
活的人还比死下的苦。

九月里到了菊花黄，
攻下城池做牧场，
把百姓拉到了杀人场，
只杀得鲜血成河淌。
这一仗打给了近百天，
两下里死给了三四万，
回、汉二教结仇冤，
大清家一面里落安然。

十月里到了天冷寒，
口外的头人见口里的官，
金银珠宝的献不完，
吃粮的人儿再没人管。
吃粮的阿哥们落了难，
身上的伤口就没啥缠，
饥寒交迫的受孽障，
给大清当兵没下场。

十一月到了雪花飘，

马打到山里吃饱草，
枪入了库来刀入了鞘，
把吃粮的阿哥们解散了。
号衣么战裙的都收掉，
破皮烂毡的个家找，
娘老子听见了心不安，
千里的远路上送盘缠。

十二月到了一年满，
一路上讨饭者回家园，
吃粮人来去整四年，
一路上的寒酸就说不完。
一庄子出去了七十三，
有命的回来了十二三；
狗官们把功劳一身揽，
大清的江山拿人头填！

（冶进元演唱　朱　刚整理）

绿鹦哥

山沟脑里的梧桐树，
梧桐树儿上绿鹦哥盘窝住。
老鹦哥得了个不好的病，
要吃个葡萄救她的命。
小鹦哥飞到北山里，
北山的葡萄日晒了。
噗噜噜飞到西山里，
西山的葡萄风刮了。
飞来飞去找不到，
小鹦哥急得像火烧。
娘在家里病危急，
没有甜葡萄难治好。
小鹦哥急得没办法，
东瞅西瞅眼望穿，
南边隐隐一片绿，
原来就是葡萄园。

小鹦哥噗噜噜飞过去，
想摘葡萄心胆寒。
壮着胆子把葡萄摘，
谁知唐王爷走进园。
往高处飞来用弹弓打，
往低处飞来拿网来抓。
飞来飞去被抓着了，
玉盆子盛食来喂它。
小鹦哥不吃也不喝，
瘦的只剩毛一把。
小鹦哥不叫也不唱，
成天只把唐王爷骂。
骂得唐王爷心里恼，
皮鞭板子来抽打。
小鹦哥浑身皮肉烂，
小鹦哥浑身鲜血流。
即使把我变成灰，
我的灰也要飞回家。
小鹦哥又急心又恨，
气得唐王爷没办法。
最后把它锁进笼，
不喂食来折磨它。

仆人一见心惊奇，
问明真情真着急。
偷偷送来水和米，
鹦哥无心吃东西。
一心想着娘的病，
千方百计要回去。
仆人偷偷把它放，
又送葡萄千万双。
小鹦哥低头忙致谢，
仆人催它快回家。

小鹦哥急急飞回家，
心想娘病该好了。
飞到树顶不见娘，
树下只剩一把毛。

（马德福表演）

撒拉曲曲本选

阿里玛

阿里玛，
刚出来的花儿是绿绿的，
刚开的花儿是红红的，
快落去的花儿是白白的，
才是个阿里玛呀，
哎西！

阿里玛醒来是西番婆，
头上戴的是白银子，
身上穿的是"氆氇子"
脚上穿的是"牛勒气"，
才是个西蕃婆呀，
哎西！

阿里玛，
阿里玛打扮是达子婆，
头上呀戴的是"歪啦啦"①，
身上穿的是老羊皮，
脚上穿的是黑靴子，
才是个达子婆呀，
哎西！

阿里玛，
阿里玛睁开眼是中原婆，
头上戴的是纱包头，
身上穿的是蓝衫子，
脚上穿的是"珍珠鞋"，
才是个中原婆呀，
哎西！

阿里玛，

① 歪啦啦：高帽子。

阿里玛，
阿里玛撒开是撒拉婆，
头上戴的是绿盖头，
身上穿的是青夹夹，
脚上穿的是阿拉鞋呀，
才是个撒拉婆呀，
哎西！

阿里玛，
阿里玛走开是土人婆，
头上戴的是白手巾，
身上穿的是毛蓝布，
脚上穿的是阿拉鞋，
才是个土人婆呀，
哎西！

阿里玛，
阿里玛跑开是土人婆，
屋里去是“拐大郎”[1]，
这里是好摔跟头的拐大郎，
才是个土人婆呀，
哎西！

阿里玛，
阿里玛灶屋里看是哗啦啦，
烧的个馍馍是牛眼睛，
烧的个茶叶是清淡的，
才是个阿里玛呀，
哎西！

阿舅与外甥

又名《满索尔》

哎哟——
清朝城座的是鸡叫的城，
鸡叫城里套的是石头城，
石头城里坐的是满索尔。

哎哟——
满索尔十五上娶了个大媳妇，
二十上娶了个二媳妇，
三十上娶了个三媳妇。

哎哟——
大媳妇养了个三十三口人，
二媳妇养了个三十三口人，
三媳妇养了个三十三口人。

哎哟——
三三见九者九十九口人，
九十九石粮者吃不够，
九十九丈布者穿不够。

哎哟——
皇上爷听来呀，主爷听：
头一年的庄稼晒死了，
第二年的庄稼雨打了，

① 拐大郎：指走路不稳的小脚。

第三年的庄稼芽烂了。

哎哟——
皇上爷听来呀，主子爷听：
年年荒年着三年的荒，
三三见九者九年的荒。

哎哟——
皇上爷听来呀，主子爷：
头一年借了一千两的账，
第二年借了二千两的账，
第三年借了三千两的账。

哎哟——
皇上爷听来呀，主子爷听：
头一年还不了第二年还，
第二年还不了第三年还，
第三年还不上了皇上爷罚。

哎哟——
阿舅曰[1] 听来阿舅听：
阿舅带（和）外甥上山者打猎走，
野鸡带野兔一伙一伙的过，
大鹿带狍鹿交颈十字者卧。

哎哟——
外甥曰听来呀，外甥曰听：
大舅母的睡梦里不好的很，
二舅母的睡梦里凶险的很，
三舅母的睡梦里黑不过的很，

哎哟——
阿舅曰听来呀，阿舅曰听：
大舅母的睡梦给我说给个，
二舅母的睡梦给我圆给个，
三舅母的睡梦给我破给个。

哎哟——
外甥曰听来呀，外甥曰听：
大舅母的睡梦里清朝城的一堵墙往前倒，
二舅母的睡梦里白龙马拉的是血缰绳，
三舅母的睡梦里三棱子钢刀上三滴血。

哎哟——
阿舅曰听来呀，阿舅曰听：
外甥的尕葫芦大马你骑上，
阿舅的尕骨头老马我骑上，
我一般的外甥者谁怕你，
我一般的外甥者不怕你。

哎哟——
阿舅曰听来呀，阿舅曰听：
外甥的四棱子钢刀你背上，
阿舅曰的没棱子切刀我背上。
我一般的外甥者谁怕你，
我一般的外甥者不怕你。

哎哟——
外甥曰听来呀，外甥曰听：
山头上坐的是什么人？
山腰里坐的是什么？

---
① 曰：口语，发颤舌音。

山根坐的是什么人：

哎哟——
阿舅曰听来阿舅曰听：
山头上坐的是打猎的人，
山腰里坐的是打柴的人，
山根里坐的是拾粪的人。
十字当街里的是买卖的人。

哎哟——
外甥曰听来外甥曰听：
山头上坐的是什么人？
山腰里坐的是什么人？
山根坐的是什么人？
沟脑里坐的是什么人？
十字当街里坐的是什么人？

哎哟——
阿舅曰听来呀，阿舅曰听：
山头上坐的是看你的人，
山腰里坐的是围你的人，
山根里坐的是抓你的人，
沟脑里坐的是绑你的人，
十字当街里坐的是押你的人。

哎哟——
外甥曰听来外甥曰听：
阿舅曰的狗命你饶一饶，
今日饶了阿舅的命，
三个舅母送给你。

哎哟——
阿舅曰听来呀，阿舅曰听：
皇上爷派我来抓你，
皇上爷要你是由不得我，
主子爷要你是由不得我。

哎哟——
阿舅曰听来阿舅曰听：
皇上爷派我来抓你，
外甥曰饶你是皇上爷不饶，
外甥曰饶你是主子爷不饶。

哎哟——
阿舅曰听来阿舅曰听：
阿舅曰的个多罗[1] 城门外头挂，
外甥曰的个头儿在二门外头挂，
舅母曰狠死[2] 了是灶火门上
的头。

（马阿卜都演唱　韩福德记录）

① 多罗：指脑袋。
② 狠死：意为厉害。

后　　记

1987年，按照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会联合下发的通知精神，青海省文化厅作出安排，由青海省群众艺术馆负责《中国曲艺志·青海卷》的编纂工作。青海省群众艺术馆即于当年5月成立了承担包括《中国曲艺志·青海卷》、《中国曲艺音乐集成·青海卷》和《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》三个卷本编纂任务的编纂办公室（简称"集成办"），按照三个编辑部一套人马的形式，开始了三部集成志书的具体编纂工作。

开始工作之初，在青海省文化厅的领导下，"集成办"组织对青海曲艺素有研究的专家、艺术家、理论工作者、作家和基层文化馆的曲艺辅导干部，组成具体的工作班子，认真学习了《中国曲艺志》的编辑体例，讨论全卷框架，并决定对青海的曲艺资料作全面的调查研究。1987年冬季，"集成办"对西宁市及海东八县、六个民族自治州开展全面、系统的相关资料普查工作。根据所面临的任务，对每个人员的工作进行了有所侧重的分工，提出了"下去一把抓，回来再分家"的工作思路，即普查资料时，不管哪个卷本的资料，要全面收集，回来后再分别交给各卷分工上有所侧重的同志进行梳理。其中，李发旺同志以《中国曲艺志·青海卷》为侧重点，担任第二副主编，具体负责本卷资料的搜集、汇总和整理工作。

1990年，全面普查工作阶段大体结束。根据不同分工，各卷分别进入了案头编辑工作。到1993年，发现三个卷本同时铺开的方法在人手、经费以及编辑质量等方面都难以得到保证。因此，"集成办"修定了工作安排，采取集中精力打歼灭战的方法，先完成《中国曲艺音乐集成·青海卷》，再完成《中国民族民间器乐曲集成·青海卷》，最后完成《中国曲艺志·青海卷》的编纂任务。因此，《中国曲艺志·青海卷》的编撰工作暂时停顿了下来。

2004年，在完成了前两个卷本之后，《中国曲艺志·青海卷》（以下简称"本卷"）的编纂工作才重新启动。这时，负责本卷具体工作的副主编李发旺同志和主要编辑刘毓芩同志分别于1995年和2002年辞世。其他同志，退休的退休，调离的调离，本卷编辑部的具体工作人员，只剩下年过古稀且早已退休的石永同志，和接近退休年龄的李锦辉同志以及兼任打字任务的刘惠荣同志了。

人员虽少，但经过一年的艰苦努力，从原有的十二万字资料本，补充增加到六十万字的本卷初审稿，并于2005年3月进行了初审。在初审会上，石永和李锦辉同志认真听取了

总编辑部和全国特约审稿员的修改与补充意见。会后根据初审意见，又对全书的四大部类分别作了重大补充和修改，特别是补充了少数民族曲种部分的相关资料。通过对一些重大问题的专门研究，统一认识，重新编写，于2007年8月进行了复审。通过这两次审稿和数次修订，使本卷在质量上有了一个较大的提高。

本卷的编撰工作是在没有先编州、县资料卷即没有基层编纂基础的情况下进行的。绝大部分材料由本卷编辑部直接在全省范围内进行普查、采录和收集。青海幅员辽阔，民族众多，人口分散，曲种流布情况复杂。编辑部在人员少、新老交替变化大，设备不全，交通困难，经费紧缺等等因素的制约下，在总编辑部特别是责任编辑的具体指导下，坚持不懈，齐心协力，克服种种困难，终于在2008年5月完成了终审送审稿，并于8月底完成了终审工作。历经四年多，数易其稿，终使这一国家重点科研项目得以最后完成。

这部志书，比较全面和系统地反映了青海各民族曲艺发展的历史和现状，填补了青海曲艺整体研究的诸多空白，是青海曲艺史论文献综合研究的开创性成果。

本卷的编纂工作，从一开始就得到了全国艺术科学规划领导小组办公室、《中国曲艺志》总编辑部、青海省文化厅历任领导、青海省文化馆集成志书工作历任领导的关心和大力支持，是本卷志书得以完成的重要保证。

本卷有关少数民族曲种的调查、研究和记述，同时得到了青海省民族事务委员会的大力支持和热情协助。有关专家圈启章、金索南、景朝德、群先加、马忠、韩瑞华等同志，先后审读了相关书稿。他们对本卷编纂的支持和协助，在此表示衷心的感谢。兄弟省卷编辑部特别是《中国曲艺志·甘肃卷》编辑部的同志对本卷编纂提供的协助，我们也在此表示由衷的感谢。

当然，本卷的编纂也得到了各州、市、县文化部门有关领导和专家、曲艺艺人以及青海人民广播电台文艺部付海棠同志的热情支持和大力协助。我们也表示由衷的感谢。

在本卷编竣即将付梓之际，本卷编辑部同仁对未能见到本卷出版而已谢世的李发旺和刘毓芩同志，表示我们的崇敬和怀念。

青海曲艺源远流长，传统深厚。但限于历史和资料等等的局限，再加上我们的水平有限，普查不到、记述不周甚至出现错讹的情形，一定在所难免。特别是少数民族曲种如藏族的格萨尔仲、折尕，蒙古族的图吉娜木特尔，土族的道拉，撒拉族的撒拉曲，回族的宴席曲等曲种的传记部分，入志的艺人仍为空白；包括少数民族曲种在内的许多重要曲种的形成和起源等，也难以彻底明了。这些缺憾也是本卷编纂人员内心一直无法释怀的遗憾，只能留待后人靠史料的深入发现去弥补了。

根据体例规定，本卷采用现代汉语书面语进行编纂。一些引用的少数民族曲种的谱例，除了唱词已有汉语翻译且词谱可以对位的情况之外，其它一些谱例的记述，采用后附汉译唱词大意，谱例中用“X”号标注词谱对应关系的方式解决。这是本卷出版之际，必须

要向读者交代的。

又由于本卷编纂人员水平有限，内中肯定还存在这样那样的不足和疏漏，甚至缺陷和错误，敬请方家批评指正。

《中国曲艺志·青海卷》编辑部

2008 年 8 月 8 日

索　引

条目汉字笔画索引

说　　明

一、本索引供读者按条目标题的汉字笔画查找条目。

二、本索引按条目标题首字的笔画由少到多顺序排列。第一字笔画数目相同者，以起笔笔形一、丨、丿、丶、乛为序排列。第一字相同的条目标题，按第二字的笔画数和起笔笔形排列。余类推。一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下规定：①㇀（提）作为一（横）。如“扌”是一丨一，“冫”是一。②㇏（捺）作为丶（点）。如“又”是乛丶。

三、本索引内容只包括“志略”、“传纪”两大部类条目。“综述”、“图标”、“附录”未作索引。

一　画

二　画

三　画

四　画

五　画

六 画

七　画

八　画

九　画

十 画

十 一 画

十 四 画

十 五 画

十 六 画

十 七 画

十 八 画

十 九 画

二 十 画

二十一画

二十三画

条目汉语拼音索引

说　明

一、本索引按条目首字汉语拼音字母顺序排列。第一字同音时，按该字读音的四声声调顺序排列。同音同调按笔画多少排列。第一字的上述各项完全相同时，则按第二字的音调、笔划、笔顺排列。余类推。

二、多音字按本字条目的读音进行编列。

D

E

F

J

K

L

M

N

P

Q

R

X

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制　李　松
印刷监制　李　松　王　静
责任编辑　包澄絜
装帧设计　李吉庆
版式设计　李　心
责任校对　刘学青

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国曲艺志　青海卷
作者＝中国曲艺志全国编
页数＝７２０
ＳＳ号＝１３９２２１５９
ＤＸ号＝
出版日期＝２００９．０９
出版社＝中国ＩＳＢＮ中心

王三姐上寿
王相爷搬窑
王员外休妻
王祥卧冰
王大嫂
王金宝打草滩
王老汉致富记
王小奇收徒
丑姑娘识宝
孔子拜师
方四娘
天官赐福
天亮前后
《天仙配》研究
天岭九藏
天汗第三子下凡
文成公主和亲
双枪老太婆
双锁山
双阳公主托印
父子牛倌
水淹金山
太子游四门
太平哥
北地降魔
白访黑
白猿盗桃
白鹦哥记
包公祝寿
包公智审土地爷
正月里点兵梅花开
东吴招亲
平贵回窑
冯爷站店
四郎探母
尼姑思凡
玉堂春
尕买艳
打蛇蚤
兰青线母女喜相逢
古哇活佛
古城会
关公辞曹
刘备祭灵
刘知远带箭
刘郁芬进兰州
孙悟空三打白骨精
杀狗劝妻
朱秀英孝母
全家福
压发
吃洋烟
卖华山
访宾朋
夸亲戚
夸阿姐
光棍
祁太府领兵
祁家延西
乔家妹妹
合尼
老鼠儿告状
达尼朵
阳欢乐
在关角垭豁工地上
在狩猎途中迎娶“ 神枪手夫人 ”
汗青格勒
安定三界
好汉色尔

好汉额尔合胡雅格
地狱救妻
杜十娘
杜美仁告状
杜鹃鸣啼，桑囊翁得子
芦花记
李慧娘
李彦贵卖水
苏武牧羊
杨八姐游春
杨大人领兵
抓兵上口外
连环计
岑母教子
阿里玛
阿舅与外甥
阿布郎创世
阿卡曲登心怀恶意
沙场外
沙陀国搬兵
伯牙学琴
伯牙抚琴
伯牙摔琴
张连卖布
孝敬后娘
芈建游宫
陈姑赶船
状元祭塔
花亭相会
花牛犊儿
近亲结婚害处大
“两旦旦”变了
邹府团圆
园丁赞
苹果旅行记
刻财鬼
拙老婆
表礼
征妇苦
卖油郎独占花魁
卖画劈门
孟姜女
闹蟠桃
夜走蜈蚣岭
枪挑韩德
单刀赴会
罗成投唐
罗真归山
岳母刺字
庙坡传信
武应宗惩叛
武松打店
林冲买刀
林冲夜奔
林英自叹
林英哭五更
英雄诞生
英雄黑旋风
放牛犊的小子
岩洞里的老大娘和她的九个儿子
宝日玛皇帝的儿子
岭国七勇士
岭国八美女
青铜记
青海好
姑娘买花
顶嘴丫头
卧龙吊孝
拉仁布与吉门索

勇士道力吉海
施公案
春生投江
两口儿打架
鸦片鬼
秋莲捡柴
秋胡戏妻
南唐度药
封神
昭君和番
拷红
适择
送情郎
赵五娘
赵颜求寿
草船借箭
草坡传信
草桥店惊梦
闻太师显魂
闻雷失箸
济公传
宫门挂带
皇姑出家
重台赠簪
洞宾买药
蚂蚱得病
香山寺还愿
香才头人食誓言
剃头
亲家母打架
姜岭之战
家乡恋
砸烟灯
柴达木巨变
酒色财气
格赛尔
唐德格玛 · 三岁孩儿
秦雪梅
贾子莲换妻
高价姑娘
高满中
高大人领兵
借被子
桃园结义
郭巨埋儿
郭子仪上寿
徐庶走马荐诸葛
热贡山水赞
野鸭子搬家
晚婚好
断桥
黄河阵
梵王宫降香
淤泥河救驾
教女
绿鹦哥
婚礼赞词
唱雷锋
梅龙山戏凤
梁山伯与祝英台
鸿雁捎书
渔樵耕读
盘山交带
混沌周末
常流鼻涕的孩童
萨日海郭勒部之战
黑色的燕子
雄黄阵
游武庙

      - 仲勒的表演形式
      - 图吉娜木特尔的表演形式
      - 宴席曲的表演形式
      - 说书的表演形式
  - 表演技法
    - 说功
      - 贯口
      - 念白
      - 散白
      - 韵白
        - 风搅雪
      - 咬字
        - 疾白
      - 绕口
    - 唱功
      - 吐字
        - 运气
      - 喷口
        - 润腔
      - 五音
        - 四呼
    - 做功
      - 手法
      - 笑法
        - 眼法
      - 道具拟物
- 舞台美术
  - 舞台装置
    - 露天演出的装置
    - 室内演出的装置
    - 舞台演出的装置
  - 化妆与服饰
    - 格萨尔仲服饰
    - 折尕服饰
    - 图吉娜木特尔服饰
    - 道拉服饰
    - 宴席曲服饰
    - 撒拉曲服饰
  - 道具
    - 桌椅
    - 醒木
    - 扇子
    - 彩绘木棍
  - 灯光与音响
- 机构
  - 业余和半职业班社
    - 湟中县张李窑村曲艺班
    - 湟中县总寨乡谢家寨村自乐班
    - 西宁西二十里铺村曲艺班
    - 西宁南山村自乐班
    - 湟源县大华乡拉卓奈村自乐班
    - 湟源县申中乡申中村自乐班
    - 西宁西杏园村自乐班
    - 西宁汪乙其自乐班
    - 湟中县土门关乡加汝尔村自乐班
    - 湟中县韦家庄自乐班
    - 西宁小寨村自乐班
    - 西宁宋家寨村自乐班
    - 西宁马坊村曲艺社
    - 大通县黄家寨乡上陶村曲艺班
    - 湟中县总寨乡星家村曲艺演唱组
    - 湟中县西堡乡堡子村自乐班
    - 湟中县小寨村自乐班
    - 湟中县西堡乡佐署村自乐班
    - 湟中县总寨乡曲艺班
    - 西宁朝阳曲艺班
    - 西宁红光村自乐班
    - 大通县景阳乡苏家堡村曲艺班
    - 大通县清平乡台台村曲艺班

湟中县汉东乡下扎扎村自乐班
湟中县西堡乡花园曲艺演唱班
互助县沙塘川乡五其村自乐班
互助县哈拉直沟自乐班
西宁杨家寨村青海越弦班
西宁东二十里铺村自乐班
大通县景阳乡小寨村曲艺班
西宁新苑曲艺社
研究会与辅导机构
西宁市群众艺术馆
大通县文化馆戏剧曲艺组
互助县文化馆群众文化辅导组
民和县文化馆文艺辅导室
湟中县文化馆文艺组
湟源县文化馆文艺辅导组
乐都县文化馆文艺组
青海省群众艺术馆
平安县文化馆文艺辅导组
西宁市城北区文化馆文艺活动室
西宁市城中区文化馆文艺组
西宁市城东区文化馆文艺部
西宁市城东区地方曲艺研究会
演出场所
娱民大会场
行宫
西宁城隍庙
香水园
北山寺
广福观
南山寺
勤学巷曲艺茶园
西门口曲艺茶园
西宁城隍庙门前书摊
吴子明曲艺茶铺
麒麟公园
演出习俗
唱寿诞
唱醒灵
唱婚娶
唱满月
以曲会友
唱庙会
贺寿材
焚香说唱
托帽说唱
挂画说唱
看镜说唱
文物古迹
青海道情《韩祖成仙宝传》刻本
青海平弦《皇姑出家》手抄曲本
青海平弦唱腔曲调工尺谱手抄本
报刊、专著
《青海平弦音乐》
《青海群众艺术》
《青海眉户》
轶闻传说
胡占鳌木锨改三弦
唱〔佛号〕、〔偈子〕停奏乐器的由来
盲人唱曲儿的由来
郭福堂学艺闯潼关
香水园笛声引枪声
划拳“倒酱水”好赢钱
万世仓巧对马步芳
《枪挑韩德》有寓意
“尕干姐”的由来
听贤孝就像到西宁
马玉唱曲择儿媳
被子挖洞学三弦
拟杀“活羊”飨曲友